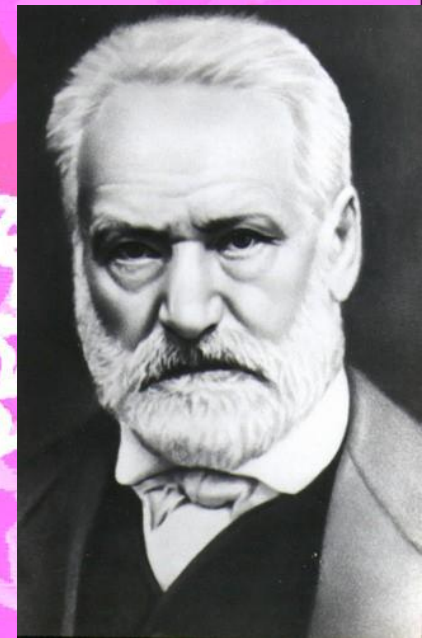




На кладовищі Пер-Лашез в Парижі над могилою одного з найбільших письменників Франції — Бальзака його співвітчизник, інший великий французький письменник Віктор Гюго сказав:

«Всі його твори складають єдину книгу, повну життя, яскраву, глибоку, де рухається та діє уся наша сучасна цивілізація, втілена в образах досить реальних, але овіяна сум'яттям та жахом. Чудова книга, яку її автор назвав комедією та міг би назвати історією, книга, в якій поєднуються всі форми і всі стилі».



Більшість романів, які Бальзак із самого початку призначав для "Людської комедії", були створені в період з 1834 по кінець 40-х років. Однак, коли задум сформувався остаточно, виявилось, що більш ранні речі органічні для загальної авторської ідеї, і Бальзак включає їх до складу епопеї

"Людська комедія" має чітко виражену структуру й складається із трьох циклів, що представляють собою як би три взаємозалежні рівні

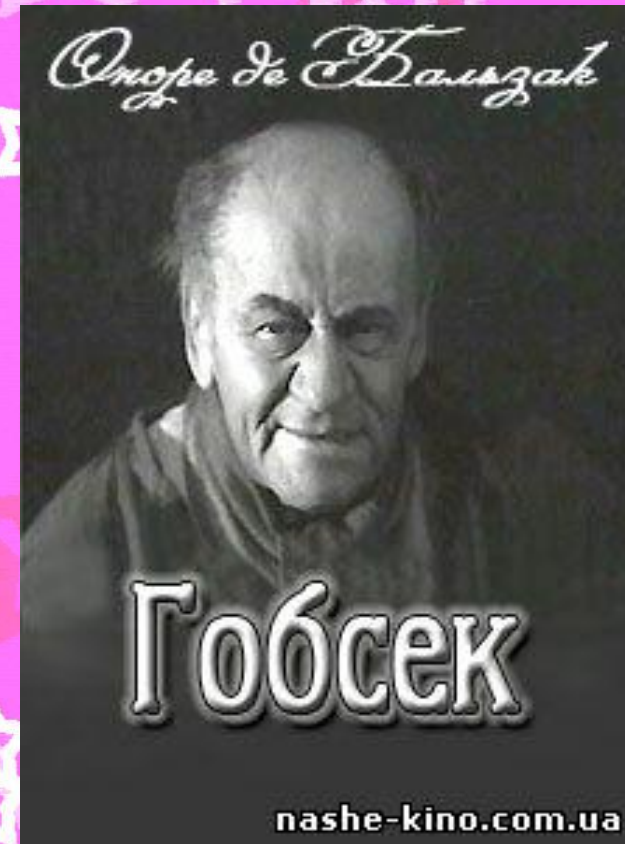


Перший цикл і фундамент епопеї - це

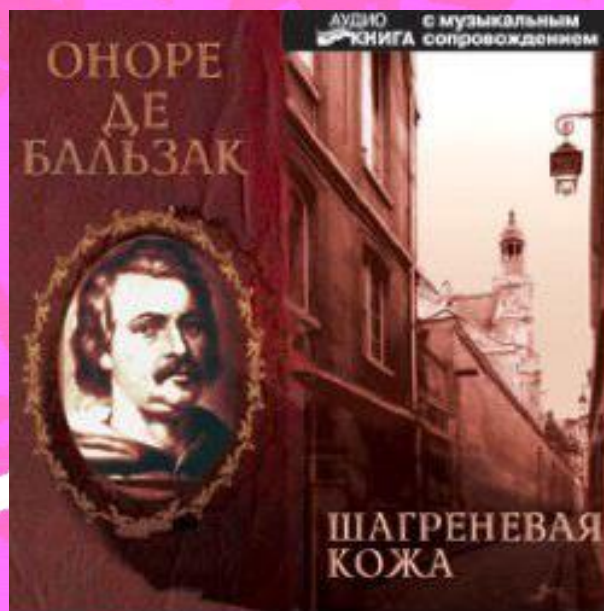
"ЕТЮДИ ПРО ЗВИЧАЇ"

до них відносяться основна частина написаних Бальзаком романів, причому він увів для нього шість тематичних розділів:

1. "Сцени приватного життя" ("Гобсек", "Полковник Шабер", "Батько Горіо", "Шлюбний контракт", "Обідня безбожника" і ін.);
1. "Сцени провінційного життя" ("Євгенія Гранде", "Прославлений Годиссар", "Стара діва" і ін.);
2. «Сцены паризькому життя» ("Історія величі й падіння Цезаря", "Банкірський будинок Нусингена", «Розкоші та злидні куртизанок», "Таємниці княгині де Кадиньян» і ін.);
3. "Сцени політичного життя" ("Епізод епохи терору", "Темна справа" та ін.);
4. "Сцени військового життя" («Шуани»);
5. "Сцени сільського життя" ("Сільський лікар". «Сільський священник» і ін.).



