



Д. И. Фонвизин

**Комедия  
«Недоросль»**

# **Денис Иванович Фонвизин**

**(1745 -1792)**

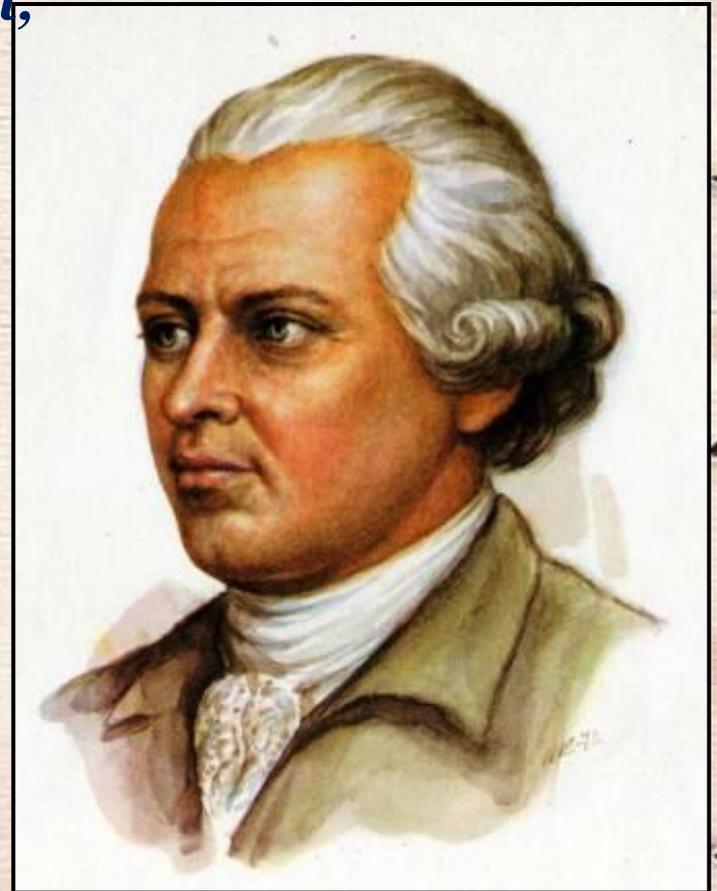
*Волшебный край! Там в стары годы,  
Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг свободы...*

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

*...Сатирик превосходный*

*Невежество казнил в комедии  
народной.*

А.С. Пушкин. «Послание к цензору»



