

The background features a stage setting with heavy red curtains and a golden, patterned valance. On the left, two ornate silver masks with peacock feathers are visible. The text is centered in a bold, dark brown font.

**Музыкальное
и театральное
искусство *18*
века**

Жанры :

- Опера - (итал. *opera* — дело, труд, работа;) — жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии,



КАНТ



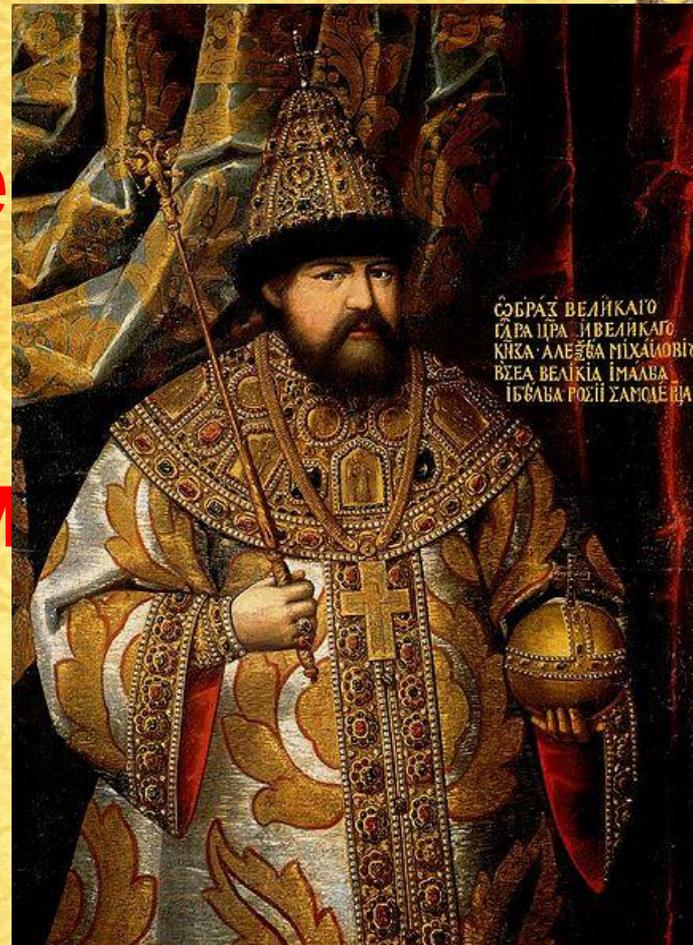
□ (от лат. *cantus* - пение - песня),
род бытовой многоголосной песни
(преимущественно 3-
голосной), Канты исполнялись
ансамблем певцов или хором без
сопровождения. Первоначально - на
религиозные тексты; с 18 в. -
бытовые, любовно-лирические,
а также военно-патриотические.

Начало театру на Руси положили скоморохи



Рождение русского театра

- 1672 год
- связано с царем
- Алексеем
- Михайловичем



- Первый царский театр в России принадлежал [Алексею Михайловичу](#) и просуществовал с [1672 года](#) до [1676 года](#). Начало его связано с именем боярина [Артамона Матвеева](#), человека весьма образованного и принимавшего западную культуру, который первым и подал идею создания театра по образцу европейского русскому царю, искавшему различные увеселительные мероприятия.



Артамон Матвеев

Артамон Сергеевич сам
взялся за осуществление
собственного
предложения, повелев
проживавшему в Москве
пастору Немецкой
слободы Иоганну
Готфриду Грегори
заняться набором
актёрской труппы, что тот
и исполнил с прилежным
старанием





На сцене
«комедийной
хоромины»
поставлен
спектакль на
библейскую тему
«Эсфирь, или
Артаксерксово
действие» Длился
10 часов.
**СЕЛО
ПРЕОБРАЖЕНСКО**

1703 ГОД

Одним из средств достижения умов своих подданных, проще говоря - пропаганды, [Петр](#) Алексеевич считал [театр](#). До XVII века все театральные постановки в России носили исключительно религиозный [характер](#), увидеть их можно было в монастырях, а позднее в одном из госпиталей Киева. В 1672 году ([год](#) рождения [Петра](#)) [театр](#) впервые допустили ко двору. Актеры были из [Германии](#), но они начали выступать при условии, что наберут себе русских учеников. [Петр](#) же решил показать [театр](#) народу и распорядился проводить театральные постановки на Красной площади, зрителями которых были простые люди.



