

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Средняя школа №37» города Смоленска

## Поэзия в 1970 – 1990-х в СССР

Автор: Зюлина Вероника (9А)

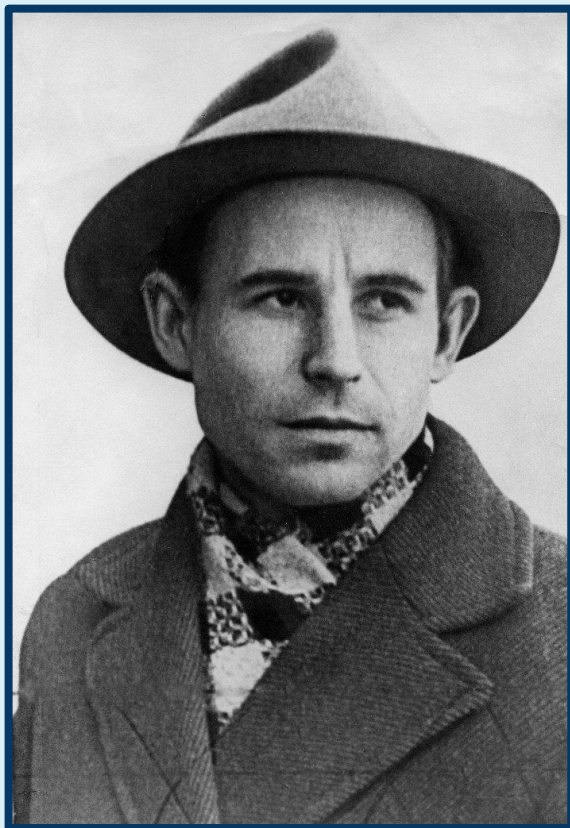
Учитель: Семочкина Зоя Сергеевна

Поэзия 1970-х — начала 1990-х годов — это послеоттепельное явление. В ней угасают характерные для 1950—1960-х годов восторги по поводу революции и ее героев, становится все меньше од о преимуществах советского строя и т. д. Свои коррективы в тематику, общее настроение внесли события, связанные с объявленной перестройкой, начавшейся демократизацией жизни. На первый план выходит моральная, национально-патриотическая проблематика. Углубляется критическое начало. Политическая тематика уступает место интонациям философски углубленного постижения личности. Внимание к этой стороне бытия приводит поэзию к необходимости по-новому противостоять проявляющимся в общественной жизни моментам бездушия и расчеловечивания.

