



# ЖЕЙМС ДЖОЙС «УЛИСС»



Выполнили:  
Фаляхиева Александра, 352  
Панова Валерия, 352



**Джеймс Августин Алоизиус Джойс (1882 - 1941) – поэт и писатель из Ирландии, работавший в направлении модернизма.**

В южной части ирландского города Дублин был район, густо застроенный георгианскими домами, назывался он Ратгар. Там жила семья Джойсов, в которой 2 февраля 1882 года родился мальчик Джеймс.

Джеймс Джойс родился в очень большой семье. Его отец был вынужден менять место работы из-за проблем с алкоголем, отсюда безденежье и переезды. Будущий писатель за годы своего детства пожил почти во всех районах Дублина.

Отец Джеймса очень сильно его любил, и пока у семьи было достаточно денег, шестилетнего мальчика отдали на обучение в закрытом иезуитском пансионе Клонгоуз Вудс. Этот пансион находился не в Дублине, а в соседнем графстве Килдер. Школа входила в число самых лучших в Ирландии. Мальчик был очень талантливым ребёнком, хорошо учился, особенные успехи показывал в изучении языков и литературы. Естественные науки и математика давались ему немного сложнее.



Со своей будущей женой, Норой Джойс, познакомился с 16 июня 1904 года. Их встреча произошла в дублинском отеле, где Нора работала горничной. Свои отношения она официально оформили только спустя 25 лет. А причиной было то, что он не хотел жениться в образе клерка.

Легкость собственного поведения не помешала Джеймсу дико ревновать Нору, всегда остававшуюся преданной женой. Движущий конфликт «Улисса» – супружеская измена – заимствован из собственного воображения: отвергнутый Норой друг Джеймса Винсент Косгрейв оклеветал ее, сообщив, что переспал с Норой через день после первой ночи любви с Джойсом.

На одном из первых свиданий Джеймс предупредил Нору, что жить они будут «во грехе», то есть без венчания. А если у них будут дети, то крестить он их не будет. Джойс буквально ненавидел религию. Вряд ли такое «предложение руки и сердца» порадовало Нору, но она смирилась — слишком уж сильно была влюблена. Вскоре Джойс сообщил ей, что должен покинуть родину, поскольку этого требует его предназначение. А предназначено ему — ни много ни мало — стать великим писателем. Кто другой повертел бы пальцем у виска, но Нора сразу ответила, что едет с ним.





Джойс И Нора Барнакль С  
Сыном Джордžo И Дочерью  
Люцией

И все же, на первый взгляд, не очень понятно, в чем же секрет их счастья. Письмо Джойса к жене от 3 декабря 1909 года проливает свет на это: «Я писал и говорил тебе такие вещи, которые моя гордость никогда больше не позволила бы сказать ни одной другой женщине». И это не пустые слова – секрет их семейного счастья как раз и заключался в сознательном культивировании безграничной близости, эксплуатирующей чувство естественного стыда, разделяющего людей, постоянно преодолевающих этот стыд.

Джим умер первым, и Нора похоронила его на Флунтернском кладбище в Цюрихе в январе 1941 года, перед этим выполнив его последнюю волю – не разрешив католическому священнику отслужить по мужу заупокойную мессу. Также Нора порадовалась, что кладбище примыкает к зоопарку: «Он ведь очень любил львов. Ему будет приятно слышать их рычание». Нора Барнакль пережила мужа на целых десять лет: она не покинула Цюрих, жила уединенно, мало обращая внимания на то, что происходит в мире и, тем более, в литературе: «Когда ты замужем за самым крупным писателем мира, разве будешь обращать внимание на всякую мелочь?»





ЛЮБИШЬ МЕНЯ,  
ЛЮБИ И МОЙ ЗОНТИК!

ДЖЕЙМС ДЖОЙС

*Bivito®*



В 30-е годы в Париже секретарем Джеймса Джойса был другой известный писатель Сэмюэл Беккет



Джеймс Джойс невероятно сильно боялся собак, молний и воды. Заставить себя помыться, особенно в юности, для него было сложной, едва разрешимой проблемой.

С рукой Джеймса Джойса связана анекдотичная ситуация, которая гласит следующие. Однажды на улице писателя встретил поклонник и попросил поцеловать руку, написавшую знаменитого «Улисса». Однако Джеймс Джойс не разрешил этого сделать, сославшись на то, что его рука совершала и так много других ужасных вещей.