The background features a theater stage with heavy, draped curtains. The top and side curtains are a rich red color, while the central backdrop is a light yellow with a subtle, repeating floral or damask pattern. The curtains are adorned with gold tassels. On the left side, two ornate, silver-colored masquerade masks with blue and green feathers are hanging from the red curtains. The overall lighting is warm and theatrical.

Повеление Петра...

**В течение месяца написать и
поставить пьесу в честь взятия
Шлиссельбургской крепости.**

**Противиться распоряжению
было
бесполезно.**

**Через месяц пьеса была
поставлена.**

Виды театров на Руси в XVII - XVIII вв.

**Публичны
й
театр**

**Театр
народно
й
драмы**

**Крепост
ные
театры**

**Школьны
й
театр**

**Театр
«охочих
комедиан
тов»**

**Кукольны
й
театр**

Темного из истории

названия театра на

Руси

- Термины “театр”, “драма” вошли в русский словарь лишь в XVIII веке. В конце XVII века бытовал термин “комедия”, а на всем протяжении века – “потеха” (Потешный чулан, Потешная палата) . В народных же массах термину “театр” предшествовал термин “позорище”, термину “драма” – “игрище”, “игра”. В русском средневековье были распространены синонимичные им определения – “бесовские”, или “сатанические”, скоморошные игры. Потехами называли и всевозможные диковинки, привозившиеся иностранцами в XVI – XVII веках, и фейерверки. Потехами называли и воинские занятия молодого царя Петра I. Термину “игрище” близок термин “игра” (“игры скоморошеские”, “пировальные игры”). В этом смысле “игрой”, “игрищем” называли и свадьбу, и ряжение. Театр начала XVIII века По велению Петра I в 1702 году был создан Публичный театр, рассчитанный на массовую публику. Специально для него на Красной площади в Москве было выстроено здание – “Комедиальная храмина”.



Литература. Театр

В Ярославле в 1750 году открылся первый в России общедоступный театр. Первым профессиональным актером, режиссером-постановщиком, художником-декоратором и драматургом был Федор Григорьевич Волков.

В репертуар первого русского театра входили духовные драмы митрополита Дмитрия Ростовского, трагедии Ж. Расина, А.П. Сумарокова, комедии Ж.-Б. Мольера.



Театр «охочих комедиантов»

Федор Григорьевич Волков – руководитель
труппы ярославских актеров



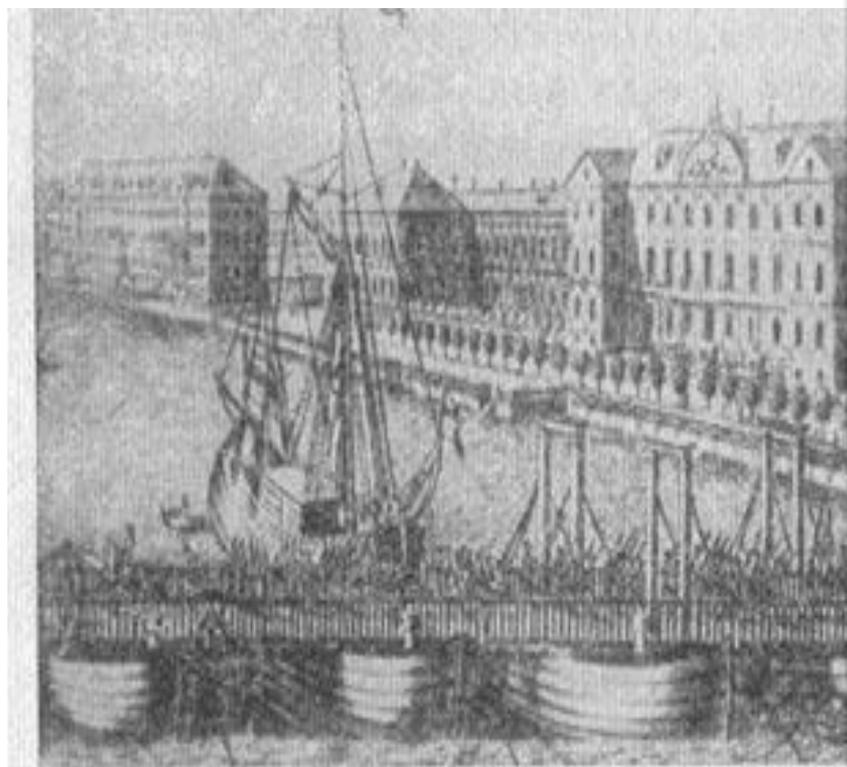
Труппа
ярославских
актеров была
приглашена в
Москву
императрицей
Елизаветой
Петровной



Первый профессиональн ый театр



- «Русский для представления трагедий и комедий»
- Открыт 30 августа 1756 года в Петербурге



Сухопутный шляхетный корпус и дом Головкина
Часть гравюры М. И. Махаева



Ярославле имени Ф.



