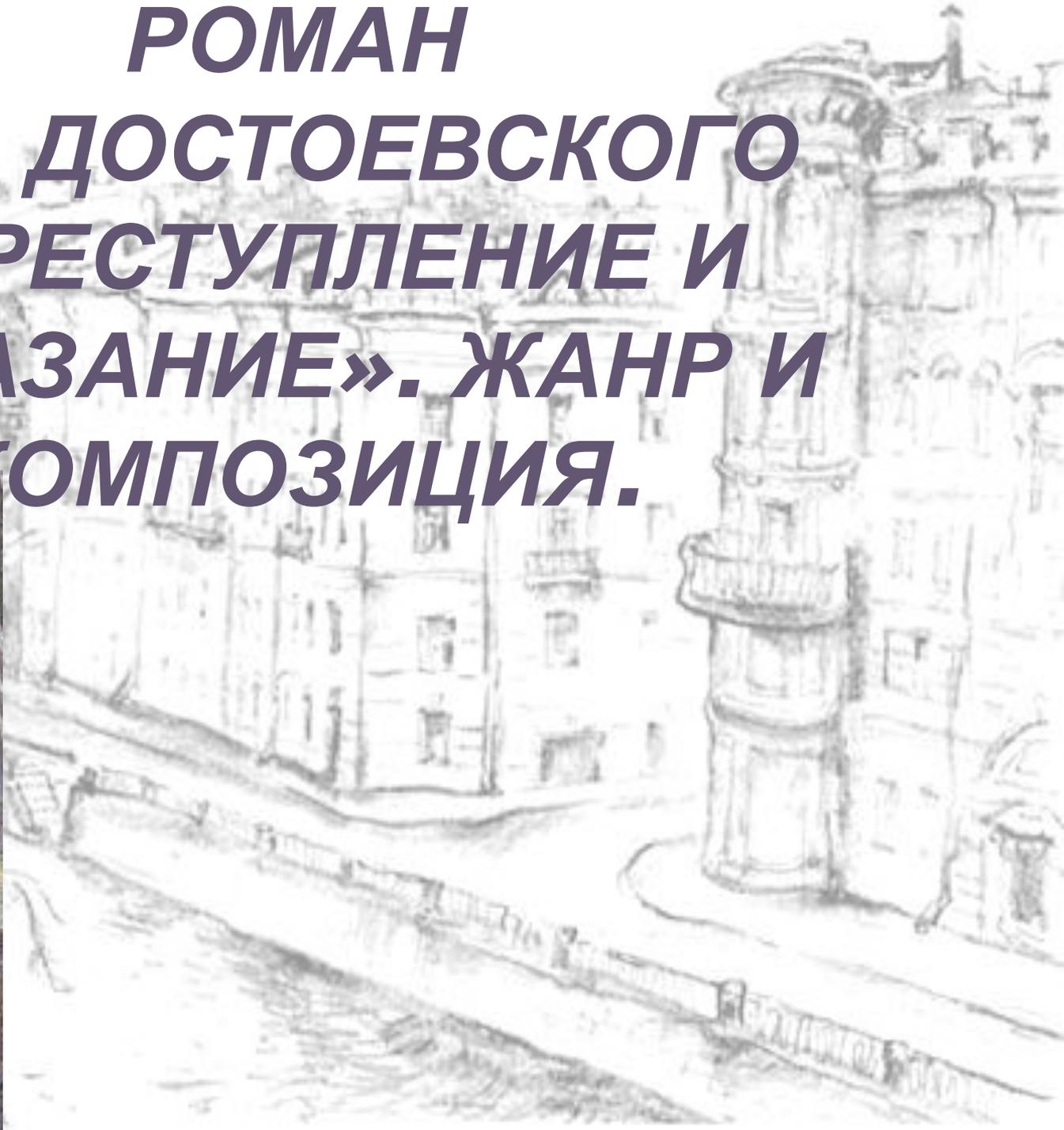
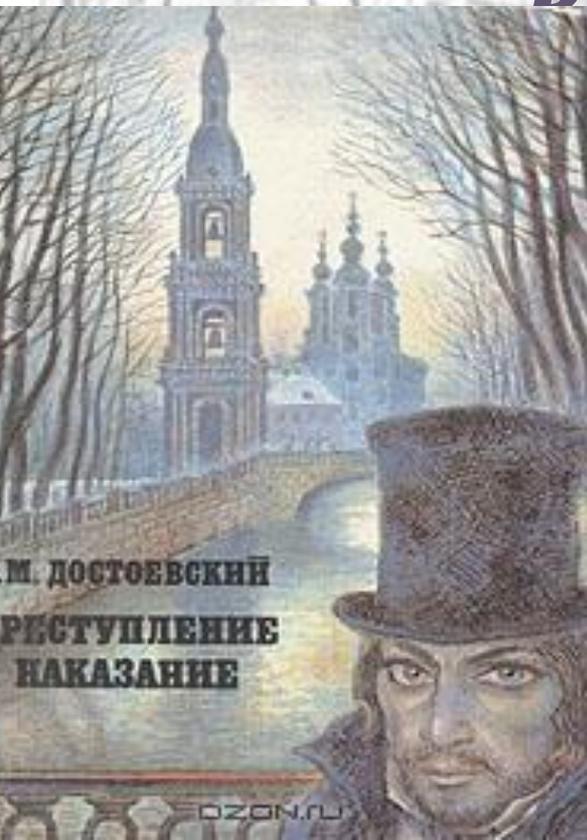
