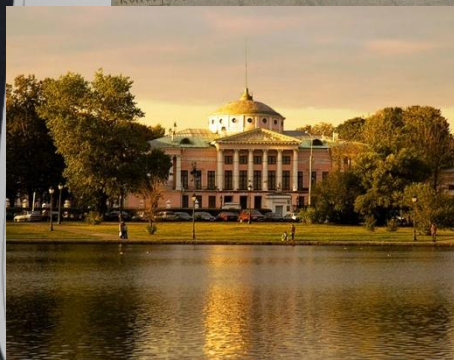


«КРЕПОСТНАЯ МУЗА.»



Контрольная работа: по истории искусств,

Выполнила: Устинова Алёна 7 класс.

Преподаватель: Алеева Римма

Леонидовна.

КРЕПОСТНОЕ ПРАВО.



◆ Крепостное право — это такие законы, по которым большинство русских крестьян не могли покинуть своих господ-помещиков. По этим законам земля принадлежала помещикам, а работать на ней должны были крестьяне.

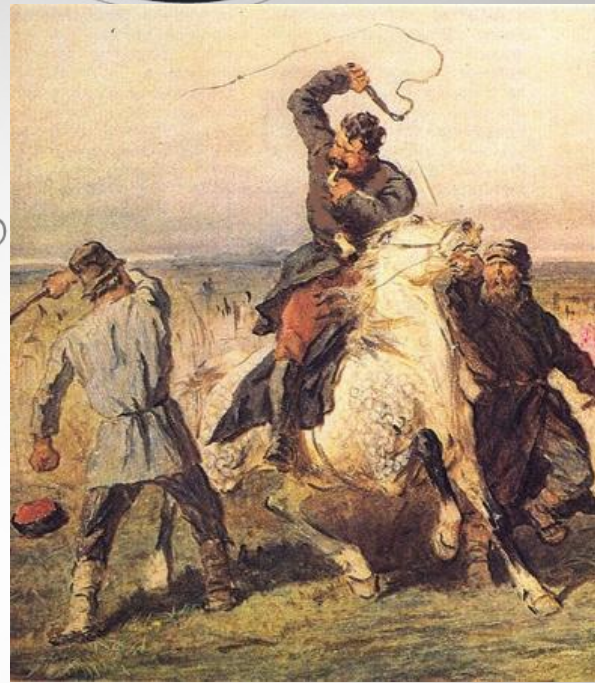
КРЕПОСТНЫЕ КРЕСТЬЯНЕ.

❖ После отечественной войны 1812 года, когда народ с оружием в руках поднялся на защиту Родины, многие надеялись на освобождение крепостных крестьян.





❖ Богатство помещика определялось тем, сколько у него было «душ» - крестьян мужского пола (женщин за «души» не считали). **Крестьян, прикрепённых к помещичьей земле, называли крепостными.**



❖ Помещики делали со своими крепостными всё, что хотели: возлагали на них непосильную работу, за малейшую провинность отдавали в солдаты, секли – иногда до смерти. Их продавали, разлучая детей и родителей, выменивали на собак.



❖ Были помещики, которые заводили у себя театры с крепостными актёрами. Были среди крепостных прекрасные художники, музыканты, скульпторы. Прекрасные произведения искусства созданы руками крепостных. К сожалению, даже невозможно сосчитать, сколько талантов погибло в крепостной неволе.

❖ Рожденным в рабстве крестьянам даже не приходило в голову роптать и тем более заявить о своих правах, которых у них попросту не было. Впрочем, об этом они даже не помышляли, так как для них это было нормой. Без хозяина и кнута народ не представлял себе иной жизни. Они покорно жили при одном хозяине, а когда на смену старому приходил новый они принимали и его. Крепостное право было для них естественным, мирообразующим элементом.





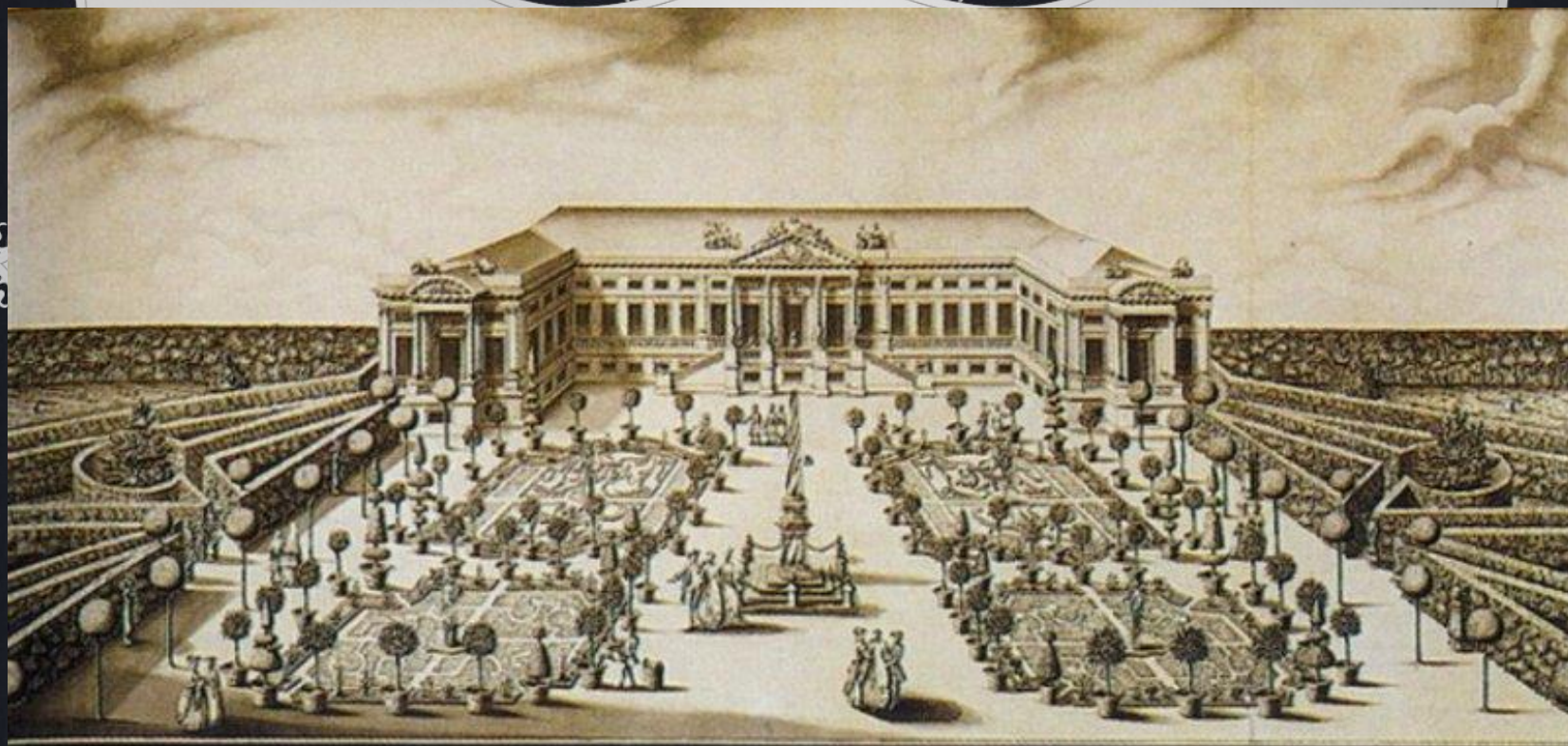
❖ Корни этой династии уходят в седую русскую старину, а расцвет приходится на время правления Петра I и его потомков, до Павла I.

