

# Маленький человек

# Содержание

Введение

1. Понятие «Маленький человек».

1.1 Примеры в произведениях.

Заключение.

Приложение.

Список литературы.

# Введение

В этом исследовании мы должны узнать, что же определяет собой выражение «Маленький человек» и найти примеры в знакомых всем произведениях.

**Цель исследования** – узнать истинное значение этого высказывания, а также попробовать найти такой тип людей в литературе, а после и в своём окружении.

Использованный материал можно использовать на уроках литературы и русского языка. Также, нужно бесспорно указать актуальность сего исследования – так как подобные произведения с указанием на личность маленького человека присутствуют практически на каждом углу, это говорит нам о том, что этот конфликт существует и по сей день.

**Методы исследования:** поисковый, выборочный, семантический, информационный, метод анализа и синтеза.

# Определение

Так кто же такой маленький человек? Это вовсе не тот, чей рост меньше среднего. Маленький человек – тип людей, не отличающийся силой воли или уверенностью в себе. Обычно, это зажатый, закрытый в себе человек, не любящий конфликты и причинение зла другим. На примере литературе такие люди обычно состоят в низших сословиях населения и не представляют никакой ценности.

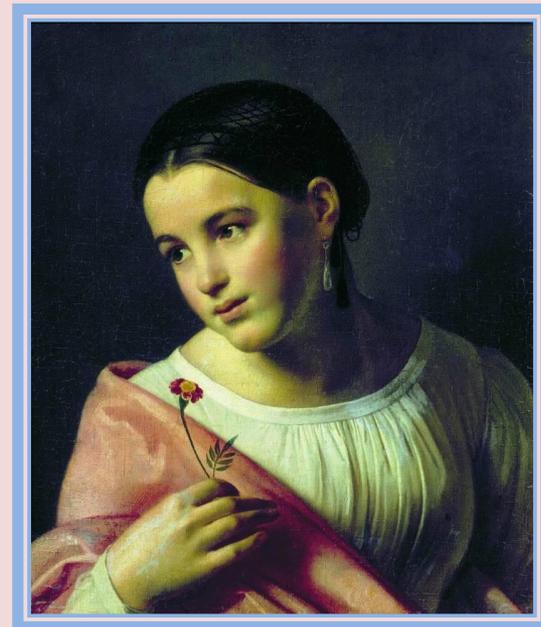
# Примеры в произведениях: Бедная Лиза

В этом произведении отличным представителем маленького человека может стать главная героиня – крестьянка Лиза, которая обязана обеспечивать свою жизнь сама. Она добрая, наивная, целомудренная, из-за чего её быстро поглощает влюблённость в Эраста. Вскружив ей голову, он, в скором времени, понимает, что не был влюблён в Лизу, а все его чувства были лишь временным эффектом. С этими мыслями он женится на богатой вдове, не обременяя Лизу пояснениями своей пропажи.

# Бедная Лиза

Наконец, она, узнав, что любимый её предал, не в силах сдержать столь сильной муки – сбрасывается в реку.

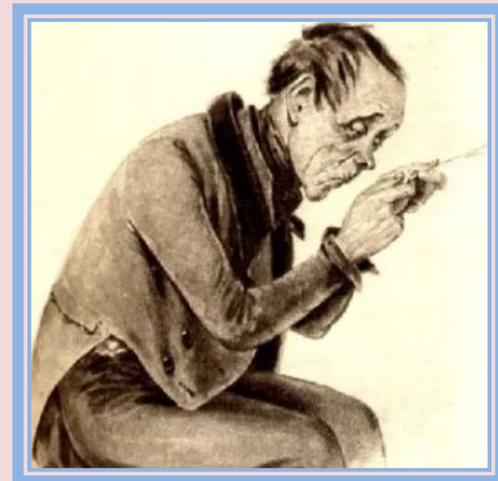
Лиза показывает себя как маленького человека не только из-за статуса, но и из-за недостатка сил, чтобы выдержать отказ и научиться жить с полученной болью в сердце.



# Шинель

Этот персонаж как никто другой может показать натуру маленького человека во всех подробностях. Главный герой этой повести мягкий, простодушный, проживающий совершенно посредственную жизнь. Мал он был и в росте, и в способностях, и в социальном статусе. Страдал от принижений и издевательств над своей личностью, но предпочитал помалкивать.