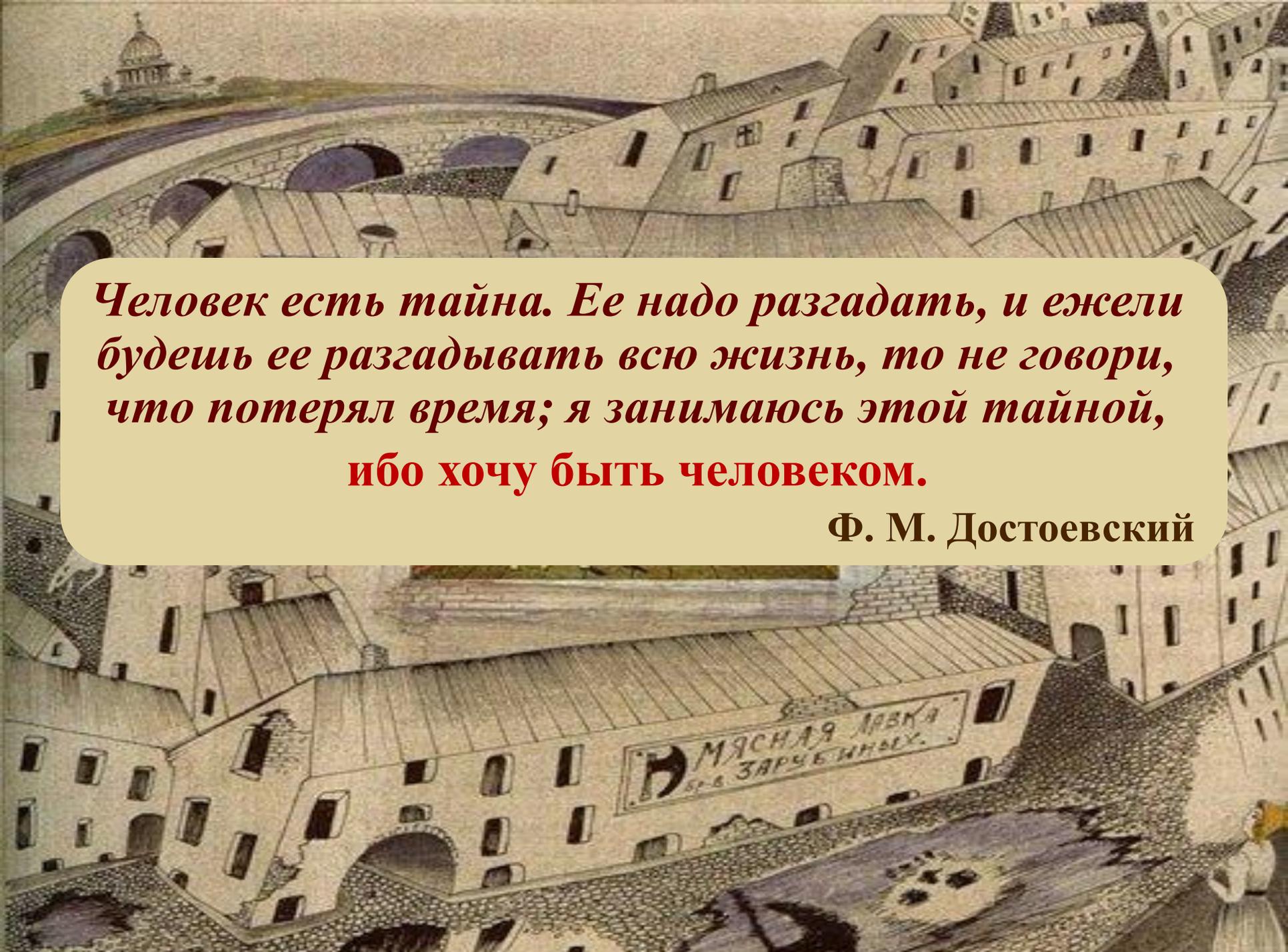