ЗАСЛУГИ ШЕРЕМЕНТЬЕВЫХ.

❖ Шереметевы создали первый крепостной театр в России, их крепостными были созданы незабываемые шедевры живописи и архитектуры, а спектакли, которые ставили крепостные актеры, не уступали лучшим московским и петербургским. Коллекции произведений искусства, собранные Шереметевыми, вошли во многие музеи России и, вывезенные французами в 1812 году, — мира; а ансамбли Кусково и Останкино стали памятниками архитектуры.



Дом Шереметьева в Останкине

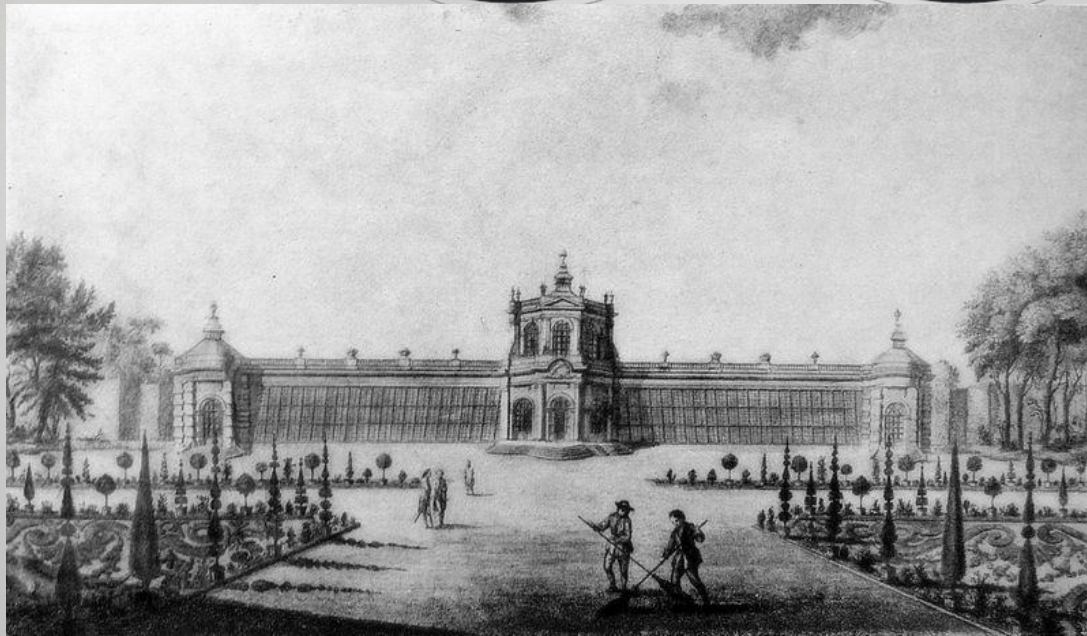


❖ Кусково. Северный фасад дворца и парк. Гравюра А.Ф.Миронова, 1782 г

❖ Бояре Шереметевы постоянно жили в Москве или по месту царской службы и имели вотчины, в которых накапливали припасы и охотились, если случалось время для забавы. Для этих же целей в начале XVI века боярин Василий Шереметев выменял свою бежецкую вотчину на подмосковную деревню Кусково.



Перово (поглотившее деревню Кусково) и окрестности на карте 1818 года



Кусково.
Партер и
оранжерея.
1761-1762 гг.
Архитектор Ф.
С. Аргунов.
Гравюра П.
Лорана

❖ Петр Борисович свое предназначение видел в том, чтобы воплощать собой дворянские идеалы земного существования. Он развил бурное строительство в своем имении Кусково, заложив здесь великолепный парк, завел у себя певческую капеллу, отличавшуюся хорошими голосами, и крепостной театр. В этом театре в юности выступали и дети Петра Борисовича Шереметева, Анна и Николай.

❖ После смерти Шереметева-старшего (1788 год) в права наследника вступает его сын Николай Петрович Шереметев, мечтатель, увлекающийся, страстный, музыкально настроенный, к которому переходит не только усадьба Останкино, но и владения отца в 17 губерниях с 200 тысячами крестьян, с зажиточными селами, в которых крестьяне занимались художественными ремеслами.



