

A historical black and white photograph showing a long, single-file line of prisoners walking along a path in a camp. On the left, there is a wooden guard tower with a thatched roof. The prisoners are dressed in heavy, dark clothing, and the overall atmosphere is somber and desolate.

# Люди и судьбы

(памяти жертв политических репрессий)

# 30 октября

A close-up photograph of a bouquet of flowers, including several bright red carnations and some purple flowers, resting on a rough, grey stone surface. The background is blurred, showing indistinct figures of people.

**День памяти жертв  
политических  
репрессий**

# Дорогие друзья!

В истории России XX века много трагичных страниц. Одна из которых – политические репрессии первой половины века. Они затронули людей разных национальностей, разных возрастов, разных профессий!

Библиотека сохраняет память об этих событиях. Сегодня мы хотим представить вам художественные произведения, посвященные этой трагической теме. Память об этом периоде нашей истории необходима!

Мы должны это помнить!  
Помнить, чтобы не повторить!

**День памяти, день скорби, день печали  
Навек оставил в вашем сердце след.  
Когда вожди о мире всем кричали,  
Вы пережили смерти, сотни бед.**

**Освенцим и ГУЛаг не понаслышке  
Знакомы вам до боли у висков,  
Концлагерь... будто ядерная вспышка  
Всех истреблял тогда «бунтовщиков».**

**Мы не забудем и напомним детям,  
Каким жестоким вы прошли путём,  
И ваши боли не развеет ветер,  
Из ваших слов урок мы извлечём...**

ЮРИЙ ГЕРТ

---

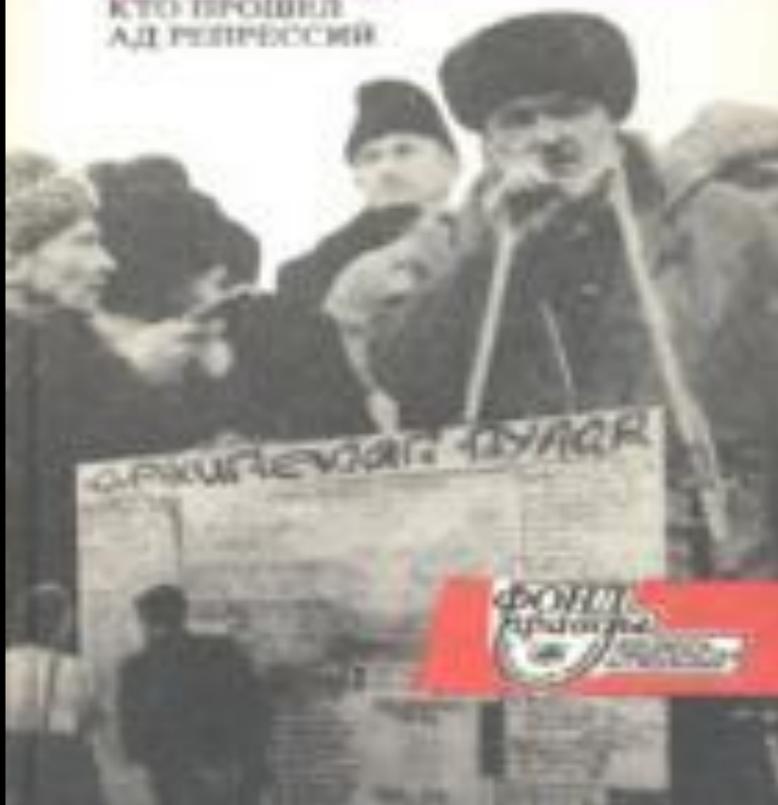
Раскрепощение

---

Предлагаемая книга - целостное, внутренне последовательное повествование о том, что перемены, происходящие в нашей стране, - необходимы и необратимы. Автор не экономист, не историк, а писатель, его внимание сконцентрировано на людях, с которыми его сводила судьба. В первой части публикуются воспоминания врача В.Г. Недовесовой о Карлаге, о репрессированных ученых, Чижевском, Белинкове. Во второй части рассказывается о Казахстане 60-х годов, трудовом и литературном. Это, с одной стороны. Казахстанская Магнитка, с другой, журнал "Простор", объединяющий в себе лучшие литературные имена - Шухова, Домбровского и других. Третья часть - осмысление писателем событий сегодняшнего дня, когда происходит воскрешение творчества Магжана Жумабаева, Анны Никольской. В книге широко использованы письма, документы, мемуары.