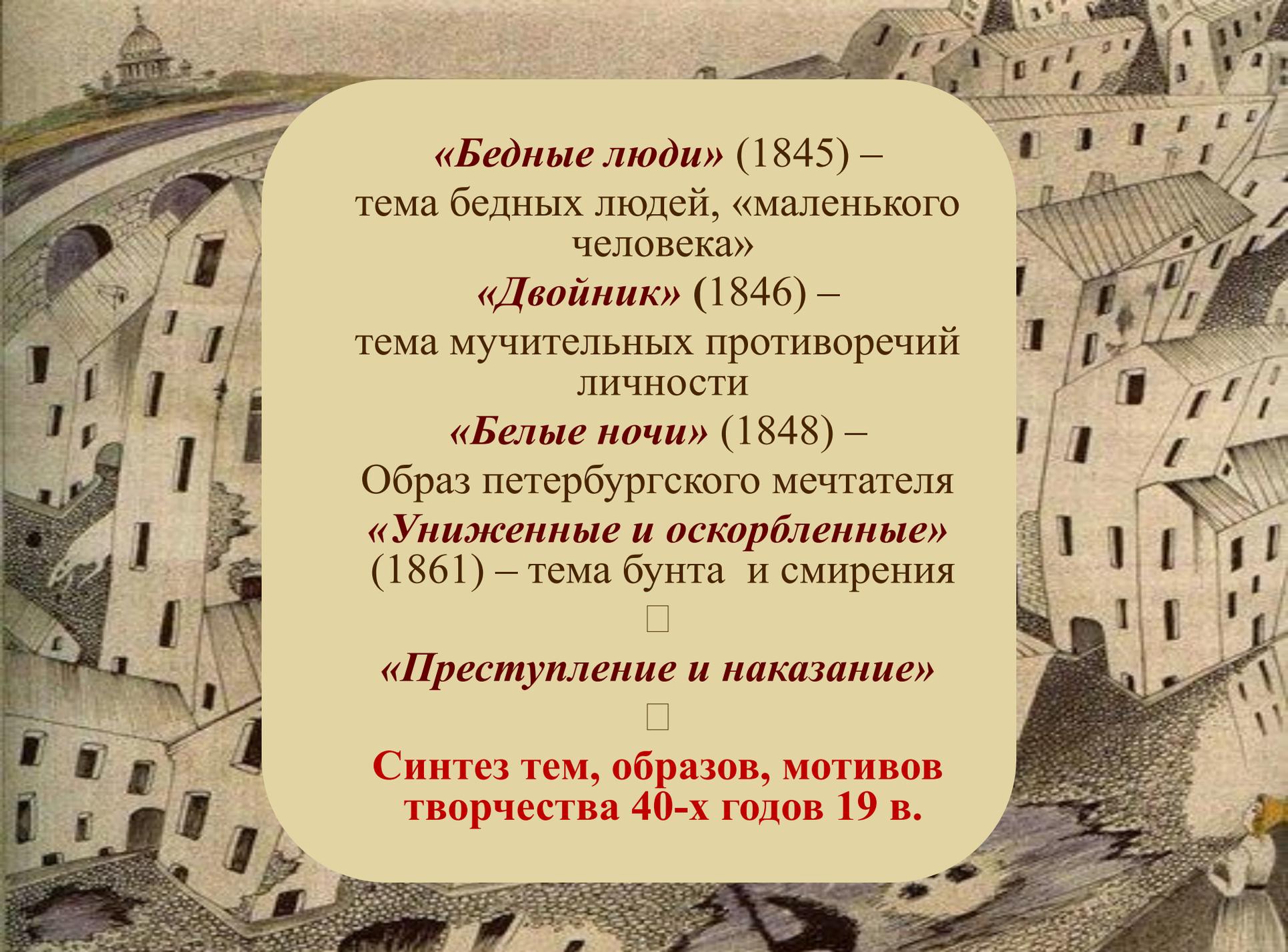
РОМАН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ». ЖАНР И КОМПОЗИЦИЯ.





Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком.

Ф. М. Достоевский



«Бедные люди» (1845) –
тема бедных людей, «маленького
человека»

«Двойник» (1846) –
тема мучительных противоречий
личности

«Белые ночи» (1848) –
Образ петербургского мечтателя
«Униженные и оскорбленные»
(1861) – тема бунта и смирения



«Преступление и наказание»

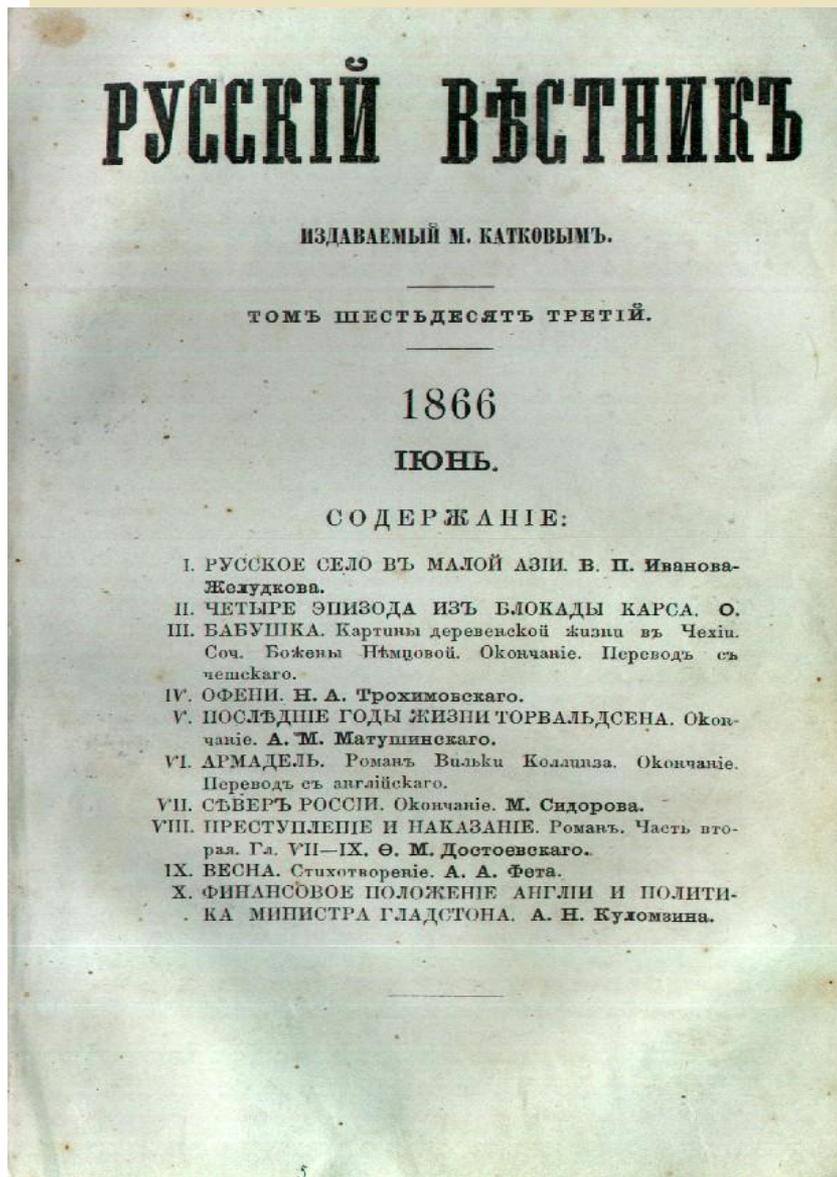


**Синтез тем, образов, мотивов
творчества 40-х годов 19 в.**

Творческая история романа

- ❑ **1859 г.** - замысел в форме романа-исповеди
- ❑ **1865 г.** – первоначальная версия романа «Пьяненькие» (история семейства Мармеладовых)
- ❑ **январь 1866 г.** – публикация I части романа, работа над остальными частями романа продолжается весь год

«Русский вестник», 1866 год



❖ Первая часть «Преступления и наказания» появилась в январском номере журнала за 1866 год.

❖ В ноябре и декабре были дописаны последняя, шестая, часть романа и эпилог, и «Русский вестник» в конце 1866 года закончил публикацию «Преступления и наказания».

<p>9 октября 1859 г. Задумал на каторге</p> <p>↓</p> <p>«Я задумал его на каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти...» «В декабре начну роман</p>	<p>Июль 1865 г. Начал в Висбадене</p> <p>↓</p> <p>«Сижу в отеле, кругом должен, денег ни гроша...» «Все сердце мое с кровью положится в этот роман»</p> <p>↓</p> <p>Идея романа: «Это психологический отчет одного преступления»</p>	<p>1866 г. Закончил в Петербурге</p> <p>↓</p> <p>«Я убежден, что сюжет мой отчасти оправдывает современность»</p> <p>↓</p> <p>Конфликт романа: 1. Почему убил? 2. Какие идеи привели к убийству? 3. Виноват ли преступник?</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Вывод: «Романы Достоевского представляют собой самое страшное обвинение, брошенное в лицо обществу: истинный убийца, губитель человеческих душ - это ты».

