

***Архитектура  
Проторенессанс  
а***



***Палаццо  
Пубблико в  
Сиене  
1298—1310 гг.  
(1297-1344 гг.)***

***Палаццо Веккьо,  
Флоренция.  
Строитель и  
архитектор Арнольфо  
ди Камбио,  
1298-1299 гг.***

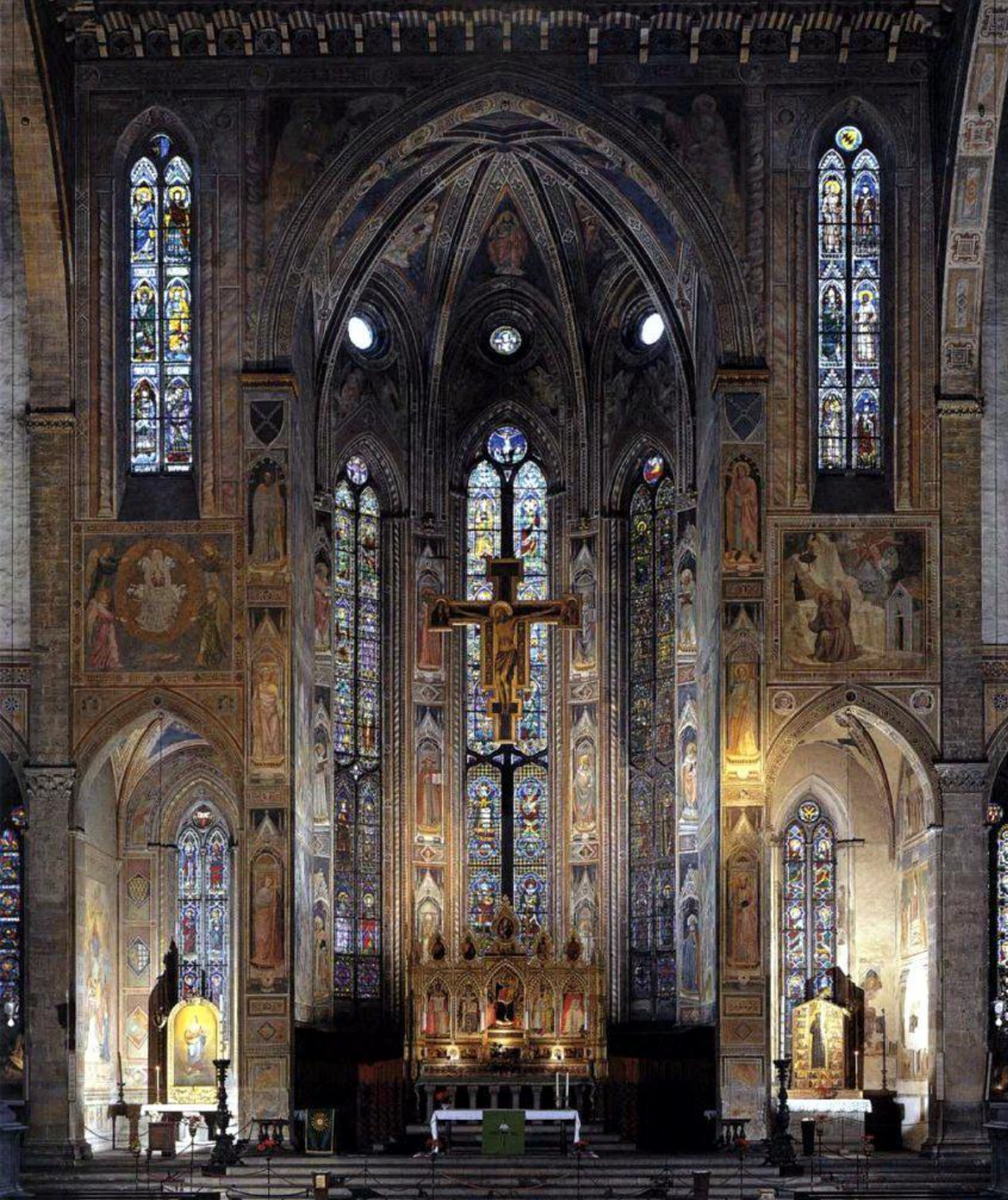




**Базилика Санта-Кроче во Флоренции, построенная в 1294 году (как принято считать, по проекту Арнольфо ди Камбио), церковь является памятником эпохи правления Медичи и одновременно усыпальницей многих великих флорентийцев: Микеланджело, Вазари, Россини, Макиавелли, Галилео Галилея.**



