

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение общеразвивающего вида
детский сад № 33

***«Роль игры в развитии музыкально –
художественной деятельности при
освоении образовательной области
«Художественно – эстетическое
развитие»***

Разработала:
Фирсова Елена Борисовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ № 33

Томск 2014

ФГОС в музыкальном образовании ДОУ

С 1 января 2014 года вступил в силу
Федеральный государственный
образовательный стандарт дошкольного
образования, утвержденный приказом
Министерства образования и науки
Российской Федерации от 17.10.2013
№ 1155.

Какие **изменения** в профессиональную деятельность музыкального руководителя внёс этот документ?

Первое, что следует отметить, познакомившись с ФГОС дошкольного образования - это ориентация нового документа на **социализацию** и **индивидуализацию развития ребёнка** в возрасте от 2 месяцев до 8 лет. Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим все образовательное содержание программы, в т. ч. и **музыкальное**, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, **музыка** и детская **музыкальная деятельность** есть **средство** и **условие** вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

Образовательная область

«Художественно – эстетическое развитие»

предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, **музыкального**, изобразительного), мира природы, то есть, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- **восприятие музыки**, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, **музыкальной** и др.).

Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях.

«Социально-коммуникативное развитие»

Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных **традициях** и **праздниках**.

«Познавательное развитие»

Развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, **звучании, ритме, темпе**, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира. Расширение кругозора детей в области музыки.

«Речевое развитие»

Развитии звуковой и интонационной культуры речи.

«Физическое развитие»

Развитие таких **физических качеств**, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка **расширяется !!!**

Это **задачи**, связанные с:

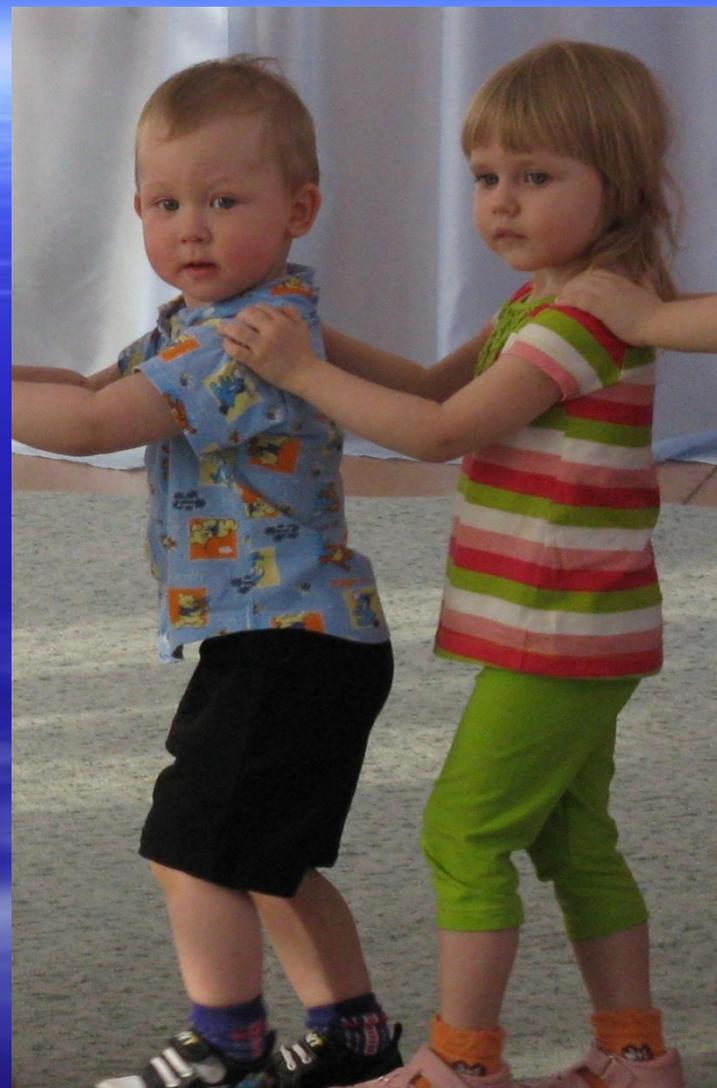
- вхождением ребёнка в мир музыки, с задачами развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников;
- формированием ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам;
- развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам;
- формированием звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребёнка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.