- Другий цикл, у яким Бальзак прагнув показати причини явищ, зветься "ФІЛОСОФСЬКІ ЕТЮДИ" і включає: "Шагреньву шкіру", «Елексир довголіття», "Невідомий шедевр", "Пошуки абсолюту", "Драму на узмор'ї"



І нарешті третій цикл –

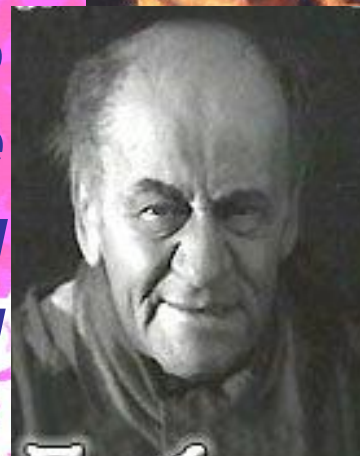
"АНАЛІТИЧНІ ЕТЮДИ"

"Фізіологія шлюбу", "Дрібні негоди подружньому життю" і ін. У ньому письменник намагається визначити філософські основи людського буття, розкрити закони життя суспільства. Така зовнішня композиція епопеї



Уже один перелік, що ввійшли в "Людську комедію" добутків говорить про грандіозність задуму автора.

«Мое произведение, - писал Бальзак, - должно вобрать в себя все типы людей, все общественные положения, оно должно воплотить все социальные сдвиги, так, чтобы ни одна жизненная ситуация, ни одно лицо, ни один характер, мужской или женский, ни чьи-либо взгляды... не остались забытыми»



Грандіозний витвір Бальзака називається «Людською комедією» і складається з 98 романів, повістей, оповідань, п'єс.

Але насамперед це — цілісний задум письменника, який хотів усебічно змалювати життя французького суспільства, закономірності й тенденції його розвитку, головні рушійні сили.

Романи поєднуються спільними персонажами — а їх в епопеї більше двох тисяч. І кожен має свої біографію, вдачу, долю.

Один з провідних героїв циклу — **Раїніньок, бідний молодий провінціал, студент, який поступово позбувається ілюзій про можливість чесного життя, входить до вищого паризького світу, одружується з дочкою мільйонера, стає міністром та пером Франції.**

Він є головним героєм у романі «Батько Горіо», другорядним — в «Шагреневій шкірі»;

з'являється або згадується він у романах «Втрачені ілюзії», «Кузина Бета», «Банкірський дім Нусінгена», «Розкоші та злидні куртизанок», «Комедіанти безвідома про це», «Депутат від Арсі».

Колишній каторжник Вотрен діє в романах «Батько Горіо», «Розкоші та злидні куртизанок», драмі «Вотрен».

Про загибель Люсьєна де Рюбампре, головного героя «Втрачених ілюзій», ми дізнаємось з роману «Розкоші та злидні куртизанок».

Назва «Людська комедія» виникла трохи пізніше і пов'язувалась з назвою славетної «Божественної комедії» Данте Аліг'єрі. Але чому серію своїх романів Бальзак назвав «комедією»?

Деякі дослідники стверджують, що тогочасне суспільне життя — гонитву за успіхом, визнанням, кар'єрою, грошима — Бальзак оцінював як комедію, на противагу трагедії Великої французької революції кінця XVIII століття, що проголосила, але не здобула свободу й рівність людей. Термін «комедія» Бальзак застосував у тому сенсі, що й деякі його сучасники, називаючи комедією великий епічний твір, подібний до Дантових «Пекла», «Раю», «Чистилиця». Як невдовзі переконаємося, для Бальзака XIX століття стало трагедією втрачених ілюзій.

«Людська комедія» — унікальне явище в історії європейської цивілізації за дві тисячі років. Вражає, що створила її одна людина **протягом 20 років.**

Щоправда, Бальзак помер від серцевого нападу в 50 років: далися ознаки величезні перевантаження організму. В листах до матері, сестри, а пізніше — до Евеліни Ганської, польсько-української багатії поміщиці, яка стала дружиною Бальзака за чотири місяці до його смерті, письменник описує свій робочий день: *«З півночі до півдня я працюю, тобто сиджу дванадцять годин у кріслі, творю і переробляю. Потім з півдня до четвертої години виправляю гранки, о п'ятій обідаю, о пів на шосту я в ліжку, а опівночі встаю і знову починаю працювати».*