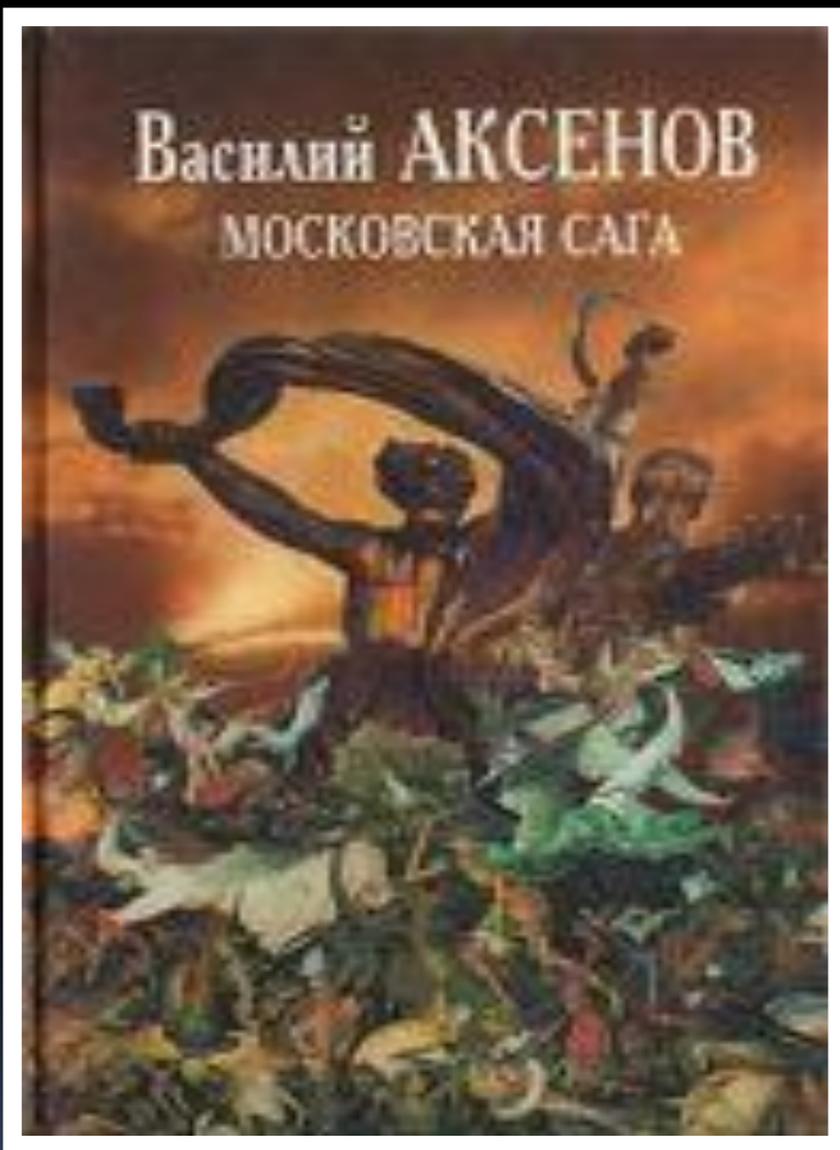
# ... ИМЕТЬ СИЛУ ПОМНИТЬ

РАССКАЗЫ ТЕХ,  
КТО ПРОШЕЛ  
АД РЕПРЕССИЙ

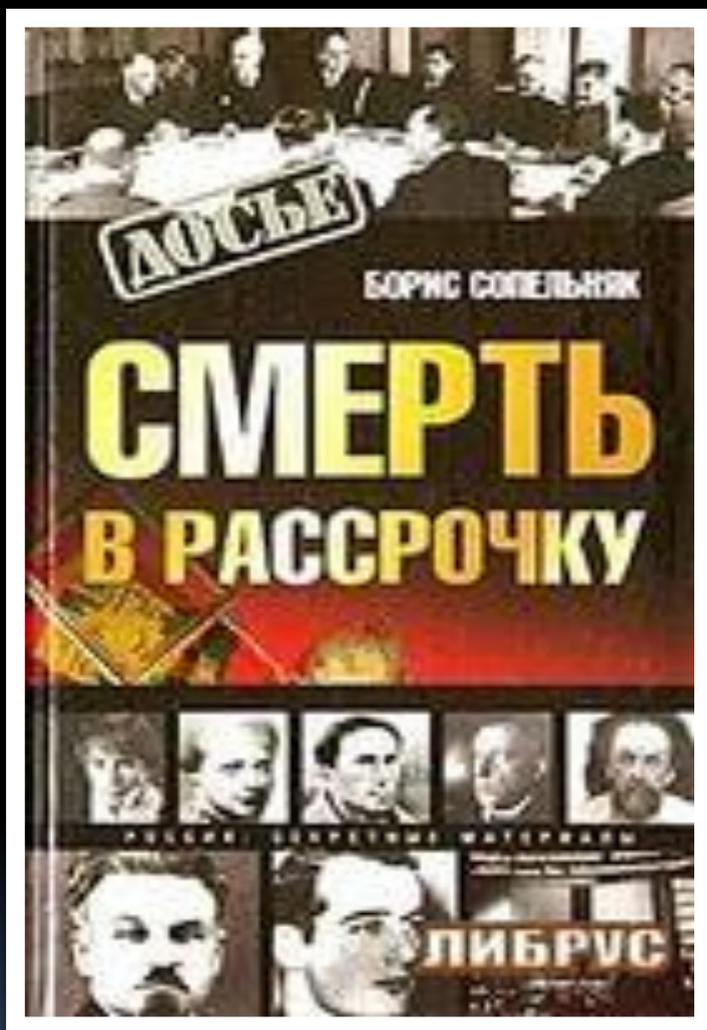


Перед вами сборник рассказов о человеческих судьбах. Все о пережитом авторами в следственных камерах, тюрьмах, лагерях и ссылках в годы сталинщины.

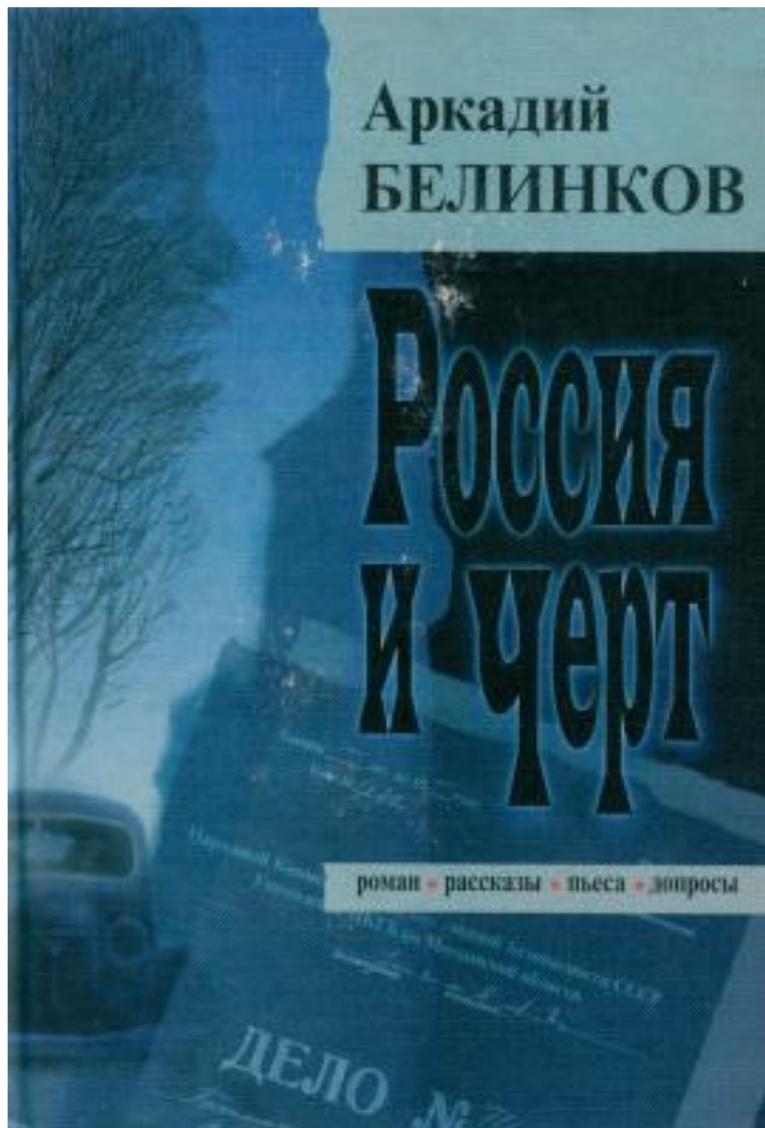
Лишь немногим из миллионов жертв произвола и беззаконий довелось выжить и вернуться в жизнь. Тем ценнее каждый факт, каждый эпизод, каждая деталь в предлагаемых воспоминаниях. Их сила и значение в достоверности. «Кто сумел пережить, тот должен иметь силу вспомнить», - писал А. И. Герцен.



Сталинская эпоха – 1925-1953 год – время действия трилогии Аксенова «Московская сага». Три романа охватывают едва ли не самые страшные в нашей истории времена: борьба с троцкизмом, коллективизация, лагеря, Великая Отечественная, послевоенные репрессии. Вместе со всей страной семья Градовых, потомственных врачей, проходит все круги ада.



