



**Пантелеева Наталья Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
1 категория,
МБОУ «Можгинская СОШ аграрного профиля»**

Срок написания заявления на участие в итоговом сочинении (изложении) – до 21 ноября 2018 года.

Дата проведения итогового сочинения (изложения) – 5 декабря 2018 года, начало экзамена – 10.00 по местному времени.

Продолжительность итогового сочинения (изложения) - 3 часа 55 минут (235 минут). В это время не включается заполнение полей регистрации и инструктаж. Для участников экзамена с ограниченными возможностями здоровья экзамен длится на 1,5 часа больше. Если экзамен для участников с ОВЗ длится более 4 часов, то для них организуется питание и перерывы на отдых.

Дата опубликования результатов – не позднее 12 декабря 2018 года.

Дополнительные сроки – 6 февраля 2019 года и 8 мая 2019 года.

- **Несчастливые обладатели «незачета»;**
- **Те, кого изгнали из кабинета за нарушение порядка;**
- **Те, кто не смог явиться по уважительным причинам;**
- **Те, кто не сумел закончить работу по уважительным причинам (все «причины» подкрепляются документами).**



- **Срок действия результатов**, полученных на итоговом сочинении: как допуск к ГИА – **бессрочно**, при подаче документов в ВУЗ – **4 года**. Если участник прошлых лет решает переписать итоговое сочинение, то результат предыдущего экзамена аннулируется.
- **Важно:** при подаче документов при поступлении на бакалавриат или специалитет ВУЗ может начислить абитуриенту дополнительные баллы (от 1 до 10) за итоговое сочинение!

Кто может писать вместо сочинения изложение

- - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья или дети-инвалиды и инвалиды;
- - обучающиеся по образовательным программам среднего общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы;
- - обучающиеся на дому, в образовательных организациях, в том числе санаторно-курортных, в которых проводятся необходимые лечебные, реабилитационные и оздоровительные мероприятия для нуждающихся в длительном лечении на основании заключения медицинской организации.

Тематические направления ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2018-2019





Отцы и дети

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

**Взаимоотношения «отцов и детей»:
вместе и/или врозь,
спор и/или диалог**



Произведения художественной литературы

«Пушкин – наше всё»: «Капитанская дочка»,
Грибоедов А.С. «Горе от ума»
Лермонтов М.Ю. «Бородино», «Дума»
Тургенев И.С. «Отцы и дети»
Толстой Л.Н. «Война и мир»
Островский А.И. «Гроза»
Горький А.М. «Нунча»
Шолохов М.А. «Донские рассказы» («Родинка»)
Твардовский А.Т. «По праву памяти»
Распутин В.Г. «Последний срок»
Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта»
Яхина Г. «Зулейха открывает глаза»
Матвеева А.А. «Красный директор»



Мечта **и** реальность

Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью.

В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

Мечта  **реальность (антитеза)**

Мечта  **реальность (последовательность)**

Грин А.С. «Алые паруса»

Каверин В. «Два капитана»

Лермонтов М.Ю. «Мцыри»

Гончаров И.А. «Обломов»

Гоголь Н.В. «Шинель»

Чехов А.П. «Крыжовник»

Горький А.М. «На дне»

Маяковский В.В. «Рассказ о Кузнецкстрое...»

Крапивин В.П. «Повести»



Месть **и** великодушие

В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой природы, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «месть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

**Антитеза.
Связь.
Причина и следствие**

**Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери», «Дубровский», «Выстрел»,
«Капитанская дочка»**

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание» (Лужин)

Гоголь Н.В. «Страшная месть»

Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени» (Грушницкий)

Шекспир «Гамлет», «Отелло»

Дюма А. «Граф Монте Кристо»

Железников В.К. «Чучело»

Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие»

Богомоллов В. «Иван»



Искусство **и** ремесло

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

**Антитеза.
Дилемма (или, или).
Связь (овладение ремеслом является
инструментом художника)**

А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери», «Разговор книгопродавца с поэтом»

Гоголь Н.В. «Портрет»

Лесков Н.С. «Левша»

Гаршин В.М. «Художники»

Чехов А.П. «Чайка»

Короленко В.Г. «Слепой музыкант»

Грин А.С. «Состязание в Лиссе»

Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»

Бажов М.А. «Каменный цветок»

Мюллер С. «Луна и грош»

Пастернак Б.Л. «О знал бы я, что так бывает...»