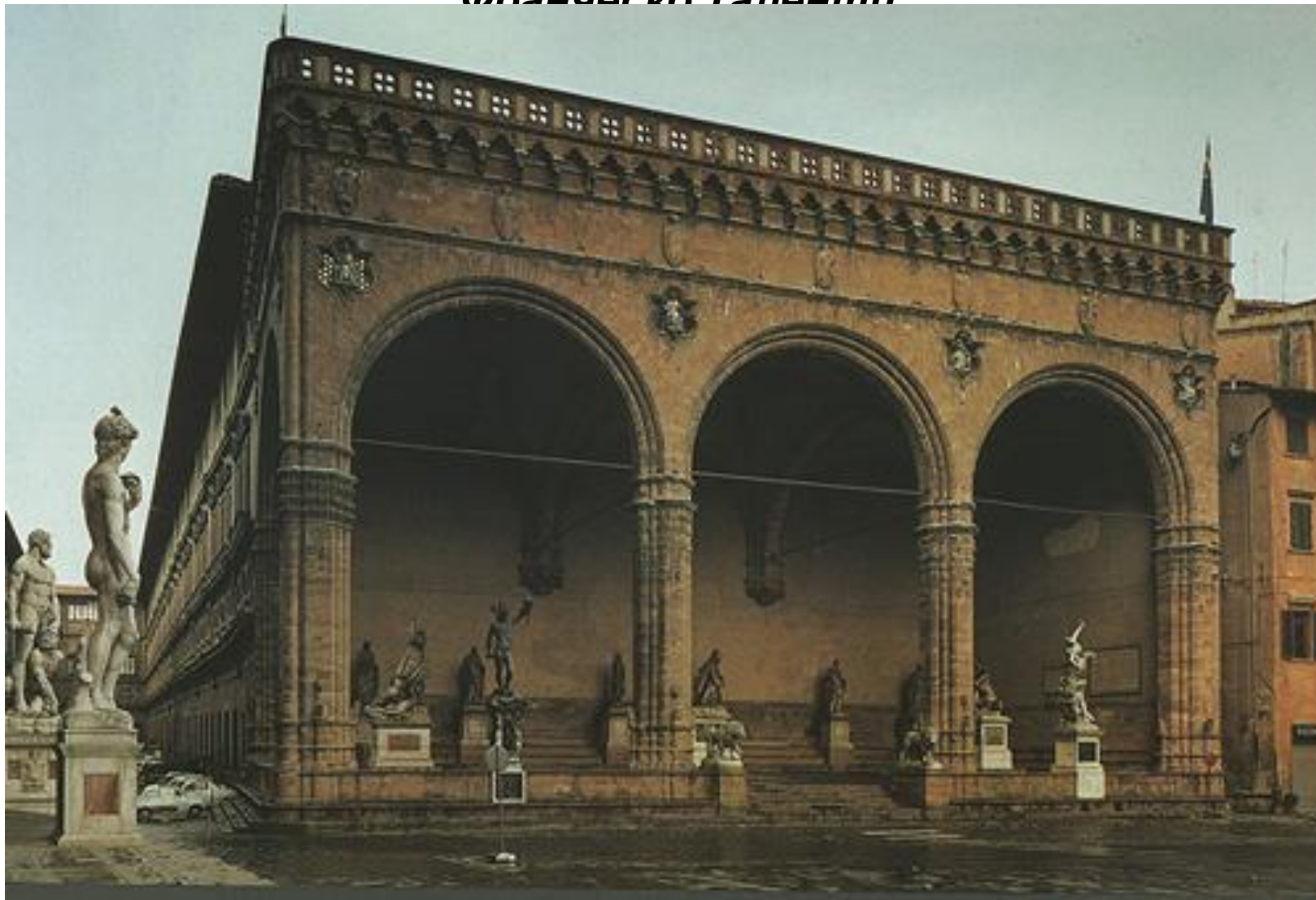




***Внутренний  
интерьер,  
алтарь церкви  
Святого Креста***



**Лоджия, сооружение на площади Синьории во Флоренции.  
Аркадное строение было построено в период с 1376 по 1382  
годы под руководством Бенчи ди Чione и Симоне ди  
Франческо Таленти**



***Скульптура  
Проторенессанс  
а***

**Никколо Пизано. Поклонение волхвов. Рельеф кафедры баптистерия в Пизе. Мрамор. 1260 г.**





**Арнольфо ди Камбио. Благовещение. Мрамор. Ок. 1290-1295 гг.  
Лондон, музей Виктории и Альберта.**



**Арнольфо ди Камбио. Оплакивание Иоанном Марии.  
Скульптурная группа для фасада собора Санта Мария дель Фьоре во  
Флоренции. Мрамор. Ок. 1300 г. Берлин.**





