

# СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Исторический рельеф

Скульптурный портрет

---

Статуи

Власова  
Дарья

**КАПИТОЛИЙСКАЯ ВОЛЧИЦА, КОРМЯЩАЯ  
РОМУЛА И РЕМА. БРОНЗА. НАЧАЛО 5 В. ДО Н. Э.  
КАПИТОЛИЙСКИЕ МУЗЕИ. РИМ.**



# КОЛОННА ТРАЯНА. РЕЛЬЕФ



# СЮЖЕТЫ РЕЛЬЕФА: СЦЕНЫ ИЗ ВОЙН С ДАКАМИ



БОГ МИТРА, УБИВАЮЩИЙ БЫКА II ВЕКА  
Н.Е.НАЦ. МУЗЕЙ, РИМ



ИГРИВЫЙ ФАВН. 200 ДО Н. Э. .. КОПИЯ,  
УФФИЦИ, ФЛОРЕНЦИЯ



БОГИНИ ГРАЦИИ. 200 ДО Н.Э. НАЦ.  
МУЗЕЙ НЕАПОЛЬ, ИТАЛИЯ



# Октавиан Август

ПАРАДНЫЙ  
СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ,  
ПРИЗВАННЫЙ  
ВОПЛОЩАТЬ ИДЕЮ  
ВЕЛИЧИЯ И МОЩИ  
ГОСУДАРСТВА И  
НЕЗЫБЛЕМОСТИ  
ИМПЕРАТОРСКОЙ ВЛАСТИ.

МРАМОРНАЯ СТАТУЯ. ОК. 20 Г. ДО Н. Э..  
МУЗЕЙ ВАТИКАНА.





# МАРК АВРЕЛИЙ.

КОННАЯ СТАТУА  
НА  
КАПИТОЛИЙСКОМ  
ХОЛМЕ В РИМЕ

БРОНЗА. 170 Н. Э.



ЗАПЕЧАТЛЁН  
ОБРАЗ  
ФИЛОСОФА И  
МЫСЛИТЕЛЯ,  
ОБЩЕСТВЕННОГО  
ДЕЯТЕЛЯ И  
ОРАТОРА.



В эпоху переоценки ценностей, в преддверии кризиса Римской империи Марк Аврелий так выразил своё мироощущение:

«ВРЕМЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ – МИГ,  
ЕЁ СУЩНОСТЬ – ВЕЧНОЕ ТЕЧЕНИЕ,  
ОЩУЩЕНИЕ – СМУТНО,  
СТРОЕНИЕ ВСЕГО ТЕЛА – БРЕННО,  
ДУША – НЕУСТОЙЧИВА,  
СУДЬБА – ЗАГАДОЧНА,  
СЛАВА – НЕДОСТОВЕРНА».

— (ИЗ ДНЕВНИКА «НАЕДИНЕ С СОБОЙ»)