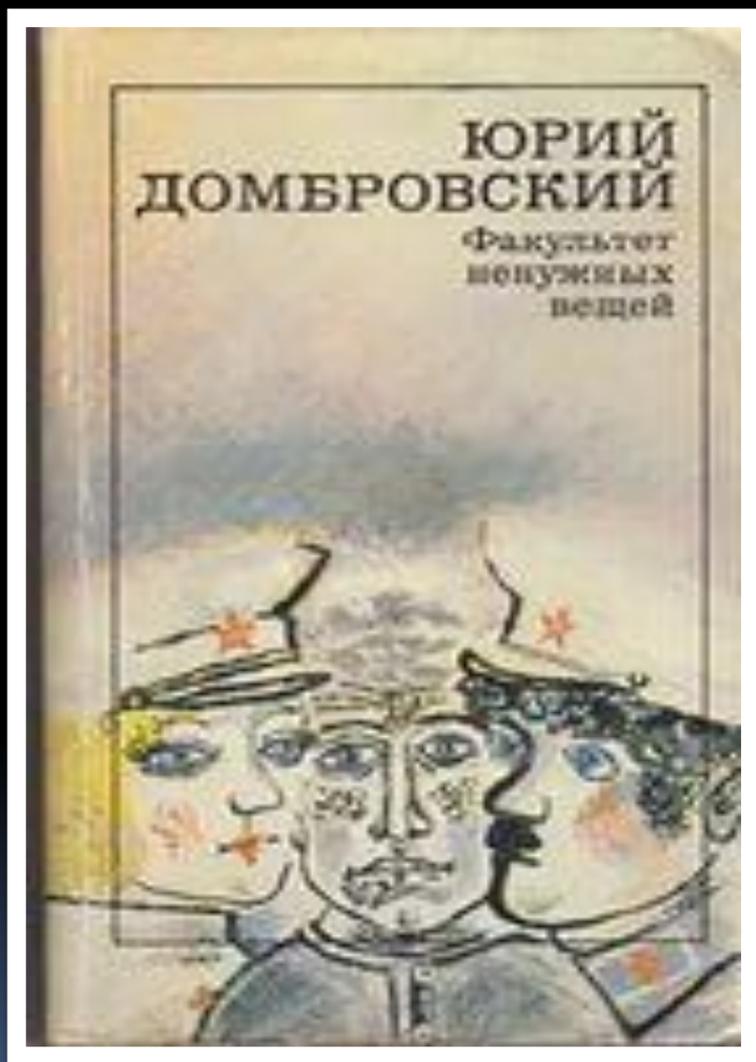
До сих пор наше общество волнует трагическая судьба известной киноактрисы Зои Федоровой и знаменитой певицы, исполнительницы русских народных песен Лидии Руслановой, великого режиссера Всеволода Мейерхольда, мастера журналистики Михаила Кольцова. Все они стали жертвами «великой чистки», развязанной Сталиным и его подручными в конце 30-х годов. Как это случилось? Как действовал механизм кровавого террора? Какие исполнители стояли у его рычагов? Ответы на эти вопросы можно найти в предлагаемой книге.



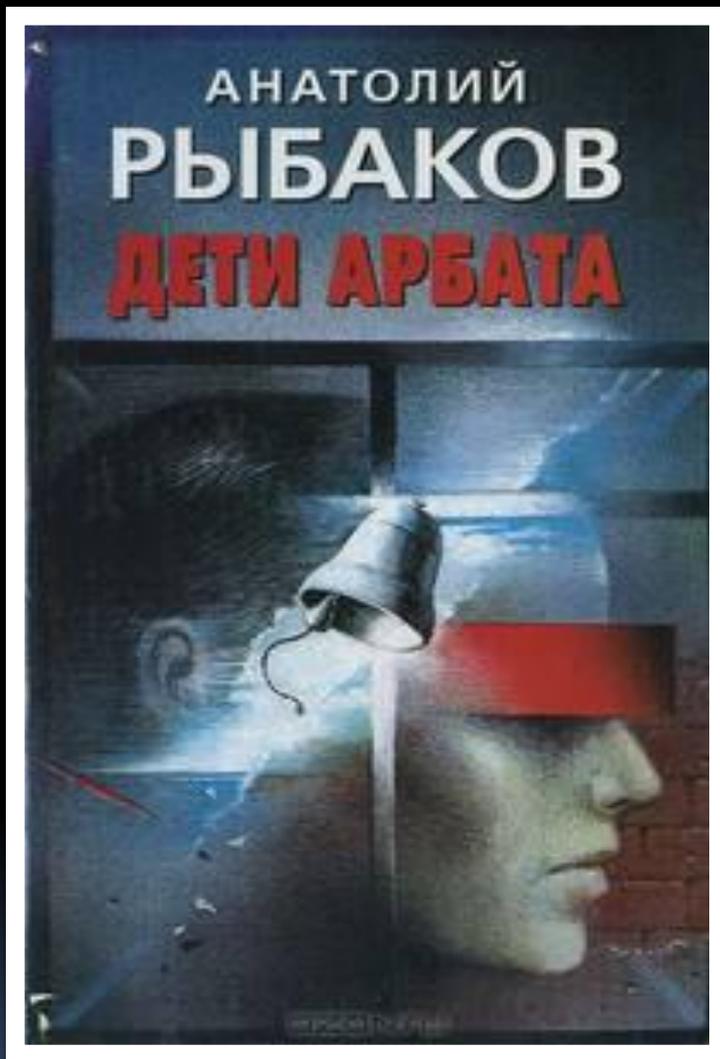
Книга известного писателя А. В. Белинкова «Россия и Черт» составлена из произведений, отражающих все этапы трудной жизни писателя. В книге опубликован его первый роман «Черновик чувств», за который выпускник московского литературного института получил в 1943 г. 8 лет лагерей. В заключении Белинков продолжал писать. За эти свои достижения он получил уже 25-летний срок...

