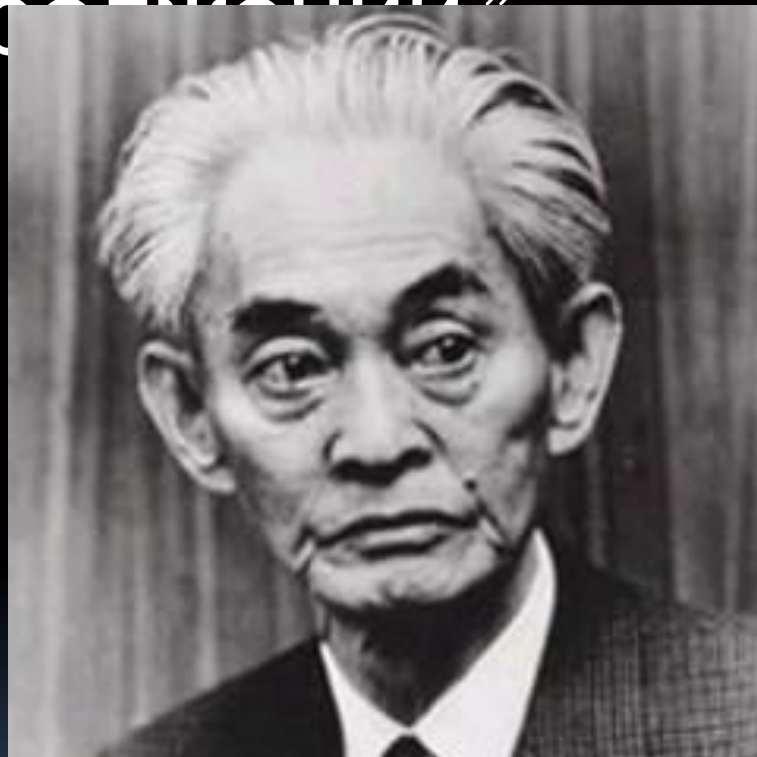


“Красою Японії

нарається”



