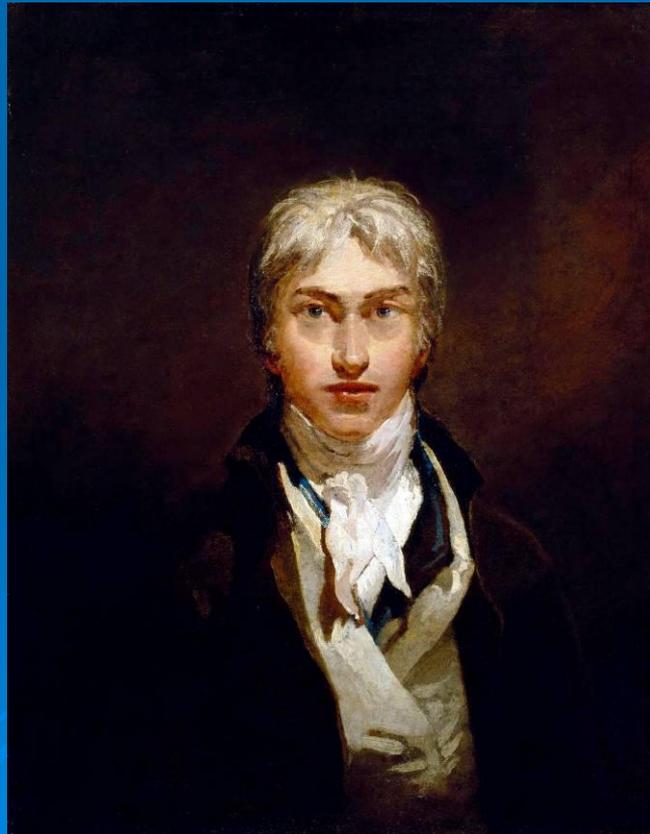


Джозеф Мэллорд Уильям Тернер

(1775-1851)







Уллис насмехается над
Полифемом



Дождь, пар и скорость







Метель. Пароход выходит из гавани и подаёт сигнал бедствия, попав на мелководье

- Джозеф Тёрнер любил изображать буйство стихий. Одна из картин художника носит длинное и прозаическое название: «Метель. Пароход выходит из гавани и подаёт сигнал бедствия, попав в мелководье» (1842). Художник находился в эту страшную ночь на борту терпящего крушение судна и видел всё собственными глазами.
- Картина заряжена энергией, словно током высокого напряжения. В невероятном вихре красок едва просматривается корпус корабля. Небо и море смешались в бешеном водовороте чёрного, серого, синего, опалового, коричневого. Краски суровы, набросаны хаотично. Всё это напоминает фантасмагорию, нечто нереальное. В воображении возникают трагические темы, бушующие в оркестре композиторов романтиков – скажем, звуки налетающей грозы в «Фантастической симфонии» Гектора Берлиоза.



canvas.com.ua

Кораблекрушение





Фрегат «Смелый», буксируемый к месту последней стоянки