Акакий Акакиевич до приобретения шинели так и оставался незаметным простолюдином. А после покупки желанной вещицы, он так и умирает от горя, не успевши насладиться проделанным трудом из-за потери шинели. Именно своей закрытостью от мира, от людей и нежеланию менять что-то в своей жизни этот персонаж и прославился как маленький человек.



# Станционный смотритель

Ярким примером маленького человека может стать герой Самсон Вырин, который показал себя как доброжелательного, беззлобного персонажа, доверчивого и простодушного. Но в дальнейшем - потеря дочери не далась ему легко, из-за тоски по Дуне и всепоглощающего одиночества, Самсон, в конце концов, скончался, так и не повидавшись с ней из-за равнодушия окружающих.

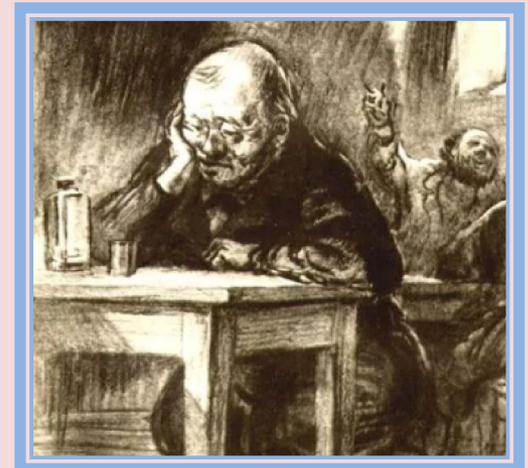


# Преступление и наказание

Мармеладов в этом произведении показал себя как незаурядную личность, страдающую из-за бездействия. Благодаря пристрастия к алкоголю, он постоянно терял работу, из-за чего не мог прокормить семью, что и является одним из подтверждений его маленькой натуры. Сам господин Мармеладов считает себя "свиньей", "зверем", "скотом" и "подлецом", которого не нужно жалеть. Это показывает, что он прекрасно осознает своё положение, но не собирается абсолютно ничего менять.

# Преступление и наказание

Максим Максимович – дворянин. Однако он принадлежит к обедневшему роду, к тому же не обладает влиятельными связями. Свою слабость и свои пороки герой представлял как драму вселенского масштаба. В конце концов, его слабость и бесхребетность и погубила его – не сумев избавиться от алкогольной зависимости, при этом испортив своё здоровье (о нём говорили: «с отекившим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками»), он попадает в опьяненном состоянии под лошадей и от полученных травм умирает почти на месте. Этот герой прекрасно показывает маленького человека, самостоятельно загнавшего себя в безнадёжную ситуацию.



# Современность

Как сказал Достоевский: «Все мы вышли из гоголевской «Шинели»». Подтвердить сей факт можно взяв практически любое произведение, написанное позже. В «Шинели» Гоголь показал нам, что порою важно показать не саму ситуацию, а как ситуация сказывается на человеке, на его внутреннем мире и ощущениях, захлестывающих по самую голову. Что важно и то, что происходит внутри, не только снаружи.

Тем самым, мы хотим привести примеры маленького человека, живущего между строк в более современных (в большинстве своём – советских) произведениях, показав, что и в последующем развитии литературы, тема внутренних переживаний не потеряла своей важности, всё также оседая в сюжете любой истории.

# Петька на даче

Таким примером может послужить произведение «Петька на даче», где на сей раз главным героем является простой мальчик на побегушках. Он мечтает о простой жизни, где один день не был бы похож на другой. Но Петю никто не слушает, даже не воспринимает ни единого слова всерьез, просто продолжая кричать «Мальчик, воды!». Однажды, удача улыбается ему, и он едет на дачу, где понимает, что это именно то место, куда бы он хотел убежать без оглядки. Однако, судьба вновь играет с ним злую шутку, и Петю отправляют обратно в серость будних дней. Вернувшись, он всё ещё греет себя воспоминаниями о даче, где застыл пик его счастливых дней.