Директор театра комедий и трагедий

Александр Петрович Сумароков



С его именем связано развитие русской трагедии классицизма. По мнению Сумарокова, театр должен нравственно

воспитывать. Сумароков : «Хорев», «Гамлет», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец»



□ Александр Петрович Сумароков -директор Российского театра в Петербурге(1717-1777). Им были созданы 9 трагедий и 12 комедий, а также 400 басен. Сюжеты большинства трагедий были взяты им из русской истории и выдержаны в классическом жанре. Большой популярностью у современников пользовались его басни (притчи),написанные живым, близким к разговорному языком. Часто они образно критиковали пороки крепостнической системы, противником который был Сумароков

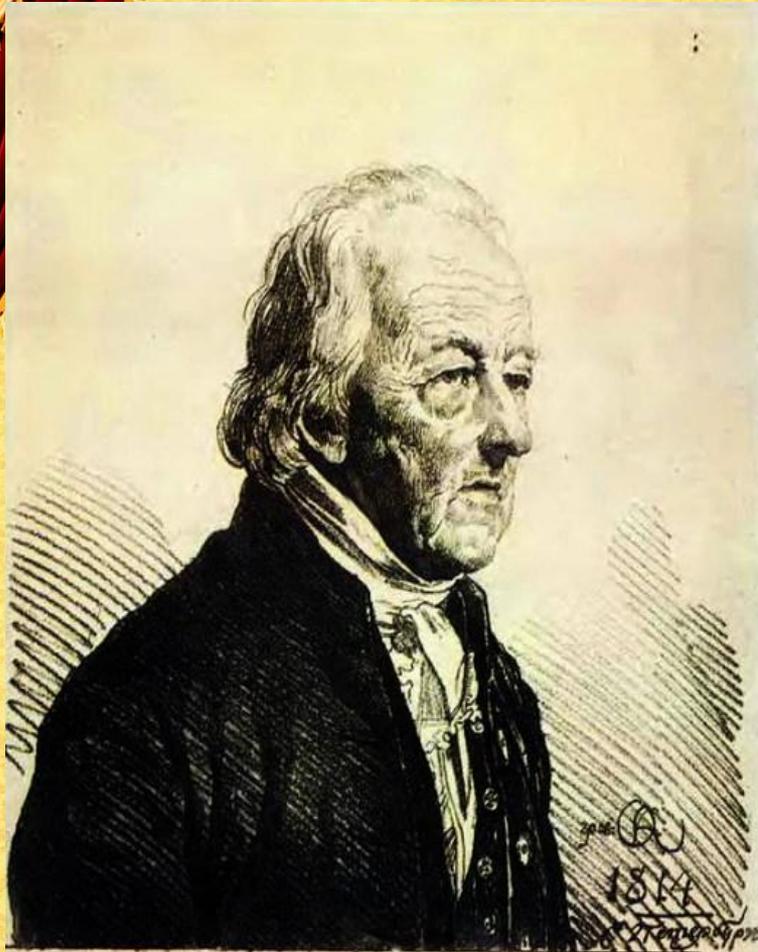


Иван Алексеевич Дмитриевск ий

Ведущий актер
первого
Русского театра.