# БЮСТ

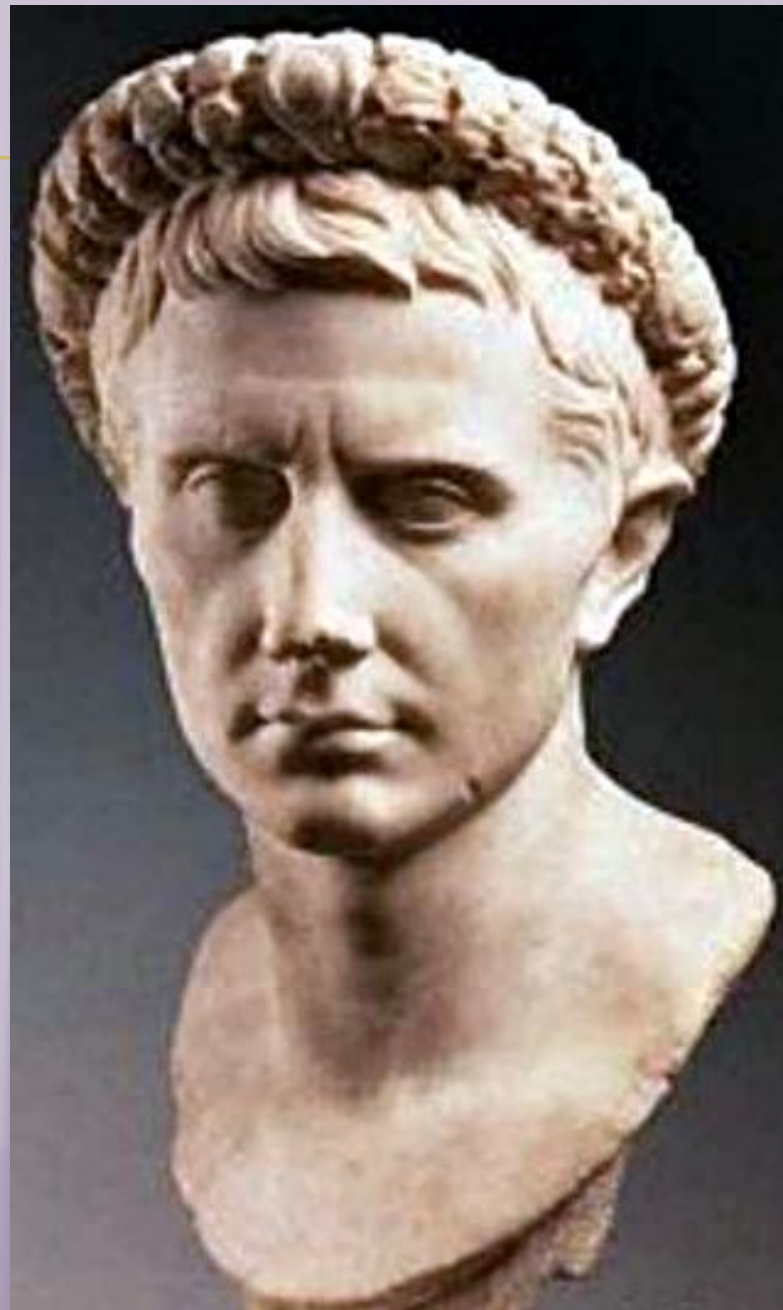
---

Погрудное скульптурное изображение человека.

---

ПАРАДНЫЙ БЮСТ  
АВГУСТА В ВЕНКЕ.

РИМ, КАПИТОЛИЙСКИЙ  
МУЗЕЙ



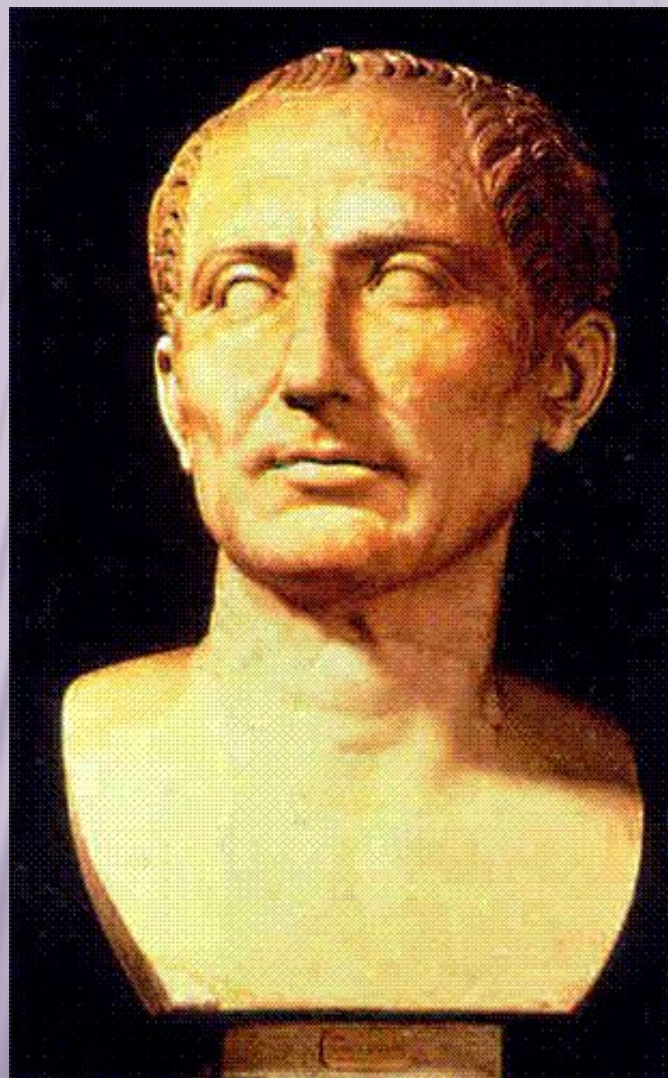
# БЮСТ ИМПЕРАТОРА ТИБЕРИЯ. I ВЕК.



