

СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Исторический рельеф

Скульптурный портрет

Статуи

Власова
Дарья

**КАПИТОЛИЙСКАЯ ВОЛЧИЦА, КОРМЯЩАЯ
РОМУЛА И РЕМА. БРОНЗА. НАЧАЛО 5 В. ДО Н. Э.
КАПИТОЛИЙСКИЕ МУЗЕИ. РИМ.**



КОЛОННА ТРАЯНА. РЕЛЬЕФ



СЮЖЕТЫ РЕЛЬЕФА: СЦЕНЫ ИЗ ВОЙН С ДАКАМИ



БОГ МИТРА, УБИВАЮЩИЙ БЫКА II ВЕКА
Н.Е. НАЦ. МУЗЕЙ, РИМ



ИГРИВЫЙ ФАВН. 200 ДО Н. Э. .. КОПИЯ,
УФФИЦИ, ФЛОРЕНЦИЯ



БОГИНИ ГРАЦИИ. 200 ДО Н.Э. НАЦ.
МУЗЕЙ НЕАПОЛЬ, ИТАЛИЯ



Октавиан Август

ПАРАДНЫЙ
СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ,
ПРИЗВАННЫЙ
ВОПЛОЩАТЬ ИДЕЮ
ВЕЛИЧИЯ И МОЩИ
ГОСУДАРСТВА И
НЕЗЫБЛЕМОСТИ
ИМПЕРАТОРСКОЙ ВЛАСТИ.

МРАМОРНАЯ СТАТУЯ. ОК. 20 Г. ДО Н. Э..
МУЗЕЙ ВАТИКАНА.



МАРК АВРЕЛИЙ.

КОННАЯ СТАТУА
НА
КАПИТОЛИЙСКОМ
ХОЛМЕ В РИМЕ

БРОНЗА. 170 Н. Э.



ЗАПЕЧАТЛЁН
ОБРАЗ
ФИЛОСОФА И
МЫСЛИТЕЛЯ,
ОБЩЕСТВЕННОГО
ДЕЯТЕЛЯ И
ОРАТОРА.



В эпоху переоценки ценностей, в преддверии кризиса Римской империи Марк Аврелий так выразил своё мироощущение:

«ВРЕМЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ – МИГ,
ЕЁ СУЩНОСТЬ – ВЕЧНОЕ ТЕЧЕНИЕ,
ОЩУЩЕНИЕ – СМУТНО,
СТРОЕНИЕ ВСЕГО ТЕЛА – БРЕННО,
ДУША – НЕУСТОЙЧИВА,
СУДЬБА – ЗАГАДОЧНА,
СЛАВА – НЕДОСТОВЕРНА».

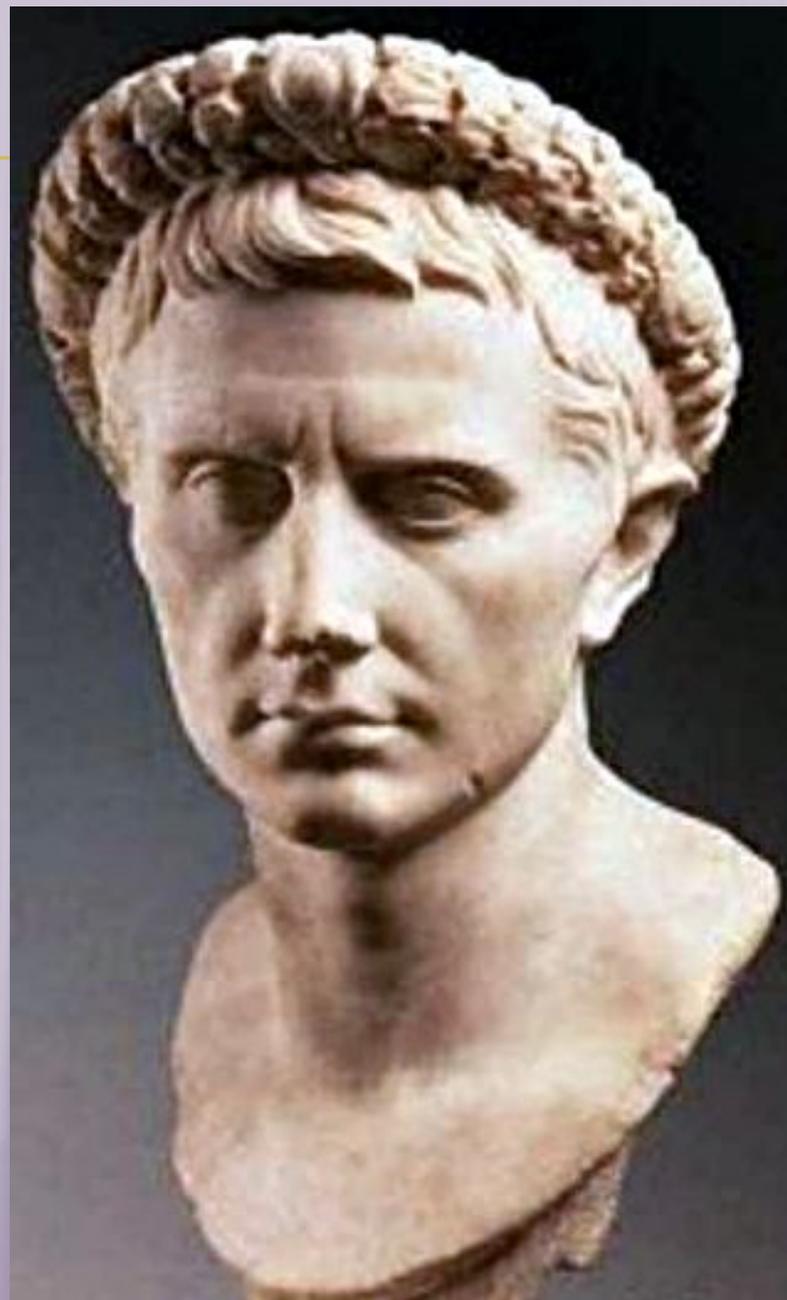
— (ИЗ ДНЕВНИКА «НАЕДИНЕ С СОБОЙ»)

