

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Художественная школа имени И.Е.Репина г.о.Тольятти*

«Искусство античности. Греческая архитектура.»

*Выполнила: Сизова Дарья
ученица 5 «В» класса
МБУ ДО ХШ имени Репина*

Тольятти 2020

Введение

Цель:

Ознакомиться с искусством античности и греческой архитектурой

Задачи:

Выяснить, какой вклад внесла Древняя Греция в историю развития архитектуры

Содержание

1. *Античное искусство*
2. *Архитектура Древней Греции*
3. *Основные периоды греческой архитектуры*
 - *Архаический период*
 - *Классический период*
 - *Период эллинизма*
4. *Знаменитые архитектурные сооружения Древней Греции*
5. *Заключение*

Античное искусство

Античное искусство — это искусство Древней Греции и Древнего Рима, художественная культура рабовладельческого общества. Понятие «античное искусство» впервые появилось в XV в. в Италии, когда в борьбе с тысячелетней церковной традицией средневековья утверждалась новая, пронизанная верой в красоту и ценность человека культура эпохи Возрождения. Ее создатели обратились к прекрасным творениям Древней Греции и Древнего Рима. Эту великую цивилизацию древнего мира они называли античной (от латинского слова «антиквус» — «древний»). Впоследствии термин «античное искусство» прочно вошел в европейскую культуру. Шедевры, созданные талантливыми мастерами античного мира, на протяжении нескольких столетий вдохновляли поэтов, композиторов, драматургов и художников всех стран Европы.

Архитектура Древней Греции

Самое большое влияние на культуру последующих поколений оказала античность - искусство Древней Греции и Древнего Рима с 9 — 10 веков до н. э. и по 4 век новой эры. Колыбелью античной культуры была Древняя Греция — клочок земли в Средиземноморье.

Здесь родилось и расцвело «греческое чудо» — гигантская духовная культура, сохранившая свое воздействие и очарование на тысячелетия.

Древнегреческая культура оказала решающее влияние на развитие культуры Древнего Рима, который был ее непосредственным преемником. Спокойная и величественная красота античного искусства служила образцом и для более поздних времен в истории искусства. В истории древнегреческого искусства было три периода: архаика; классика; эллинизм

Сооружения древнегреческой архитектуры смело можно назвать огромными произведениями ювелирного искусства, в которых для мастера не было ничего второстепенного.

Греки доводили обработку архитектурных построек и всех без исключений деталей декора до высочайшей степени совершенства и отточенности, обогащали скульптурой. Архитектура Древней Греции всегда поражала меня уже одним своим строгим силуэтом, гармоничностью и пропорциональностью простых форм и четких линий, которые сообщали ей устремленность ввысь, в бесконечно голубое небо. Она настолько торжественно эмоциональна. Такая солнечная и воздушная. Несмотря на монументальность некоторых храмов, они не подавляют своими размерами, а вызывают чувство умиротворенности и душевного полета

Основные периоды **греческой архитектуры**

- *Архаический период (750 до н.э. – 470 до н.э.)*
- *Классический период (470 до н.э. – 338 до н.э.)*
- *Период эллинизма (338 до н.э. – 180 до н.э.)*

Архаический период (750 до н.э. – 470 до н.э.)

Архитектура в архаический период развивалась стремительно. Больше внимания стали уделять декорированию храмов и общественных зданий. Храмы строили на самых видных местах, поскольку они являлись центром не только духовной, но и политической деятельности. Именно в это время создали ордерную систему, которая предопределила развитие греческой архитектуры.

В период архаики выделились 2 ордера: ионический и дорический, далее появился 3 коринфский ордер.

Храмы эпохи архаики украшены скульптурами мифологических героев и богов. В них греки воплощали свои представления о физическом совершенстве. В качестве средств выразительности использовалась так называемая архаическая улыбка — ограниченная мимика, игривая и не совсем естественная улыбка. Поэтому скульптуры стали напоминать живого человека. Художники в тот период стремились одухотворить образ и наполнить его содержанием. Реализм усиливался благодаря яркой раскраске — дошедшие до нас скульптуры архаики сохранили только следы краски.

Ордер - это художественно осмысленная переработка каменной стоечно-балочной конструкции, закрепленная традицией в нескольких вариантах, отличающихся как общим характером, так и строго установленным составом, формой и взаиморасположением элементов, а также своими профилями (или обломами) и орнаментом (живописным в дорике и резным в ионике), скупо располагавшимся главным образом на «неработающих» частях конструкции.