Недавно возвращенные наследникам писателя из архивов ФСБ, эти произведения печатаются в настоящем издании. Закончил свои дни А. В. Белинков в США, не вернувшись в 1968 г. из заграничной поездки.

Этому эпизоду посвящено его последнее, написанное в прозе произведение — рассказ «Побег». Художественные тексты писателя перемежаются в настоящем издании материалами следственных дел, протоколами допросов и другими документами из архивов ФСБ.



Это книга о судьбе ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском и антигуманистическом — и о людях, которые взяли на себя миссию верности этим идеалам и ценностям, «ненужным вещам» для сталинского строя. Главные антигерои в романе — работники «органов», чекисты — нержавеющие шестерёнки бесчеловечного режима. В СССР роман напечатан быть не мог, но в 1978 году он был опубликован на русском языке во Франции.



Москва, Арбат, 1934 год. История честного, порядочного молодого человека Саши Панкратова, в сущности, обычна для того времени: обвинение в антисоветских настроениях, исключение из партии, тюрьма и ссылка по статье 58-10 («контрреволюционная агитация и пропаганда»). Чёрные времена... Роман «Дети Арбата», написанный еще 60-х годах и опубликованный только в 1987, был одним из первых о судьбе молодого поколения тридцатых годов, времени больших потерь и трагедий, роман воссоздает судьбы этого поколения, стремясь раскрыть механизм тоталитарной власти, понять «феномен» Сталина и сталинизма. «Дети Арбата» — о тех, чья юность совпала с юностью страны, о людях, которые учились, выросли, формировались в теперь уже далекие, страшные, но по-своему романтические годы.