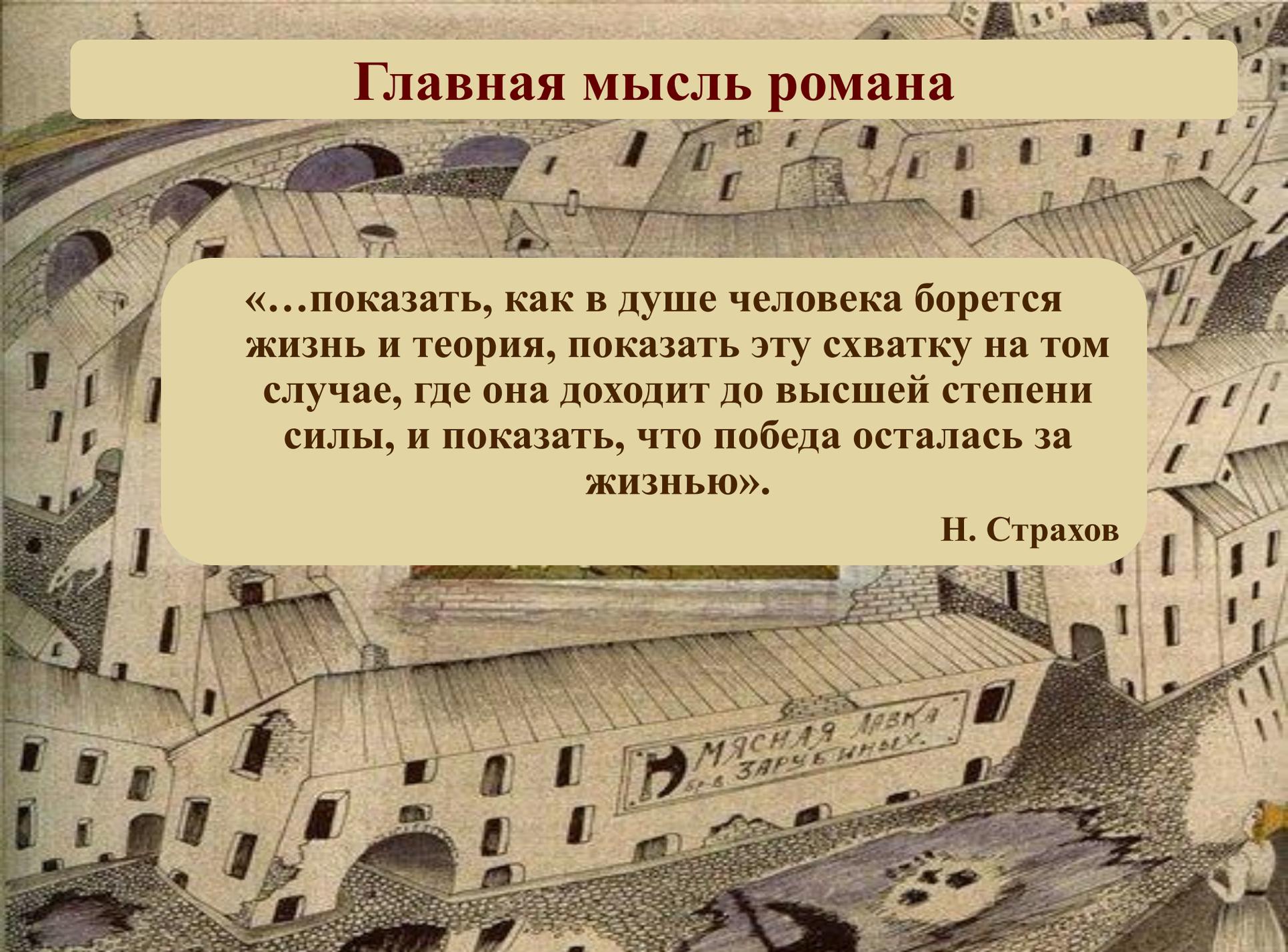
Достоевский о замысле романа

«Это - психологический отчет одного преступления. Молодой человек, исключенный из студентов университета по легкомыслию, поддавшись некоторым странным "недоконченным" идеям, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решается убить одну старуху <...> обобщить, чтобы сделать счастливою свою мать... избавить сестру... закончить курс, ехать за границу и потом всю жизнь быть честным, твердым, непреклонным в исполнении "гуманного долга к человечеству"... Божия правда, земной закон берет свое, и он кончает тем, что принужден сам на себя донести. Чувство разомкнутости и разъединенности с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и человеческая природа взяли свое. Преступник сам решает принять муки, чтобы искупить свое дело...»

Главная мысль романа

«...показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью».

Н. Страхов



Роман-трагедия



**драматизм
развития
действия**

**ограниченный
круг
действующих
лиц**

**точно обозначенное и
сюжетно-
мотивированное время
и место появления
каждого персонажа**

**драматизм
развития
действия**

**символич-
ность деталей**

**концентрированность
действия во времени и
в пространстве**

Сюжет



все события и герои
замкнуты на
Раскольникове

Преступление и его
причины

Действия
преступления
на душу
преступника

Заглавие. Композиция.

«Преступление
и наказание»

1 часть

2-6 части

История
преступления

«Влияние этого
преступления на душу
Раскольникова и
постепенное изживание
им своего преступления»

