



Лоскутная аппликация

Урок технологии

5 класс

Лоскутное шитье – наиболее распространенный вид в художественной работе с кусочками ткани.

Лоскутное шитье – искусство соединения небольших разноцветных кусочков ткани (лоскутов) в единое целое путем сшивания.



Разные названия одного творчества

Квилтинг — по американски,

Пэчворк — по европейски,



а по-русски — **лоскутное шитье...**

Развитие лоскутного шитья.

Искусство лоскутного шитья известно многим народам мира с давних пор.

В России лоскутное шитье стало активно развиваться с середины XIX века.

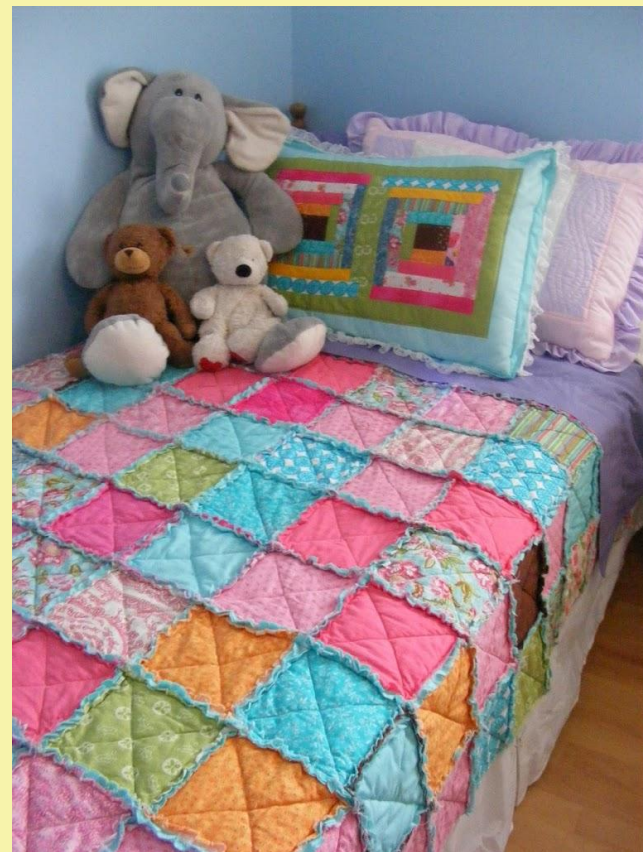
Лоскутная техника зародилась в крестьянской среде.





Редко встречалось, когда крестьянская семья не имела лоскутного одеяла в доме, сшитого из кусочков отслужившей свой век одежды.

Лоскутики зачастую были неправильной формы и подбирались произвольно, поэтому сшивались как придется.



В России лоскутное одеяло было тоже неотъемлемой частью приданного девушки.

По мере развития искусства лоскутного шитья в России формировались художественные принципы и приемы создания орнаментальных лоскутных композиций, в которых присутствуют детали в виде полосы, треугольника, квадрата и т.п.

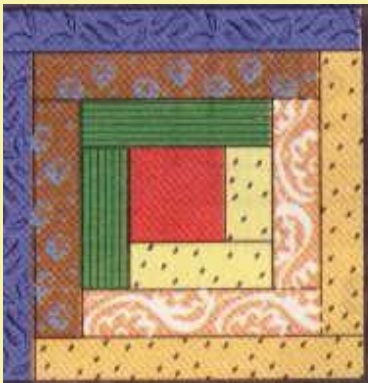


Техника «Полоска»

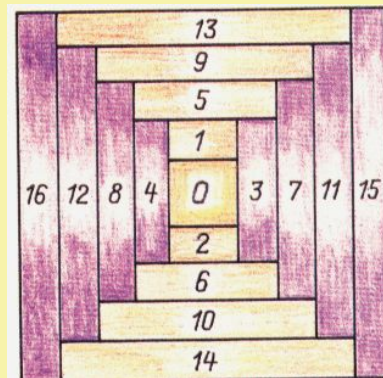
Прием шитья из разноцветных полосок, напоминает работу умелого паркетчика.

Соединяя между собой нарезанные на узкие полоски ткань, можно получить «Колодец», «Тюльпан», «Избу» и другие интересные мотивы.

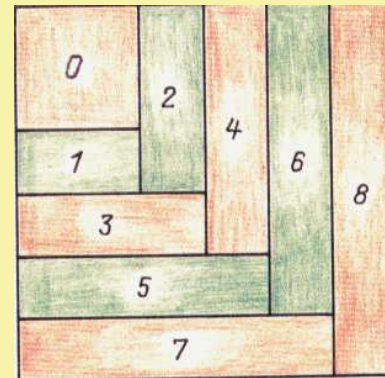
Полоски лучше раскраивать по долевой нитке.



