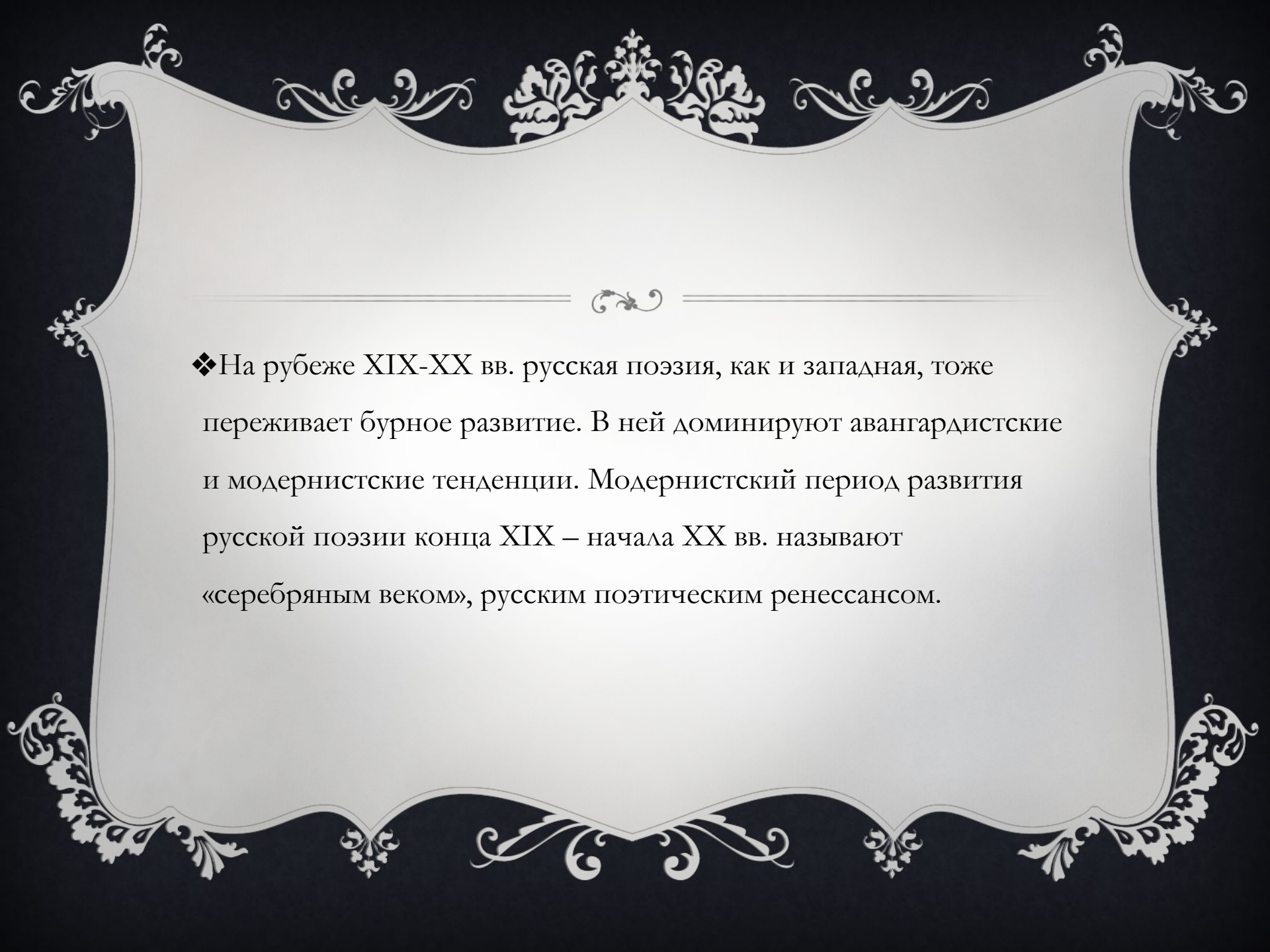




СИМВОЛИЗМ

«Серебряный век»

Русской поэзии

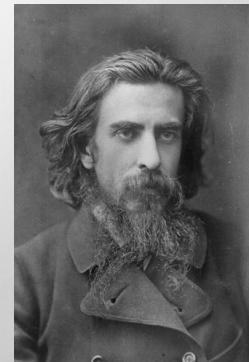
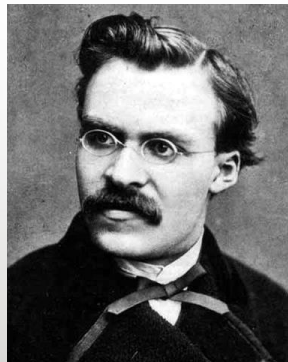
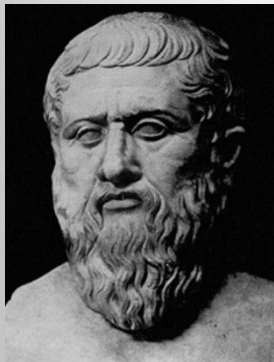


❖ На рубеже XIX-XX вв. русская поэзия, как и западная, тоже переживает бурное развитие. В ней доминируют авангардистские и модернистские тенденции. Модернистский период развития русской поэзии конца XIX – начала XX вв. называют «серебряным веком», русским поэтическим ренессансом.