В 40-х годах Джеймсу поставили диагноз-рак желудка. Ему была проведена операция, но что-то пошло не так и 13 января 1941 года писатель покинул этот мир. Последними словами Джеймса Джойса на смертном одре были: «Неужели меня никто не понимает».

Дочь Джеймса, Лючия, провела последние 47 лет своей жизни в психиатрической клинике. Некоторые исследователи называют причины ее неуравновешенного состояния – безумную, несчастную и безответную любовь к Сэмюэлю Беккету.



# О творчестве

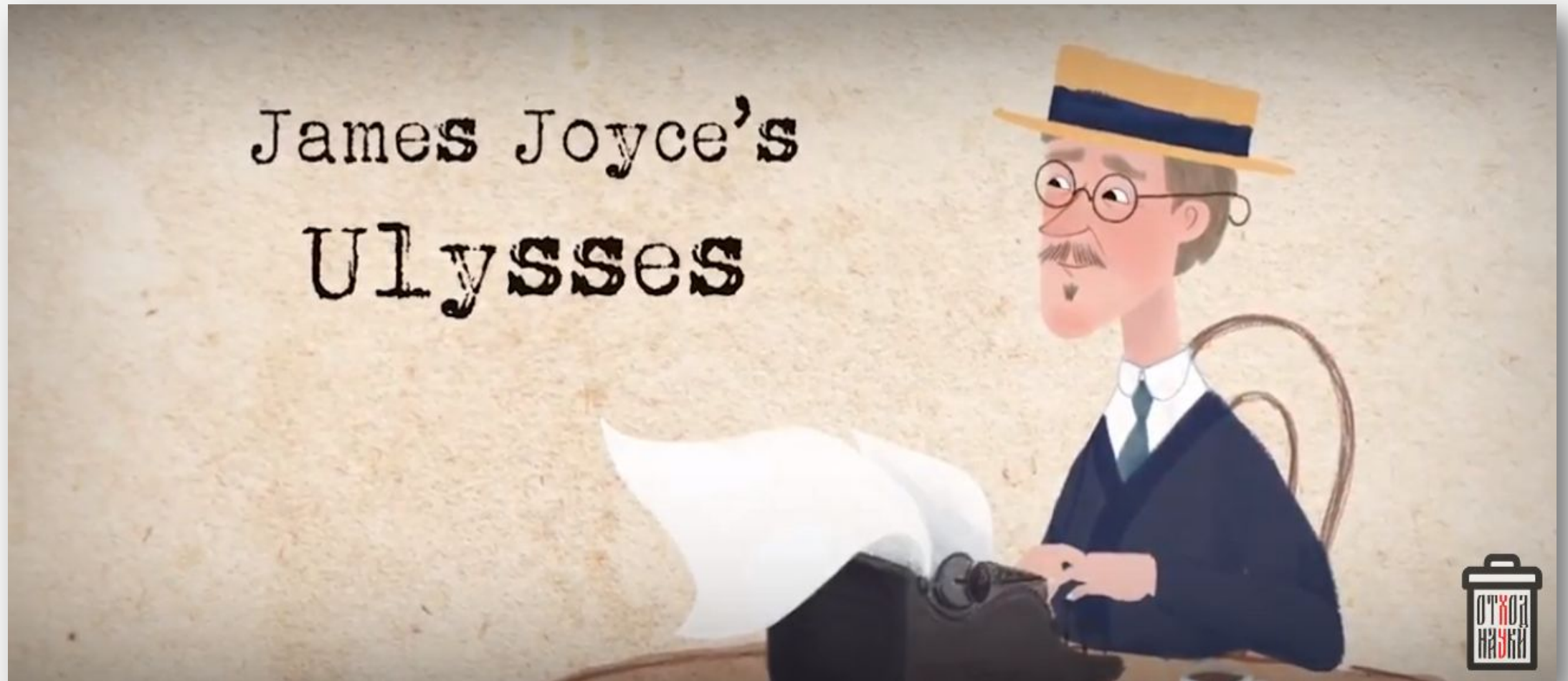


Первая публикация Джойса вышла в 1900 году, это было эссе о пьесе Ибсона, когда мы мертвые пробуждаемся. Путешествуя по Европе Джеймс Джойс писал стихи, но всё-таки славу ему принесли его масштабные прозаические произведения. В первый роман Джеймса Джойса «Улисс» издали в 1922 году в Париже. И в наши дни, одной из книг этого самого первого тиража входит в список самых дорогих литературных изданий 20 века. В России некоторые книги «Улисса» были переведены в 1925 году, но с полным переводом книги началась череда постоянных неудач. Многие переводчики были подвержены репрессиям. Гидрофобия нашла свое отражение в его романе «Портрет художника в юности», там главный герой Стивен постоянно чешется и у него вши. В молодости и в колледже Джеймс Джойс сталкивался с похожей проблемой.