Лаконичный, мужественный и сильный дорический ордер наиболее стройный, изящный ионический (включающий в свою очередь два варианта - малоазийский и аттический) встречаются в первых известных науке полностью каменных сооружениях.

Главными частями греческого ордера являются:

- 1) основание, обычно ступенчатое, - **стереобат**; оно покоится на верхнем, частично поднятом над землей, выровненном ряде кладки фундамента, который называется евтинтерией;*
- 2) вертикальные опоры - **колонны**, возвышающиеся на верхней ступени стереобата – **стилобате***

3) верхняя часть (перекрытие) - **антаблемент**,
который делится на 2 или 3 части:

а) архитрав или эпистиль, - главная балка,
опирающаяся на колонны и воспринимающая нагрузку
от перекрытия;

б) фриз-имевшийся в дорическом и некоторых
вариантах ионического ордера и изображавший само
перекрытие, покоящееся на архитраве;

в) венчающая часть - карниз.

Дорический ордер

Дорический ордер сформировался примерно в VII в. до н.э. Колонны, выполненные по канонам этого ордера, не имеют базы, они более мощные и приземистые, чем в других ордерах. Дорическая колонна лаконична. Каннелюры, обычно не более 20-ти, проходят вдоль всего ствола, что визуально утончает колонну, делает ее выше. Капитель состоит из круглой в сечении плиты эхина и невысокой квадратной плиты абаки. Узкое гладкое кольцо, прорезающее колонну под капителью, придает ей эстетическую завершенность, служит логичным переходом от вертикального рисунка каннелюр к горизонтальным элементам капители.