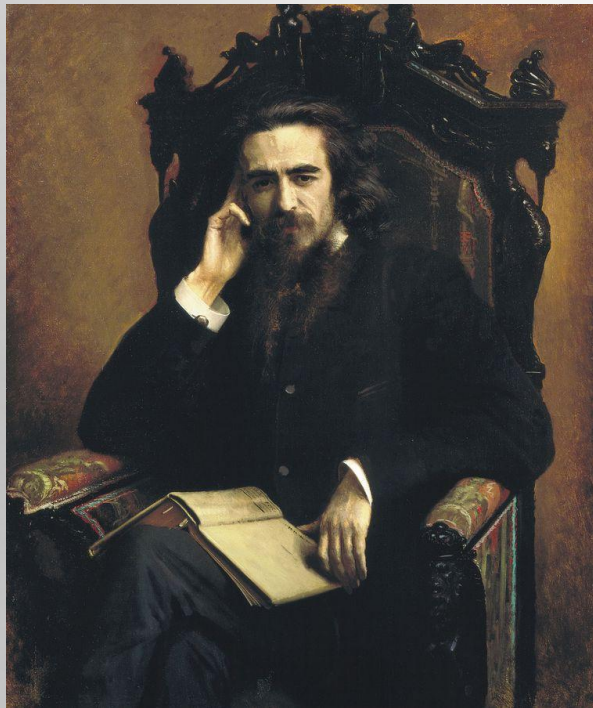
ПОНЯТИЕ СИМВОЛИЗМ

- ❖ Символизм - (от греч. *symbolon* – знак, символ) – направление в европейском искусстве 1870–1910-х годов; одно из модернистских течений в русской поэзии на рубеже XIX–XX веков. Сосредоточено преимущественно на выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений. Зародился в 60 – 70-е гг. XIX века во Франции В России получил распространение в 80 – 90-е гг. XIX века.
- ❖ Само слово “символ” в традиционной поэтике означает “многозначное иносказание”, то есть поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления; в поэзии символизма он передает индивидуальные, часто сиюминутные представления поэта.

❖ Философия и эстетика символизма складывались под влиянием различных теорий – от взглядов Платона до Ф. Ницше и В. Соловьёва.



ИСТОКИ СИМВОЛИЗМА



❖ Многие художественные открытия и философские идеи символизма были предсказаны выдающимся философом, поэтом, переводчиком В. Соловьёвым (1853 – 1900). Он верил в спасительную миссию Красоты; посредником в достижении «всеединства» призвано было стать искусство; облик «всеединства» - мистический образ Души Мира; Вечная Женственность – объект платонического культа и любования.