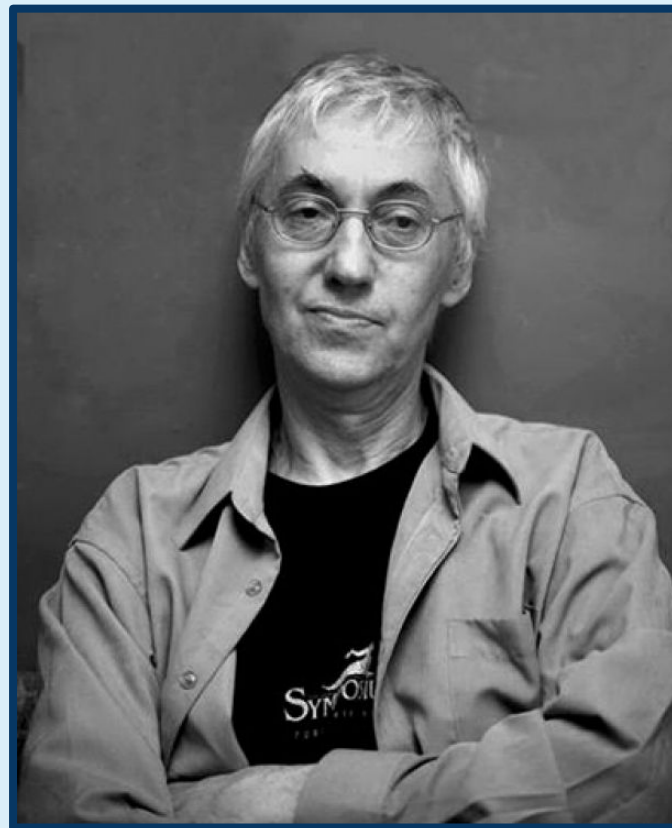


# Известные поэты

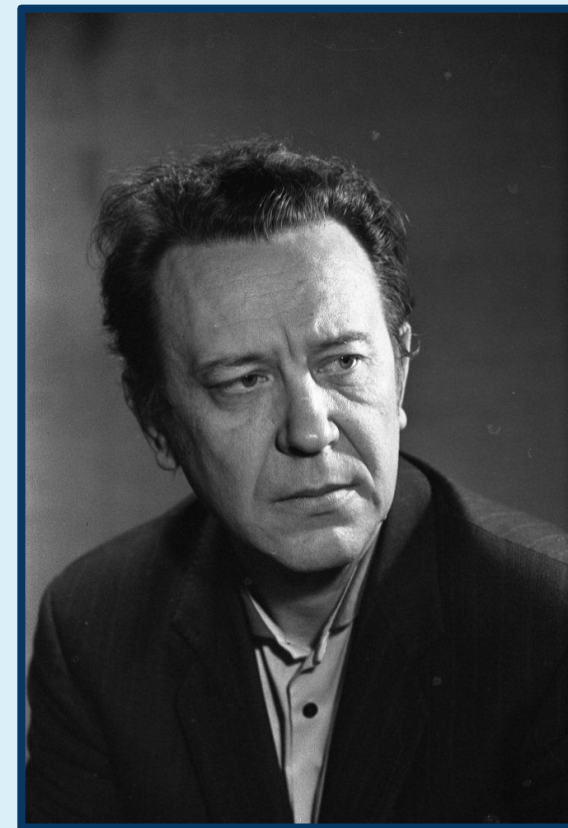
**Рубцов Николай Михайлович**



**Чухонцев Олег Григорьевич**



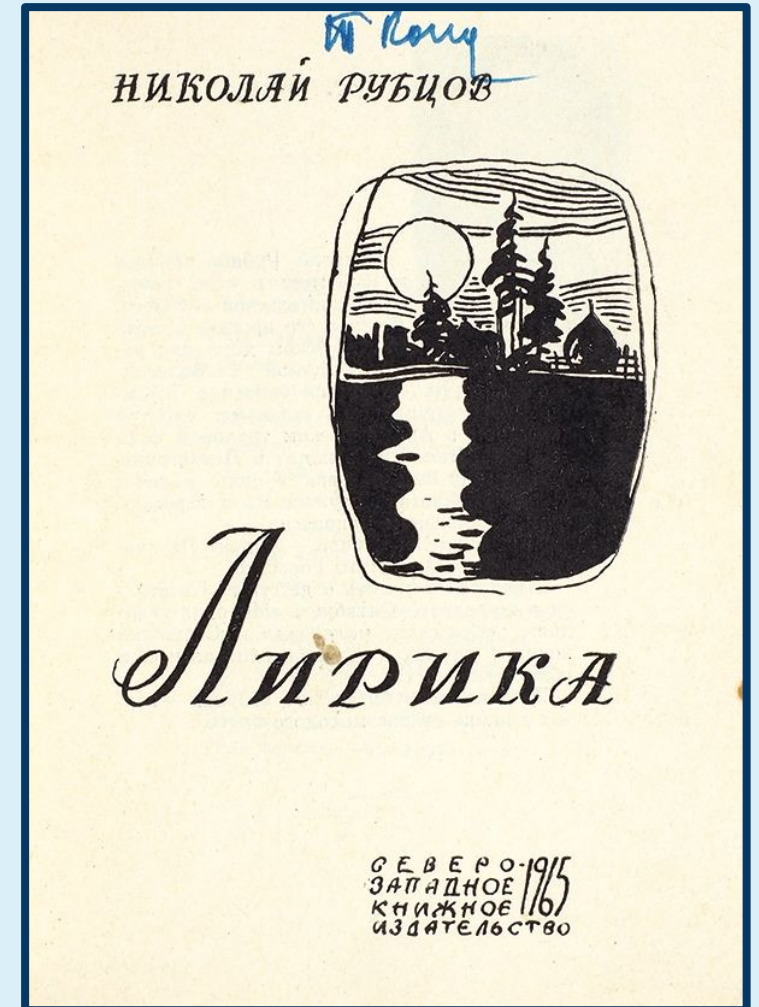
**Кузнецов Юрий Поликарпович**





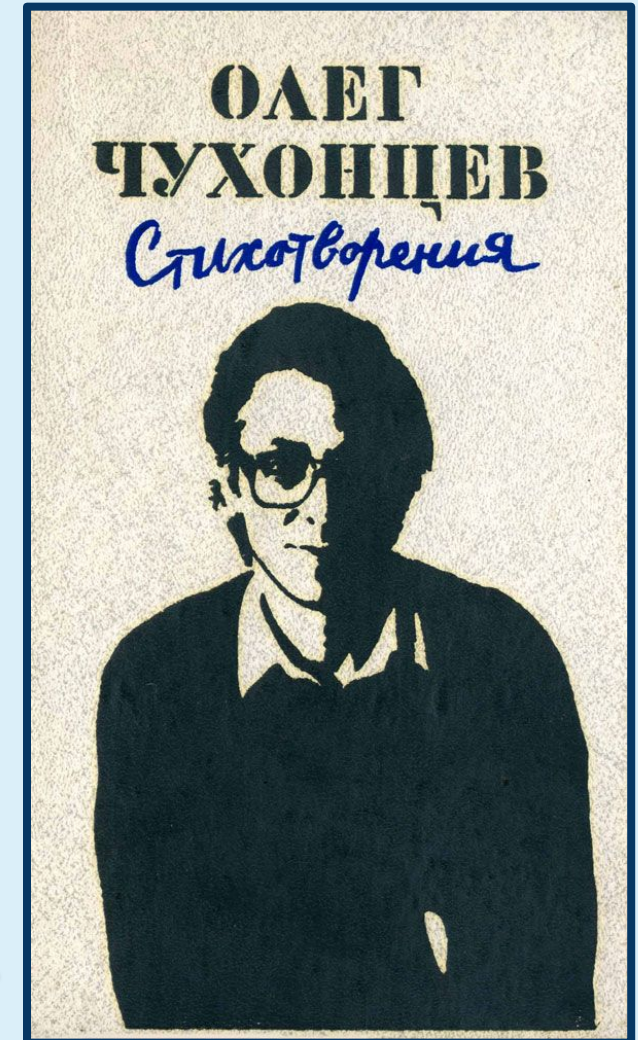
# Рубцов Николай Михайлович

Творчество этого поэта следовало бы отнести к шестидесятым годам хронологически. Но творения этого мастера по своему духу явно связаны с послеоттепельной эпохой, они знаменуют собой новый этап развития художественного слова. Рубцов — создатель «тихой» лирики. «Ключевым» его произведением стало стихотворение «Тихая моя родина» (1964). В самом этом названии отразились и проблемно-тематические, и жанрово-стилевые характеристики поэзии, и самого Н. Рубцова, и лирики того времени в целом. В «тихой» поэзии слышен принципиальный отказ от трибунных жестов и романтических деклараций в направлении «громкости» душевной, психологической.



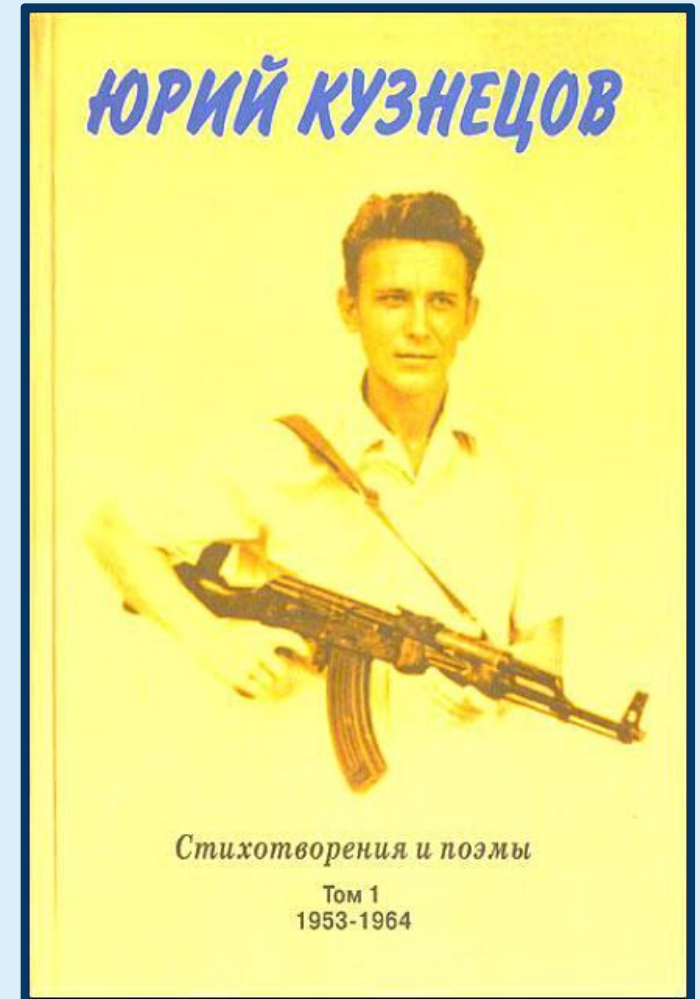
# Чухонцев Олег Григорьевич

Стихи Чухонцева публиковались на страницах журналов «Юность», «Молодая гвардия», «Новый мир» и т.