ЭПИЛОГ

Многослойность романа

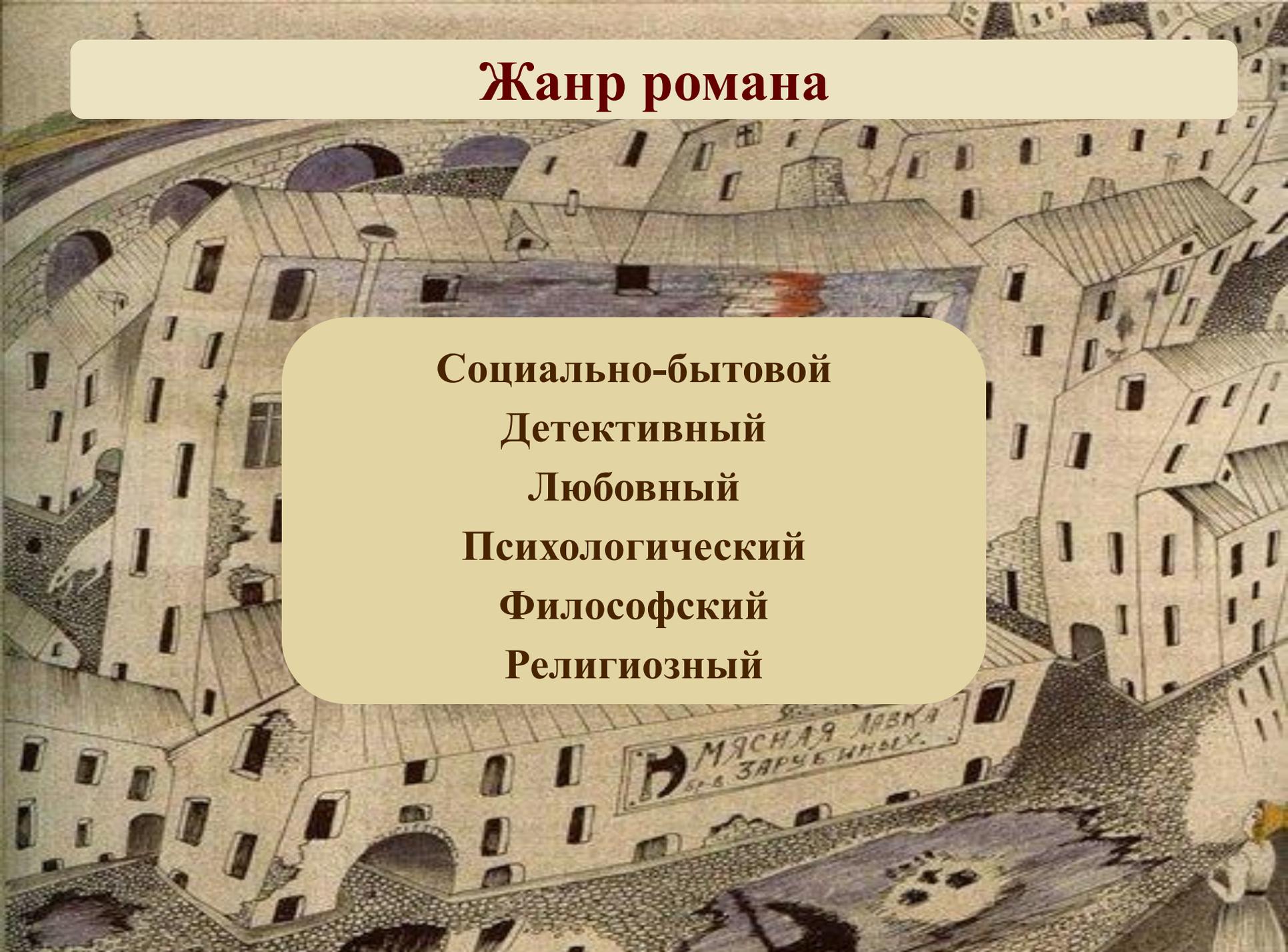
Семья Раскольниковых
Семья Мармеладовых

Раскольников → **центр романа**

Свидригайлов, Лужин,
Разумихин
Раскольников и Соня

Жанр романа

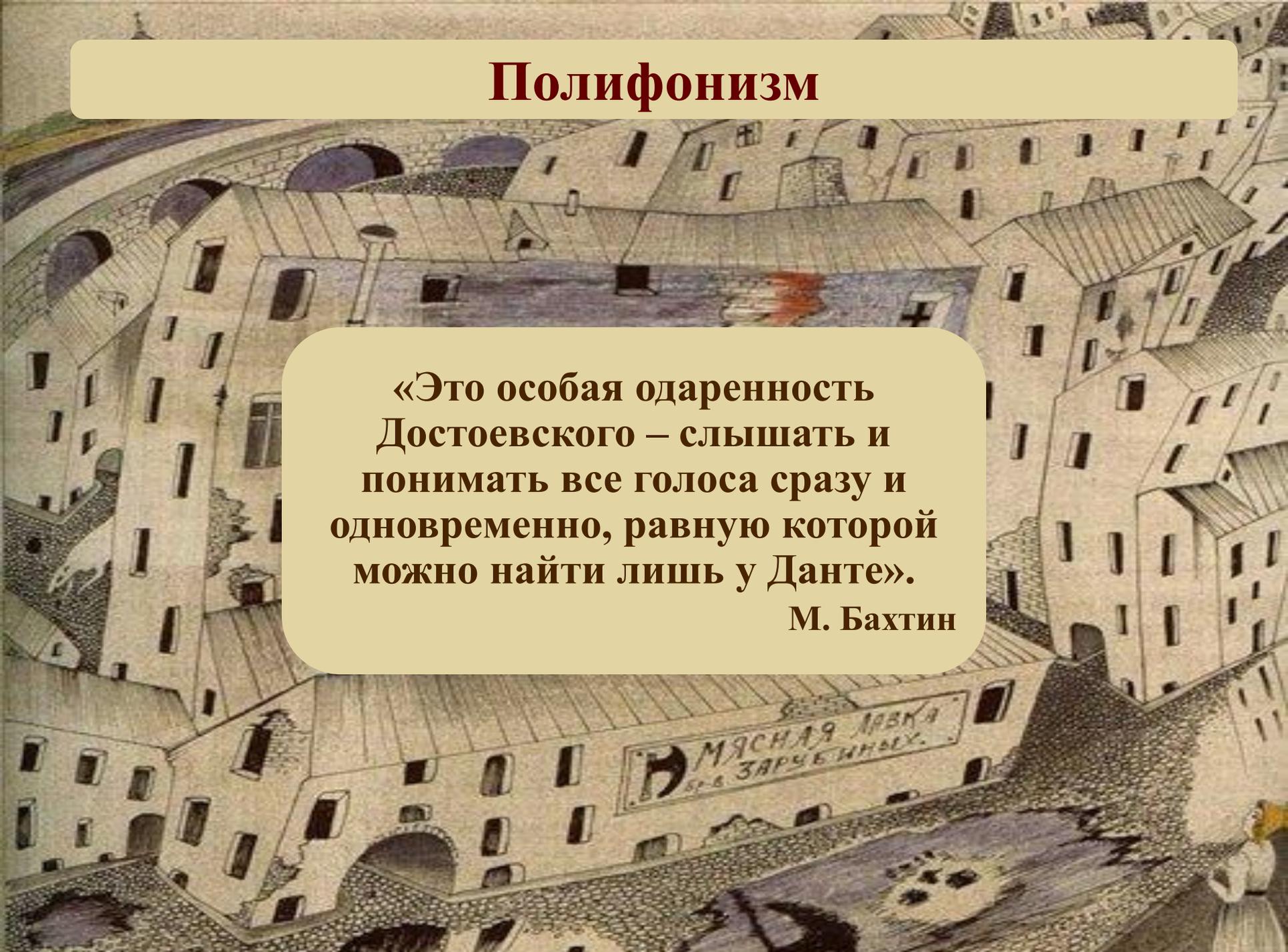
Социально-бытовой
Детективный
Любовный
Психологический
Философский
Религиозный



Полифонизм

«Это особая одаренность Достоевского – слышать и понимать все голоса сразу и одновременно, равную которой можно найти лишь у Данте».

М. Бахтин



Воспоминаний
 Шелкова иль
 того что иль
 видны в домике
 пошла которую
 бы иль отсюда,
 которая которую
 которая которую
 которая которую



Много

Нужно все.