❖ Николай Петрович Шереметев

ОСТАНКИНО.

- ❖ Останкино – усадьба, где Шереметьев смог осуществить свою мечту. Граф создал в поместье театрально-дворцовый комплекс. Строительные работы велись на протяжении шести лет с 1792 г. После этого и приобрела свой окончательный облик усадьба Останкино. Шереметьевский дворец возводили по проектам, выполненным выдающимися зодчими 18 в. Среди них - В. Бренн, Ф. Кампорези и И. Старов. Принимал участие в строительстве и крепостной архитектор И. Аргунов. При возведении здания было использовано дерево. После этого дворец опуткатурили под камень. Окончательно сложившийся архитектурный ансамбль усадьбы стал включать театр, небольшой парадный двор. Украшением территории являлся пруд, а также пейзажный и регулярный сады.
- ❖ Останкинский дворец был построен в стиле классицизма. Монументальный и величественный, он казался возведенным из камня, хотя материалом для него послужило дерево.



❖ Останкино связано с фамилией Шереметевых с 1743 года, когда граф Петр Борисович Шереметев женился на княжне Варваре Алексеевне Черкасской - единственной дочери Черкасских. В приданое она получила 24 вотчины, в число которых входило и Останкино, а сам молодой хозяин, владевший усадьбой Кусково, в Останкине создает фруктовый сад, разбивает парк, строит новые хоромы.



Портрет графини В.А.Черкасской

*КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР ГРАФА ШЕРЕМЕТЕВА
В УСАДЬБЕ ОСТАНКИНО.*



*Задумав строить село мое Останкино,
мечтал я оставить в нем свое знание
для будущих поколений.*

Н.П. Шереметев

КРЕПОСТНЫЕ ТЕАТРЫ.



❖ Частью дворянского быта и модной забавой со второй половины XVIII в. становятся **домашние крепостные театры**. К концу века насчитывалось пятьдесят три крепостных театра. Зимой спектакли проходили в городских домах, а летом — в загородных усадьбах, где строили для театра специальное здание. Репертуар театров составляли в основном французские и итальянские комические оперы, поэтому появилась потребность в крепостных, наделенных творческими способностями, и наряду с поварами, портными, конюхами в усадьбах работали крепостные художники, архитекторы, резчики, позолотчики, паркетчики, актеры и музыканты.



❖ Граф Н.П. Шереметев являлся знатоком театрального искусства, любил окружать себя артистами, художниками, музыкантами, а в детстве участвовал в домашних спектаклях в доме отца и при «малом» дворе молодого великого князя Павла Петровича, посещал спектакли петербургского придворного театра. Во время зарубежных путешествий в Германию, Голландию, Швейцарию, Англию, Францию Николай Петрович знакомился с театральной жизнью Европы. И когда его отец, Петр Борисович Шереметев, основал собственный крепостной театр, то его руководство было передано Николаю Петровичу.

❖ Среди дворовых и вотчинных крестьян был проведен новый набор музыкантов и актеров. Чтобы отобрать артистов, из многочисленных вотчин свозили крестьянских детей от семи до шестнадцати лет, следуя правилу: «мальчиков, несмотря на лицо, если голос хорош, то оставлять, а девочек, у которых хотя и голосу хорошего нет, да вид лица хороший, то таковых в актрисы оставить можно». Крепостных актеров труппы Шереметева обучали лучшие мастера: балетному искусству — французские и итальянские балетмейстеры, пению — итальянцы, игре на музыкальных инструментах — немцы.





Прасковья Ивановна Ковалева-Жемчугова

- ❖ В крепостном театре была традиция — давать артистам новые сценические имена по названию драгоценных камней. В спектаклях принимали участие танцоры Татьяна Шлыкова-Гранатова, Фекла Урусова-Бирюзова, Кузьма Деулин-Сердоликов, певица Анна Буянова-Изумрудова.
- ❖ Прасковья Ивановна Ковалева-Жемчугова, талантливая актриса и певица, прекрасно воспитанная, образованная, умная и обаятельная девушка, была взята в дом Шереметевых семилетней девочкой и стала ведущей актрисой театра Шереметева.

❖ Для Николая Петровича театр стал частью личной жизни, и темы любви между представителями разных сословий и неравного брака, характерные для драматургии того времени, приобрели в его театре личную окраску. Любовь к актрисе П.И. Ковалевой-Жемчуговой, превращение недавней крепостной в графиню, ее ранняя смерть — все это было похоже на сюжеты пьес, разыгрывавшихся на сцене крепостного театра.



ИСТОРИЯ ЛЮБВИ.

❖ Именно в великолепных декорациях Останкина и Кусково разворачивалась одна из самых удивительных любовных историй прошлого: богатейший жених России, граф Николай Петрович Шереметев, влюбился в собственную крепостную, дочку кузнеца, актрису – Прасковью Ковалеву-Жемчугову. Когда они познакомились, ему было тридцать, ей – двенадцать. Тогда-то, очевидно, эта артистка-подросток и привлекла внимание сына графа, Николая Петровича. Любовь к музыке и совместные занятия сблизили их. Граф не мог не разглядеть в пробуждающемся даровании будущую славу своего театра...

❖ Любовь пришла много позже: Параша Ковалева (Жемчугова – ее сценический псевдоним) была уже не очень юной... И, кстати, совсем не красивой. Прекрасен был ее талант, ее голос.





❖Здесь надо сделать небольшое отступление и заметить, что вообще судьба актрис крепостного театра была ох какая несладкая! «Тансерки», которые могли бы стать украшением самой блестящей сцены, часто становились простыми наложницами барина. Для хозяина и его гостей театр превращался в «храм наслаждений» с «юными нимфами Терпсихоры».