**1745 г.** - родился в большой обедневшей дворянской семье в Москве;

**1755 г.** – был отдан в гимназию при Московском университете;

**1759 г.** - поступил на философский факультет Московского университета  
(14 лет)

**1761 г.** - зарабатывал переводами с немецкого языка басен;  
(16 лет)

**в 18 лет** он заканчивает университет и переезжает в Петербург;

**1766-69 гг.** - написана комедия «Бригадир»  
(24 года) (приносит ему известность);

**1769 г.** – поступил в Коллегию иностранных дел в качестве секретаря;

**1782 г.** – написана комедия «Недоросль»;

**1783 г.** – вынужден выйти в отставку;

**1785 г.** – тяжело заболел: с трудом передвигался и плохо говорил;  
(40 лет)

**1788 г.** – задумал издавать журнал «Стародум», но Екатерина II запретила;

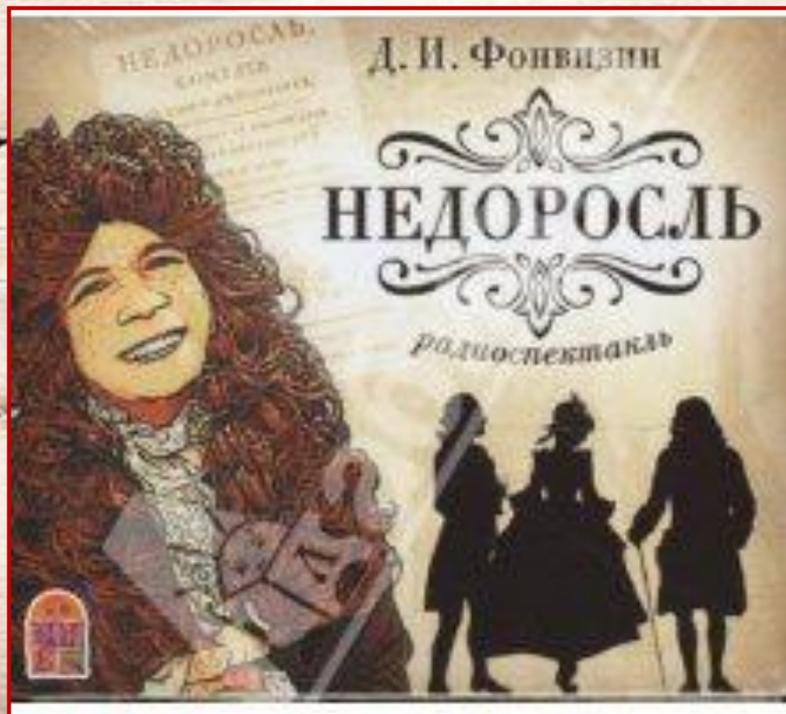
**1792 г.** – 1 декабря умер, ему было 47 лет.

# Комедия «Недоросль» –

*первая русская  
социально-  
политическая  
комедия.*

**1782** год

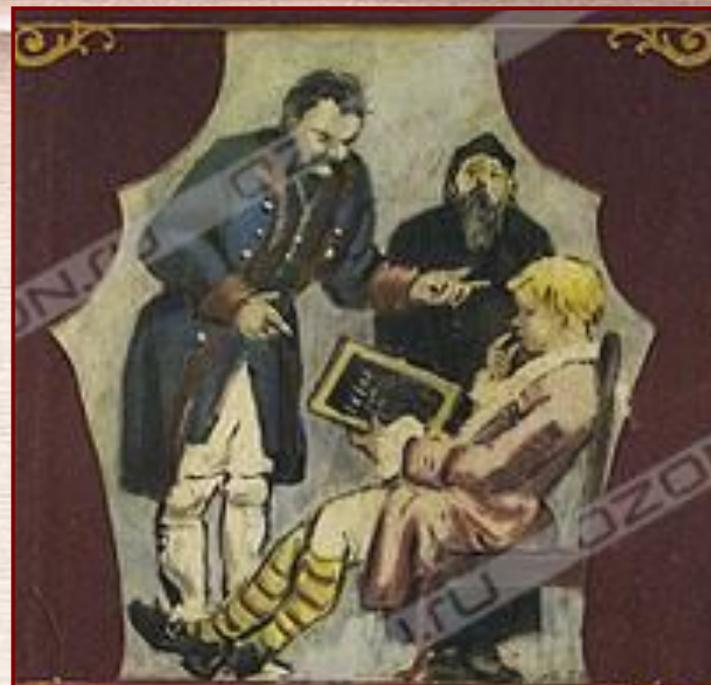
*(автору 37 лет)*



## **Недоросль –**

**в России в XVIII веке:  
молодой дворянин,  
не достигший  
совершеннолетия и  
не поступивший на  
государственную  
службу.**





- ***Эта пьеса из пяти действий о недоросле, о его чудовищном воспитании, превращающем подростка в жестокое и ленивое существо.***

## Фонвизин изображает пороки того общества:



- **хозяева**, господствующие не по праву;
- **дворяне**, не достойные быть дворянами; самозваные
- **учителя**.



