

Реализм

Реализм

- (фр. *realisme*, от лат. *realis* — «действительный», «вещественный»)
- Воспроизведение действительности, такой, «какая она есть»

Ж. Шанфлери- теоретик реализма

- «Что до реализма, я считаю это слово одной из лучших шуток нашей эпохи... Реализм стар как мир, реалисты существовали во все века»

Ж. Шанфлери

- 1857 книга «Реализм»
- ... нечто неопределенное, изменчивое, представленное сочетанием противоречивых элементов, наиболее точно отображающих суть данной эпохи...

Гюстав Курбе

1819 – 1877



Автопортрет с черной собакой. 1842

Г. Курбе 1855 выставка
«Павильон реализма»

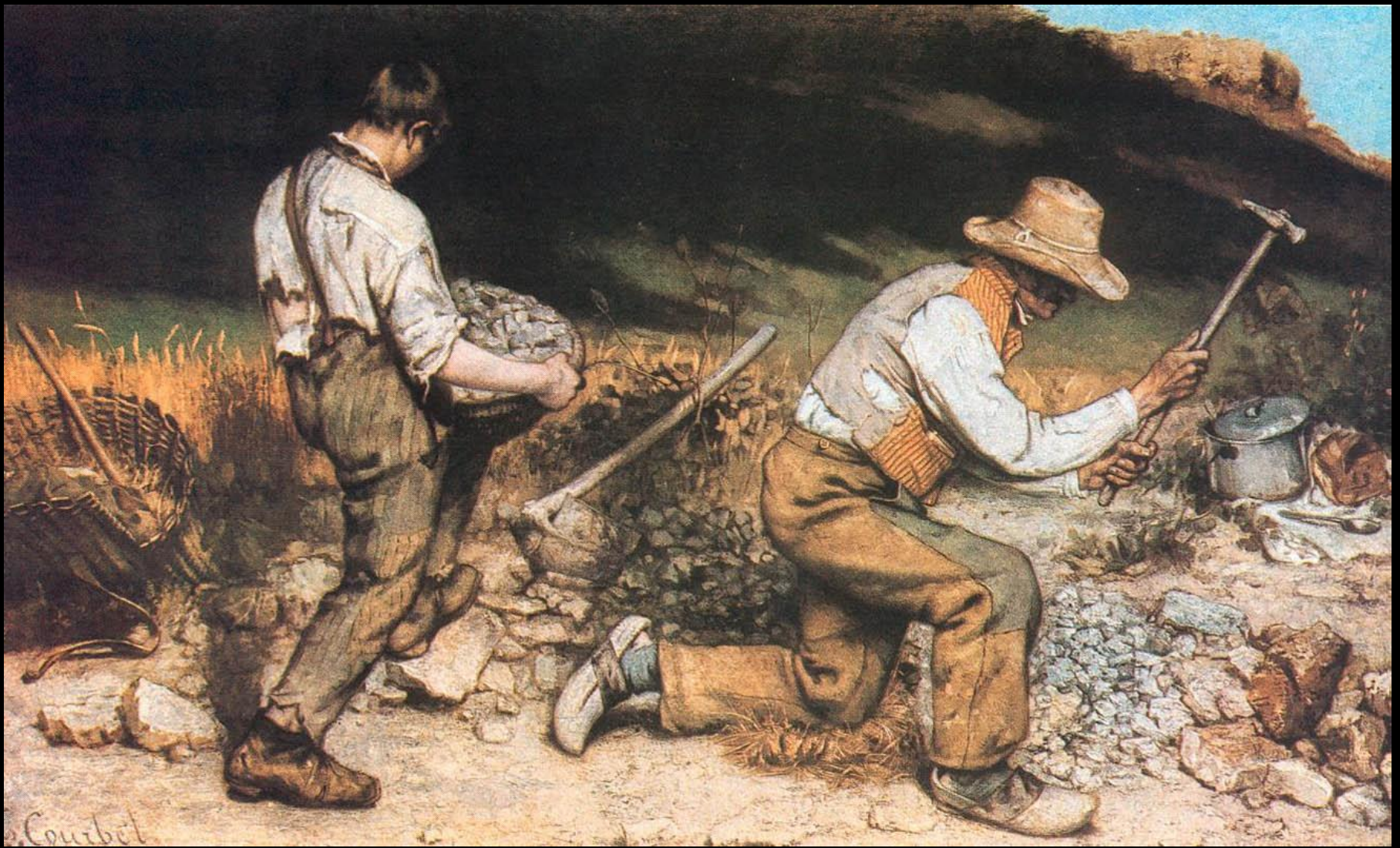
Г-н Курбе стремился изображать людей как они есть, такими уродливыми и грубыми, какими он их видит... В голове, направляющей руку, нет ничего благородного, чистого, нравственного.... Он такой же ремесленник в живописи, как другие в сапожном или мебельном деле».

