

Сатира начала XX века.

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»,
М. М. Зощенко «Обезьяний язык».
Большие проблемы «маленьких
людей». Человек и государство.

Ну можно ли представить мир без шуток?!
Да он без шуток был бы просто жуток!
Когда на сердце холод, мрак и тьма,
Лишь юмор не дает сойти с ума!...

Л.Филатов

Вопрос

Назовите различие между юмором, сатирой, сарказмом.

Юмор

Смех лёгкий, весёлый;
автор смеётся над нелепыми
ситуациями, отдельными
недостатками.

Сатира

Смех злой, жестокий;
автор высмеивает пороки
общества, взаимоотношения
между людьми.

Сарказм

Один из видов сатиры. Характеризуется беспощадным и резким осмеиванием чего-либо. Часто используется в различных публицистических произведениях.

Сарказм - это недобрая шутка, выражающая неодобрительное отношение к осмеиваемому объекту или явлению.

Сарказм нехарактерен для юмористов, предпочитающих добрые и милые шуточки.

Юмор

Осмеяние "частного"

Сатира

Осмеяние
"общего"



ТЭФФИ

*... Часто перечитываю ее книги. Конечно, была Тэффи
большой писательницей, у которой смешное неизменно
переплеталось с грустным...*

Андрей Седых

«Далекие, близкие», Нью-Йорк, 1962

Н.А. Тэффи

Краткие сведения.

«Свои и чужие»

С именем Тэффи связано
целое направление в рус-
ской сатирической литера-
туре начала XX века.
Современники называли его
«лирической сатирой».

Лирическая сатира

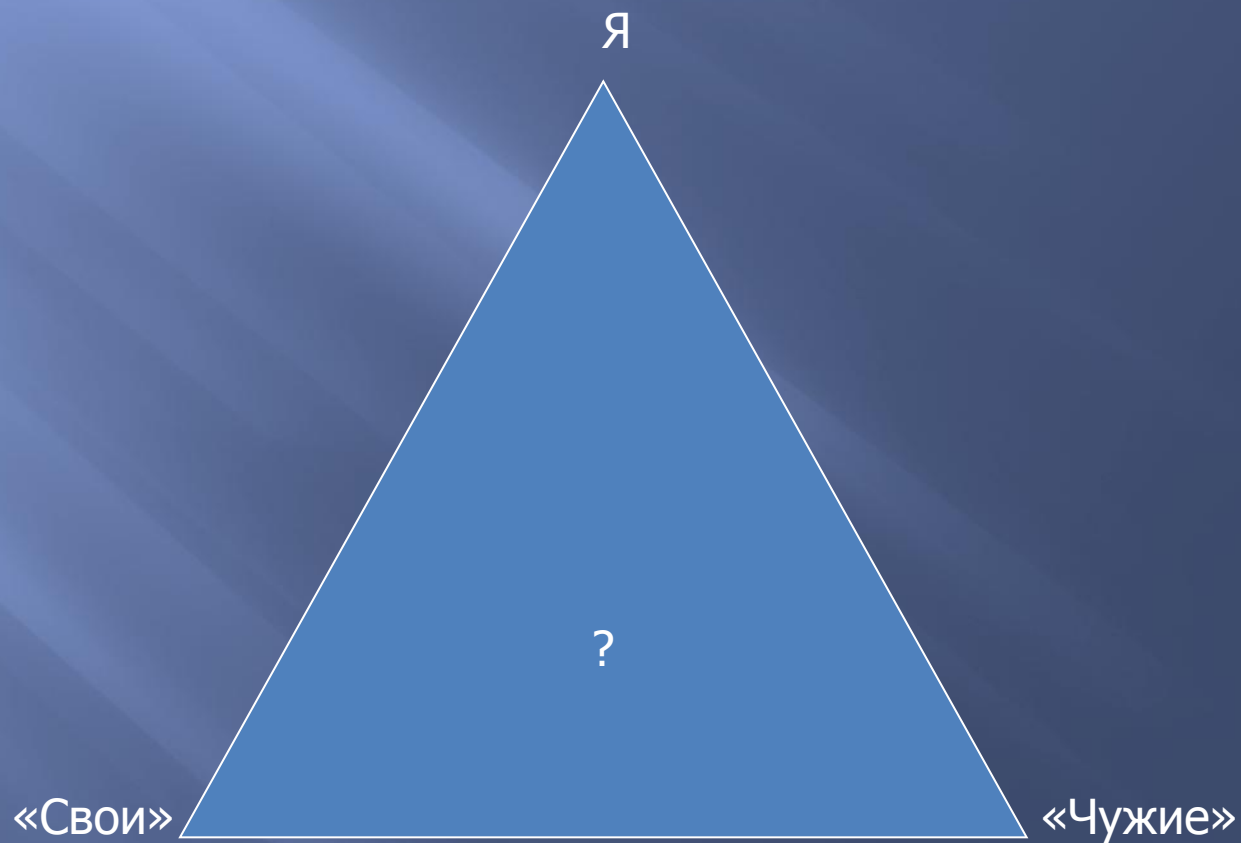
- 1) Странная сатира – сатира-шарж, почти карикатура на современность
- 2) Элегия, жалоба сердца, словно слова дневника.

