

Классицизм в европейской культуре



1. Классицизм в архитектуре

- «Классицизм» - от лат. *classicus* — образцовый. Образец – Античность.
- Рационализм: строгие формы, симметрия, парадность без вычурности, прямые линии.
- Стремление к гармонии и строгой простоте
- Архитектура поддерживает идею величия империи. **Ампир** – продолжение классицизма.

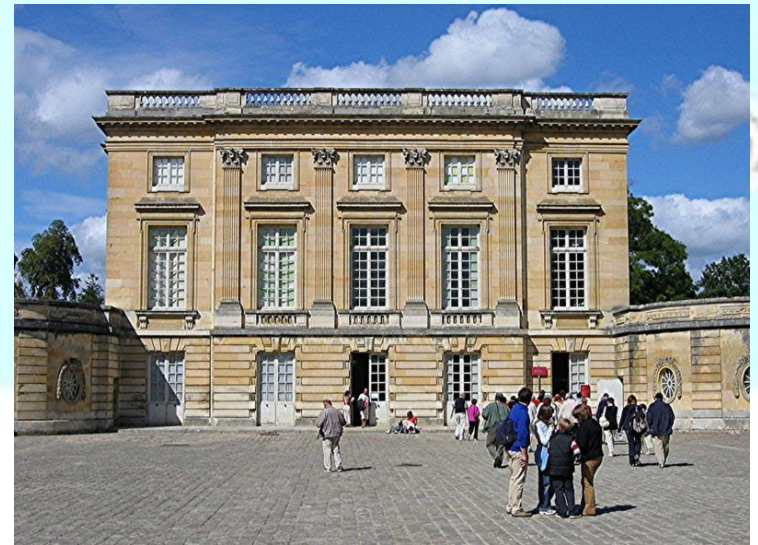
Элементы античности (не писать)