**Bloomsday**- главный праздник поклонников Джойса, отмечается во всём мире 16 июня. Именно в этот день происходят все действия романа «Улисс». В 1982 году, спустя 100 лет после рождения писателя, этот праздник наконец отметили официально в Дублине. По всему миру, в этот день 16 июня, поклонники читают «Улисс» в слух, но тем кому везёт оказаться в этот день в Дублине, следуют по маршруту героев романа. В этом городе с легкостью можно найти лимонное мыло, которое является таким неофициальным символом романа « Улисс». Последним масштабным произведением Джеймса Джойса является «Поминки по Финнегану». Считается самым неоднозначным, но нельзя не восхищаться тем фактом, что все 49200 слов из которых и состоит этот роман, употребляются Джеймсом Джойсом только по одному разу .

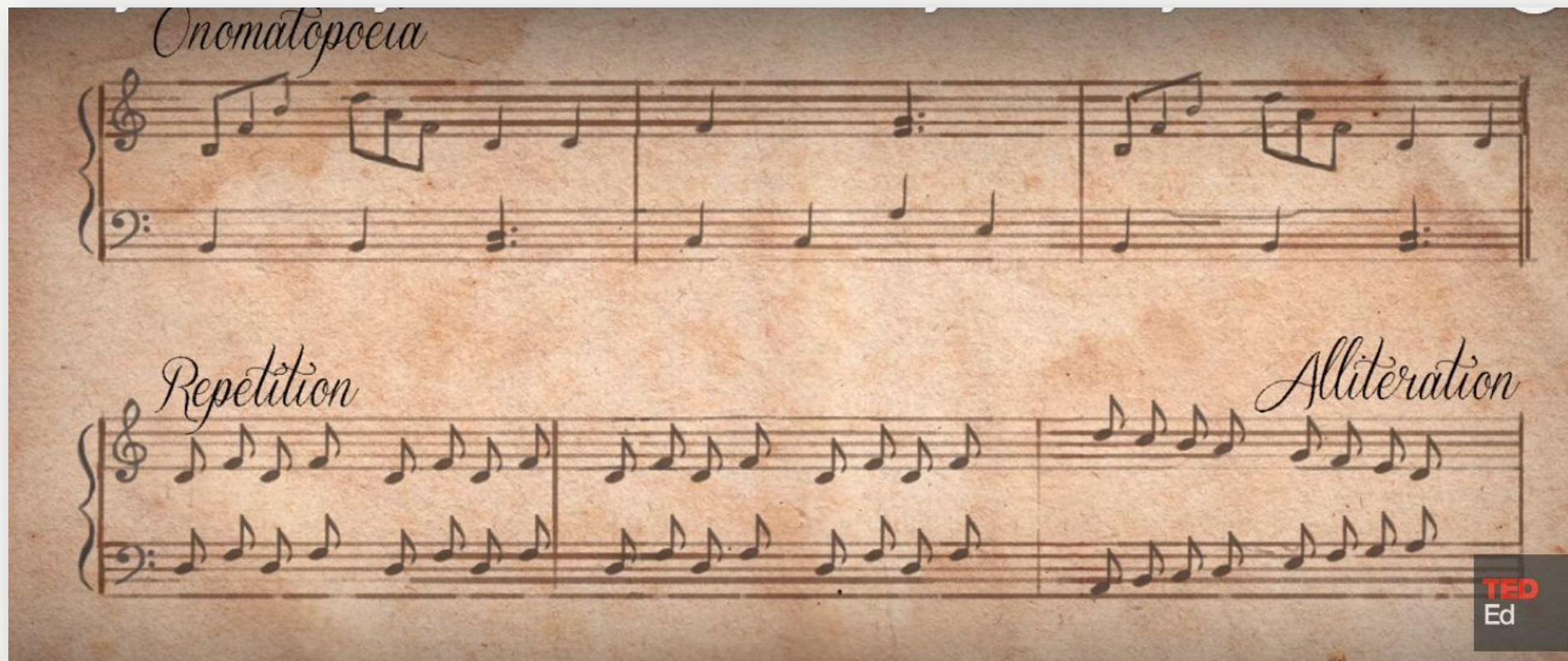
# Почему нам нужно читать роман Джеймса Джойса «Улисс» ?