❖Совсем по-иному обстояло дело в театре Шереметевых. Актёров содержали прилично, платили им жалованье. Граф Шереметев не продавал и не покупал крепостных артистов, для пополнения театрального штата ему вполне хватало своих вотчин. Пуж тем более никто не устраивал из этого театра «храма наслаждений».

❖Однако за девушками, игравшими на сцене, велось особо «крепкое смотрение», «чтобы все было тихо и смирно». Никто не имел права встречаться с актрисами, писать им письма.

❖Парашу Ковалеву никогда не бранили, разрешали ей свободно вести себя... Конечно же, молодой граф Николай Петрович относился к ней не как к крепостной, а как к одаренной девушке, причастной к миру искусства.

❖ Молоденькая Прасковья Ивановна пленила Шереметева прежде талантом. У девочки была отличная память, ей все давалось легко. В короткое время она овладела французским языком, освоила ноты, отлично играла на клавесине.

❖ Николай Петрович и сам играл с нею вместе, и специально обучал ее вокалу.

❖ «Прасковья Ивановна Ковалева была одарена остротою ума, скромностью нрава и привлекательными свойствами душевных расположений. Склонность ее к музыке и превосходнейший дар пения привлекали приятное – удивление моих друзей». (Н. П. Шереметев. «Поверенность сыну моему графу Дмитрию о его рождении»)



Июнь — это время кусковских праздников. Интересно, что именно в июне родился молодой граф Николай. II Паша Жемчугова — «соловей шереметевский» в тот же месяц на свет появилась.

Девочка с тонким, одухотворенным лицом, с гладко зачесанными волосами, обмерла перед спектаклем, шепча: «Только бы не потерять от волнения голос! Только бы понравиться Его сиятельству!»

А когда она вышла на сцену, то сделалась совершенно спокойной — и откуда взялось столько грации, изящества, свободы в движениях. Граф был чрезвычайно доволен ее дебютом, а потому в новой постановке оперы итальянского композитора Саккини «Колония, или Новое селение», Шереметев поручил ей главную роль.

❖ «Театральные люди» Шереметевых знали, что Николай Петрович — человек легко воспламеняющийся и так же быстро остывающий. Они были уверены, что через день-два он назначит другую актрису. Но проходили недели, вовсю шли репетиции, а граф решения не менял...



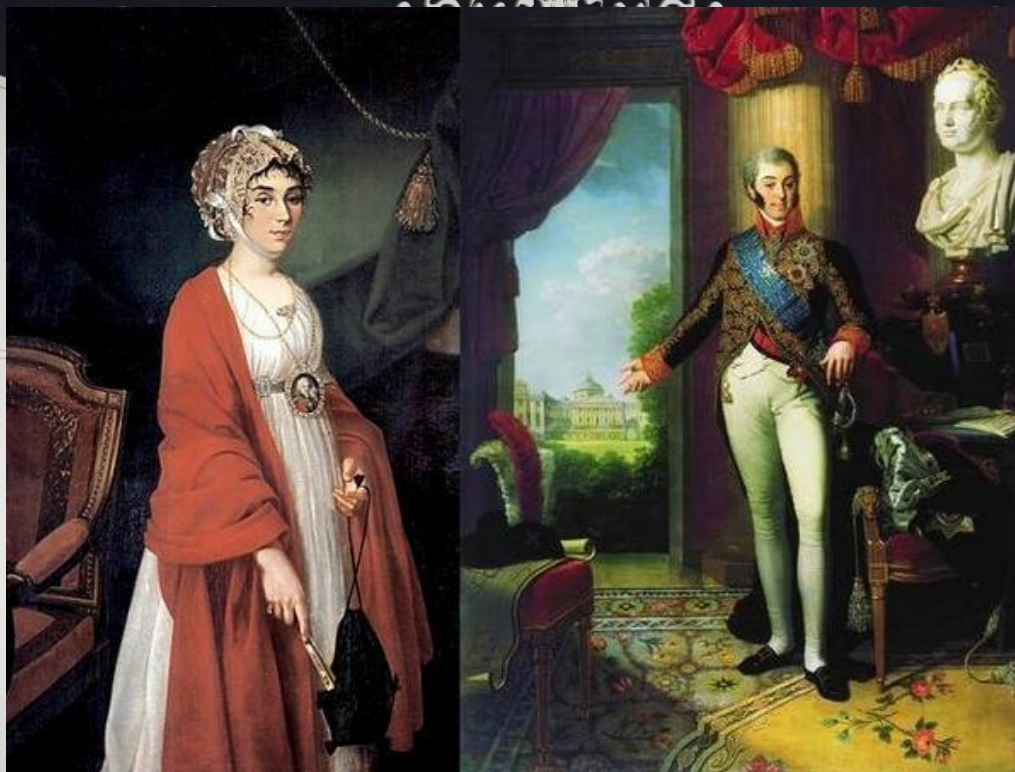


❖ *Несмотря на яростное противодействие всей семьи и даже двоих правителей России, Екатерины Великой и Павла I, Николай Петрович Шереметев много лет преданно любил свою Парашу и не пожелал жениться ни на одной из знатных невест, которых ему сватали. «Я питал к ней чувствования самые нежные, самые страстные. Долгое время наблюдал я свойства и качества ее: и нашел украшенный добродетелью разум, искренность, человеколюбие, постоянство, верность, нашел в ней привязанность к святой вере и усерднейшее Богочитание. Сии качества пленили меня больше, нежели красота ее, ибо они сильнее всех внешних прелестей и чрезвычайно редки», – вспоминал Н. П. Шереметев в письме сыну.*

❖ Правда, освободил граф свою возлюбленную только в 1798 году. А обвенчаться они смогли в 1801, за два года до ее смерти. Тонко чувствующая молодая женщина очень переживала свое постыдное положение рабыни и любовницы, и переживания подточили ее и без того слабое здоровье. Она умерла через три недели после рождения сына Дмитрия, наследника шереметевских богатств.