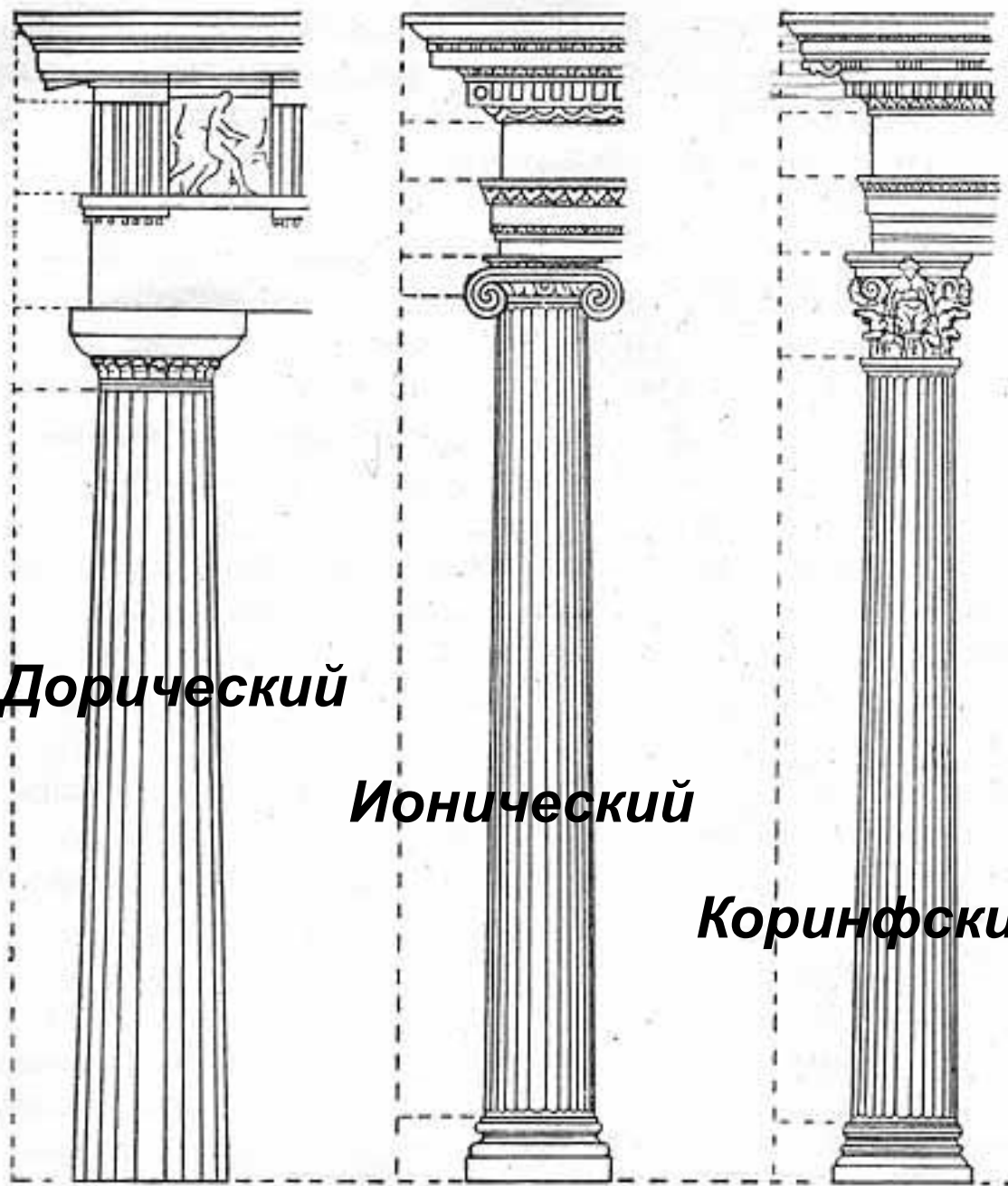
Ордер,
орнамент

Колонны,
фронтоны
имеют
конструктив-
ное значение

Портик –
доминанта
здания

Чередова-
ние окон и
пилястр





Дорический

Ионический

Коринфский

Ордер – система правил, которые определяют соотношение и вид колонн и лежащего на них перекрытия (антаблемента)

Версаль – резиденция французских королей.

Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар, создатель парка — Андре Ленотр



Ворота Версаля



Звучит Моцарт.
«Маленькая ночная
серенада». 1787 г.

Мраморный двор Большого дворца



Дворцовый комплекс Версаля был сооружен при Людовике XIV, с 1682 г. стал постоянной королевской резиденцией, куда переехал весь французский двор.



Большой дворец, парковый фасад, 8 мужских и женских фигур – аллегии, изображающие знаменитые реки Франции



Дворец Малый Трианон. Арх. Габриэль

Капелла Версаля
1698 – 1710
Арх. Мансар



Дворец Большой Трианон



Колоннада



Версальский парк – регулярный (французский) парк



Пейзажный (английский) парк



- Французский и английский парк представляют собой разные грани эстетики классицизма в применении к садово-парковому искусству. Парк версальского типа своими прямолинейными дорожками и фигурными формами тщательно обрезанных кустарников подчёркивал абсолютный контроль человека над природой. Английский сад шёл дальше, утверждая наивысшую ценность того искусства, которое неотличимо от природы.



Интерьеры Большого дворца

Спальня – центр
всей композиции
дворца. Принцип
анфиладности.
Парадные залы.