Характер Курбе представлял собой странную смесь очевидных недостатков и бесспорных достоинств. Самым явным его пороком было безграничное тщеславие, но тщеславие это, так раздражавшее современников, кажется теперь просто наивным и слегка комичным. Ни в жизни, ни в искусстве он не отличался интеллектом, одухотворенностью, богатым воображением: творил он инстинктивно, а пытаясь изложить свои взгляды, редко мог ясно сформулировать их без помощи более образованного помощника. Мягкий по натуре, Курбе не был или почти не был наделен способностью к возвышенной любви: его отношения с женщинами носили случайный, часто циничный характер. В заслугу ему можно поставить незаурядную смелость: он отважно сражался за свои убеждения. Человек он был необыкновенно живой, с острым чувством юмора, щедрый и добрый, хотя и знавший цену деньгам: он постоянно помогал знакомым молодым художникам. Был он также приятным собеседником, верным другом, преданным сыном и братом

Герстл Мак

Курбе, Гюстав. Родился в Орнани 10 июня 1819 года, начал свои занятия в семинарии родного города, закончил их в королевском колледже Безансона. Во время изучения философии в Безансоне часто бывал у Флажуло, ученика Давида и Гро... Затем он провел год у профессора математики Дели, который, вопреки желанию семьи, поощрял его призвание к живописи. Отец предназначал сына к юридической карьере

Курбе о себе



Дробильщики камня. 1849



Послеобеденное время в Орнано. 1849



Похороны в Орнани. 1849

Уже позировали мэр, который весит четыреста фунтов, кюре, мировой судья, носильщик креста, нотариус, адъютант Марле, мои друзья, мой отец, служки хора, могильщик, два старых революционера 1893 года в костюмах того времени, собака, покойник с носильщиками, причетники (у одного из них нос, как вишня, но большой, в пять дюймов длины), мои сестры, другие женщины и т.д.

Курбе



Деревенские барышни. 1850-51



Встреча. 1854



Ателье. 1855

Ателье художника, реальная аллегория, определяющая семилетний период моей артистической жизни



Девушки на берегу Сены. 1857



Женщина с попугаем. 1866



Орнанский пейзаж. 1866



Зимний пейзаж. 1867



Волна. 1868



Волна. 1868



Дом Курбе в Тур-де-Пэ

DERNIÈRE DEMEURE

DE

GUSTAVE

COURBET

1873 - 31 DÉC. 1877



Пейзаж с источником. 1871



Шильонский замок. 1874



Жан-Франсуа Милле
(1814 – 1875)

«Это для меня новый мир, я слишком привязан к старому. Я вижу там очень хорошие, большие знания, воздух, глубину, но это меня пугает. Я больше люблю мою камерную музыку»