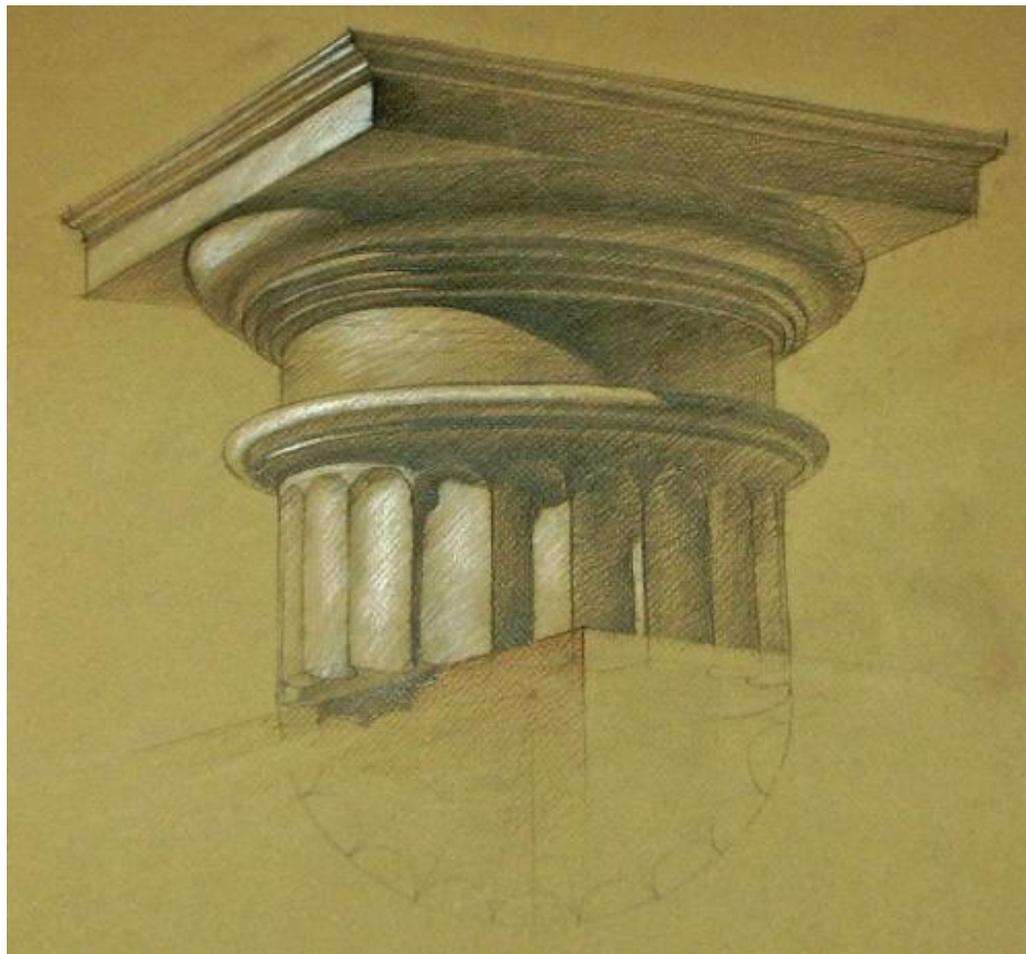


Рисунок капители дорической колонны с каннелюрами

Ионический ордер

Ионический ордер оформился ненамного позже в конце VII - начале VI вв. до н.э. Ионическая колонна тоньше и выше. Здесь уже есть база сложная, состоящая из нескольких частей различных геометрических форм. Ствол прорезают 24 каннелюры, разделенные срезамии. Увеличение количества желобков зрительно делает колонну еще более стройной и высокой. Эхин орнаментирован и с двух сторон оформлен волютами. Причем, если у центральных колонн волюты располагались диаметрально, то у угловых - на смежных "сторонах" колонны.



Ионическая колонна

Коринфский ордер

Коринфский ордер возник в эпоху классики - V-IV вв. до н.э. Коринфская колонна выше и стройнее всех остальных. Хотя пропорции немного изменены, ствол и база имеют аналогичные с ионической колонной составляющие. Заметным отличием от предшественниц стала капитель. Она пышно изукрашена резьбой. Основу композиции составляют два ряда листьев аканта. А волюты ионической колонны здесь оригинально "превращены" в разворачивающиеся побеги папоротника или усики виноградной лозы.



Капитель коринфского ордера



Классический период (470 до н.э. – 338 до н.э.)

В течение второго периода, то есть в самую блестящую пору греческого искусства, дорический стиль, продолжая быть господствующим, делается легче в своих формах и смелее в их сочетании, ионический же стиль входит все в большее и большее употребление, и, наконец, постепенно получает право гражданства и стиль коринфский. Собственно в Греции храмы становятся более благородными и гармоничными как по общему своему характеру, так и по пропорциональности отдельных частей.

В V – IV вв. до н.э. Афины стали главным городом Древней Греции. Кипучее строительство развернулось в правление Перикла. При нем, под руководством выдающегося скульптора Фидия был возведен ансамбль из нескольких сооружений — афинский Акрополь.

Афинский Акрополь — акрополь в городе Афины, представляющий собой 156-метровый скалистый холм с пологой вершиной (ок. 300 м в длину и 170 м в ширину). Это было главное место для нахождения царя. Также внутри имелось немало храмов, где возносились молитвы греческим богам и воздавались жертвы. На сегодняшний день — это памятник древнего архитектурного искусства.

Храмы, скульптуры и вся композиция Акрополя стали самым ярким примером расцвета греческого классического искусства.

У подножия холма находятся портик Пропилей - торжественных ворот и маленький храм бескрылой Ники (Ники Аптерос)



Афинский Акрополь



Храм Ники Аптерос

Главный храм Акрополя - Парфенон (447г.до н.э.). На фоне ярко-голубого неба его колонны из коричневато-золотистого мрамора выглядят торжественно и монументально. Всего 46 колонн окружают храм. Расстояние между крайними колоннами меньше чем между колоннами в середине. Это создает ощущение, что колонны движутся.

Парфенон украшал скульптурный фриз, большинство скульптур которого Фидий высек своими руками. На фризе запечатлены 365 фигур людей и 226-животных, и ни одна фигура не повторяется. Внутри здание делилось на две части. В большом зале стояла 12-метровая статуя богини Афины, созданная Фидием. Другую половину храма занимал зал, где хранились казна, государственный архив.



Главный храм Акрополя - Парфенон

Храм Аполлона в Бассах - он имеет 6 колонн по узким сторонам и 15 по длинным (в противоположность принятому в ту эпоху соотношению числа колонн 6 x 13). Храм посвящен Аполлону Эпикурейскому. Аполлон Эпикурий означает Аполлон-спаситель, вероятно, потому, что он помог фигалийцам в борьбе со Спартой, либо потому, что он избавил город от эпидемии чумы, которая была распространена во время Пелопоннесской войны. Сооружение храма относят к 420-400 гг. до н.э., а его архитектором считают Иктина (одного из строителей Афинского Парфенона), которому в этом своем творении удалось соединить множество архаических элементов, свойственных древней религиозной традиции Аркадии, с новейшими достижениями классической эпохи.



Храм Аполлона в Бассах

Период эллинизма (338 до н. э. – 180 до н.э.)