БЮСТ

Погрудное скульптурное изображение человека.

ПАРАДНЫЙ БЮСТ
АВГУСТА В ВЕНКЕ.

РИМ, КАПИТОЛИЙСКИЙ
МУЗЕЙ



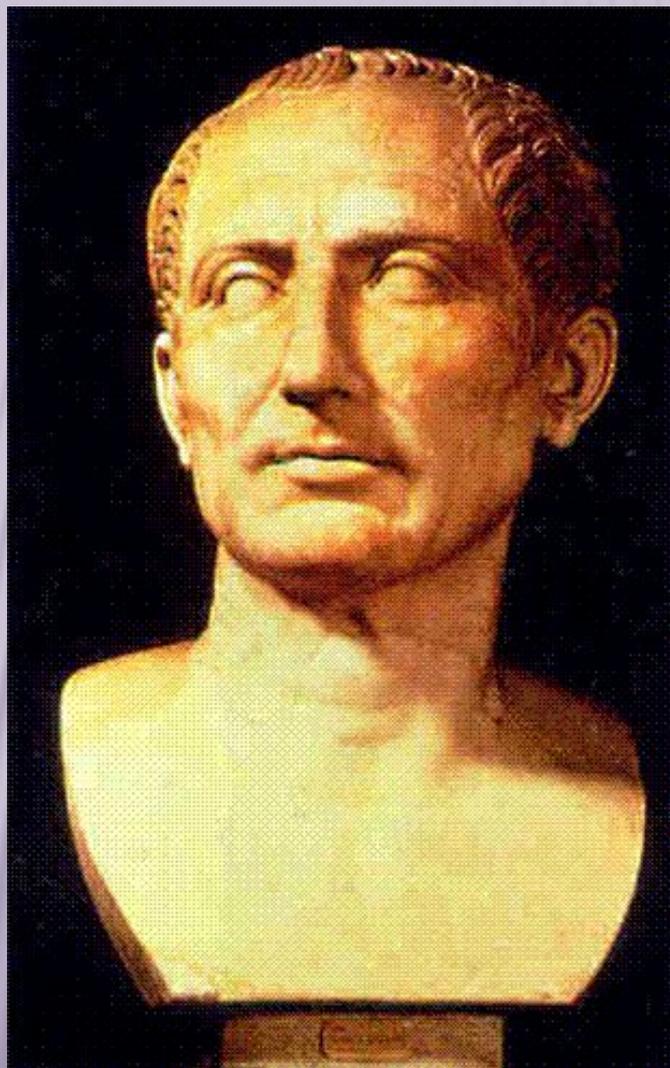
БЮСТ ИМПЕРАТОРА ТИБЕРИЯ. I ВЕК.



БЮСТ ИМПЕРАТОРА КАРАКАЛЛЫ. II ВЕК.



ГАЙ ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ. IV ВЕК. ДО Н. Э..





ИМПЕРАТОР НЕРОН

СКУЛЬПТУРНЫЙ
БЮСТ.

БЮСТ
ИМПЕРАТОРА
МАРКА
АВРЕЛИЯ
2 ВЕК Н. Э.
ВЫСОТА: 92



СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ

- Точно передаёт портретное сходство и сложность соотношения между физическим и духовным миром человека
- Раскрывает характер человека, вполне соответствующий фактам его биографии и духу эпохи, в которой он жил