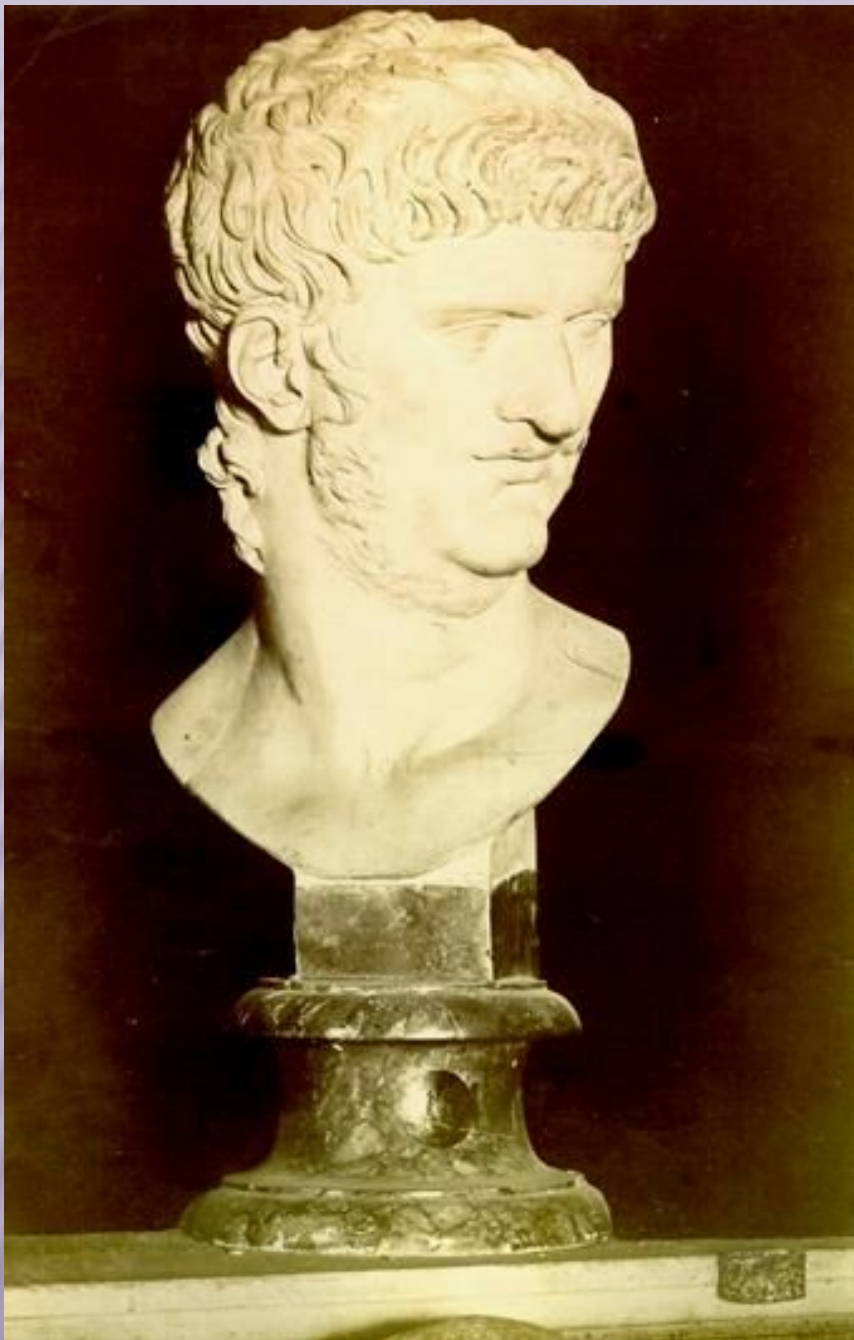
# БЮСТ ИМПЕРАТОРА КАРАКАЛЛЫ. II ВЕК.



# ГАЙ ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ. IV ВЕК. ДО Н. Э..







# ИМПЕРАТОР НЕРОН

СКУЛЬПТУРНЫЙ  
БЮСТ.

---

БЮСТ  
ИМПЕРАТОРА  
МАРКА  
АВРЕЛИЯ  
2 ВЕК Н. Э.  
ВЫСОТА: 92



# СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ

- Точно передаёт портретное сходство и сложность соотношения между физическим и духовным миром человека
- Раскрывает характер человека, вполне соответствующий фактам его биографии и духу эпохи, в которой он жил