Доброта **и** жестокость

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.

Антитеза

Оксюморон

Пушкин А.С. «Капитанская дочка»

Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»

Гоголь Н.В. «Тарас Бульба»

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»

Васильев Б.Л. «Не стреляйте в белых лебедей»

Екимов Б. «Ночь исцеления»

Требования к итоговому сочинению (изложению)

- **Заданный объем работы** – сочинение должно состоять примерно из **350 слов**. Если работа состоит из **250 слов** и менее – она не оценивается, поэтому за этот критерий ставится только **«зачет»** или **«незачет»**;

Требования к итоговому сочинению (изложению)

- **Работа должна быть выполнена самостоятельно.**

Цитировать авторские мысли, конечно, можно, но нужно указать источник цитаты. Увлекаться чужими мыслями также не стоит – общий объем цитат не должен превышать $\frac{1}{2}$ объема сочинения. Выявленный плагиат означает, что дальше работа не проверяется и за нее ставится ноль баллов. Данный критерий не приносит баллов – его оценивают по системе **«зачет» / «незачет»;**

Требования к итоговому сочинению (изложению)

- Соответствие текста работы заявленной теме – комиссия устанавливает, насколько верен ход рассуждений ученика, ответил ли он на главный вопрос темы, сумел ли понять ее смысл. Максимум, который можно получить за этот критерий — **2 балла;**

Требования к итоговому сочинению (изложению)

- Умение приводить аргументы – тут важно показать, что ученик помнит и понимает, как правильно привлекать примеры из художественных произведений, мемуаров, публицистических статей, текстов народных песен и сказок для усиления своей позиции. Верное выполнение требований обеспечит **2 балла**;

Требования к итоговому сочинению (изложению)

- **Композиционное построение и логика изложения** – выпускникам нужно суметь выстроить логичную взаимосвязь между разделами сочинения, соотнести тезисы и доказательства. Выполнение данных требований принесет максимум 2 балла;

Требования к итоговому сочинению (изложению)

- **Речевое оформление** – комиссия оценивает точность мыслей, умение применять сложные грамматические конструкции, уместность употребления терминологии. За эту часть могут насчитать еще **2 балла**;

Требования к итоговому сочинению (изложению)

- **Грамотность работы** – работе присваивается понятие грамотной, если на каждые **100 слов**, написанных в сочинении, приходится не больше чем **5 ошибок** (суммируются все «оплошности» — в грамматике, орфографии и пунктуации). Данный критерий может принести до **2 баллов**;

Требования к итоговому сочинению (изложению)

- **Оригинальный подход** – творческая работа с нестандартными мыслями и оригинальными ходами может дополнительно принести **1 балл**;
- **Ошибки речи** – почти полное отсутствие речевых ошибок (не более 1-2) принесет еще **2 балла**, 3-4 ошибки дадут возможность получить **1 балл**;
- **Нормы орфографии** – если вы допустите не более 1 ошибки, можете записать на свой «баланс» целых **3 балла**, 2-3 ошибки опустят балл до **2-х**, а 4-5 ошибок — до **1-го балла**;

Требования к итоговому сочинению (изложению)