Ясунарі Кавабата

1899 - 1972

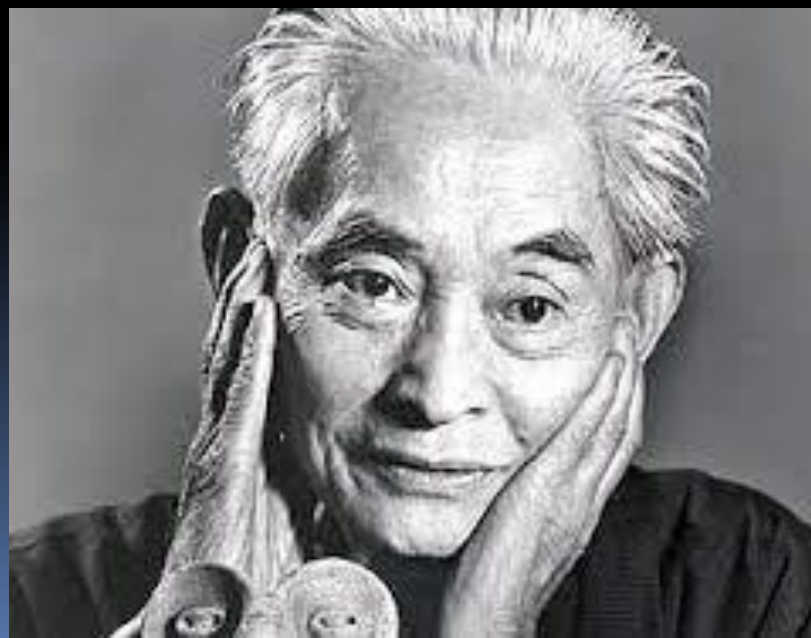


11 червня 1899

Осака

16 квітня 1972

Прозаїк журналіст



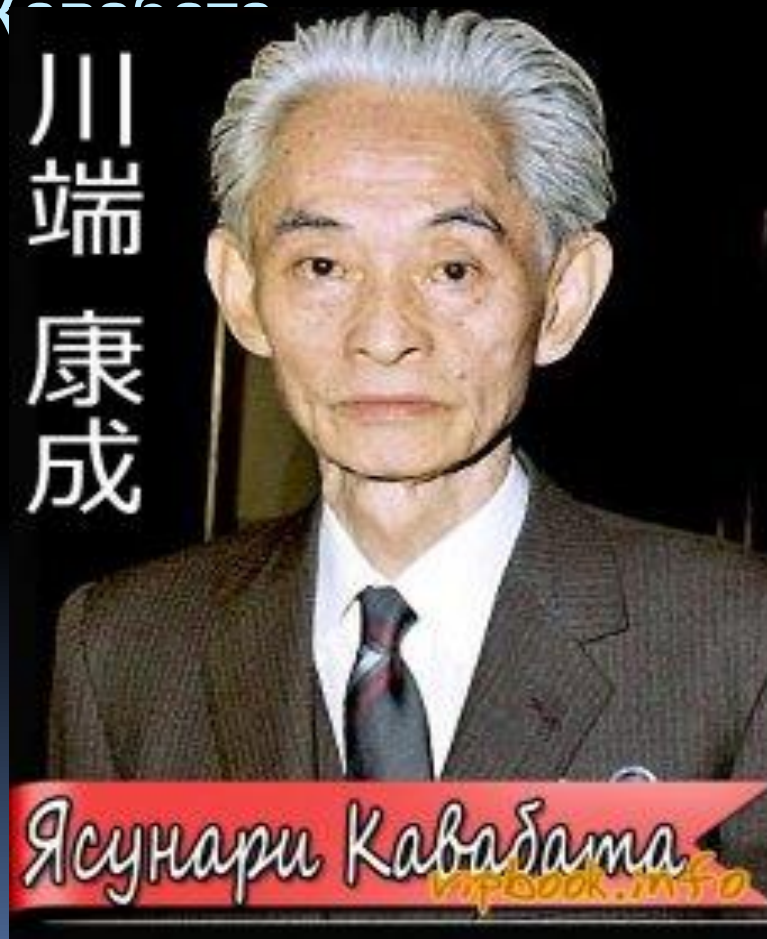


“Усе своє життя я прагнув прекрасного і буду прагнути його до самої смерті”

Я.

Кавабата

川端康成



Вчення “дзен” як основа творчості Я.

Кавабати

- Дзен відзначається своєю прямою, простою, практичністю й безпосередністю, нерозривно пов'язаною зі звичайним життям. Згідно з цим ученням, світ треба сприймати інтуїтивно, дитинно – просто й безпосередньо.
- За переконанням Кавабати, завдання митця – вловити рух життя й показати принадність кожної миті.





Згідно з вченням школи "дзен", кінцева мета "споглядання" - відчуття єдності зі світом, подолання свого маленького "я", що повинно "розчинитися в атмосфері дійсності". Велике значення тут мають інтуїція, внутрішнє пробудження, відмова від традиційної логіки. Тому у поезиці японського мистецтва центральне місце посідає прийом натяку (йодзю), який допомагає відчувати те, що не можна побачити зором і осягнути розумом, а лише "зрозуміти серцем



В основу сюжету повісті «Тисяча журавлів» покладений опис чайної церемонії — «тядо», яка є давньою національною традицією японців, що поєднує в собі елементи мистецтва і філософії, символізує взаємоповагу і щирість взаємин учасників цього церемоніалу («зустріч за чаєм — це та ж зустріч почуттів», за висловом Кавабати).

Морально-етичні постулати чайної церемонії



гармонія
чистота
спокій
чемність





чайний павільйон



чайний посуд



“Якщо ви думаєте, що в повісті “Тисяча журавлів” я хотів показати красу душі і форми чайної церемонії, то ви помиляєтесь. Навпвки, я її заперечую, застерігаю від вульгаризації, від якої потерпає нині чайна церемонія”.