Действие романа разворачивается в течение всего лишь одного дня, и рассказ идет от лица трех героев: Стивена Дедала, который уже известен нам по более раннему роману Джойса «Портрет художника в юности», Леопольда Блума, наполовину еврея, клерка редакции дублинской газеты, и жены Блума Молли, которая собирается завести интрижку. Стивен подавлен недавней кончиной матери, а в это время Блум блуждает по городу. Он идет на похороны, потом на работу и в паб, и так далее. Но избегает идти домой, потому что чувствует измену Молли.





Интересное начинается тогда, когда замечаешь, как ведется повествование. Каждая глава написана в разном жанре: 15-я – пьеса, 13-я- бульварный дамский романчик, 12-я со странными, даже слишком длинными отступлениями, в 11-й использованы приемы, например, звукоподражания, повторы и аллитерации для передачи звучания музыки, а в 14-й воспроизводится становление стиля английской литературной прозы от истоков англосаксонского периода и вплоть до 20 века. Все это достигает апогея в последней главе, в которой приводится поток сознания Молли, растянувшейся на 8 длинных абзацев, почти без знаков препинания.



Жанровое многообразие в «Улиссе» не только доставляет читателям множество трудностей, но и позволяет получать от чтения удовольствие. Поэтому книгу считают одним из главных текстов литературы модернизма.

Джойс щедро снабряет свои упражнения в стиле изложения. Некоторые части романы могут показаться «непроходимыми», но можно просто пробежаться по ним глазами, выбор за читателем. А можно запастись терпением и попробовать докопаться до сути. Как только вы начнете «раскопки» в тексте, вы увидите, что книга – настоящий кладезь энциклопедических знаний. Она вся пронизана ссылками и аллюзиями – от средневековой философии до символизма татуировок, от творчества Данте до сленга дублинцев.



Название книги намекает на то, что символы связаны с «Одиссеей» Гомера. Каждая глава названа в честь героя или эпизода «Одиссеи», но литературные ссылки иногда спорные, хорошо замаркированные. Например, Одиссей Гомера после 20 лет своих странствий, возвращается домой в Итаку к своей жене. У Джойса, напротив, Блум скитается по Дублину и возвращается домой к неверной жене.





Это очень забавная книга. В ней тонкий юмор для эстетов, простые и порой пошлые шуточки. Вкупе с сексуальными намеками для кого-то все это переходило границы дозволенного. В США книгу изучили, а затем она попала под запрет и подверглась цензуре еще до полной публикации, потому что изначально она выходила по частям.

В книге присутствует экскурс в определенное пространство и время – Дублин 1904 года. Джойс утверждал, что если бы Дублин разрушили, он мог бы быть восстановлен при помощи страниц его романа. Несмотря на то, что роман был написан вдали от родины. То, насколько сложен «Улисс» - лишнее доказательство гениальности Джойса.



В самой книге сокрыто истинное наслаждение, гораздо больше, чем выискивать аллюзии и решать загадки. И роман полный разочарований и веселый одновременно, поскольку такова настоящая жизнь, которая намного сложнее. Отвечая на упреки критиков в адрес «Улисса», -а их было немало после выхода романа,-Джойс говорил, что **если «Улисса» не стоит читать, то и жизнь не стоит прожить.**




## Мост Джеймса Джойса

Автомобильный арочный мост через реку Лиффи в Дублине. Назван в честь ирландского писателя и поэта Джеймса Джойса. Мост спроектирован испанским архитектором Сантьяго Калатравой.

Длина моста — 41 м, максимальная ширина — 33 м. По мосту проходит четырёхполосная автомобильная дорога, две пешеходные дорожки с обособленными зонами для скамеек. В одном из рассказов Джеймса Джойса, «Мёртвые», действие происходит в доме, который сейчас находится напротив моста.

Мост был открыт 16 июня 2003 в День Блума. Ночью мост эффектно подсвечивается.





ПОСЛЕ ГОСПОДА БОГА  
БОЛЬШЕ ВСЕХ СОЗДАЛ  
ШЕКСПИР  
ДЖЕЙМС ДЖОЙС

*Bingo*