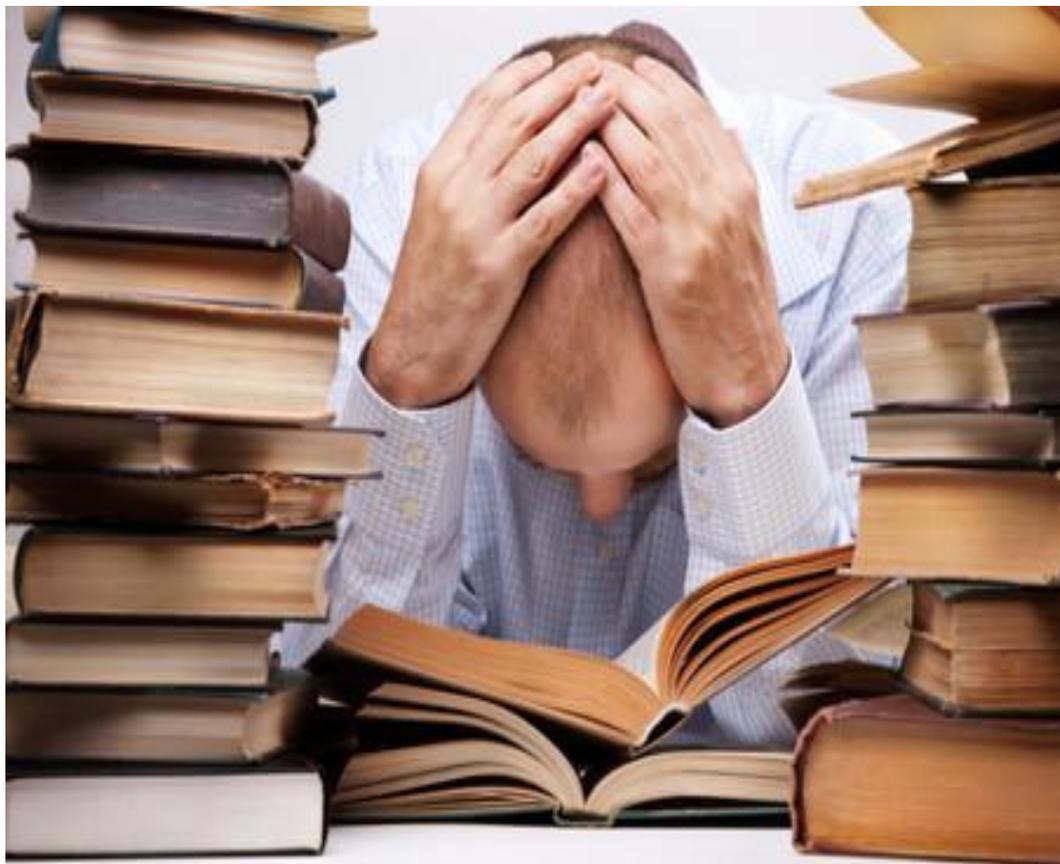
- **Нормы пунктуации** – правильность использования знаков препинания (не более 1 ошибки) может дать вам **3 балла**, 2-3 ошибки снизят балл до **2-х**, а 4-5 – до **1 балла**;
- **Нормы грамматики** – 0-1 грамматическая ошибка позволят начислить **2 балла**, 2-3 ошибки – приведут к начислению **1 балла**;
- **Фактологическая точность** – верность фактов, указанных в работе, даст вам **1 балл**.

Часто встречающиеся ошибки

Орфография Наибольшее количество ошибок допускается в следующих орфограммах: «Правописание гласных в корнях слов», «Словарная лексика», «Дифференциация на письме НЕ-НИ», «Слитно-дефисно-раздельное написание наречий», «Падежные окончания имен существительных, прилагательных, причастий», «Правописание Н-НН в кратких причастиях, прилагательных и наречиях», «Правописание местоимений, производных союзов и предлогов»

Пунктуация Постановка знаков, отделяющих и выделяющих простые предложения в составе сложных разных видов, знаки при обособлении и цитировании

Грамматика Ошибки в словообразовании, в использовании личных, указательных, неопределенных и отрицательных местоимений, образование форм местоимений, неправильное употребление деепричастного оборота, избыточное, неверное или недостаточное использование предлогов при связи «управление»



Итоговое сочинение: вопросы и ответы

Каким дополнительным материалом можно пользоваться при написании итогового сочинения? Может ли участник пользоваться литературным источником (текстом произведения)?