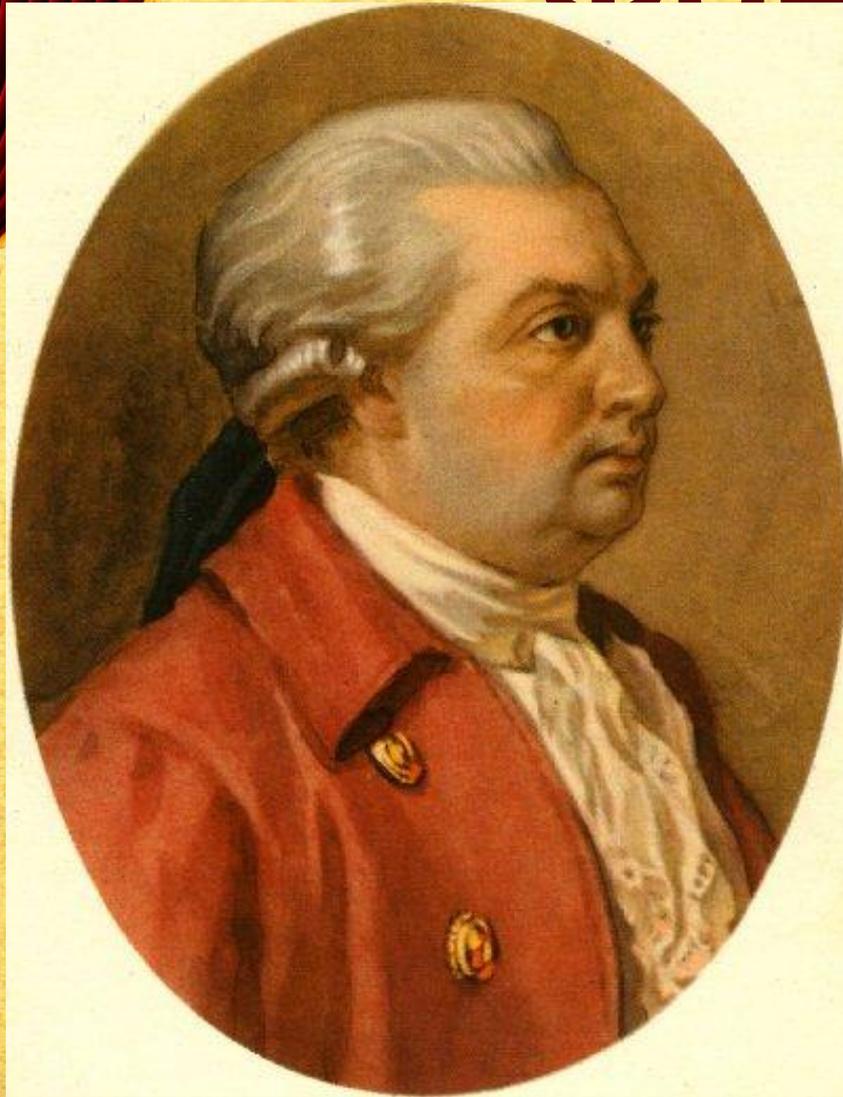
«...ты к сердцу новые
дороги находил...»

Сумароков о
Дмитриевском



И. А. ДМИТРИЕВСКОЙ.
родился в 1734.

Денис Иванович Фонвизин



*Автор знаменитой
комедии
«Недоросль», блистал
во времена
правления Екатерины
II, которая
очень любила комедии
и сама писала их*



Одной из ярких особенностей театральной жизни в XVIII в стало

Появление крепостных театров

Крепостных актеров

Московских крепостных актрис Ковалеву-Жемчугову, Шлыкову-Гранатову Приезжали слушать из Петербурга

Наиболее известные были крепостные театры

Графов Шереметьевых

В Кускове и Останкине

Князей Юсуповых

В Архангельском



Театр крепостных актеров



Граф

Шереметев



Прасковья Ковалева (Жемчугова)

Актрисы театра графа Шереметьева



- Шлыкова-Гранатова, Татьяна Васильевна (1773—1863) — выдающаяся актриса и балерина конца XVIII столетия. Выступала в крепостном театре Н.П. Шереметева. Ближайшая подруга Прасковьи Ивановны Жемчуговой-Ковалевой. Дочь крепостного. В 1803 г. получила вольную. До конца своих дней жила в доме Шереметьевыми.



Тетры крепостных актеров



- Широко известны такие крепостные труппы, как театр графа С.М.Каменского в Орле, к такому же типу публичных крепостных театров принадлежал и театр князя Шаховского в Нижнем Новгороде, Особенной славой пользовался театр графа Н.П. Шереметева в Кускове. По свидетельству современников, он считался «старшим и лучшим из русских частных театров, не уступавшим Петербургским придворным и далеко превосходившим устройство тогдашнего Московского, содержавшегося Медоксом».