**Джованни Пизано. Рождество.  
Рельеф кафедры церкви Сант Андреа в Пистойе. Мрамор. 1301**





***Кафедра собора в  
Сиене.***

***Пизано Никколо.***

***1265—68 гг.***



***Мадонна с Младенцем.  
Рельеф кафедры собора в  
Сиене.  
Пизано Никколо.  
1265—68 гг.***



**Фонте Маджоре в Перудже. Пизано Никколо. 1278- 1280-е гг.**







***Живопись***  
***Проторенессанс***  
***а***

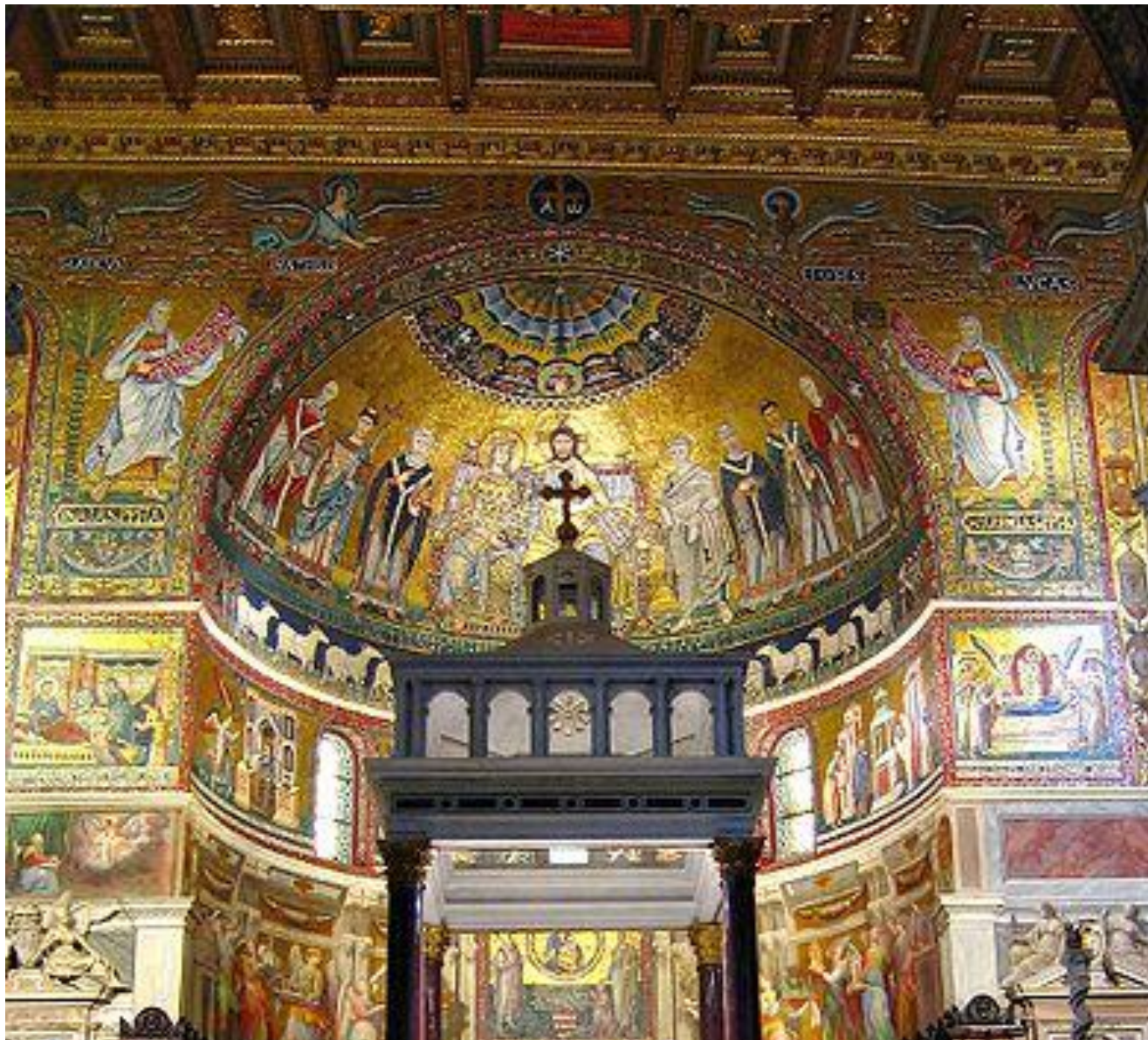




***Чимабуэ.  
Мадонна с  
ангелами.  
Начало XIII века.***



**Мозаика Пьетро Каваллини в церкви Санта-Мария-ин-Трастевере .  
Рим, 1293 год.**







MATHEIS

IOHS

CE VIRGO CONCIPIT PARIT FILIUM

FI DISCIPULI IN PECCATIS

IN VACRISTE SEDES MANE T V L R A V E C V L A S E D E S C V M O L E S E V I T V R A V E T V S I N N O C E N T I V S H A N C R E N O V A V I T