П. П. Жемчугова — в роли Элианы ("Браки Самнитян" А. Гретри). неизв. худож. XVIII в.





❖ *Николай Петрович был вне себя от горя. В письме к сестре – графине В. П. Разумовской – 26 февраля 1803 года Н. П. Шереметьев писал: «Пожалей о мне. Истинно я вне себя. Потеря моя непомерная. Потерял достойнейшую жену и в покойной графине Прасковье Ивановне имел я почтения достойную подругу и товарища. Кончу горестную речь. Остаюсь граф Шереметьев».*

ЗДАНИЕ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ СПЕКТАКЛЕЙ

❖ Образцами при проектировании дворца, построенного графом Шереметьевым, стали лучшие европейские театры тех лет. Зрительный зал, выполненный в форме подковы, был оформлен в розовых и голубых тонах. Планировка этого помещения обеспечивала прекрасную слышимость и видимость со всех его уголков. Рассчитан зал на двести пятьдесят зрителей. Сцена, на которой играли актеры, являлась одной из самых больших в России. Ее глубина составляла двадцать два метра, а ширина – семнадцать. Обслуживали сцену нижнее, а также двухъярусное верхнее машинные отделения. Последнее из них частично сохранилось и до настоящего времени.

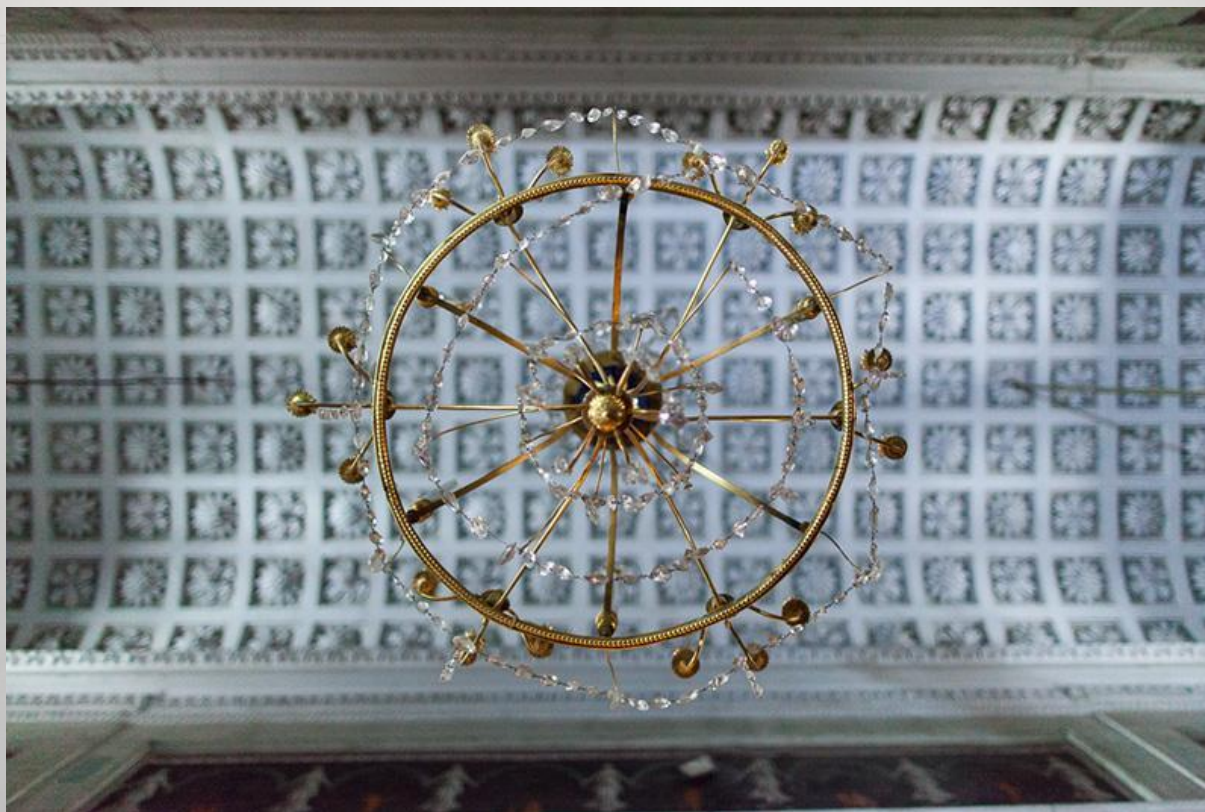


❖ Композиционным и смысловым центром дворца является единственный сохранившийся в России великолепный образец усадебного театра XVIII века с подлинной машинерией, сценой и зрительным залом.





❖ Стоит отметить, что за свою более чем двухсотлетнюю историю, дворец никогда не отапливался, все предметы интерьера и декоративные элементы давно привыкли к перепадам температуры и влажности.



❖ Обратите внимание на колонны! Они выкрашены под мрамор, на самом деле они деревянные внутри.















❖ А вот и «устройство» колонн
внутри - деревянная основа,
оплетка и полированная
мраморная крошка.





❖ На второй этаж редко пускают гостей, но для нас сделали исключение. Поднимаемся
наверх.

❖ Потолок одной из комнат испорчен: протекает крыша.

Хрустальную люстру срочно пришлось эвакуировать.











❖ Этот резной подсвечник полностью сделан из дерева! При дворце графа имелась своя пожарная команда и множество крепостных, тщательно следивших за свечами.





❖ Дубовый паркет сохранился в отличном состоянии.











❖ Останкинский театр. Глубина сцены имела в длину 22 метра – это было необходимо для «больших опер» с массовыми действиями, быстрыми переменами декораций и разнообразными эффектами



❖ Потолок над зрительным залом.