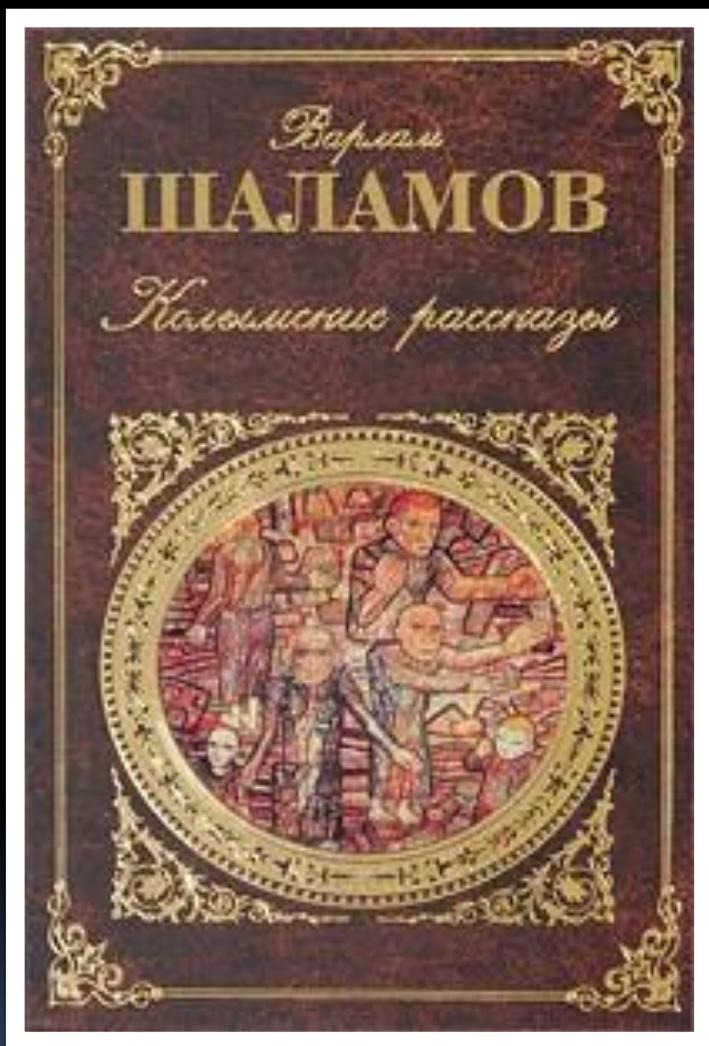
ВЛАДИМИР  
ДУДИНЦЕВ

## *Белые одежды*

АЗБУКА-КЛАССИКА

Остросюжетное произведение, основанное на документальном повествовании о противоборстве в советской науке 1940–1950-х годов истинных ученых-генетиков с невежественными конъюнктурщиками — сторонниками «академика-агронома» Т. Д. Лысенко, уверявшего, что при должном уходе из ржи может вырасти пшеница; о том, как первые в атмосфере полного господства вторых и с неожиданной поддержкой отдельных представителей разных социальных слоев продолжают тайком свои опыты, надев вынужденную личину конформизма и тем самым объяснив феномен тотального лицемерия, «двойного» бытия людей советского социума.

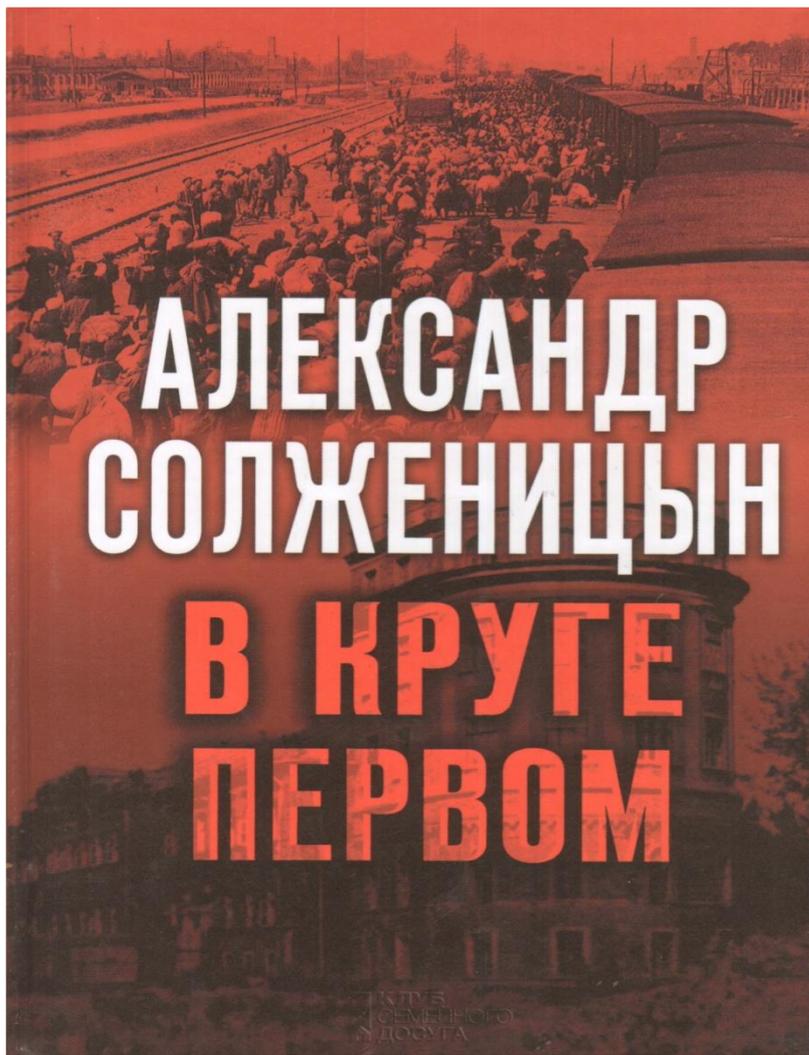
За этот роман в 1988 году писатель был удостоен Государственной премии СССР.



Литературоведы и критики оценивают «Колымские рассказы» как документальное историческое свидетельство, запечатлевшее великую катастрофу человечества XX века. Это панорама жизни, страданий и смерти людей в лагерной империи на северо-востоке СССР, занимавшей территорию свыше двух миллионов квадратных километров. В своих рассказах Варлам Шаламов идет дальше простого описания всех кошмаров советского ГУЛАГа. Он не пытается вызвать страх у читателей. Он не называет страх по имени. Но, читая или слушая его произведения, буквально кожей ощущаешь весь ужас, заключенный в них. «Колымские рассказы» потрясают, они требуют не только сопереживания, но и переоценки собственной жизни, определенного нравственного вывода.