Праско́вья Ива́новна Ковале́ва-Жемчуго́ва, графиня Шереме́тева — актриса и певица крепостного театра графов Шереметевых.



Согласно традиции, по которой актёрам шереметевского театра давали имена по названиям драгоценных камней, Прасковья Ковалёва получила псевдоним Жемчугова. Она обладала красивым лирико-драматическим сопрано, хорошо играла на клавесине и арфе, была выучена итальянскому и французскому языкам. Павел I, пожаловав хозяину театра графу Николаю Петровичу Шереметеву звание обер-гофмаршала, потребовал его присутствия в Петербурге. Шереметев забирает с собой и лучшую часть своей труппы, в том числе и Жемчугову.



В сыром климате Петербурга у неё обострился туберкулёз, пропал голос, и она вынуждена была оставить сцену.

В 1798 году Николай Шереметев даёт вольную всей семье Ковалёвых и Прасковье Ивановне, а 6 ноября 1801 года венчается с ней тайным браком. 3 февраля 1803 года она родила сына, Дмитрия но беременность и роды подорвали её здоровье — Прасковья Жемчугова умерла спустя три недели, 23 февраля 1803 года. В память о жене Николай Петрович построил в Москве Странноприимный дом, где в наши дни размещается Институт скорой помощи имени Н. В. Склифосовского.



Кукольные театры



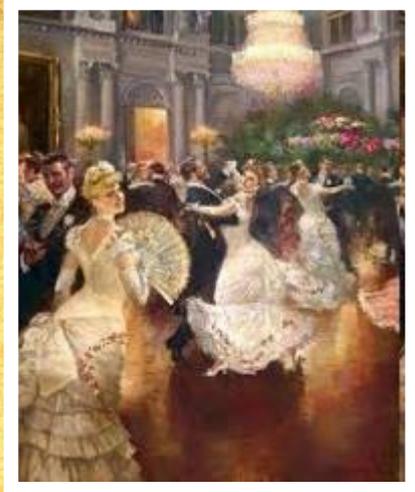
- Тенденцию к созданию в России официальных кукольных представлений мы наблюдаем начиная с 1672 года, когда по велению царя Алексея Михайловича полковник фон Стаден был отправлен к «лейпцигскому магистру» Иогану Фельтену — известному немецкому кукольнику, создателю «англо-немецких комедий», где куклы, люди, маски, жанры — все было круто замешано в единое представление.

- В первой половине XVII века демонстрация движущихся фигур входило в репертуар скоморохов, которые «соединяли в себе разные искусства».
- В Петербурге известен «комедиантский анбар, построен был у Синяго мосту», в котором «отправляют комедии кукольные с 1749 году».





Уже в Петровскую эпоху развивалось домашнее музицирование на клавесинах и ствольных гусях



При Екатерине II появились первые русские композиторы оперные произведения

При Анне Иоанновне была впервые создана придворная опера, в которой пели итальянские и французские певцы



Дмитрия Бортнянского «Празднество сеньора»