З Нобелівської промови Я.Кавабати



川端康成
Yasunari Kawabata

«Всякий раз, когда я читаю произведение Ясунари Кавабата, я чувствую, как вокруг меня замирают звуки, воздух становится кристально-чистым и я сам растворяюсь в нём». Аоно Суэкити

Ясунари
Кавабата



Тысячекрылый
журавль





Цю ж думку підкреслює і винесений у назву повісті символічний образ крилатих журавлів

За уявленнями японців, журавлі уособлюють надію, добробут і щастя, а в повісті ця символічна деталь свідчить про авторське «звеличення національних традицій»



Герої повісті

Кікудзі

Двадцятирічний юнак-сирота, який має європейський вигляд і сучасну професію, у пошуках щастя потрапляє у полон спогадів і намагається розібратися у собі і людях, що його оточують.

В цьому йому допомагають традиції минулого, зокрема чайна церемонія. Та чи усміхнеться доля мрійливому Кікудзі?



Герої повісті

Оота

Жінка, що втілює собою чуттєву, пристрасну красу. Вбачаючи в Кікудзі риси його батька, чиєю коханкою вона була, Оота керується не розумом, а силою почуттів...Розплатою стає її самогубство.



Герої повісті



Фуміко

Співчутлива, сором'язлива, жертвна. Вона безкорисливо допомагає сім'ї коханця своєї матері у важку годину, страждає від її зв'язку з Кікудзі, спокутує провину пані Оота та сама потрапляє у схожу ситуацію. Бажаючи щастя Кікудзі, вона покидає його назавжди.

Герої повісті

Юкіко

Цнотлива, чиста дівчина
з символічними журавлями на фуросікі,
яка стала чарівною мрією Кікудзі.
Чарівною, але недосяжною...



Герої повісті

- Уособленням вульгаризації чистоти відношень стає груба, безцеремонна “чоловікоподібна” Тікако. Вчинки її незрозумілі, вона втілює життєві негаразди й проблеми героїв повісті.



Сюжетні лінії повісті

Огорнений романтичним серпанком образ Юкіко, котра тримала в руках крешінону хустку із зображенням літаючих журавлів, заповнив уяву Кікудзі з самого початку твору. Він закохався в неї, шукаючи в ній втілення своїх мрій.



Сюжетні лінії повісті

Іншу сюжетну лінію повісті становили досить складні стосунки (у тому числі й любовні) Кікудзі з пані Оота та її дочкою Фуміко. Із пані Оота його пов'язали спогади про батька. Оота-сан шукає у синові риси батька, люблячи його і шануючи пам'ять про нього. Зближення з Кікудзі викликало в неї почуття провини, а сам Кікудзі відкривав в Оота невідомі раніше привабливі риси й краще розуміє тепер почуття свого батька.

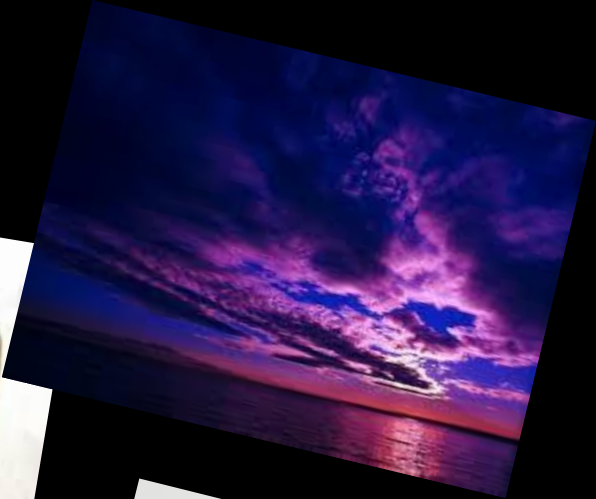


Сюжетні лінії повісті



Оота не чинила перешкод запланованому шлюбу Кікудзі з Юкіко. Однак піклування і співчуття самого Кікудзі до дочки Оота - Фуміко (після раптової смерті її матері), зближення з нею, а також наполеглива турбота Тікако про Кікудзі зробили дівчину з літаючими журавлями на фуросікі недосяжною мрією для хлопця

Образи - СИМВОЛИ







“Тисяча журавлів” – гімн красі Японії, її традиціям та вічним проблемам життя

Повість залишає почуття незавершеності. Але в цій «сумній принадності речей», в любові та відразі, в прихованій внутрішній красі людських відносин, в чайній церемонії і криється краса, яка надає сенс життю людини, надихає її.