❖ С прошлого года дворец стоит с лесак. В ближайшее время над зданием появится новый защитный купол.



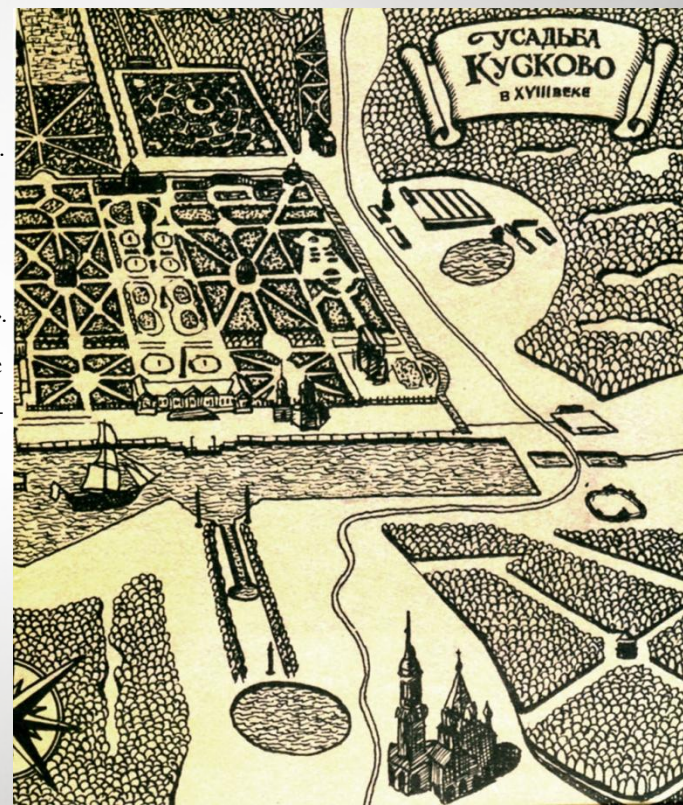
УСАДЬБА КУСКОВО



ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ ОБ УСАДЬБЕ КУСКОВО КАК «ПОДМОСКОВНОЙ» БОЯР ШЕРЕМЕТЕВЫХ ОТНОСИТСЯ К НАЧАЛУ XVI ВЕКА

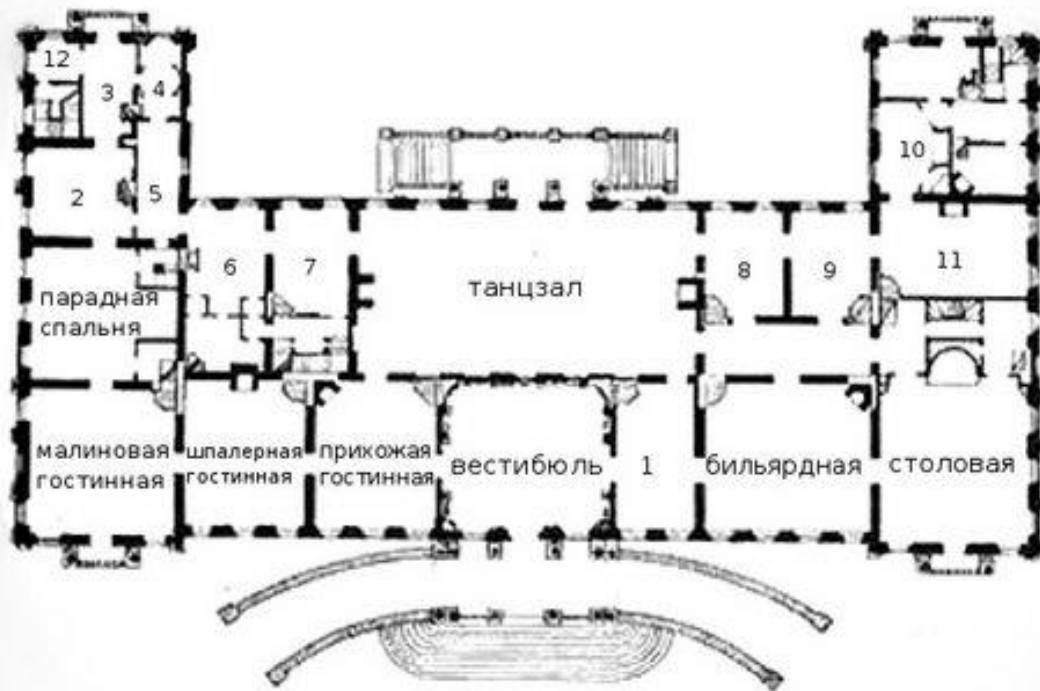
Вотчина с землей, малоудобной для обработки, не представляла хозяйственного интереса, зато часто служила «охотной забаве». С 1715 года ею владел Б.П.Шереметев — известный военачальник, сподвижник Петра I. При нем был разбит большой сад, построены деревянные оранжереи. Сын фельдмаршала, Петр Борисович Шереметев, отдавая дань новым формам быта — торжественным приемам, пышным ассамблеям, многолюдным праздникам, превратил Кусково в «летний загородный увеселительный дом».

❖ Однако, Кусково строил не один архитектор. В деловой переписке владельца усадьбы называлось еще несколько имен архитекторов — «собственных его сиятельства» и вольных. Но были, конечно, и рядовые исполнители. Сотни крепостных и наемных мастеров — каменщиков, плотников, лепщиков, резчиков, декораторов. Их имена, за редким исключением, остались неизвестны. Но, усадьба Кусково — памятник и их труду, и таланту.



