

Романтизм
в европейской культуре
конца **18 века** –
первой половины 19 века

Романтизм -

идейное и художественное направление, возникшее в европейской культуре конца **18 века - первой половины 19 века**, как реакция на эстетику классицизма.

Провозгласил ценность отдельной человеческой личности и полную свободу творчества от норм и правил.

Новыми критериями в искусстве стали:

свобода самовыражения,
повышенное внимание к индивидуальным, неповторимым чертам человека,
естественность, искренность и раскованность
изображение сильных страстей.

одухотворение природы,
интерес к национальному прошлому,
смелое сопоставление и уравнивание высокого и низменного, трагического и комического, реального и фантастического.

Философия и эстетика романтизма.

- **Неприятие реальной жизни,**
- **стремление познать непознанное.**

стремление уйти в мир утопии

- **Исключительность романтического героя**

Героями становятся не обычные люди, а исключительные характеры в исключительных обстоятельствах. Человек не творец своей судьбы, а жертва рокового стечения обстоятельств, живущий в сфере эмоций и чувств.

Интерес к душевным переживаниям, страстям, душевным мукам.

Идеальная жизнь - предмет мечтаний.

- **Природа- прообраз свободы.**

В ней видят отражение собственной души, либо идеальной жизни, предмет мечтаний. Перед стихией Природы человек беспомощен и слаб.

- **Культ прошлого: идеализация Античности и Средневековья, интерес к фольклору**

Тоска по безвозвратно уходящему.

Развиваясь во многих странах, романтизм повсюду приобретал яркое национальное своеобразие.

Во Франции

романтизм в живописи возникает в революционную эпоху как протест против мещанской ограниченности. (Революция **1830** г.)

Главные отличительные особенности –

- патетический и экспрессивный характер,
- Основные представители: Т. Жерико, Э. Делакруа.

Делакруа Эжен (Delacroix, Eugene)

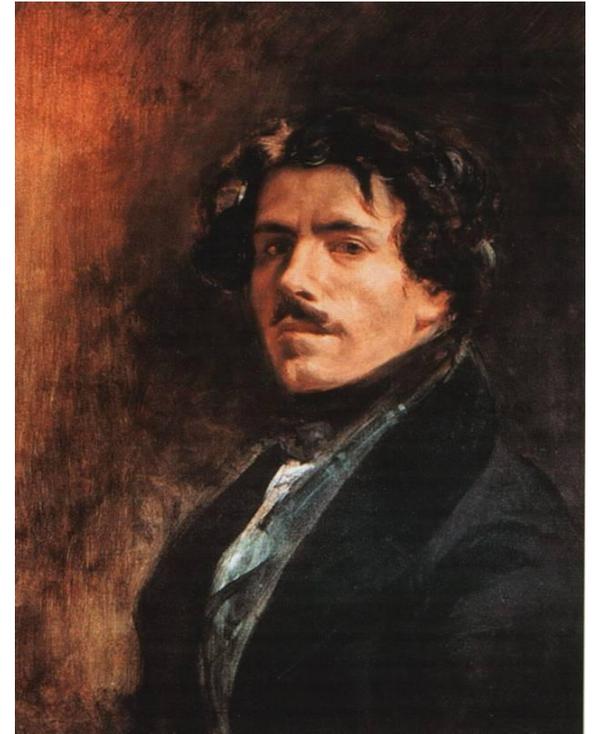
(1798-1863 гг.),

величайший французский живописец-романтик.

Основа полотен- драматические сюжеты,

исключительный динамизм,

глубоко эмоциональный накал и мажорный колорит





«Свобода, ведущая народ». 1831

Испанский романтизм был основан на национальном фольклоре и приобрел **гротескный** характер во времена жесточайших репрессий наполеоновской оккупации.

Наиболее выдающимся представителем испанского романтизма является **Франсиско Гойя**.



Франсиско Гойя

1746- 1828



Гойя . «Расстрел повстанцев»

В Мадриде вспыхнуло народное восстание. 3 мая 1808 года- расстрел повстанцев.



Франсиско Гойя.

«Сон разума рождает чудовищ»