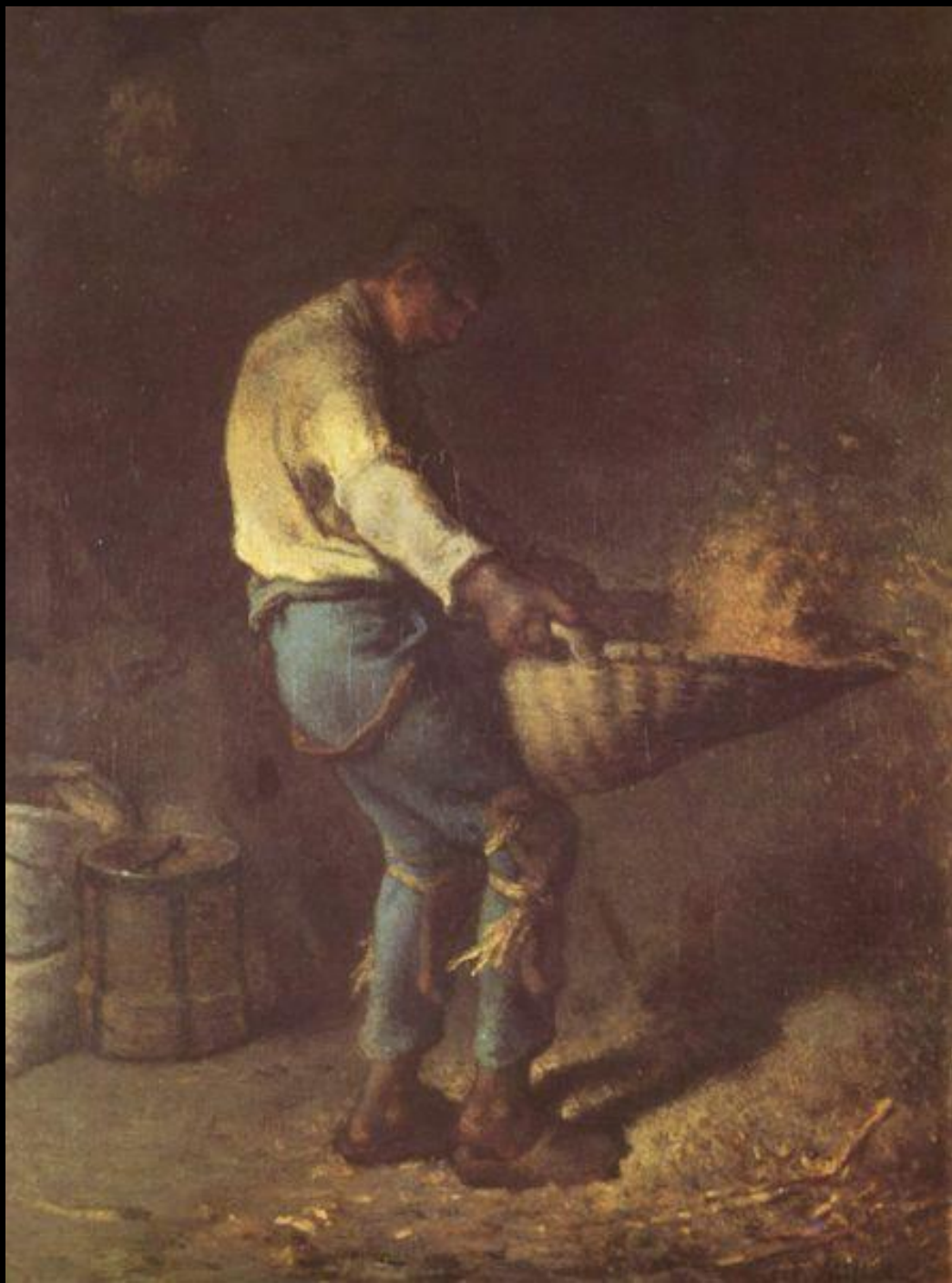
Камиль Коро

Мне показалось, что я очутился в родной семье, знакомой стране, где все, что я видел, было воплощением моих мечтаний. Моим единственным занятием в течение целого месяца было изучение мастеров. Я их поглощал, я их наблюдал, анализировал и непрестанно к ним возвращался

Милле

Мастерская Милле представляла собой простой сарай, в котором прорубили большое окно, выходящее на улицу . Это было довольно высокое помещение с деревянным полом и железной печкой, в углу стояла узкая железная кровать, по стенам несколько слепков с фризов Парфенона и барельефов Траяновой колонны и всюду кучи лоскутного тряпья всех оттенков и размеров. Милле называл это «мой музей». Здесь не было ничего напоказ и всегда царил беспорядок

Ромен Роллан



Вяатель. 1846-47



Сеятель. 1850

Гюго о картине:

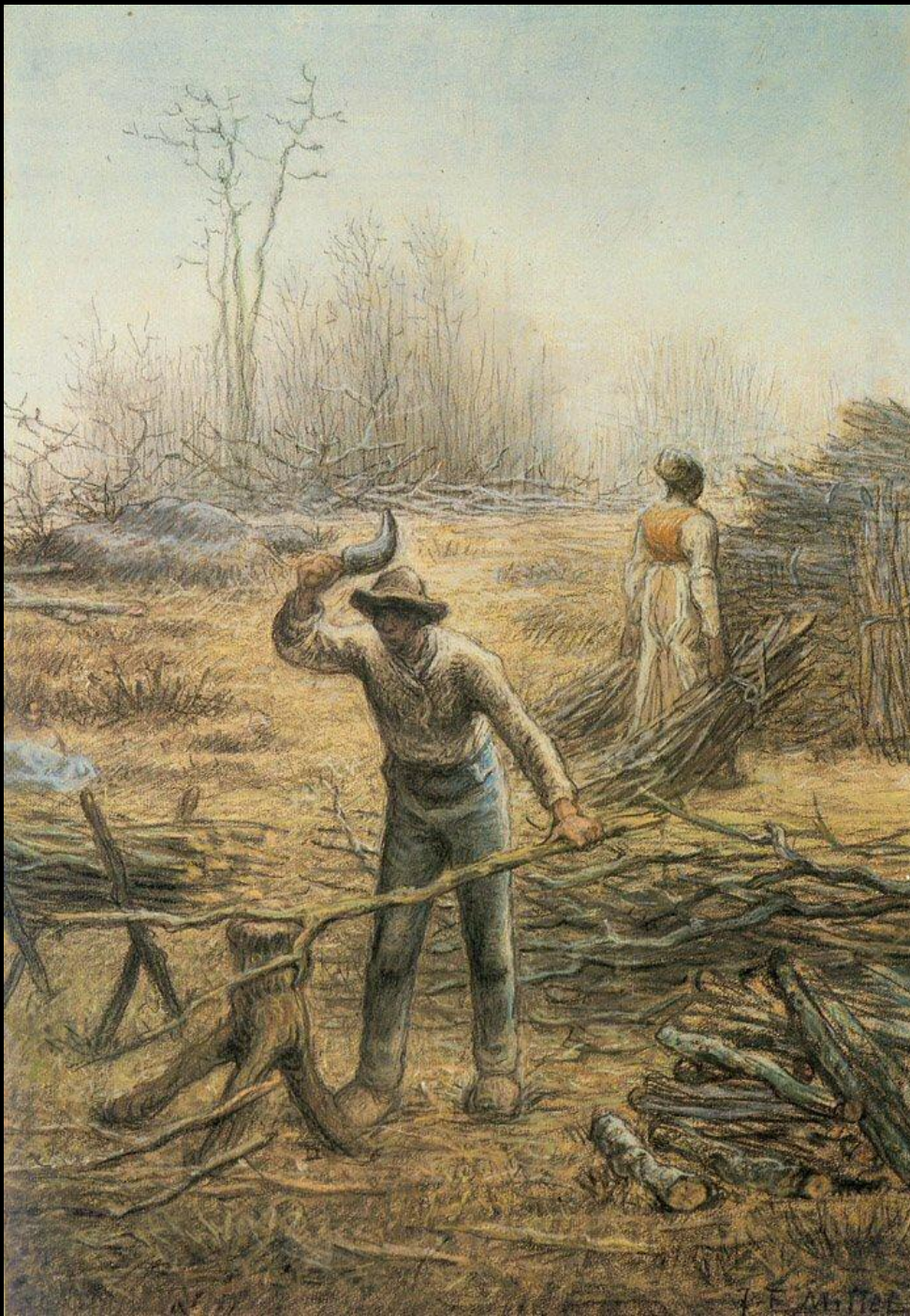
«В вечерние сумерки широко ступает по борозде и властной рукой бросает в пространство семена, будущие всходы, жатву, изобилие грядущего лета, хлеб, жизнь... Солнце, скрываясь за горизонтом, радуется тому, что делает этот человек, и знает, что его лучи не пропадут даром. Святое, дивное дело»



Отдых жнецов. 1850-53



Дровосеки. 1850-52



Дровосек,
заготавливающий
вязанку дров.
1850-52



Букет ромашек. 1871-74.



Собирательницы колосьев. 1857

Для Милле искусство заключается в точном воспроизведении безобразных моделей. Он зажигает свой фонарь и ищет кретина; он, наверно, долго искал, прежде чем нашел своего «Человека с мотыгой». Подобные типы не часто встречаются даже в Бисетр. Представьте себе человека с потухшим взглядом, полного идиота, который стоит посреди поля, подобно пугалу. Никакой проблеск интеллектуальности не облагораживает это животное на отдыхе. Собирается ли он работать или убивать

Сен-Виктор



Пастушка. 1864

Если бы вы видели, как прекрасен лес! Я бегу туда иногда в конце дня после работы и каждый раз возвращаюсь потрясенный. Это так спокойно, так потрясающе величаво, что я ловлю себя на мысли, что мне действительно страшно. Я не знаю, что говорят друг другу деревья, но они между собой говорят о чем-то, чего мы не понимаем, так как не знаем их языка. Вот и все

Милле



Осень. 1874

Эдуард Мане
1832-1883



Любитель абсента.
1858-59



Мальчик с
собакой. 1860-61



Гитарист. 1860



Портрет родителей.
1860



Лола из Валенсии.