- При проведении сочинения участникам сочинения запрещается пользоваться текстами литературного материала (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика).
- Разрешается пользоваться орфографическими словарями, выданными членами комиссии образовательной организации по проведению итогового сочинения (изложения).



На скольких произведениях нужно строить рассуждение?

- Можно строить рассуждение с опорой на одно произведение. Темы позволят выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.



Что подразумевается под литературным материалом, на который нужно опираться при написании итогового сочинения?

- Литературный материал берется из отечественной или мировой литературы – это художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика.



Что подразумевается под литературным материалом, на который нужно опираться при написании итогового сочинения?

- Литературный материал берется из отечественной или мировой литературы – это художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика.



Возможна ли в сочинении опора на Библию, произведения устного народного творчества?

- О возможности использовать Библию напрямую не говорится в силу светского характера образования. Но Библию, безусловно, можно рассматривать как литературный источник. Если сочинение будет опираться на Библию, это не приведет к незачету по указанному параметру.
- В своих рассуждениях автор сочинения может также опираться на произведения устного народного творчества.



Тезисы по направлению «Мечь и великодушие»

- Мечь. Причины мести: обида, зависть и т.д. Влияние мести на самого «мстящего» и объект мести (мечь-возмездие). Последствия мести. Прощение и его последствия.
 - Мечь и прощение как тяжелый нравственный выбор. Мечь и великодушие как две стороны одной медали.
 - Великодушие и жестокость в социально-историческом контексте. Нравственный выбор на войне или в тяжелых условиях. Великодушие к врагу.
 - Представления о добре и зле, о милосердии и жестокости, о миролюбии и агрессии как определяющий фактор в поведении человека, в частности, при выборе между мечью и прощением.
 - Мечь как чувство и действие.
 - Кровная мечь как социально-историческое явление
-

Направление «Доброта и жестокость».

Как можно раскрыть тему «Доброта и жестокость»

- Доброта и жестокость как противоположные нравственные качества, присущие человеку.
- Доброта и жестокость как внутренний конфликт и внешний.
- Доброта и жестокость по отношению к окружающим, близким, тем, кто слабее, врагам и т.д.
- Доброта и жестокость по отношению к природе, животным и т.д.
- Доброта и жестокость по отношению к себе. Самобичевание, жалость к себе и т.д.
- Истинная и ложная доброта.
- Проявление доброты и жестокости. Поступки человека, его поведение, манера общения и т.д.

ЧТО ТАКОЕ ДОБРОТА

Качество характера, заключающееся в отзывчивости, в душевном и теплом отношении к людям, в отсутствии злобы и неприязни;

Душевное расположение к людям, благожелательность, отзывчивость, стремление делать добро другим.

ЧТО ТАКОЕ ЖЕСТОКОСТЬ

Качество, характеризующее безжалостного человека. Проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим живым существам, причинении им боли и в посягательстве на их жизнь.

Безжалостные поступки, стремление причинять другим страдание, получая при этом удовольствие.

- https://vk.com/itogovoe_sochinenie
- <https://vk.com/soch11>
- Ю.С. Степанов «Словарь концептов русской культуры»

[\(https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Ffileskachat.com%2Fdownload%2F39850_0f455ce9584bc67ba9f308e6de359bcc.html\)](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Ffileskachat.com%2Fdownload%2F39850_0f455ce9584bc67ba9f308e6de359bcc.html)

- <http://www.fipi.ru/content/itogovoe-sochinenie-voprosy-i-otvety>



*Спасибо за
внимание!*