Лестница королевы

Соединяет королевские покои



Зеркальная галерея

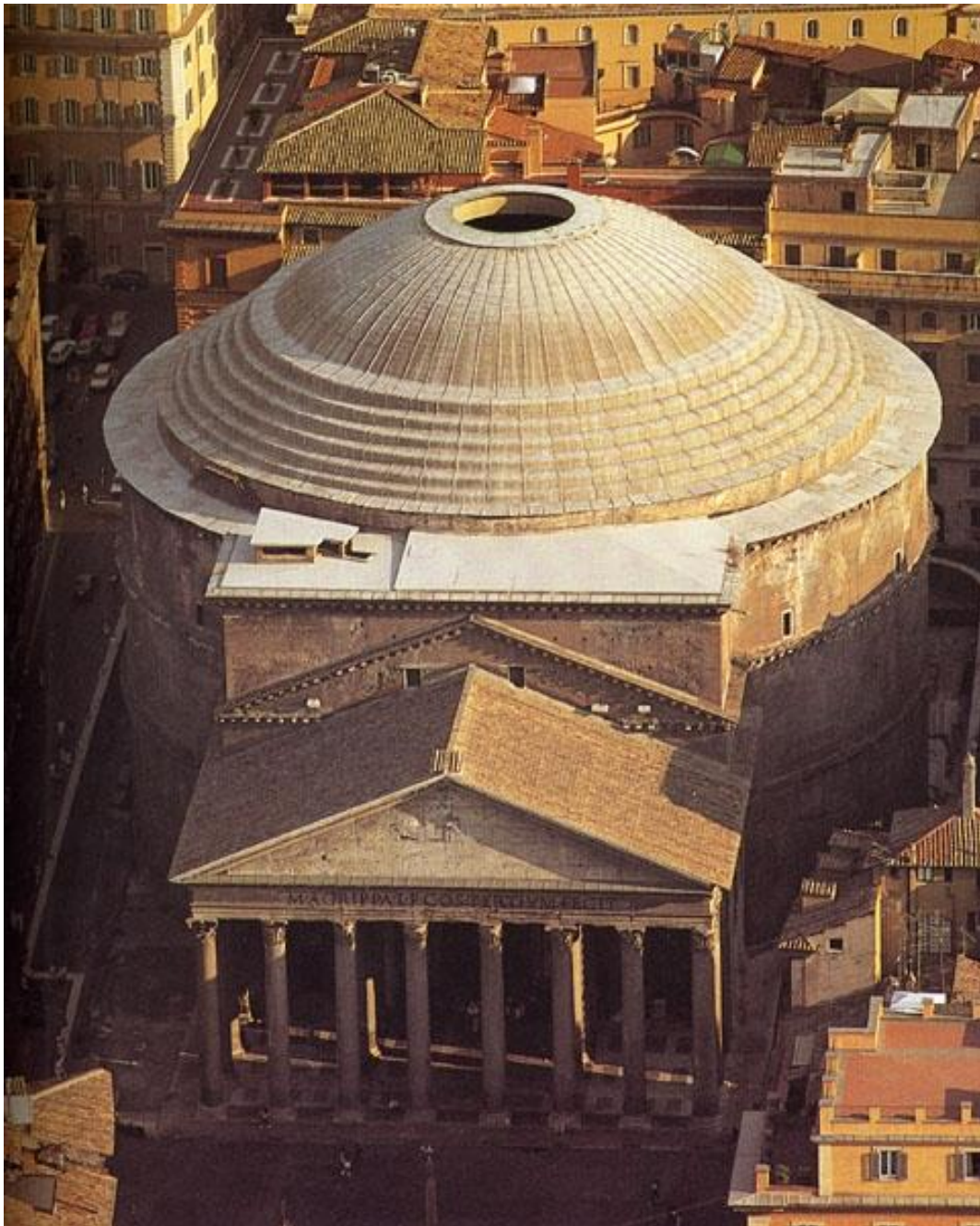


Храмы в стиле классицизм.