Имба



Колодец



Тюльпан

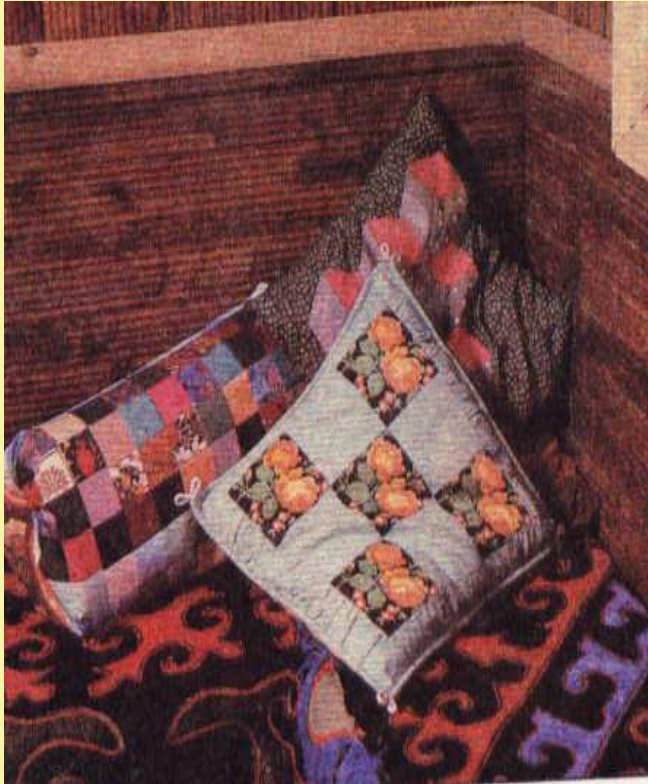


Радуга

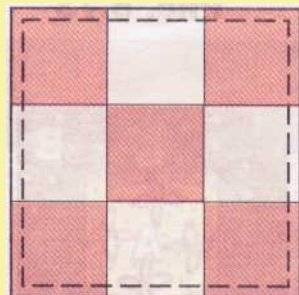
Техника «Квадрат»

Одна из самых старинных лоскутных техник построена на работе с кусочками ткани simplest геометрической формы – квадрат.

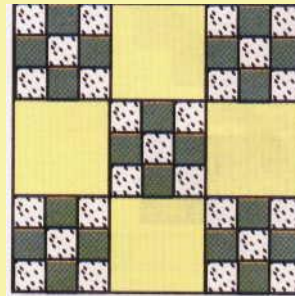
Желательно сначала составить эскиз на клетчатой бумаге. А потом по шаблону раскроить необходимое количество квадратиков. Затем квадратики соединяют в единое полотно.



Шахматка



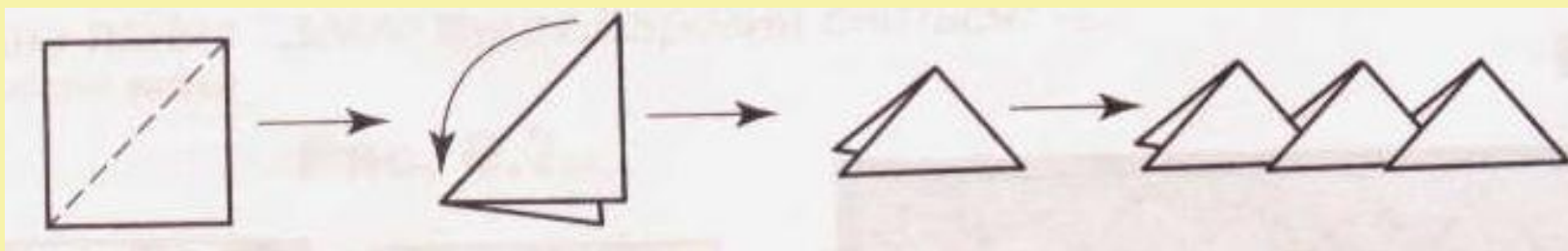
Комбинированная шахматка



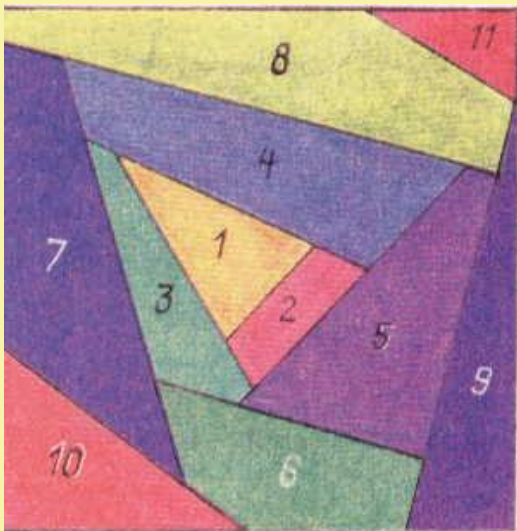
Техника «Уголки»



