



Особенности работы над произведениями различных жанров

Чтение познавательной литературы

научно-художественная

Цель

дать определенные
моральные представления,
открыть мир в художественных
образах

развивать творческую
любопытность,
познавательный интерес

научно-познавательная

Задачи

приобщить к миру науки,
воспитать умственную
активность читателя

прямо сообщать
определенные знания,
формировать умение
пользоваться справочной
литературой



Специфика содержания

художественный образ

системные знания, информация

Специфика формы

одна проблема, раскрытая
с помощью художественных средств;

максимум познавательного
материала;

конкретные герои,
конкретные события;

отвлеченный герой;

наличие сюжета;

отсутствие сюжета;

повествование часто ведется
от первого лица;

повествование часто строится
в форме беседы с читателем;

образность речи.

точность речи,
использование терминов.



Примеры познавательной литературы:

Н.А. Надеждина «Весеннее расписание»;

Н.И. Сладкова «Всему свое время»;

М. М. Пришвин «Золотой луг», «Лягушонок» ;

Ю.Д. Дмитриев «Кто в лесу живет и что в лесу растет»;

В. В. Бианки: «Чей нос лучше?», «Хвосты», «Великое переселение птиц на родину» и др.

Приемы работы с познавательной литературой:

- ✓ *Определение темы и основной мысли текста (сопоставление произведений на одну тему, но не совпадающих по основной мысли, и произведений, раскрывающих одну мысль на разном материале).*



- ✓ *Выделение известной и новой информации (пометки в тексте).*
- ✓ *Постановка познавательных вопросов к тексту (сопоставительный анализ вопросов разных типов и ответов на каждый вопрос).*

Например, вопросы к рассказу М.М. Пришвина «Золотой луг»:

Какие цветы росли на лугу?

Какого цвета луг был утром, а какого – вечером?

Почему луг менял свой цвет?

Зачем одуванчик закрывает на ночь свои лепестки?



Приемы работы с познавательной литературой:

✓ *Сопоставительный анализ произведений разных видов* (сравнение художественного, научно-познавательного, научно-художественного произведений и справочной статьи на близкую тему).

Например:

Р.П. Погодин «Жаба» (художественный рассказ из цикла «Откуда идут тучи»);

М.М. Пришвин «Лягушонок» (научно-художественный рассказ);

Ю.Д. Дмитриев «Жаба» (научно-познавательный рассказ из книги «Кто в лесу живет и что в лесу растет»);

«Жаба» (статья в детской энциклопедии «Что такое? Кто такой?» или другом справочном издании).



✓ *Литературные игры:*

«Познавательный бой» – дети составляют дома познавательные вопросы по материалам прочитанных книг. «Бой» устраивается на уроке между командами. Важно не только ответить на вопрос, но и сказать, из какой книги были получены эти знания.

«Слушай лучше» – учитель читает познавательное произведение, дав детям установку на выделение и запоминание познавательного материала. После чтения команды делятся своими наблюдениями.

«Анкета» – заполнение анкеты на животное – героя познавательного произведения (знать место его распространения, кто его враги, с кем он живет в мире, чем питается, как приспосабливается к окружающим условиям и т.д.)

«У кого спросим?» – учитель задает вопрос, а школьники решают, у кого из авторов научно-познавательных книг можно об этом



Методика работы с фольклорными жанрами

Фольклор — произведения, созданные народом и бытующие в нем.

Признаки фольклора:

- ✓ народность (национальная самобытность),
- ✓ коллективный характер (анонимность),
- ✓ традиционность,
- ✓ вариативность.



Формы устно-поэтического фольклора:

- ✓ лирика — песни, малые фольклорные жанры;
- ✓ эпос — сказочный, былинный;
- ✓ драма - игры, обряды, песни.



Скороговорки (звуковые головоломки) – изречения, используемые для четкости, быстроты, внятности речи, устранения ее дефектов.