**Пантеон, Париж
1757 – 1789**

Арх. – Суффло

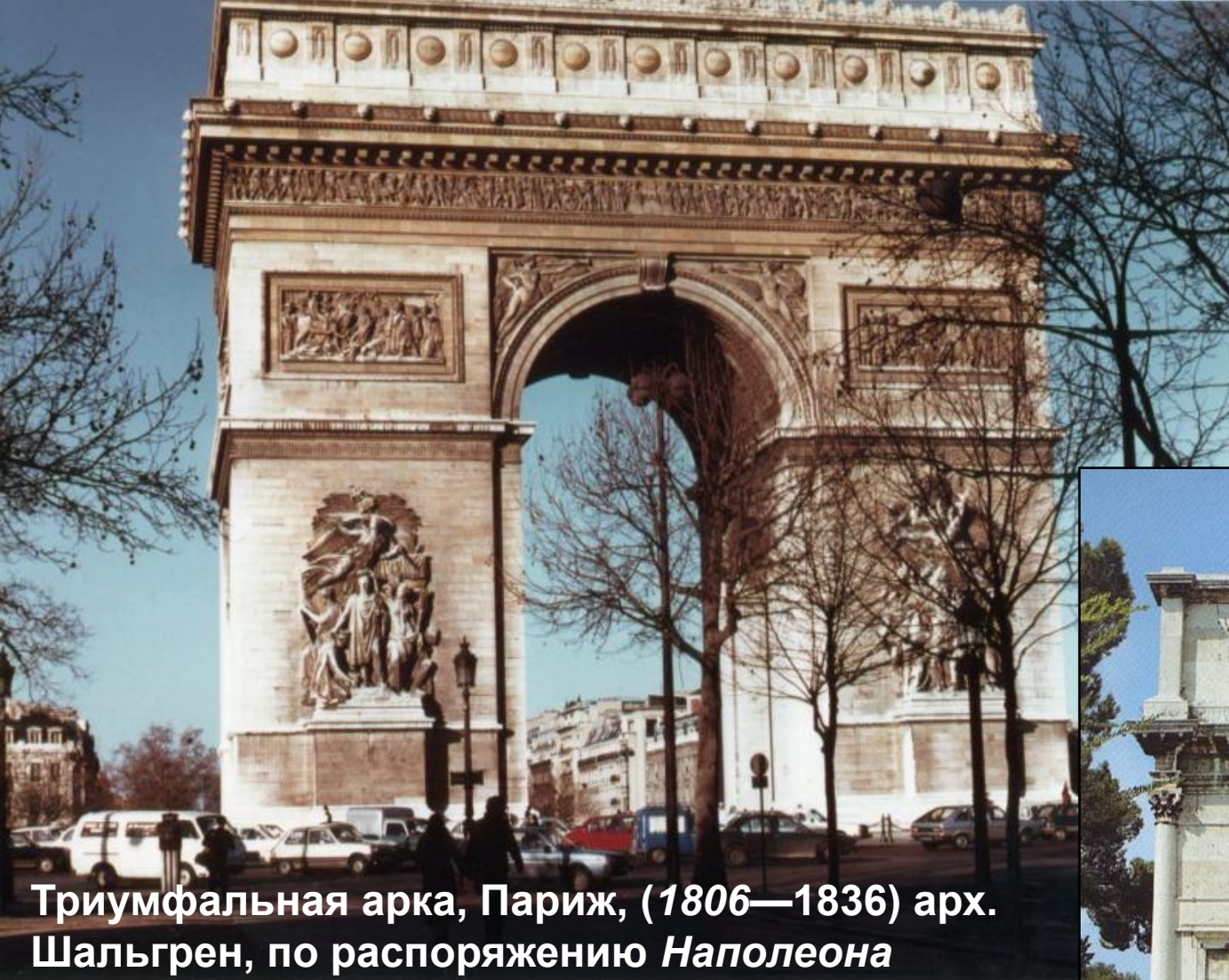
Построен на территории аббатства Святой Женеьевы по примеру [римского Пантеона](#). Строительство велось по обету короля Людовика XV, который поклялся в случае своего выздоровления от тяжёлой болезни выстроить в аббатстве новый храм. Здание было закончено учеником Суффло в 1789 г. Ко времени завершения храма король (Л. XVI) был свергнут, и революционное правительство распорядилось о превращении церкви в мавзолей великих французов. (Вольтер, Руссо, Гюго, Суффло, Пьер и Мария Кюри...)