1862



Молодой человек в
костюме махо. 1862



Музыка в Тюильри. 1862



Старый музыкант. 1862

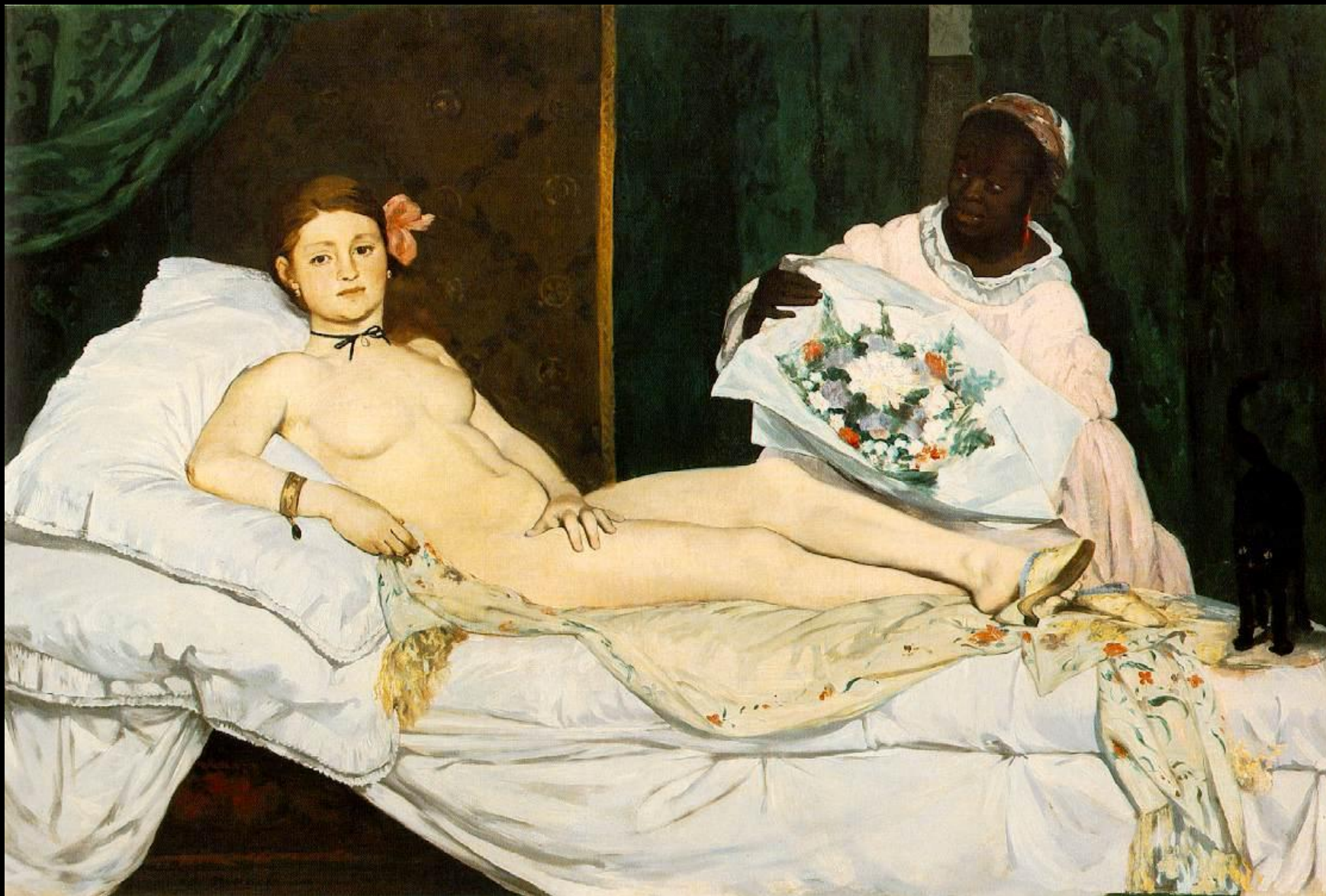


Уличная певица. 1862



Завтрак на траве. 1863





Олимпия. 1863





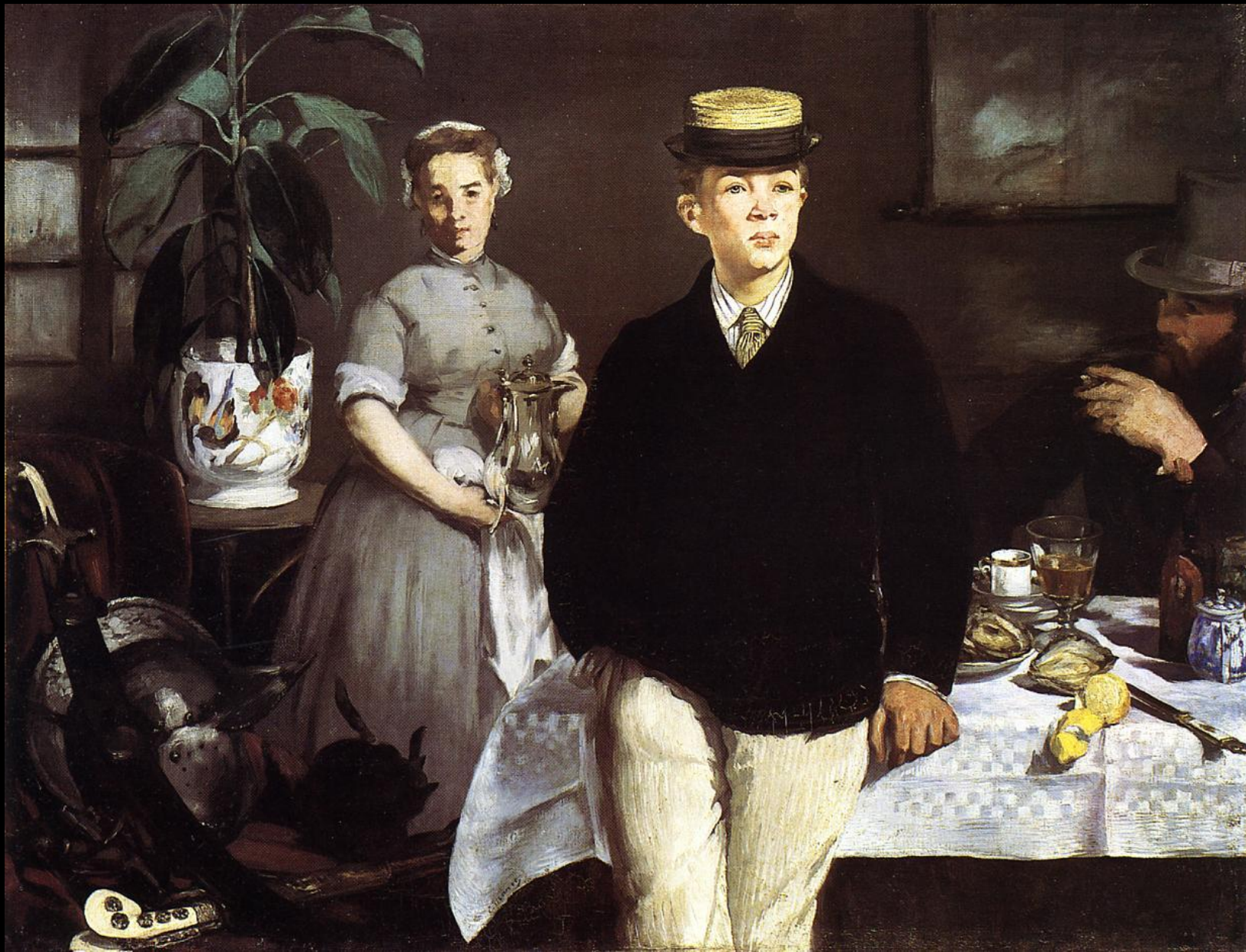
Казнь императора Максимилиана. 1867



Скачки в Лоншаме. 1867.



Балкон. 1868-69



Завтрак в ателье. 1868



Мадам Мане за фортепиано. 1868



Портрет Эмиля Золя.
1868



Портрет Берты Моризо.
1869-70



Портрет Берты Моризо.
1872



Вокзал. 1872-73.



В лодке. 1874



Бал в Фоли-Бержер. 1881-82