Построение скороговорок:

1. Боронила борона по боронованному полю.
2. В доме одна Домна. Думает Домна: «Дай, приберу в доме». Прибрала Домна в доме, а у Домны дом вверх дном.
3. Макар да кошка, комар да мошка.



Пословица — это изречение, законченная мысль, выраженная в предложении.

Приемы работы с пословицами:

- запоминание пословиц и поговорок;
- объяснение смысла пословиц и поговорок;
- использование пословиц и поговорок в речи;
- подбор пословиц по темам;
- соотнесение пословицы с определенными жизненными обстоятельствами из собственного опыта или описанными в художественном произведении.



Поговорка — это образный элемент незаконченного суждения.

Классификация поговорок, построенная на смысловом принципе (М.А. Рыбникова):

- выражение, говорящее о человеке, его внутренних и внешних качествах;
- характеристика состояния человека — физического, морального, психического;
- определение и оценка действия;
- поговорки-объяснения — причины, места, времени действия;
- поговорки-описания предмета, явления, дающие им определение, оценку количества и качества.



Загадка - иносказательное, поэтическое воспроизведение какого-либо предмета или явления, испытание сообразительности отгадывающего.

Классификация загадок:

- ✓ «Сам алый, сахарный. Кафтан зеленый, бархатный»;
- ✓ «Не ездок, а со шпорами. Не сторож, а всех будит»;
- ✓ Что на сковородку наливают, да вчетверо сгибают?;
- ✓ «Бел как снег, в чести у всех, в рот попал — там и пропал»;
- ✓ «Кланяется, кланяется, придет домой — растянется».



Особенности изучения басни

Басня — нравоучительное повествование со скрытым смыслом, имеющим иносказательный характер.

Основные компоненты басни: *аллегория и мораль.*

Два пути раскрытия морали басни:

- ✓ от конкретного содержания к морали;
- ✓ от морали к конкретному содержанию.



Особенности языка басни:

- ✓ диалогичность речи;
- ✓ наличие устойчивых выражений, просторечных слов, архаизмов.

Структурные компоненты басни:

- ✓ вступление;
- ✓ развитие действия;
- ✓ мораль.



Лисица и виноград

И.А. Крылов

Голодная кума Лиса залезла в сад,
В нем винограду кисти рделись.
У кумушки глаза и зубы разгорелись;
А кисти сочные как яхонты горят;
Лишь то беда, висят они высоко:
Отколь и как она к ним ни зайдет,
Хоть видит око,
Да зуб неймет.
Пробившись попусту час целой,
Пошла и говорит с досадою: «Ну, что
ж!
На взгляд-то он хорош,
Да зелен - ягодки нет зрелой:
Тотчас оскомину набьешь».

Эзоп

Голодная лисица увидела
виноградную лозу со
свисающими гроздьями и
хотела до них добраться, да
не смогла и, уходя прочь,
сказала сама себе: «Они
еще зеленые.»



1. Подготовительная работа.
2. Чтение басни учителем.
3. Эмоционально-оценочная беседа.
4. Анализ конкретного содержания басни.
5. Раскрытие аллегории.
6. Анализ морали.
7. Аналогия из жизни.



Методика чтения стихотворений

Стихотворение - это небольшое лирическое или лирико-эпическое произведение, имеющее особую ритмико-звуковую и строфическую структуру.

Отличительные признаки: рифма (созвучие конца строк); ритм; стихотворный размер.

Стихотворение — ритмически организованная речь.

Содержание стихотворения- лирическое высказывание, субъективное переживание, мысли и чувства поэта, его отношение к объекту изображения.

Сюжет лирического стихотворения – динамика эмоций, чувств.



Основной метрической (размерной) единицей выступает стихотворная строка — *стих*, объединенная ритмом.

Из нескольких строк складывается *строфа*.

Виды рифм:

Смежная рифма.

Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном...