Особенность этой техники состоит в том, что лоскутки не сшивают между собой, а сделав из каждого отдельный уголок, настрачивают их рядами на основу. Поскольку уголки пришивают только за основание и вершины остаются свободными, они слегка отходят от основы и полотно получается рельефным и объемным.



Техники «Спираль» и «Треугольник»



В «Спирали» используют обрезки тканей самой различной формы. Начинают работу от центра изделия двигаясь по часовой стрелке.

По традиции центральный лоскутик называют «зрачком» и подбирают для него яркий кусочек ткани.

Центральную часть изделия заполняют сначала мелкими лоскутками, а по мере увеличения полотна присоединяют всё более крупные.



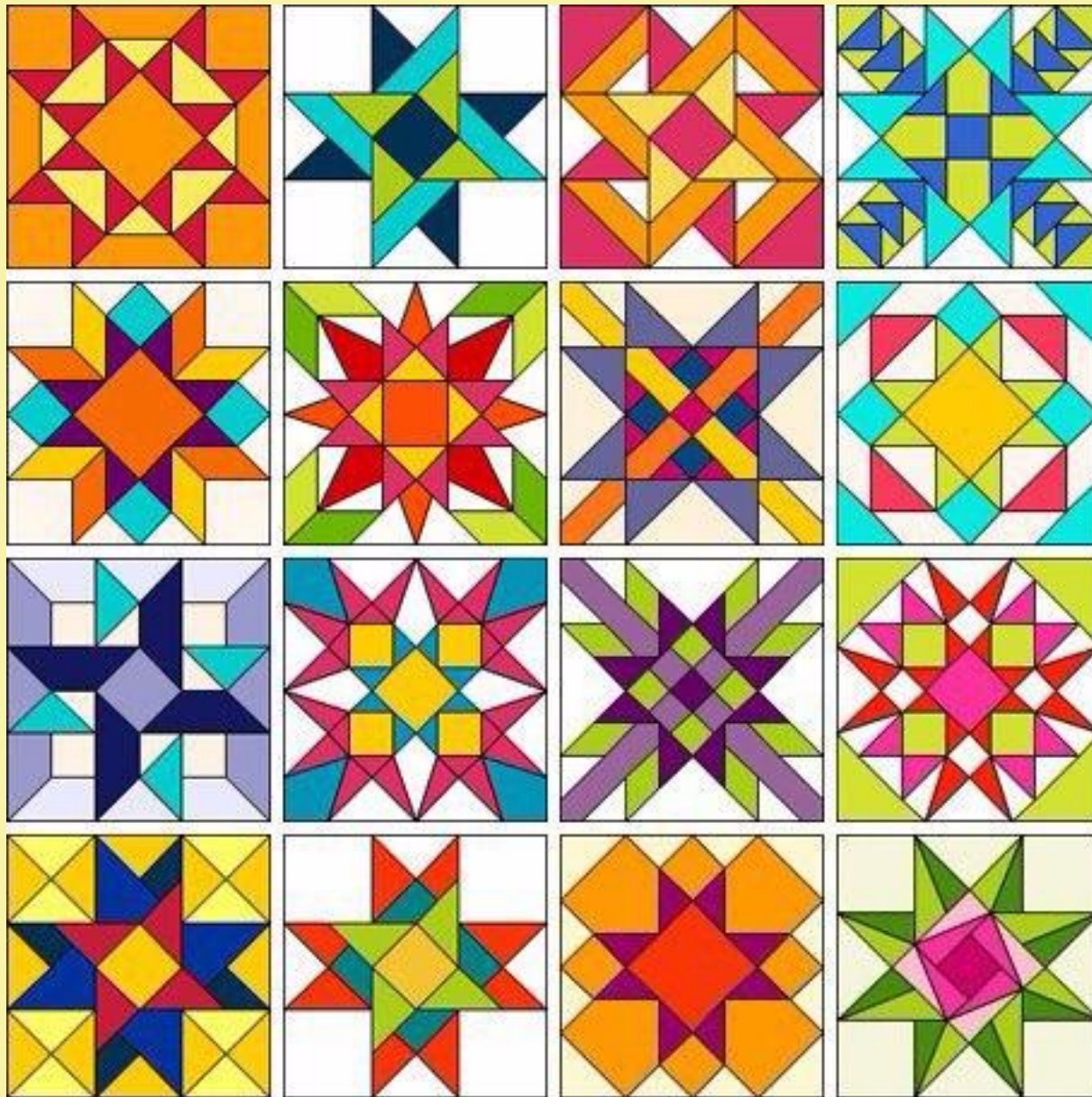
В технике «Треугольник» используют треугольные мотивы.