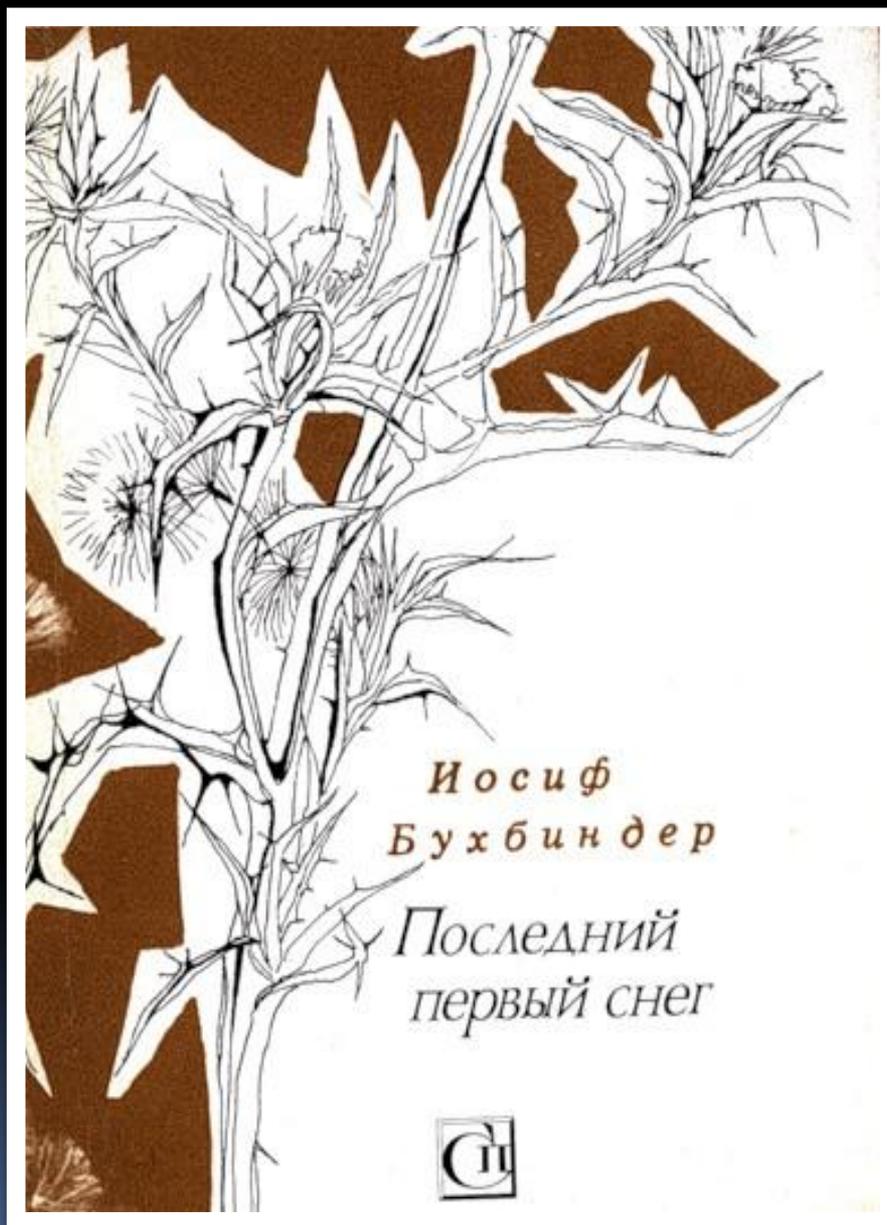
«Архипелаг ГУЛаг» – одновременно и историческое исследование с элементами этнографического очерка, и мемуары автора, повествующие о своем лагерном опыте, и эпопея страданий, и мартиролог – рассказы о мучениках ГУЛага. Повествование о советских концлагерях ориентировано на текст Библии: создание ГУЛага представлено как «вывернутое наизнанку» творение мира Богом (создается сатанинский анти-мир); семь книг «Архипелага ГУЛага» соотнесены с семью печатями Книги из Откровения святого Иоанна Богослова, по которой Господь будет судить людей в конце времен.



Знаменитый роман Александра Солженицына приходит к соотечественникам писателя спустя почти сорок лет после своего создания. В этом густонаселенном произведении действуют самые разные герои - от бесправных обитателей "шарашки" до всесильного хозяина Кремлевского кабинета. Перед читателем разворачивается многомерная и беспощадно правдивая картина жизни целого общества на рубеже 40-х - 50-х годов XX столетия. "В круге первом" - одновременно роман характеров и роман идей. По художественной силе это одно из высших достижений русской прозы двадцатого века.