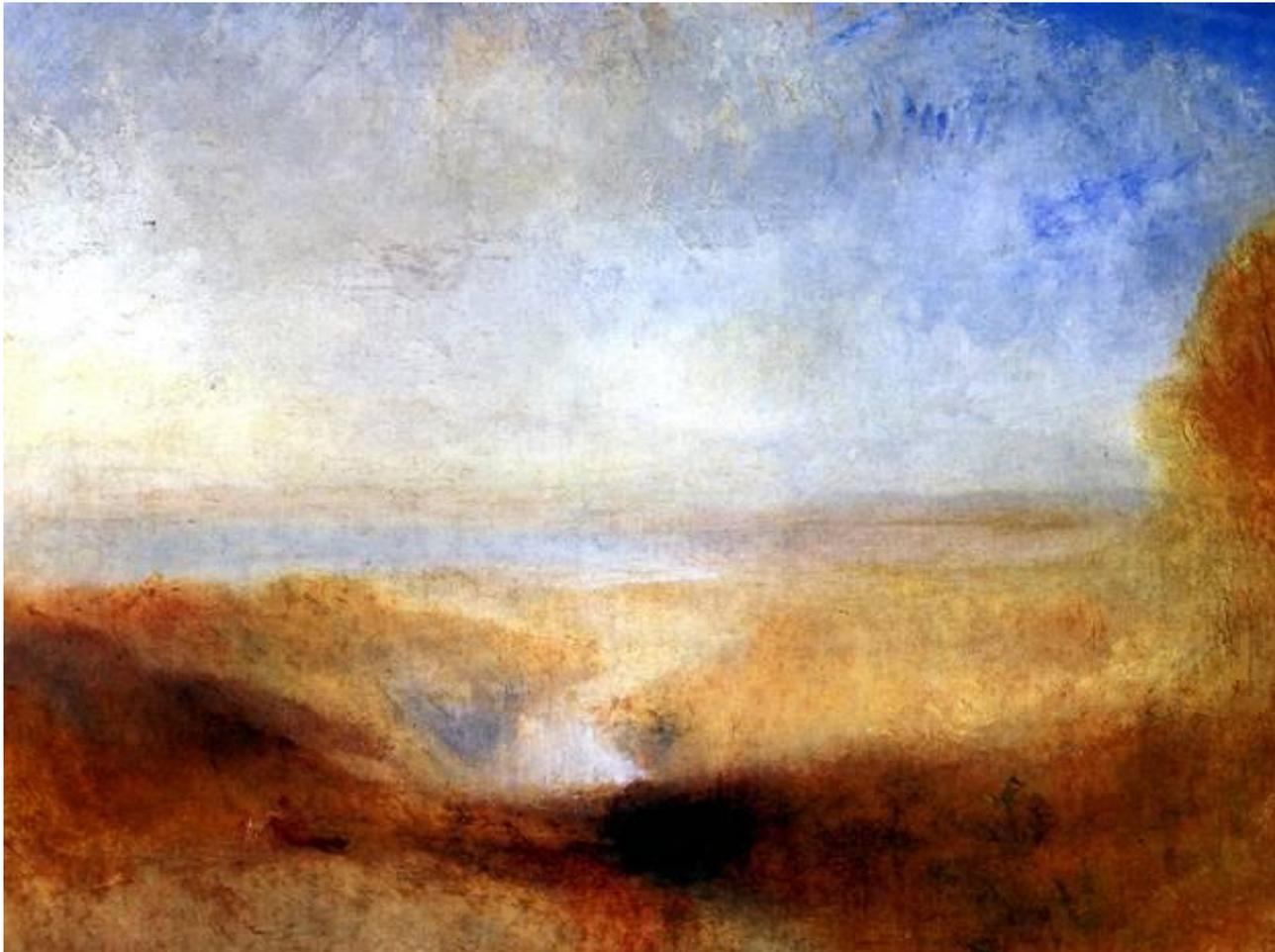
В *Англии* черты романтизма проявились в картинах У. Блейка и У. Тернера, Д. Констебла.

Тёрнер Джозеф Мэллорд Уильям

(Turner, Joseph Mallord William)

(1775-1851 гг.) - английский живописец и график. Мастер пейзажной живописи.

И в масляной живописи, и в акварели работал в необычайно *свободной технике*.



**ТЁРНЕР ДЖОЗЕФ
МЭЛЛОРД УИЛЬЯМ**
*Пейзаж с далекой
рекой и плотиной.*

*Лондон, 1775-1851
Холст, 94 x 124 см.*



Тёрнер. Вечный покой.
Похороны в море. 1842

Романтизм в **русской живописи** развился под влиянием Отечественной войны 1812 г., развивался параллельно с классицизмом.

Для русской романтической живописи характерны

- эмоциональность,
- психологизм,
- гуманизм.

Представители О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, С. Ф. Щедрин., Айвазовский.

Айвазовский



Перед стихией Природы человек беспомощен и слаб. Героями становятся исключительные характеры в исключительных обстоятельствах. Человек не творец своей судьбы, а жертва рокового стечения обстоятельств.

«Девятый вал»



Орест Кипренский — художник бурного и героического времени, которое началось восстанием на Сенатской площади. Он воспел героев 1812 года и оставил портреты будущих декабристов.

Умение заглянуть во внутренний мир человека, выявить его особенности было привлекательно для Кипренского.





Обостряет интерес к новым бытовым сюжетам и к явлениям повседневной действительности в портретах.

Тропинин

«Кружевница»