# Роды литературы

```
graph TD; A[Роды литературы] --> B[ЭПОС]; A --> C[лирика]; A --> D[драма]; B --> B1[изображает предметный мир во всём его многообразии]; C --> C1[отражает жизнь человека через чувства, мысли и переживания]; D --> D1[отражает процесс речевого общения; предназначена для сцены (слияние лирики и эпоса)];
```

**ЭПОС**

*изображает предметный мир во всём его многообразии*

**лирика**

*отражает жизнь человека через чувства, мысли и переживания*

**драма**

*отражает процесс речевого общения; предназначена для сцены (слияние лирики и эпоса)*

# **Драма – от греч. «действие»**

- ***В драматическом произведении движения событий протекают особенно остро и напряжённо. В то же самое время события могут быть просты и обыкновенны., но каждое слово и движение раскрывает характер персонажа.***



# «Недоросль» - комедия классицизма



Д.И. Фонвизин

Недоросль

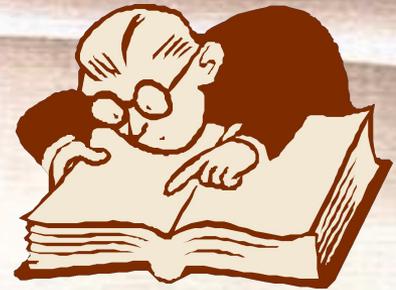
- Фонвизин подчинил композицию пьесы правилу трёх единств:
- события происходят в течение одних суток;
  - в одном месте;
  - в основе комедии лежит конфликт.

# **Основные правила классической комедии:**

- **изображение людских пороков;**
- **комедия должна смехом казнить пороки**
- **говорящие фамилии;**
- **чёткое деление на положительных и отрицательных героев;**
- **установка на разговорный язык;**
- **счастливый конец**



# Термины



- Экспозиция – вступительная часть литературного произведения.
- Кульминация – наивысшая точка развития сюжета, конфликт.
- Композиция – пространство произведения.

# Любовный конфликт

Попытка  
похитить Софью

Известие о приезде  
Стародума

Счастливый финал  
– соединение  
Милона и Софьи

Рассказ о Софье и о  
соискателях на её  
руку

# Социально-политический конфликт





**Митрофан  
(недоросль)**

**Софья  
(невеста)**

**Милон  
(жених)**

***герои***

**Правдин  
(помощник)**

**Скотинин  
(«жених»)**

**госпожа  
Простакова**

# Отрицательные герои

- **Ничтожные господа**  
*Простакова и Скотинин.*
- «Злонравные» помещики  
смотрят на крепостных,  
как на скот.
- *Митрофанушка* тупой и  
ленивый, эгоистичный,  
жестокий и хитрый:  
воплощение дремучего  
невежества и нравствен-  
ной невоспитанности.



# Урок Митрофана

- Про «экзамен» Митрофана сказано, что в этой сцене происходит столкновение истинного просвещения и воинствующего невежества.



# Положительные герои

- Образы *Правдина* и *Милона* - примеры исполнения дворянского долга перед Отечеством.
- *Стародум* осуждает нравы екатериненского двора.
- *Софья* происходит от честных дворян, образована. Она считает, что почёт и богатство должны доставаться трудами.



# Говорящие фамилии

**Простакова** – простота, необразованность.

**Стародум** – человек Петровской эпохи.

**Скотинин** – любитель свиней.

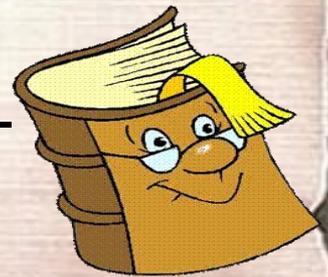
**Правдин** – дворянский долг превыше всего.

**Софья** – с греч. значит «мудрость», но не ума,  
а мудрость души, сердца, чувства.

**Митрофанушка** – с греч. – «похожий на мать»  
– маменькин сынок.

**Вральман, Цыферкин, Кутейкин** –

так называемые учителя.



# Образ Простаковой

- это главный персонаж комедии;
- она в центре всех событий;
- на ней весь «дом держится»;
- вызывает острое неприятие: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия с адским нравом», «злая помещица»;
- она жестока и невежественна, хитра и лицемерна, расчётлива и предприимчива;
- безумная любовь к сыну делает её жертвой собственного обмана.



# Крылатые выражения



- *Тришкин кафтан.*
- *Век живи, век учись.*
- *Не хочу учиться, а хочу жениться.*
- *Вот злонаравия достойные плоды.*