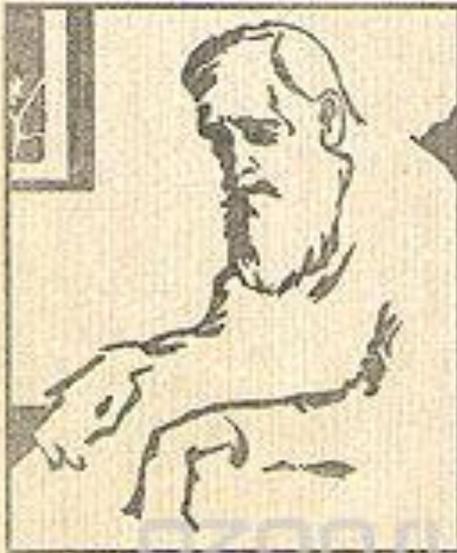
В нынешнем ежегоднике публикуются: известные и неизвестные стихи Анны Ахматовой, ее письма, фотографии; воспоминания о встречах с поэтессой; в разделе «Свиток скорби» — имена писателей Ленинграда, погибших в годы сталинских репрессий, «лагерные» стихи Елены Тагер, Даниила Андреева; подборки стихов Константина Вагинова, поэта-эмигранта Дмитрия Кленовского, недавно ушедших из жизни — Анатолия Аквилева, Татьяны Галушко, Юрия Голубенского, Сергея Кулле, Глеба Пагирева, Никиты Сусловича; стихи двадцати двух поэтов, ранее в «Дне поэзии» не печатавшихся, а также постоянных участников альманаха — ленинградских поэтов разных поколений.



"Книга эта необычна. Помимо лучших стихов известного еврейского поэта в ней представлена художественно-документальная повесть "Страницы моей жизни", рассказывающая горькую правду о пережитом в сталинских тюрьмах и лагерях, о человеческих потерях, разочарованиях, болях и надеждах".

Белая книга России

Олег  
ВОЛКОВ



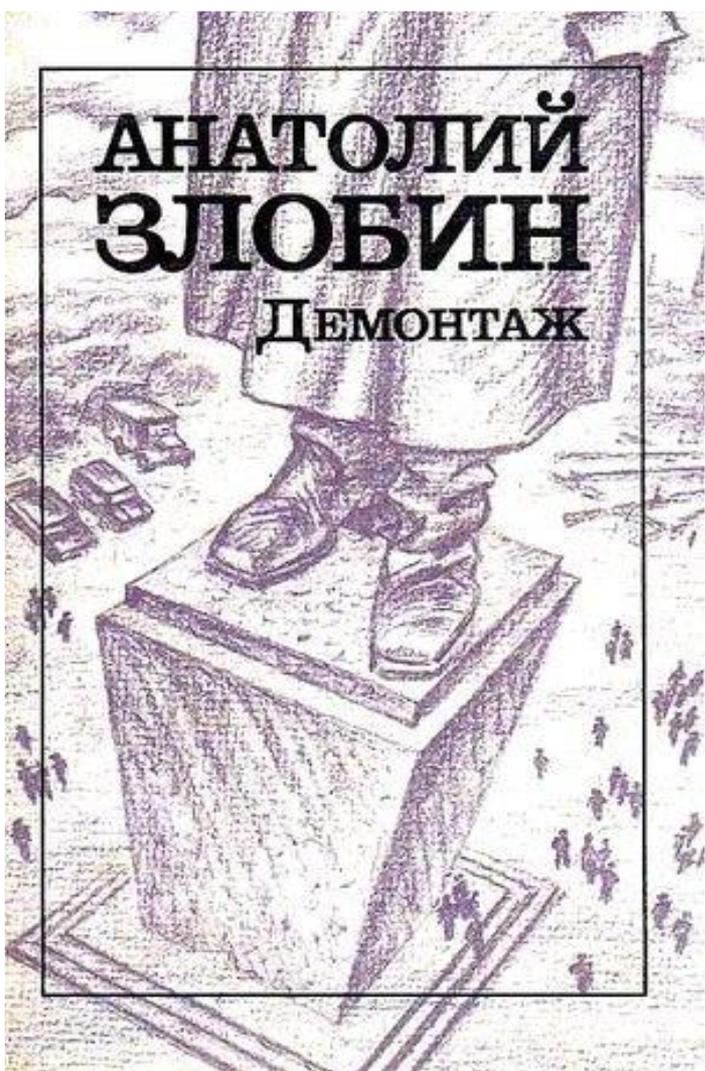
ПОГРУЖЕНИЕ ВО ТЬМУ

Автобиографическое повествование Олега Волкова охватывает период с 1917 года по семидесятые годы.

В книге воссозданы обстоятельства жизни человека, подвергавшегося незаконным преследованиям., но сумевшего сохранить чувство человеческого и гражданского достоинства, любовь к Родине, много потрудившегося на ниве отечественной культуры.

# АНАТОЛИЙ ЗЛОБИН

## ДЕМОНТАЖ



В романе в гротескной форме представлены события времен "оттепели" 50-60-х годов. Автор анализирует причины ее провала, которые он видит в том, что борьба с последствиями культа направлялась людьми, непосредственно замешанными в репрессиях.

Спасибо за внимание!