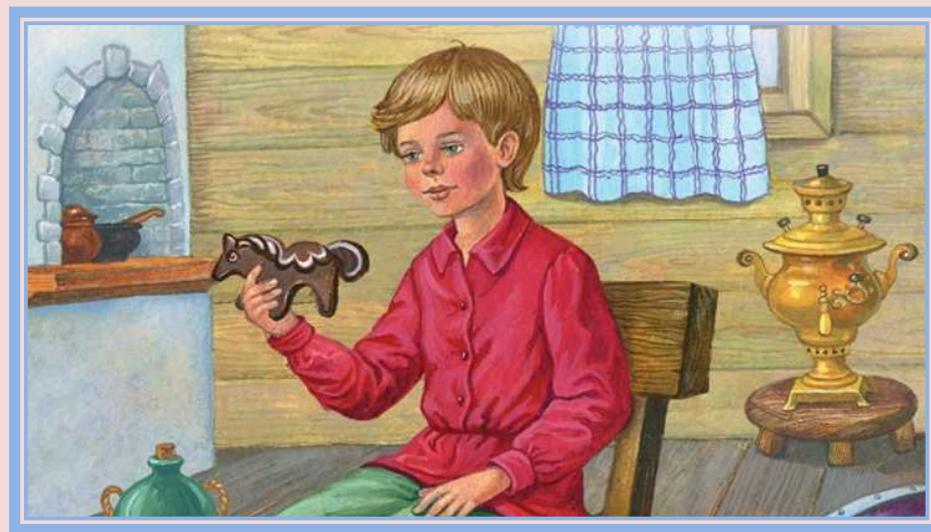
Это произведение показывает нам, что маленьким человеком может являться даже ребенок, с мнением которого, по мнению взрослых, считаться совсем не обязательно. Равнодушие и непонимание со стороны остальных просто сдавливает мальчика, заставляя того прогибаться под нежеланными обстоятельствами.

# Конь с розовой гривой

Эта история может подкрепить ранние доводы. Рассказ «Конь с розовой гривой» также повествует о мальчике, который мечтал о прянике конём, политого розовой глазурью. Бабушка пообещала ему купить этот пряник, если бы он насобирал туес ягод. Насобирав их, главного героя путём насмешек и взятия «на слабо» заставили их съесть, из-за чего, в итоге, ягод была всего маленькая горсть.

После своей проделки, Витя не успевает рассказать бабушке о лжи, она уезжает. Всё то время, что она пребывала вдали от дома, мальчик корил себя за совершенный поступок и мысленно понимал, что не заслужил обещанного пряника.

И вновь мы можем сказать, что притеснение со стороны окружающих, насмешки над чьей-то слабостью, в



# Заключение

На основе полученного исследования, мы, наконец, можем сделать вывод о том, кто же всё таки такой «маленький человек» и что он из себя представляет.

Прежде, нужно затронуть то, что тема «маленького человека», с момента её введения первыми произведениями (Такие как «Станционный смотритель; «Шинель») стала одной из важных и актуальных даже по сей день. Нет ни одной книги, где бы теперь не была затронута тема чувств и переживаний героев, где не было бы показана вся **важность** внутренней бури эмоций, ежедневно бушующей в человеке.

Так кто же, в конечном итоге, такой «маленький человек»?

# Вывод

Им может быть человек, который был загнан в бездну одиночества и тоски **внешними обстоятельствами** или окружением. А также может быть тот, кто сам не удосужился спасти себя от настигнувшей беды. Маленький человек обычно не представляет из себя чего-то важного. У него нет высокого социального статуса, большого состояния или огромной линии связей. Его судьба может быть получена разными способами.

Но, в конце концов, каждый маленький человек представляет из себя целую **личность**. Со своими проблемами, со своими переживаниями. Не стоит забывать о том, как можно легко потерять всё, и стать точно таким же угнетенным жизнью. Это такой же человек, который тоже заслуживает спасения или же хотя бы простого понимания. В независимости от привилегий.

# Список литературы

- 1) А. С. Пушкин – «Станционный Смотритель.»
- 2) Н. В. Гоголь – «Шинель.»
- 3) Ф. М. Достоевский – «Преступление и наказание.»
- 4) Н. М. Карамзин – «Бедная Лиза.»
- 5) Л. Н. Андреев – «Петька на даче»
- 6) В. П. Астафьев – «Конь с розовой гривой»
- 8)  
«<http://fb.ru/article/251685/tema-malenkogo-cheloveka-v-russkoy-literature---veka-naibolee-yarkie-personaji>»

# Приложение

Список использованных персонажей:

Лиза – «Бедная Лиза»

Акакий Акакиевич (Башмачкин) – «Шинель»

Самсон Вырин – «Станционный  
Смотритель»

Максим Максимович (Мармеладов) –  
«Преступление и наказание»

Петька – «Петька на даче»

Витя – «Конь с розовой гривой»