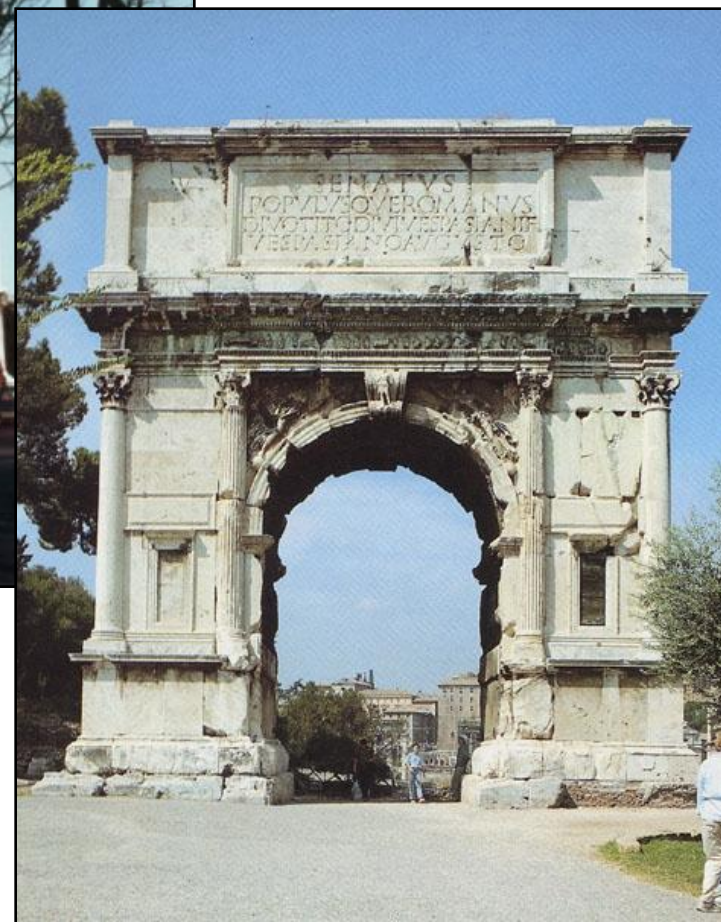
**Пантеон, Рим,
125 г. до н.э.**

Церковь Мадлен (Святой Марии Магдалины), 1806 г.,
Париж, арх. Виньон

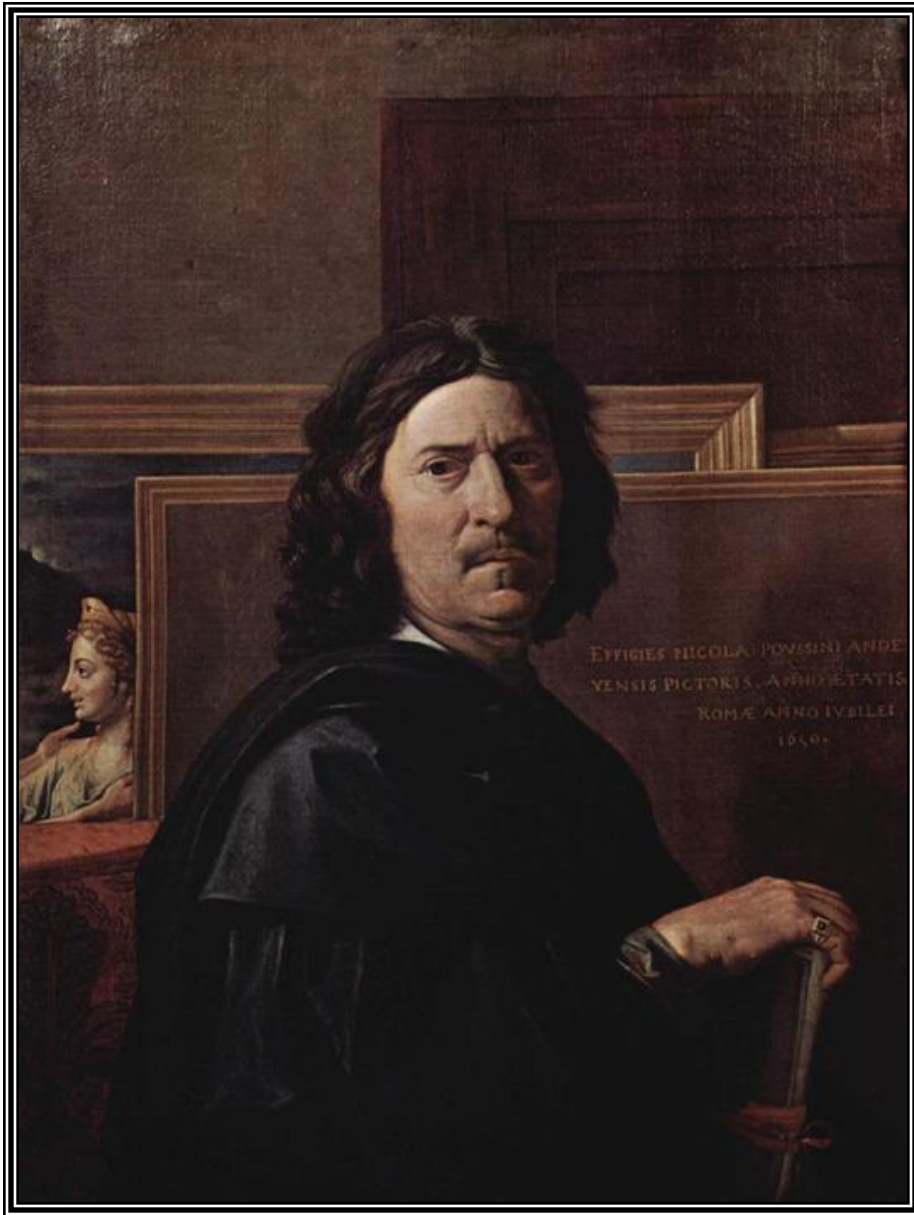




Триумфальная арка, Париж, (1806—1836) арх. Шальгрэн, по распоряжению *Наполеона*



Арка Тита
81 г. Рим.