❖ Дворец – главное сооружение в загородной увеселительной усадьбе графа Петра Борисовича Шереметева в Кускове, строился в 1769-1775 годы под руководством московского архитектора Карла Бланка и был предназначен для торжественного приема гостей в летнее время. Летний дворец графа П.Б.Шереметева в Кускове – редкий образец загородного дома, полностью сохранившего до наших дней архитектурно - пространственное решение, а также подлинные элементы интерьеров: дощатые полы, печи и камины; декоративную живопись, резьбу по дереву и лепнину из папье-маше; зеркала и осветительные приборы. В создании интерьеров принимали участие приглашенные иностранные художники, скульпторы, резчики, а также русские вольные и крепостные мастера...





1. карточная. 2. кабинет-канторка 3. личная уборная 4. библиотека
 5. диванная 6. всedневная опочивальня 7. картинная 8. портретная
 9. прихожая-гостинная графа 10. спальня графа 11. музыкальная гостинная
 12. прихожая "что из саду"



В 1976 - 1983 гг. – проведена комплексная реставрация интерьеров Дворца. Художественное убранство и обстановочный комплекс восстановлены согласно описям 1780-90-х годов. По имеющимся образцам и аналогам воссоздано утраченное в XIX веке тканное убранство стен и мебели.



deadOKey.livejournal.com
летелись русской усадьбы



❖ Вид от главного въезда к Дворцу.



◆Первый зал, встречающий гостей во Дворце – Вестибюль, (или Парадные сени), художественная отделка которого выдержана в строгой торжественности в сочетании с искусной декоративностью.



◆ Стены и пилястры вестибюля расписаны по пугукатурке «под мрамор». Декоративные алебастровые вазы, украшенные гирляндами из овощей и фруктов, выполнены в технике «тисненой бумаги», имитирующей старинную бронзу. Для их создания П.Шереметев пригласил немецкого скульптора - декоратора Иоганна Юста. Благодаря высокому художественному мастерству и отточенной технике, выполненные И. Юстом детали убранства из дешевых материалов - гипса, папье-маше (или тисненая бумага), дерева, - воспринимаются как дорогостоящие строительные и отделочные материалы - мрамор, бронза. Эффект скульптурных рельефов, исполненных «гризайлью» создают живописные панно античной тематики, военные атрибуты и герб рода Шереметевых.



❖ Карточная комната имеет довольно немного мебели, основной ее интерьер составляют столики для карточной игры.

❖ Детали камина в
карточной комнате.





◆ Уютно обставленная комната с зеленой отделкой стен, расписным камином и большим бильярдным столом предназначалась для игры в бильярд.



◆ Детали камина.

deadOKey livejournal.com
автопис русский



❖ Камин в бильярдной
комнате.



❖ Дверь в портретную и прихожую-гостиную графа.



❖ Плафон в бильярдной комнате.



deadOkey.livejournal.com
Музейный комплекс Зимнего дворца

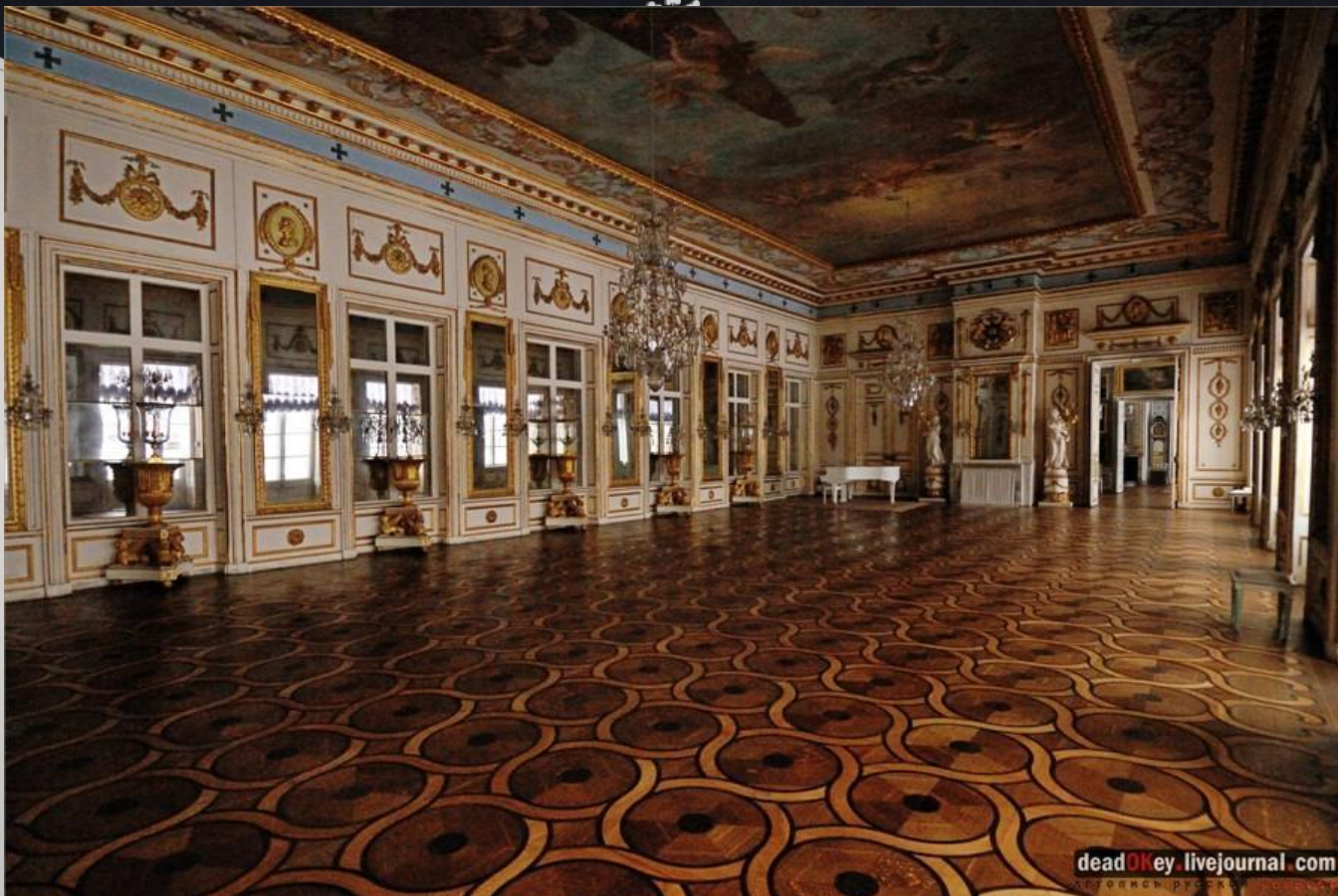
❖ Танцевальный зал, или Зеркальная галерея - самое большое помещение Дворца с большими окнами, зеркалами в виде фальшивых окон и большой картиной на потолке. Здесь проводились балы, обеды и приемы. Двери зала ведут в парк.