**Пьетро Каваллини. Фрески, около 1293 г.  
Церковь Санта-Чечилия-ин-Трастевере.**



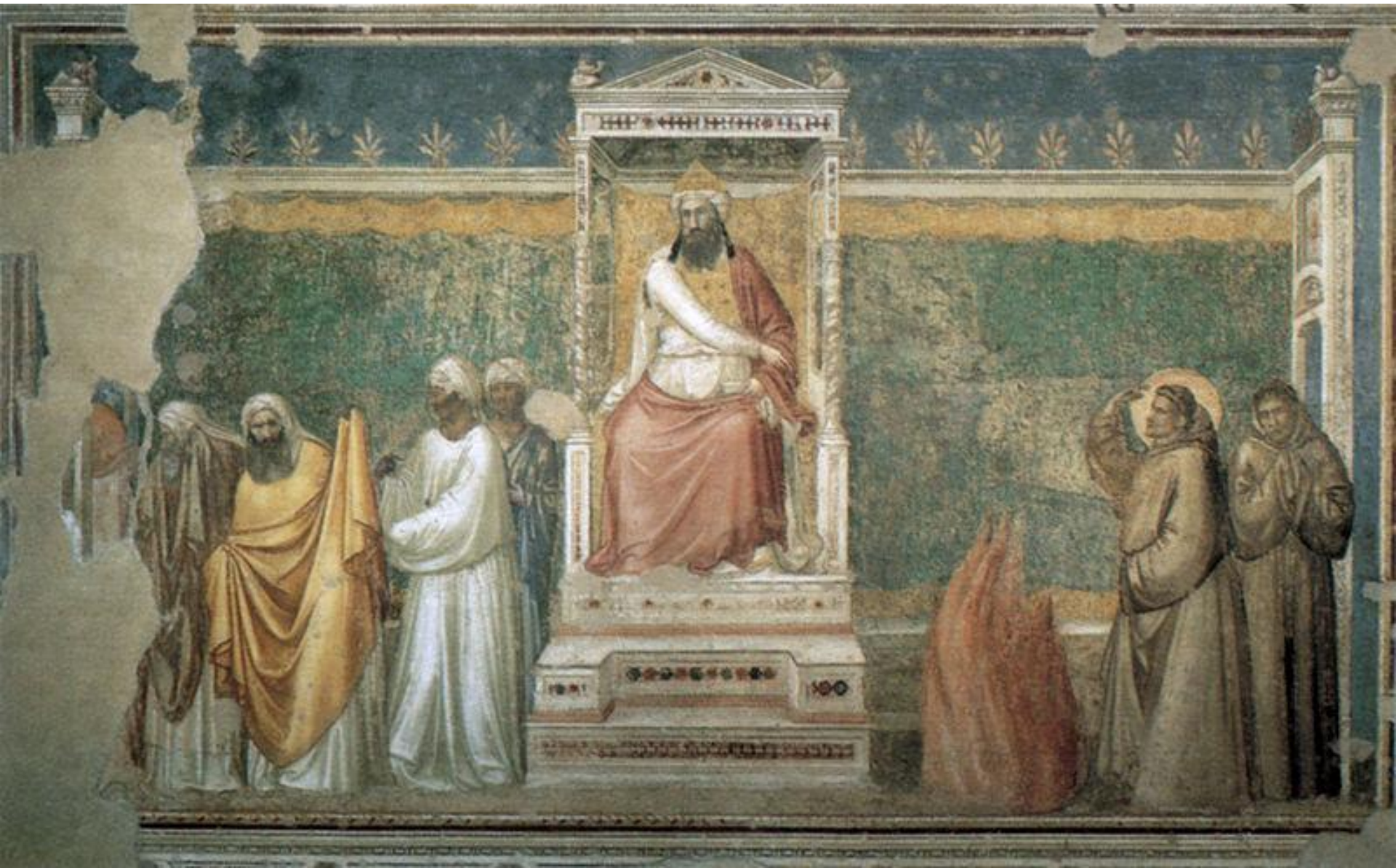


**Джотто ди Бондоне. Исаав перед Исааком. Фреска. Около 1295.  
Ассизи, церковь Сан Франческо, верхняя церковь**





**Джотто. Испытание огнём перед султаном. Около 1325—1328. Флоренция, базилика Санта Кроче, капелла Барди (южная стена)**