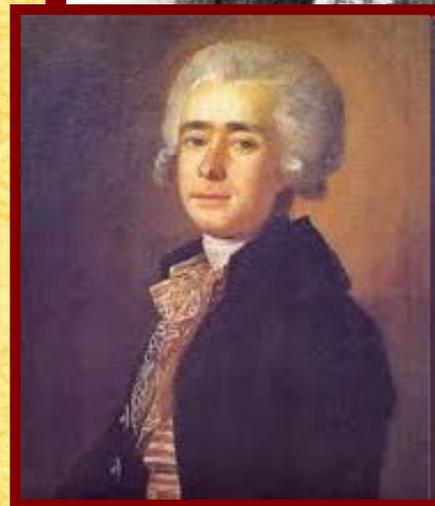
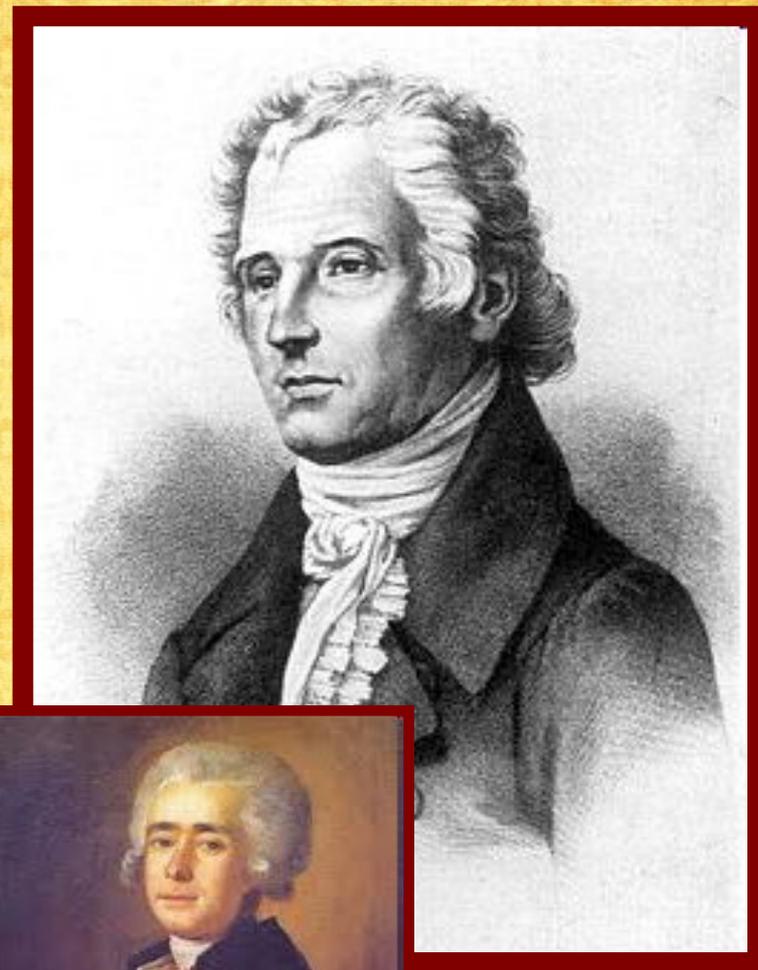
Василия Пашкевича «Скупой»

Евстигней Фомина «Ямщики на Подставе»

В середине века оперные постановки ставились в провинциальных городах и крепостных театрах



Российский композитор, один из первых основателей классической российской музыкальной традиции. Выдающийся мастер хоровой духовной музыки. Звуками его произведений наполнялись храмы и аристократические салоны, его сочинения звучали и по случаю государственных праздников. До сих пор **Дмитрий Бортнянский справедливо считается одним из самых славных российских и украинских композиторов, гордостью и славой отечественной культуры, которого знают не только на Родине, но и во всем мире.**



МУЗЫКА

Евстигней
Ипатович
Фомин
(1761-1800)

Опера
«Ямщики на
подставе»



Русский балет.



- История русского балета начинается с 1738 года. Первым русским балетом считается Балет об Орфее и Эвридике (1673г., музыка Г.Шютца, балетмейстер Н.Лим, Комедиальная Хоромина в селе Преображенском, Москва). Именно тогда, благодаря прошению французского танцмейстера Жана-Батиста Ланде, появилась первая в России школа балетного искусства — известная ныне на весь мир Санкт-Петербургская Академия танца имени Агриппины Яковлевны Вагановой.
- Правители российского престола всегда заботились о развитии танцевального искусства. Михаил Федорович первым из русских царей ввел в штат своего двора новую должность плясуна. Им стал Иван Лодыгин. Он должен был не только танцевать сам, но и обучать этому ремеслу других. В его распоряжение поступило двадцать девять юношей.
- Первый театр появился при царе Алексее Михайловиче. Тогда было заведено показывать между актами пьесы сценический танец, который именовали балетом. Позднее по специальному указу императора Петра Первого танцы стали составной частью придворного этикета. В 30-е годы восемнадцатого столетия дворянская молодежь была обязана обучаться танцам.

Тест

1) Учебное заведение, основанное М. Ломоносовым

2) Техника, в которой выполнено произведение М.Ломоносова «Полтавский бой»

3) Архитектурный стиль начала 18 века.

4) Жанр живописи – предшественник портрета.

5) Автор портрета Екатерины II.

6) Архитектор, автор Зимнего дворца.

7) Основатель первого в России профессионального театра.

1) Славяно-греко-латинская академия

2) Московский университет

1) Фреска

2) Мозаика

1) «Нарышкинское барокко»

2) «Нарышкинский ампир»

1) Парсуна

2) Натюрморт

1) Д. Левицкий

2) Ф. Рокотов

1) Кваренги

2) Растрелли

1) Щепкин

2) Волков