А. Пушкин



*Опоясывающая рифма
(кольцевая)*

О, жизнь без завтрашнего
дня!

Ловлю измену в каждом
слове,

И убывающей любви

Звезда восходит для меня.

А. Ахматова

*Чередующаяся рифма
(перекрестная)*

Первый утренний, серебряный
мороз!

Тишина и звонкий холод на заре.

Свежим глянцем зеленеет след
колес

На серебряном просторе, на дворе.

И. Бунин



Стихотворные размеры

хорей - двухсложный размер с ударением на первом слоге

*Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.*

А.С. Пушкин.

ямб – двухсложный размер с ударным вторым слогом

*Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!*

А.Н. Плещеев.



Стихотворные размеры

дактиль — трехсложный размер , в котором ударение падает на первый из трех слогов

*Ласточка носится с криком.
Выпал птенец из гнезда.
Дети окрестные мигом
Все прибежали сюда.*

Н.М. Рубцов.

амфибрахий — трехсложный размер с ударением на втором слоге

*Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи –
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.*

Н.А. Некрасов



анapest - трехсложный размер с ударением на третьем слоге

Раз я видел, сюда мужики подошли,
Деревенские русские люди,
Помолились на церковь и стали вдали,
Свесив русые головы к груди... Н.А. Некрасов



Особенности восприятия лирических произведений

Стихи лирико-эпические и лирические.

- лирическое произведение не требует специальных приемов исследования восприятия;
- стихотворение характеризуется повышенной эмоциональностью;
- предметом изображения в лирике является внутренний мир человека, его переживания, размышления. Образ-переживание представляет собой единство индивидуального и типичного;
- слово в стихотворении “нагружено” больше, чем в прозе, а значение его всегда шире непосредственно прямого смысла;
- лирика активизирует эмоционально-нравственные возможности учеников, способствует развитию у учащихся способности к сопереживанию;



Особенности восприятия лирических произведений

- акцентирует личностные мотивы при чтении стихов, непосредственные читательские впечатления;
- пейзажная лирика воспринимается как фотография действительности.

Лирическое стихотворение - образ, в основе которого лежат зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые (частные) образы:

Две капли стукнули в стекло...

И с лип душистым медом тянет...

И что-то к саду подошло,

По свежим листьям барабанит...

А Фет



Приемы анализа лирики

- стилистический анализ текста;
- подготовка к выразительному чтению (разметка текста, интонирование);
- создание видеоклипа ;
- сопоставительный анализ стихотворений разных авторов на близкую тему др.



Процесс работы над лирическим произведением

1. Подготовка к восприятию.

Основная задача: создать эмоциональную настройку, актуализировать представления детей о предмете мысли автора, обогатить словарь детей.

Приемы работы.

- Беседа:
 - на основе личного опыта,
 - по картине,
 - по музыкальному произведению,
 - на основе экскурсии.
- Рассказ об авторе и его творчестве.



Процесс работы над лирическим произведением

2. Первичное восприятие лирического стихотворения и проверка впечатлений.

Задача чтения: создать первое представление и вызвать эмоциональный отклик.

Основной прием: выразительное чтение учителем.

3. Повторное чтение произведения и его анализ.

Задача: уточнить восприятие поэтического образа, привлечь внимание к средствам выразительности, совершенствовать навыки чтения.

Приемы: целостное прочтение текста учащимися «жужжащим чтением», шепотом или про себя.

Содержание анализа определяется особенностью поэтического образа.



Процесс работы над лирическим произведением

Анализ строится на основе эмоционально-тематической беседы:

- общие вопросы;
- выделение деталей (выборочное чтение);
- работа над изобразительно-выразительными средствами;
- целостная оценка поэтических образов;
- обобщающая оценочная беседа.

4. Творческие работы по прочитанному .

Задача: углубить эмоциональную и эстетическую оценку прочитанного.

Основные приемы: словесное рисование; выразительное чтение.