Кроме этого, в стандарте достаточно бережно и внимательно учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и **состоянием здоровья**, определяющие **особые условия** получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе, **с ограниченными возможностями здоровья**.



Социально- реабилитационная деятельность — сравнительно новая, развивающаяся и перспективная область профессиональной деятельности, возникшая как одно из направлений в системе комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Основная ее **задача** — обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе, их **социальная адаптация**. В разных странах мира в настоящее время все более активно применяется психотерапия **искусством**, которая, согласно международной классификации, представлена четырьмя направлениями: **арт - терапией** (психотерапия посредством изобразительного творчества), **танцевально- двигательной терапией** (психотерапия посредством движения и танца) и **музыкальной терапией** (психотерапия посредством звуков и музыки), **драматерапией** (психотерапия посредством сценической игры).

*Роль игры в развитии музыкально –
художественной деятельности при освоении
образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»*

При освоении образовательной области **«Художественно – эстетическое развитие»**, а также в свободное время дети устраивают игры с пением, слушают музыку, музицируют на детских музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления. Поэтому, одним из важнейших средств развития музыкально – художественной деятельности детей являются **музыкальные игры**. Они объединяют все виды музыкально – художественной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Цель

В доступной, очень привлекательной игровой форме развивать у детей **музыкальные способности**, помогать им разобраться в соотношении **звучков по высоте**, развивать у них **чувство ритма**, **тембровый и динамический слух**, побуждать к **самостоятельным действиям** с применением знаний, полученных при освоении образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Задачи

- развивать способность эмоционально сопереживать в процессе восприятия музыки;
- развивать интерес к музыкально - художественной деятельности;
- комплексно развивать музыкальность ребенка, его основных музыкальных способностей;
- развивать творческие способности.

Этапы

- первоначальная ориентировка детей в способах самостоятельных действий в условиях знакомства с музыкальной игрой во время музыкально – художественной деятельности (подготовительные игры, например, «Знакомство»);
- овладение детьми способами самостоятельных действий под непосредственным наблюдением педагога при знакомстве с музыкальной игрой;
- использование детьми музыкальных игр по их инициативе и без помощи педагога в самостоятельной игровой деятельности.

Виды музыкальных действий

- **Свободное движение** . Формирует легкость вступления в контакт; развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, не сталкиваясь с другими участниками; «будит тело».
- **Движения с музыкальным сопровождением.** Положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку.
- **Танцы – игры.** Выработывают навыки взаимодействия с партнерами, ритмичного и координированного движения, умения двигаться по кругу вместе и по одному, начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги, пластически имитировать различные образы; умение переходить от состояния возбуждения к расслаблению (и обратно).
- **Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам.**

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам

- **Коммуникативные игры.** Выполняют задачу развития у детей дошкольного возраста преимущественно невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, с желанием и стремлением общаться.
- **Ритмические игры.** Выполняют как стимулирующую, так и регулирующую функцию, активизируя ребенка, побуждая его принять участие в предлагаемых ему играх, а также помогая организовать свою активность, соотнести ее с действиями других участников занятия.
- **Игры по правилам.** Направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры.

Заключение

Ближе знакомясь с этой темой, понимаешь, насколько важно нам, как педагогам, музыкальным руководителям быть грамотными и, главное, очень творческими людьми.

Игра в любом своем проявлении способна стать уникальным средством положительного воздействия на наших воспитанников (здоровых физически и, тем более, на детей с особенностями развития).

Поэтому, изучение и погружение в эту тему должно стать приоритетным направлением в работе каждого музыкального руководителя.



The image features a central painting of a winter forest. The trees are bare and covered in snow, with a soft, hazy light filtering through the branches. The ground is a mix of white snow and patches of brown earth. The entire scene is set against a blue gradient background that transitions from a darker blue at the top to a lighter blue at the bottom. Overlaid on the painting is the Russian text "Желаю творческих успехов!" in a bold, blue, italicized font. The text is arranged in three lines: "Желаю" on the first line, "творческих" on the second, and "успехов!" on the third. The text is centered horizontally and partially overlaps the trees in the painting.

*Желаю
творческих
успехов!*