Новелла Н. Тэффи

**Собрание
анекдотов**

**Анекдотическая
история**

Проблематика рассказа



Вопросы

- Найдите проблему - тезис над которой размышляет автор рассказа?
- Какие жизненные ситуации рисует рассказчик, доказывая тезис?
- Найдите фразы, передающие отношение своих и чужих.
- Подберите существительные, воссоздающие черты характера своих и чужих.
- О каких общественных пороках идёт речь в рассказе?

- Найдите проблему - тезис над которой размышляет автор рассказа?

Сюжет построен на доказательстве тезиса «чем больше у человека своих, тем больше он знает о себе горьких истин и тем тяжелее ему живётся на свете»

- Какие жизненные ситуации рисует рассказчик, доказывая тезис?

Обсуждение внешнего вида, легкого недомогания, «дружеского» приёма, жизненных планов героини.

Исследовательская работа с текстом

▣ Найдите фразы, передающие отношение своих и чужих.

Свои

Чужие.

Встреча на улице, обсуждение внешнего вида героини

Обсуждение лёгкого недомогания героини

В гостях

Обсуждение жизненных планов героини

- Подберите существительные, воссоздающие черты характера своих и чужих.

Эгоизм. Равнодушие. Лицемерие.

Свои режут правду-матку, чужие деликатно привирают, при этом и свои и чужие обнаруживают эгоизм, равнодушие. Лицемерие. Как у своих, так и у чужих эти чувства скрываются под маской заботы о ближнем.

- О каких общественных пороках идёт
речь в рассказе?



М.Зощенко(1894-1958)

*«В Зощенко есть что-то
от Чехова и Гоголя,
и будущее этого писателя
весьма огромно».*

С. Есенин



Подумаем над рассказом

▣ Стиль рассказов М. Зощенко.

Рассказы написаны в сказовой манере.

- Какие произведения, написанные в форме сказа, вы прочитали в 5-8 классах? В чём заключается суть сказовой манеры?

(Повествование ведётся от лица рассказчика, обычно участника воображаемого действия. Имитация живой разговорной речи)

М. Зощенко – продолжатель традиций Н. Лескова. Герой-рассказчик у М.М. только говорит, но сказовая манера отчётливо передаёт жест героя, оттенок голоса, его психическое состояние, отношение мастера к рассказываемому.

Герой-сказчик Зощенко. От лица которого ведётся повествование в новеллах 1920-х гг, исполняет роль с удивительным, артистическим спокойствием о самых неприглядных делах. Его забавно-нелепое добродушие питается неведением. Говорун увидел только внешность явления и не дерзает проникнуть по воле автора ни на миллиметр глубже.

Вопросы

1Какая из проблем современного писателю общества поставлена в рассказе?

2Рассказ был написан в 1925 г. Почему именно в это время проблема чистоты русского языка была так актуальна?

3Чья речь в рассказе подвергается осмеянию?

4Каким вы представляете себе рассказчика? Найдите в тексте фразы рассказчика и нарисуйте его словесный портрет.

5Из каких речевых слоёв автор заимствует лексику?

6Над чем же смеется автор?

7Смысл названия рассказа.

- Творчество М.Зощенко пронизано иронией по адресу представителей новой жизни и культуры, их уродливых идеалов, исковерканного языка и косноязычия, когда слова непослушны мыслям и выражают прямо противоположное сказанному.
- Своими рассказами М.Зощенко стремился воздействовать на человеческие нравы, помочь людям стать умнее, добрее, благороднее, надеясь, что искусство может сделать их лучше. Средствами юмора и сатиры он хотел возродить в человеке духовность, а не порочил советскую действительность.

- ▣ Читая рассказы Зощенко и Тэффи, мы познаем психологию человека, привыкшего к своему ничтожному положению в обществе, к тому, что его судьба — ничто по сравнению с любой инструкцией, приказом или параграфом. Когда к человеку перестают относиться как к мыслящей, оригинальной личности, он постепенно теряет чувство самоуважения. Отсюда его преклонение перед должностными лицами, подобострастное заискивание перед теми, от кого он зависит, неверие в бескорыстие ближнего и т. д.

Домашнее задание.

Сочинение-рассуждение «Как избежать конфликтов с близкими?» или «Проблема сохранения русской речи в современном обществе».