д. В 1976 году вышел его сборник под названием «Из трех тетрадей». В это издание вошли стихи разных лет. Лирический герой О. Чухонцева — тоже представитель «тихой» лирики. Его стихам не свойственны обязательные ссылки на точное время и место действия. Одно из самых известных — стихотворение «Осенины» (1968). Монолог, произносимый от имени человека, ушедшего из жизни, — прием в поэзии не новый. Но это произведение начинается строками о жизни. Очевидно: поэт не изображает своего героя, а выражает его душевное состояние. Именно чувство душевного волнения — основной предмет поэзии О. Чухонцева.



# Кузнецов Юрий Поликарпович

Юрий Поликарпович Кузнецов стал известен читателю в 1970-е годы. Интонация прямого обличения ему не присуща. Но и сдержанность «тихой» лирики поэта не устраивает. Мастер использует достижения обоих стилевых направлений. Недаром его поэзию критики именуют «органической лирикой». Отличительной чертой поэтического стиля Ю. Кузнецова стало широкое использование гиперболы. Так, в стихотворении «На краю» (сборник «После вечного боя» (1989)) лирический герой мучительно взывает к Всевышнему. Также лирического героя тревожит вопрос: кто же защитит душу матери, если Бог потерял силу? Интенсивность словесных красок, тропов «работает» у поэта на концентрацию тревоги за современность и за место личности в ней.







СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