



Д. И. Фонвизин

**Комедия
«Недоросль»**

Денис Иванович Фонвизин

(1745 -1792)

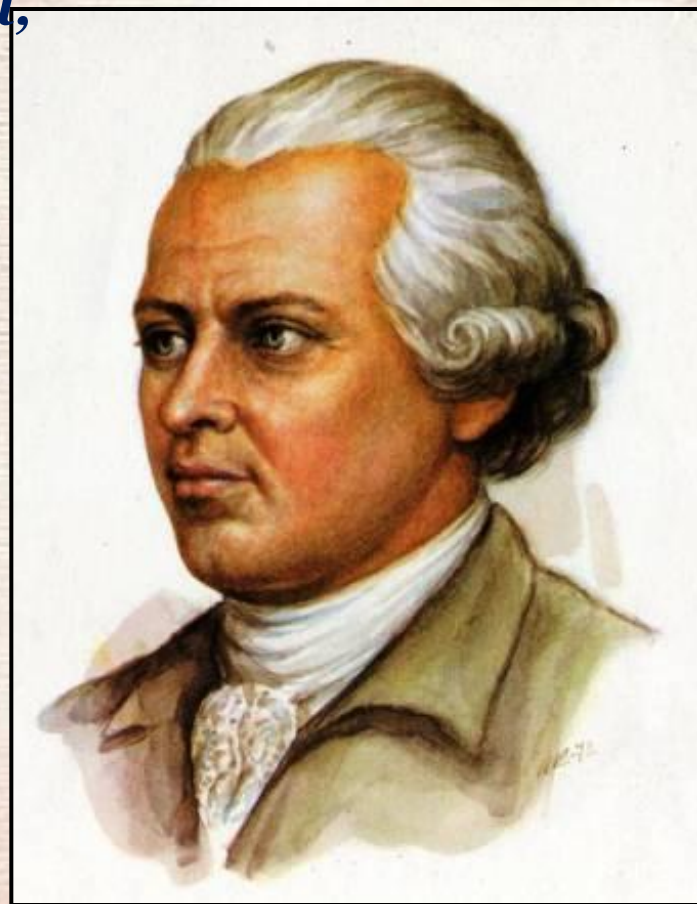
*Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...*

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

...Сатирик превосходный

*Невежество казнил в комедии
народной.*

А.С. Пушкин. «Послание к цензору»



1745 г. - родился в большой обедневшей дворянской семье в Москве;

1755 г. – был отдан в гимназию при Московском университете;

1759 г. - поступил на философский факультет Московского университета
(14 лет)

1761 г. - зарабатывал переводами с немецкого языка басен;
(16 лет)

в 18 лет он заканчивает университет и переезжает в Петербург;

1766-69 гг. - написана комедия «Бригадир»
(24 года) (приносит ему известность);

1769 г. – поступил в Коллегию иностранных дел в качестве секретаря;

1782 г. – написана комедия «Недоросль»;

1783 г. – вынужден выйти в отставку;

1785 г. – тяжело заболел: с трудом передвигался и плохо говорил;
(40 лет)

1788 г. – задумал издавать журнал «Стародум», но Екатерина II запретила;

1792 г. – 1 декабря умер, ему было 47 лет.

Комедия «Недоросль» –

*первая русская
социально-
политическая
комедия.*

1782 год

(автору 37 лет)



Недоросль –

**в России в XVIII веке:
молодой дворянин,
не достигший
совершеннолетия и
не поступивший на
государственную
службу.**





- ***Эта пьеса из пяти действий о недоросле, о его чудовищном воспитании, превращающем подростка в жестокое и ленивое существо.***

Фонвизин изображает пороки того общества:



- **хозяева**, господствующие не по праву;
- **дворяне**, не достойные быть дворянами; самозваные
- **учителя**.



Роды литературы

```
graph TD; A[Роды литературы] --> B[ЭПОС]; A --> C[лирика]; A --> D[драма]; B --> B1[изображает предметный мир во всём его многообразии]; C --> C1[отражает жизнь человека через чувства, мысли и переживания]; D --> D1[отражает процесс речевого общения; предназначена для сцены (слияние лирики и эпоса)];
```

ЭПОС

изображает предметный мир во всём его многообразии

лирика

отражает жизнь человека через чувства, мысли и переживания

драма

отражает процесс речевого общения; предназначена для сцены (слияние лирики и эпоса)

Драма – от греч. «действие»

- В драматическом произведении движения событий протекают особенно остро и напряжённо. В то же самое время события могут быть просты и обыкновенны., но каждое слово и движение раскрывает характер персонажа.***



«Недоросль» - комедия классицизма



Д.И. Фонвизин

Недоросль

- Фонвизин подчинил композицию пьесы правилу трёх единств:
- события происходят в течение одних суток;
 - в одном месте;
 - в основе комедии лежит конфликт.

Основные правила классической комедии:

- *изображение людских пороков;*
- *комедия должна смехом казнить пороки*
- *говорящие фамилии;*
- *чёткое деление на положительных и отрицательных героев;*
- *установка на разговорный язык;*
- *счастливый конец*



Термины



- Экспозиция – вступительная часть литературного произведения.
- Кульминация – наивысшая точка развития сюжета, конфликт.
- Композиция – пространство произведения.