2. Живопись классицизма

Никола Пуссен (1594 - 1665) – основоположник классицизма в живописи

- Великий французский художник XVII в.
- Долгое время жил и работал в Риме.
- 1640 – 1642 – работал в Лувре.
- Создал 350 картин, около 1000 рисунков.
- Большое внимание уделял пейзажу, исторической, мифологической тематике.

Аркадские пастухи (1638 - 1640)



Пастухи стоят возле могилы с надписью "Et in Arcadia ego" - "И я был в Аркадии". Лежащий под этим надгробием тоже когда-то жил в счастливой Аркадии (область в Греции), но и там смерть нашла его. Тема бренности земного существования и неизбежности смерти.

Четыре времени года. Лето.



К. Лоррен. Вилла в римской Кампанье. 1645-1646



Жак Луи Давид (1748 - 1825).

Основоположник революционного классицизма.



- Родился в Париже, учился во Франции и Италии. Копировал художников Возрождения, посещал раскопки в Неаполе.
- 1790 – член Якобинского клуба, знаком с Маратом и Робеспьером. 1794 – арестован и посажен в тюрьму.
- с 1797 г. – ярый приверженец Наполеона. «Бонапарт – мой герой, мой кумир, и я не стыжусь признаться в этом!»
- Давид – самый известный художник своего времени. С изгнанием Наполеона художник тоже уезжает из Франции.

Клятва Горацев. 1784

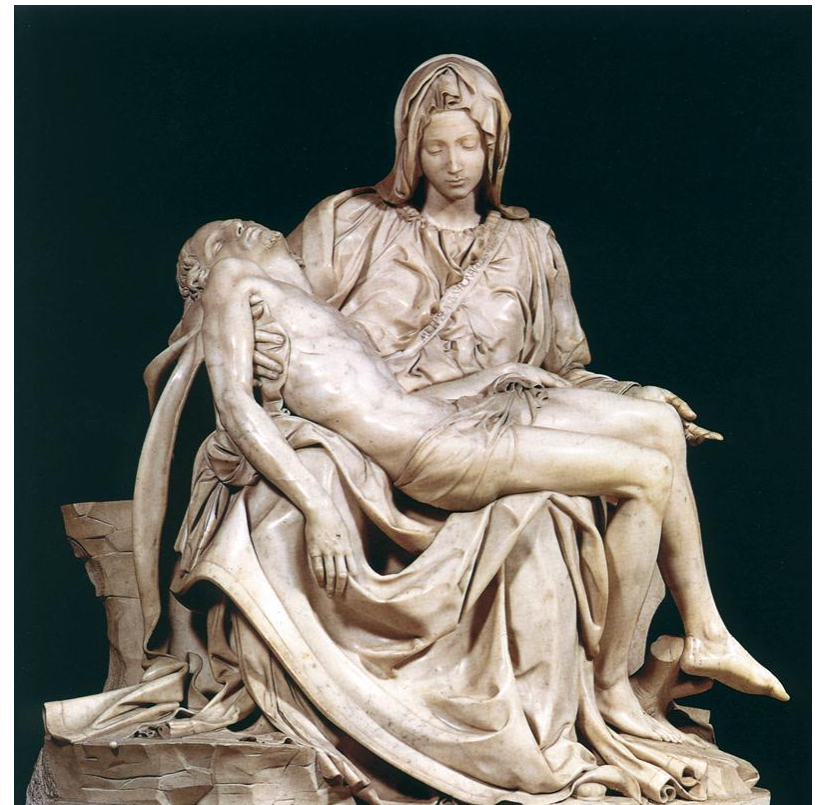


Сюжет: Рим враждует с соседним городом. Разрешить конфликт должен поединок между римлянами – братьями Горациями – и братьями Куриациями из Альба-Лонги. После боя остался в живых лишь один из Горацев. Картину восприняли как символ борьбы за правое дело, как призыв к оружию.

Смерть Марата. 1793



Идеолог революции Марат запечатлевается в образе истинного мученика.



Микеланджело. Пьета. 1498 - 1500

С 1804 г. – «первый художник Наполеона».
Коронация Наполеоном I Жозефины. 1805 - 1807



610 x 970 см, Лувр, Париж



Портрет Наполеона I

ДЗ – материал презентации

- СР по датам всеобщей истории 1600 – 1871 - понедельник