Свободная техника



В этой технике используется сочетание квадратов, полосок, треугольников в различных комбинациях, что позволяет получать удивительные мозаичные изделия.

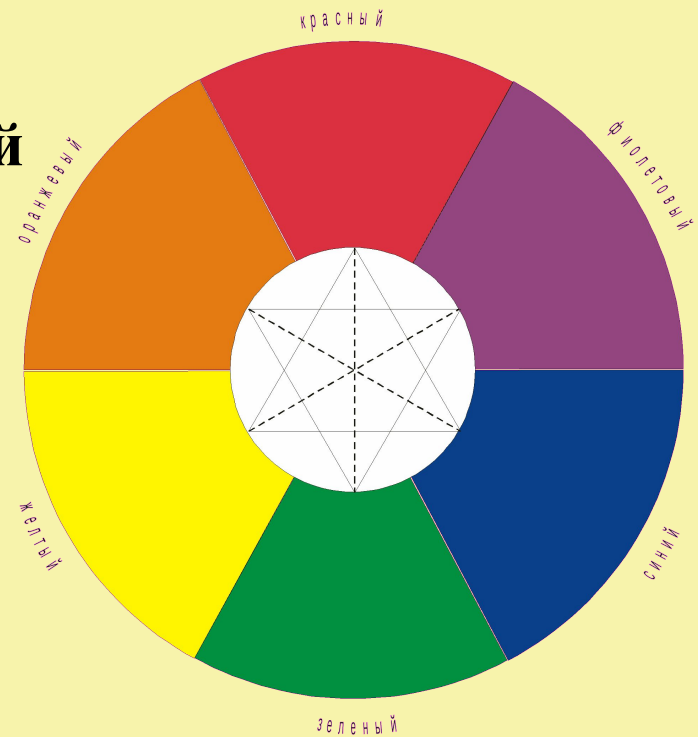




Рекомендации по подбору лоскута.

Соединяя различные цвета, используют следующие приемы:

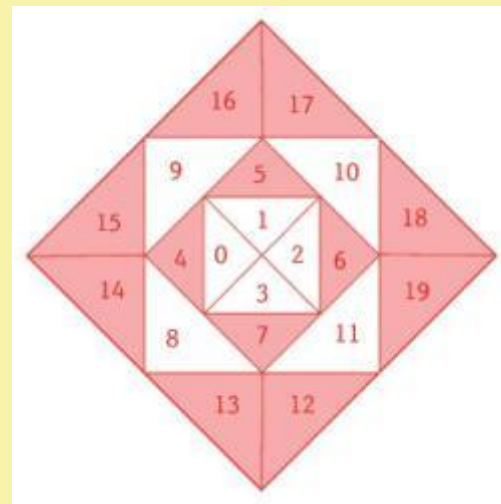
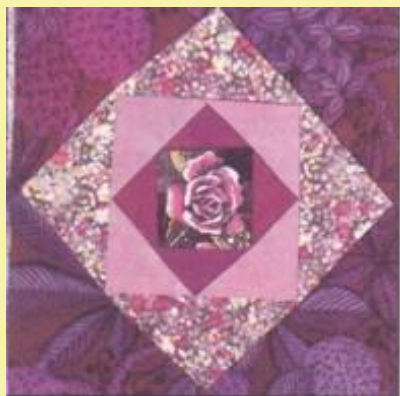
- Сочетание контрастных цветов;
- Сочетание родственных цветов;
- Сочетание пестрой и однотонной ткани, если гладкокрашенная ткань повторяет одну из красок пестрой;
- Черный цвет, белый и серый используются как отделка.



Техника «Русский квадрат»

Двухцветная «шахматка»

В основе этой композиции лежит квадрат. Сборка задуманного изделия начинается от центра.



В «шахматке» квадратные лоскутки разных цветов чередуются