*Джотто. Полиптих из церкви Бадия.*

*Около 1300.*

*Уффици, Флоренция*



**Пьетро Лоренцетти. «Вход Господень в Иерусалим».**  
**Фреска. 1320 г. церковь Сан Франческо, Ассизи.**







***Пьетро Лоренцетти.***

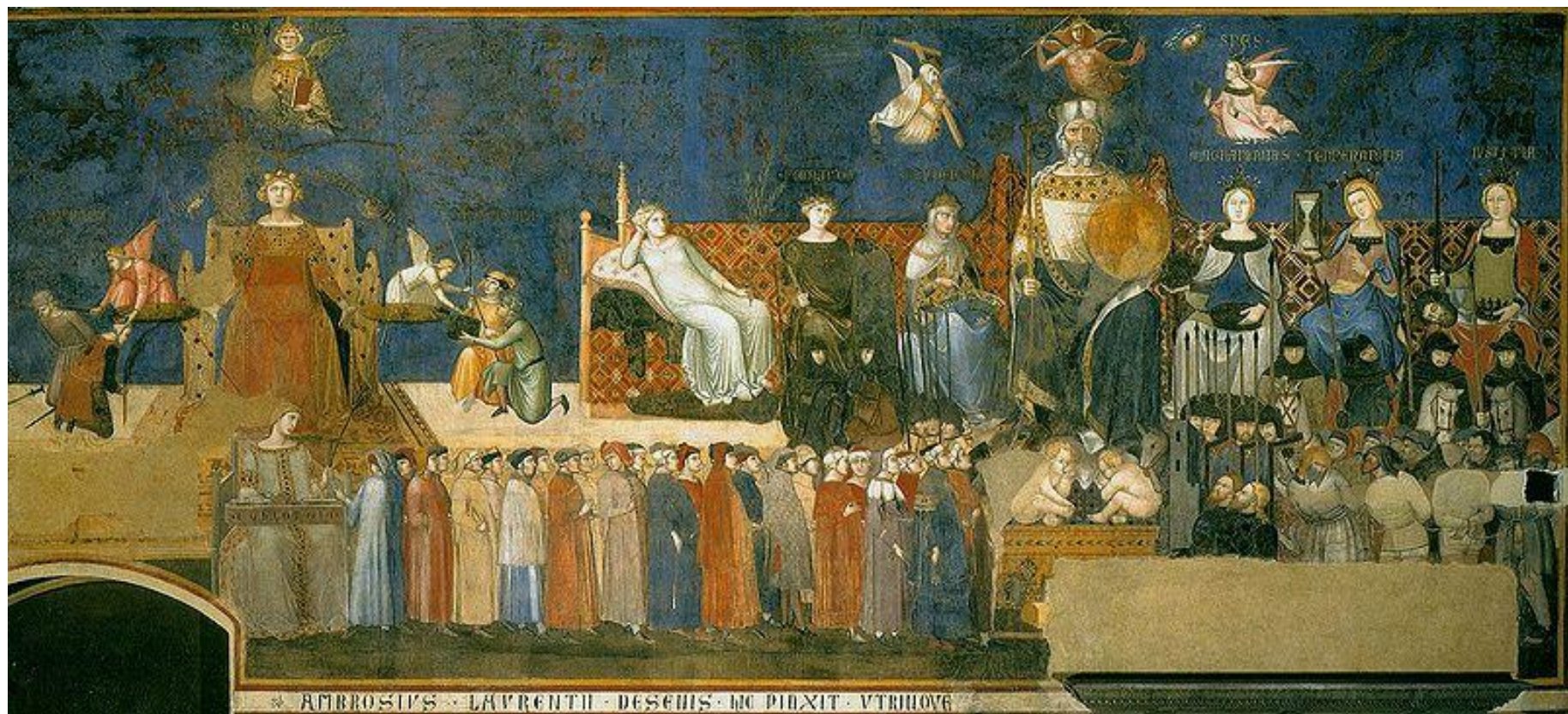
***«Мадонна со***

***святыми» 1328-29гг.***

***Сиена, Пинакотека.***



**Амброджо Лоренцетти. «Аллегория доброго правления»  
фреска, деталь. 1337—1339 гг. Сиена, Палаццо Пубблико.**







***Амброджо Лоренцетти. «Плоды доброго  
правления». Фреска. 1337—1339. Палаццо Пубблико,  
Сиена***





**Амброджо Лоренцетти. «Плоды дурного правления»  
фреска, деталь. 1337—1339 гг.  
Сиена, Палаццо Публико.**



**Амброджо Лоренцетти. «Маэста» 1330-е гг.**

**Сиена, церковь Сан Агостино.**



***Книжная  
миниатюра  
Проторенессанс  
а***





**Библия,  
Италия**

**13 век**

***Мелкая пластика  
Проторенессанс  
а***





**Потир**

**14 век**

**Серебро, золото; позолота,**

**чеканка, эмаль**

**Капитул собора Святого**

**Петра**

**Рим**

**Поступил из древнего**

**Бенедиктинского**

**аббатства Сан-Мартино-**

**аль-Чимино (Витербо) в**

**собор Святого Петра в 1601**

**году**