Рассказывая о том, что видел в доме, то
 рассказывал о том, что видел в доме, то

Иногда бывает, что человек, который
 иногда бывает, что человек, который



Самое главное, что человек, который
 самое главное, что человек, который

Рисунки Достоевского в черновиках к роману

Художественные особенности романа

- **Использование автором внутреннего и внешнего монологов.**
- **Значимость диалогов героев.**
- **Роль снов и видений.**
- **Значимость «ключевых» слов.**
- **Портретные характеристики персонажей.**
- **Описание пейзажа, интерьера, цвета.**

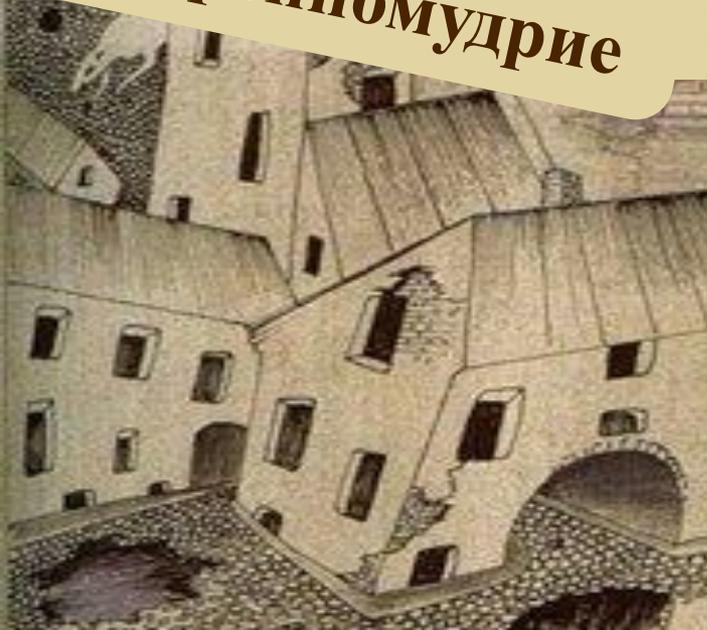
Символика имён



Софья –
смиреномудрие

Раскольников –
раздвоение

Елизавета –
почитающая Бога



Система образов

- **Все персонажи – носители идей.**
- **Центральный персонаж – основной идеолог.**
- **Взаимоотношения между героями приводят к раскрытию идей.**
- **Система двойников в романе: каждый герой смотрит в другого, как в зеркало.**

Прототипы Родиона Раскольникова



Прототипы Родиона Раскольников

- *Герасим Чистов, 27 лет, раскольник, в 1865 году убил топором двух старух (газета «Голос» 1865, 7-13 сентября)*
- *А. Т. Неофитов, московский профессор, проходил по делу подделывателей билетов (мотив мгновенного обогащения)*
- *Пьер Франсуа Ласенер, французский преступник (изложение процесса Ласенера 1830-х годов можно найти на страницах журнала Достоевского «Время», 1861, №2).*

Философские идеи второй половины 19 века.

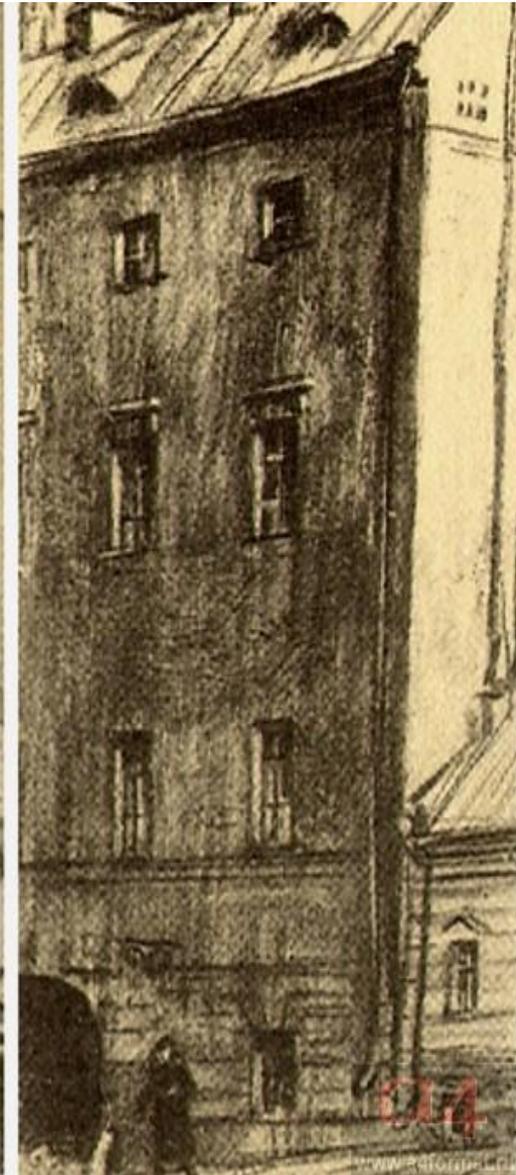
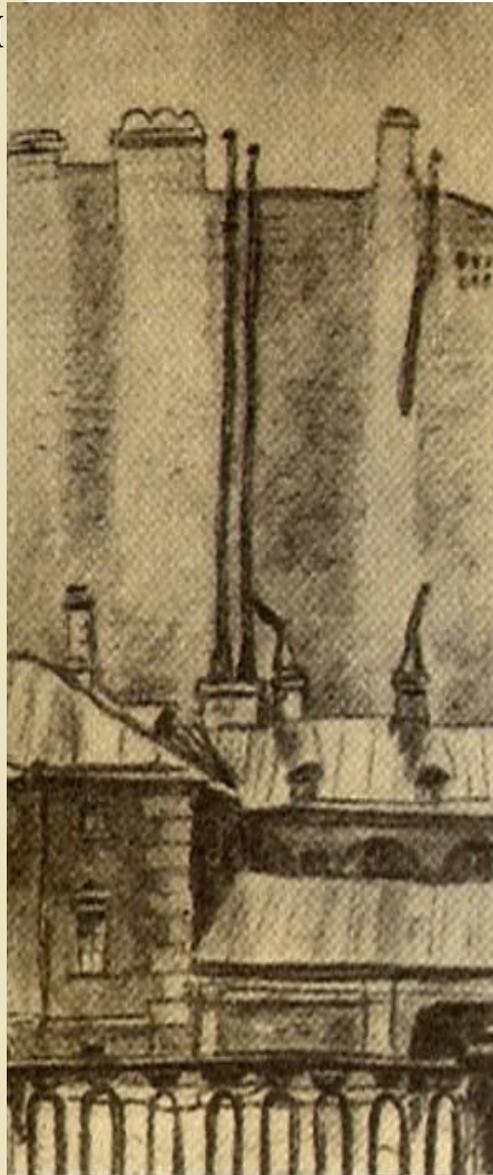
- **Нигилизм**
 - **Разумный эгоизм**
 - **Наполеонизм**
- «Бог умер – все позволено». (Ф. Ницше, немецкий философ).
-
- The diagram consists of three curved arrows on the left side, each pointing from one of the listed ideas towards the quote on the right. The top arrow connects 'Нигилизм', the middle arrow connects 'Разумный эгоизм', and the bottom arrow connects 'Наполеонизм'. A straight arrow also points from 'Разумный эгоизм' directly to the quote.