Период культуры эллинизма. Культура обусловлена деятельностью Александра Македонского – объединение Греции и земель государств Восточных деспотий. Архитектура эллинизма как синтез архитектуры Древней Греции (классической архитектуры) и архитектуры Восточных деспотий. Появление новых типов зданий. Строительство и реконструкция городов. Принципы использования ордера

Эпоха эллинизма, хотя и не создала таких шедевров мировой культуры, как Афинский акрополь и Парфенон, является, однако, в области архитектуры периодом крупнейших достижений.

Важнейшим из них была теоретическая и практическая разработка различных методов рациональной планировки и благоустройства городов, формирование ансамблевой застройки общественных центров, развитие многочисленных типов общественных и торговых сооружений. В период эллинизма окончательно сложился развитый тип перистильного жилого дома с утонченной архитектурой интерьера, украшенного росписью, многоцветными мозаиками, изящной мебелью, статуями, фонтанами и декоративной зеленью.

В архитектуре эллинизма, так же как и в предшествовавшей греческой архитектуре, господствует ордерная система:

Приспособляемый к новым градостроительным задачам и к новым видам сооружений греческий ордер утрачивает в эпоху эллинизма строгость форм. Дорический и ионический ордера отныне не только свободнее сочетаются, друг с другом (например, двухъярусная колоннада — внизу дорическая, вверху ионическая — в перистиле храма Афины в Пергаме), но и смешиваются в своих элементах, например ионическая колоннада с дорическим антаблементом или триглифный фриз с зубчиками (там же).



Эллинистический период:

Архитектура эллинизма стремится к большей пышности:

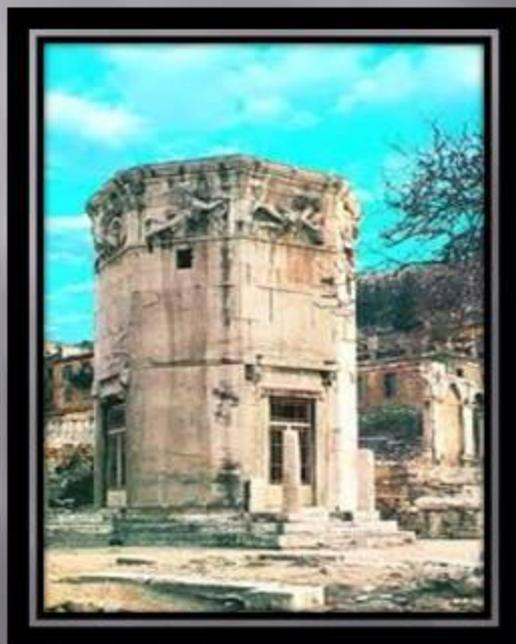
- ♦ колонны становятся еще более стройные,
- ♦ канавки более углублённые,
- ♦ коринфские капители более украшенными растительными мотивами с преобладанием листьев аканта.

Храмам стали уделять мало внимания. Богов забывали: строили в основном:

- ♦ общественные сооружения,
- ♦ дворцы,
- ♦ библиотеки,
- ♦ амфитеатры,
- ♦ обносили площади колоннадами.

АРХИТЕКТУРА ПЕРИОДА ЭЛЛИНИЗМА

«БАШНЯ ВЕТРОВ»



АЛТАРЬ ЗЕВСА В
ПЕРГАМЕ



Знаменитые
архитектурные
сооружения Древней Греции



Дорический храм Зевса в Олимпии



*Храм Эрехтейона. Посвящён Афине,
Посейдону и легендарному афинскому
царю Эрехтею*



Реконструкция храма Артемиды в Эфесе



Храм Деметры в Пестуме



Храм Дидимейон

Заключение

Таким образом, в ходе работы, мы выяснили что в греческой архитектуре ордер представляет особый тип архитектурной композиции, характерными чертами которого является трехчастность (стереобат, колонны и антаблемент), четкое разделение частей на несомые и несущие, нарастание сложности построения снизу вверх. Ордер возник как важный элемент архитектуры общественного здания.

В архитектуре Древней Греции взаимосвязаны функциональное, техническое, эстетическое начала «польза, прочность, красота».

Выразительные средства архитектуры Древней Греции- композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов создали неповторимый синтез искусств, отличающий архитектуру Древней Греции от иных архитектурных стилей.

Греки доводили обработку архитектурных сооружений и всех без исключения деталей декора до высочайшей степени совершенства и отточенности. Эти сооружения можно назвать гигантскими произведениями ювелирного искусства, в которых для мастера не было ничего второстепенного.

*Спасибо за
внимание!*