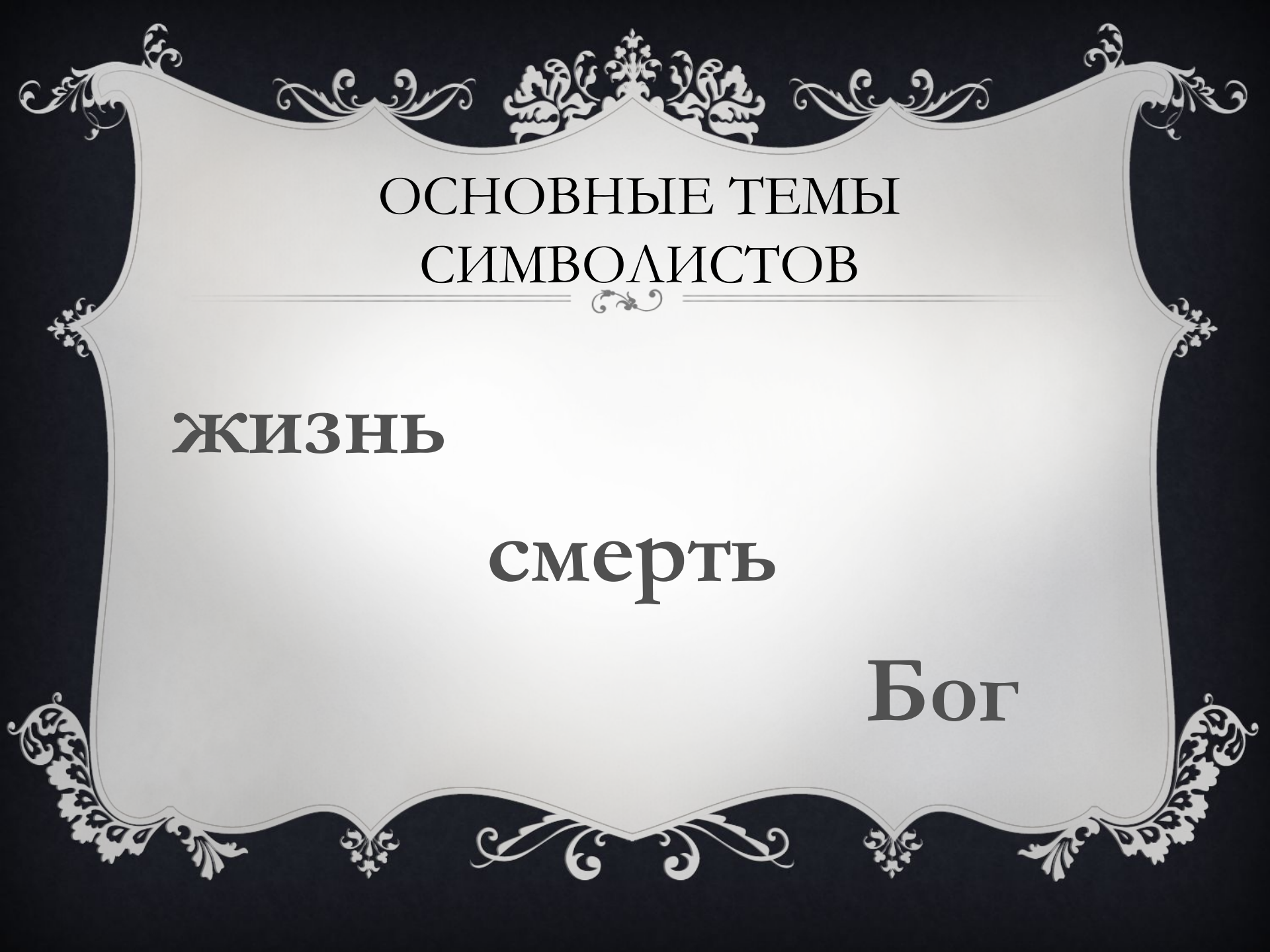
ДЛЯ ПОЭТИКИ СИМВОЛИЗМА ХАРАКТЕРНЫ:

- ❖ передача тончайших движений души;
- ❖ максимальное использование звуковых и ритмических средств поэзии;
- ❖ изысканная образность, музыкальность и легкость слога;
- ❖ поэтика намека и иносказания;
- ❖ знаковое наполнение обыденных слов;
- ❖ отношение к слову, как к шифру некой духовной тайнописи;
- ❖ недосказанность, утаенность смысла;
- ❖ стремление создать картину идеального мира;
- ❖ эстетизация смерти как бытийного начала;
- ❖ элитарность, ориентация, на читателя-соавтора, творца

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ



- ◆ **1892 год** – лекция Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы». Новым течениям, по мнению Мережковского, предстояло возродить литературу, совершив «огромную переходную и подготовительную работу». Основными элементами этой работы он называл «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности»
- ◆ **1894 год** – три сборника «Русские символисты», ведущим автором которых был В. Брюсов.




ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ
СИМВОЛИСТОВ

ЖИЗНЬ

смерть

Бог



❖ В последнее десятилетие XIX века символизм набирал силу не только как поэтическое, но и как общественное явление. Он создавал собственную систему ценностей, собственное представление о будущем, собственную утопию. Наряду с литературным течением возникло объединение “Мир искусства”, созданное в Санкт-Петербурге в 1898 г. А. Бенуа и С. Дягилевым. Оно объединяло многих известных художников и артистов. При нем ежемесячно издавался одноименный иллюстрированный литературно-художественный журнал, являвшийся рупором символизма.

СИМВОЛИЗМ

Старшие символисты

В. Брюсов



К. Бальмонт



З. Гиппиус



Дм. Мережковский

«Младосимволисты»

А. Белый



А. Блок



В. Иванов



С. Соловьёв





СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ

❖ В России это литературное направление заявило о себе в конце 1890-х годов. В Москве у истоков символизма стоял Валерий Брюсов, а в Петербурге – Дмитрий Мережковский.

МЛАДОСИМВОЛИСТЫ

❖ Ко второму поколению символистов относят стихотворцев, впервые начавших публиковаться в 1900-е годы. В их числе были как совсем юные авторы, например, Андрей Белый, Сергей Соловьев, Александр Блок, так и солидные люди, к примеру, ученый Вячеслав Иванов, директор гимназии Иннокентий Анненский.