А вы роман читали?

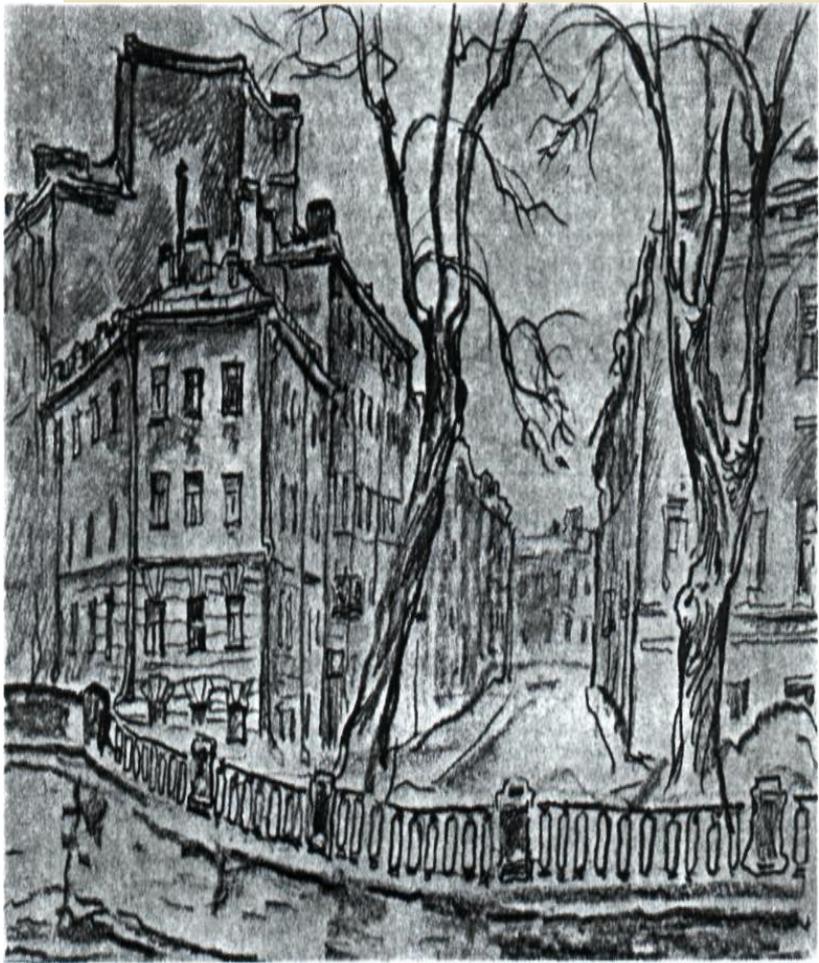
- Вопросы по 1-5 главам
- 1. Когда начинаются события в романе?
- 2. Как зовут старуху – процентщицу и её сестру?
- 3. Что Раскольников принёс в заклад старухе – процентщице?
- 4. Студентом какого факультета был Раскольников?
- 5. Назовите фамилию лучшего друга Раскольникова.



- 6. Где Р. познакомился с чиновником Мармеладовым?
- 7. Сколько денег принесла Сонечка Катерине Ивановне?
- 8. Как зовут сестру Р.?
- 9. Откуда Р. узнаёт о том, сестра просватана за Лужина?
- 10. Назовите героев сна Р. (по 5 главе)



Правильно ответили?



- 1. Начало июля.
- 2. Алёна Ивановна, Лизавета Ивановна.
- 3. Отцовские серебряные часы.
- 4. На юридическом.
- 5. Разумихин – Вразумихин
- 6. В распивочной

Правильно ответили?

- 7. 30 целковых
- 8. Авдотья Романовна.
- 9. Из письма матери.
- 10. Себя ребёнком семи лет, отца, пьяных мужиков и баб, Миколку, клячонку, впряжённую в большую телегу.