Любовный конфликт

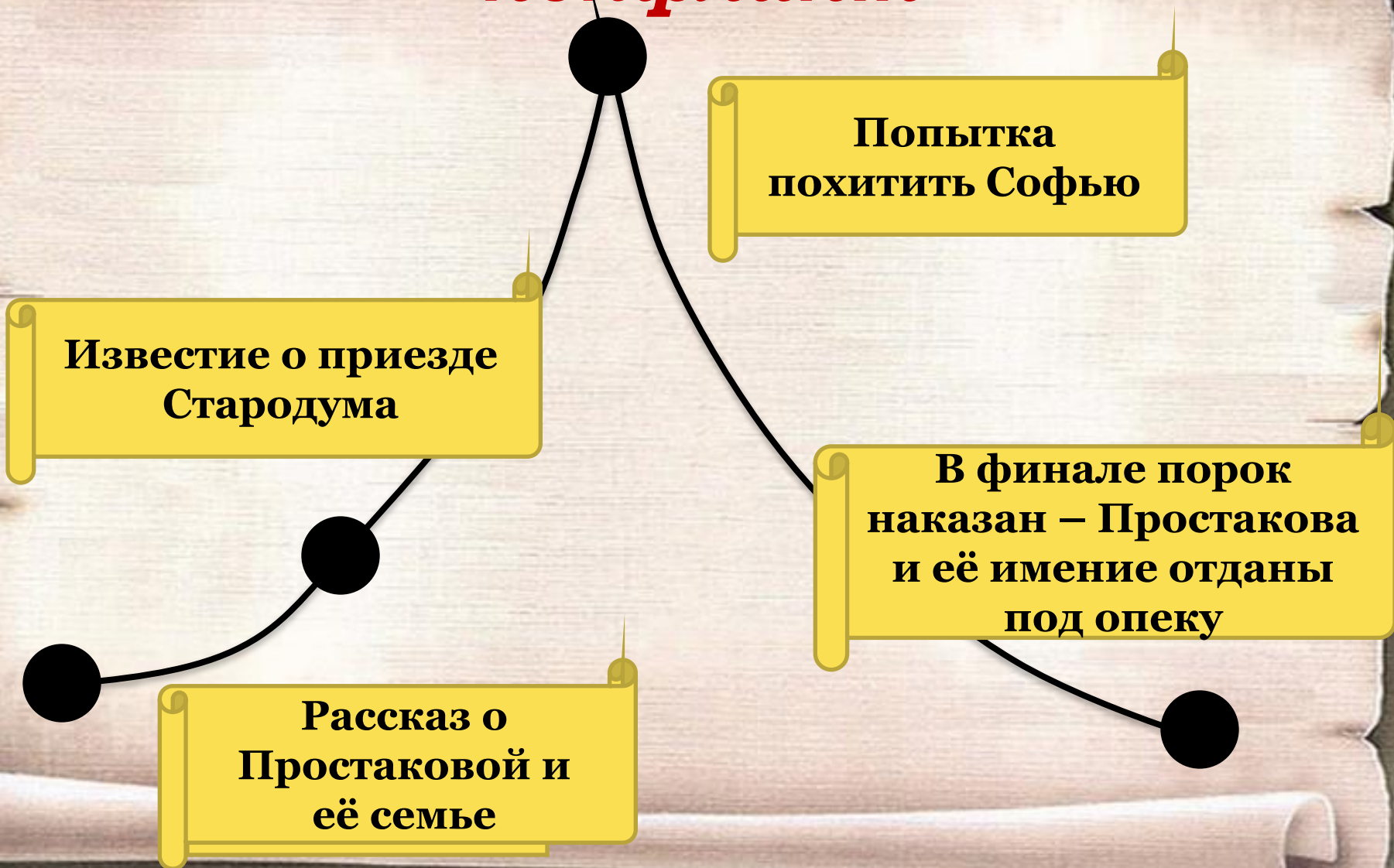
Известие о приезде
Стародума

Рассказ о Софье и о
соискателях на её
руку

Попытка
похитить Софью

Счастливый финал
– соединение
Милона и Софьи

Социально-политический конфликт





Отрицательные герои

- **Ничтожные господа**
Простакова и Скотинин.
- «Злонравные» помещики
смотрят на крепостных,
как на скот.
- *Митрофанушка* тупой и
ленивый, эгоистичный,
жестокий и хитрый:
воплощение дремучего
невежества и нравствен-
ной невоспитанности.



Урок Митрофана

- Про «экзамен» Митрофана сказано, что в этой сцене происходит столкновение истинного просвещения и воинствующего невежества.



Положительные герои

- Образы *Правдина* и *Милона* - примеры исполнения дворянского долга перед Отечеством.
- *Стародум* осуждает нравы екатериненского двора.
- *Софья* происходит от честных дворян, образована. Она считает, что почёт и богатство должны доставаться трудами.



Говорящие фамилии

Простакова – простота, необразованность.

Стародум – человек Петровской эпохи.

Скотинин – любитель свиней.

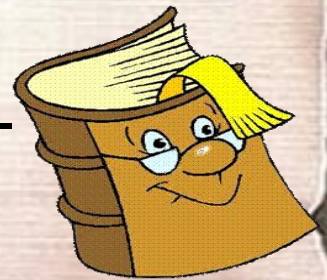
Правдин – дворянский долг превыше всего.

Софья – с греч. значит «мудрость», но не ума,
а мудрость души, сердца, чувства.

Митрофанушка – с греч. – «похожий на мать»
– маменькин сынок.

Вральман, Цыферкин, Кутейкин –

так называемые учителя.



Образ Простаковой

- это главный персонаж комедии;
- она в центре всех событий;
- на ней весь «дом держится»;
- вызывает острое неприятие: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия с адским нравом», «злая помещица»;
- она жестока и невежественна, хитра и лицемерна, расчётлива и предприимчива;
- безумная любовь к сыну делает её жертвой собственного обмана.



Крылатые выражения



- *Тришкин кафтан.*
- *Век живи, век учись.*
- *Не хочу учиться,
а хочу жениться.*
- *Вот злонаравия
достойные плоды.*