❖ Одна стена всеми окнами
открыта в парк,
противоположная ей стена
полна ритмом зеркал,
множащих в своих
серебристых отражениях
струение света, цвета, зелень
партера, уводя в
бесконечность.

❖ Одна стена всеми окнами
открыта в парк,
противоположная ей стена
полна ритмом зеркал,
множащих в своих серебристых
отражениях струение света,
цвета, зелень партера, уводя в
бесконечность.





❖ Зал заключает в себя различные объемно-пространственные функции: завершает главную анфиладу, открывает движение в парк, начинает новую группу комнат.



❖ **Состояние легкости**

охватывает находящегося в зале. Две громадные люстры дробят свет, отзываясь в жирандолях и стенниках у зеркал.

◆ Трепет пламени
зажженных свечей еще
более усиливал восторг
праздника.





deadKey livejournal.com



deadKey livejournal.com



deadKey livejournal.com



deadkey.livejournal.com
Летопись русской усадьбы

◆Рояль.



❖ Паркет для кусковских зданий делались в Петербурге. Никто специально не изготовлял их по рисункам, они набраны из применявшихся в то время образцов. Уже в самом выборе и размещении паркета по залам и комнатам сказало понимание масштаба и характера помещений их создателями.



◆ Картинная украшена живописью голландских, фламандских, французских, итальянских, немецких мастеров. Одна из самых старых картин "Мадонна с младенцем" (вверху слева).



◆ Камин в Картинной.



Ваза в Картинной.



deadOey livejournal.com

Вседневная опочивальня была
предназначена для дневного отдыха.



deadOey livejournal.com

Вседневная опочивальня - Кровать.



Часы, начало XVIII века



Старый механизм часов.

◆ Камин расписан в помпейском стиле. Своим рождением этот стиль обязан очевидно извержению вулкана Визувий в 79 году н.э.. Нет, в первую очередь, конечно жителям античных Помпей и Геркуланиума, а также близлежащих Вилл... Но не случилось тогда этого кошмара, и не начались позже раскопок... знали бы об этом стиле мы сейчас? Но мы знаем, знаем благодаря немецкому археологу Августу Мау (August Mau) классифицировавшему и разделившему все найденное при раскопках погибших городов на четыре основных периода. Четыре Стиля, вместе и составляющих единый Помпейский Стиль.

Античные интерьеры, в той действительности, на самом деле были маленькими...почти без окон и темными. Поэтому жители всех классов и сословий приглашали местных ремесленников и художников с тем, что бы хотя бы визуальнo "приоткрыть", "подсветить" и облегчить мрачные жилые помещения. Помпейские мастера, кроме вкуса и понимания природы, обладали еще и чувством контроля над пространством, с легкостью покрывая большие площади стен, полов и потолков росписями. Которые, из наиболее хорошо сохранившихся, сейчас можно видеть в о многих знатных домах того времени и которые, наглядно демонстрируют состоятельность и статусность их давно ушедших владельцев.





❖ Классическая цветовая палитра Помпеи, состояла из различных оттенков красного, синего, зеленого, желтого и черного цветов. Черный цвет использовался часто много. Особенно в самых важных, парадных и наиболее значимых комнатах дома. Почему? Потому, что глянec, достигаемый полировкой на черном выглядел активнее. Кроме того и дополнительное вошение придавало этому гляncу поистине бездонную глубину.

❖



❖ **Парадная спальня.**



◆ В Парадной спальне кровать с балдахином помещена в альковную нишу с балюстрадой работы И.Юста.



deadOkey.livejournal.com

◆ Малиновая гостиная.

◆ Малиновая гостиная - угловое помещение дворца, оформлена в ярко-малиновом цвете. Здесь присутствуют мраморные бюсты Бориса Петровича и Анны Петровны Шереметевых работы Ф.Шубина, зеркала, шарманка (органчик), несколько портретов. В частности, портрет Екатерины II работы Ф.С.Рокотова, портреты Д.Г. Левицкого, И.П.Аргунова, Н.Б. Делапьера.





◆ **Портреты Елизаветы и Шереметева в Малиновой гостиной.**



◆ Интерьер Малиновой
гостиной.



◆ Шарманка в Малиновой гостиной.



Ваза в Малиновой гостиной.



◆ Шпалерная гостиная.



Камин в Шпалерной гостиной.

Скульптура в Шпалерной гостиной.



Скульптуры в Шпалерной комнате.



deadOKey livejournal.com
летпись русской усадьбы

В декабре в усадьбе Кусково должен открыться к показу Эрмитаж.

ВЫВОД:

В истории русской художественной культуры XVIII столетию принадлежит особое место. В эту пору бурно и всесторонне развивались в России многие жанры изобразительного искусства.

Это целая эпоха в развитии национальных традиций русского искусства, в своих лучших произведениях боровшегося за свободу человека от общественного и духовного рабства.

До сих пор это искусство остается живым и полным интереса.



❖ *Спасибо за внимание*