

**Развитие литературы и
искусств в эпоху Петра1.**

**К 350 летию
Петра 1**

- **Художественная культура России XVIII века претерпела глубокие изменения. Она все явственнее приобретает светский характер, испытывая растущее влияние со стороны Запада. К середине столетия в ней вполне сложились основные европейские стили: классицизм и барокко. В литературе классицизм представляют:**

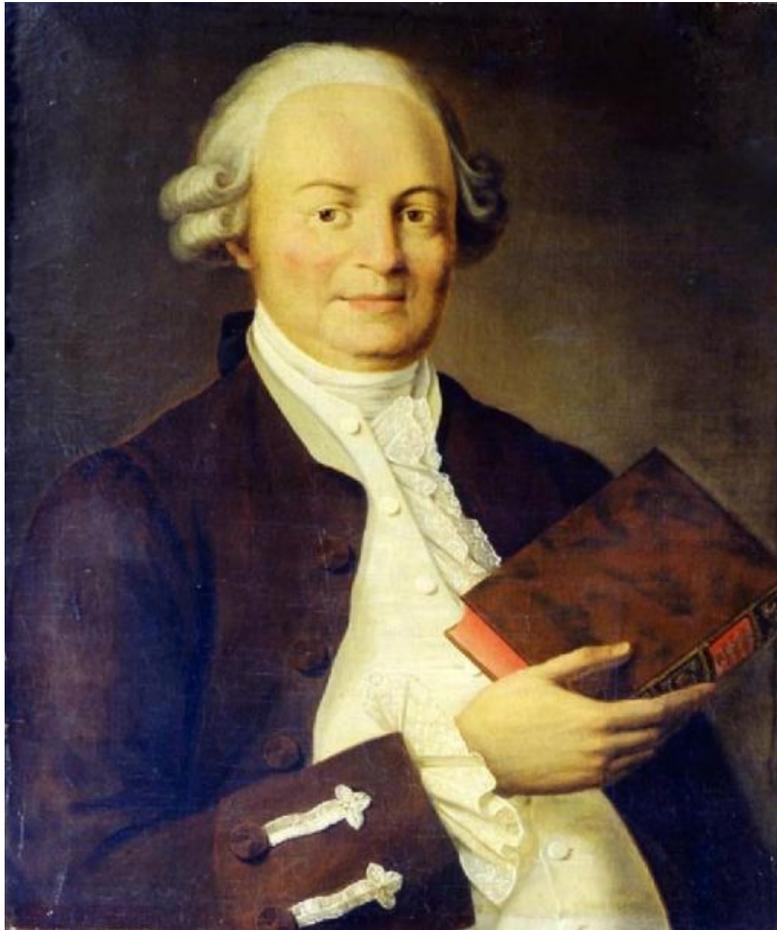
А. Д. Кантемир



1708-1744гг.

Русский поэт-сатирик и дипломат молдавского происхождения, деятель раннего русского Просвещения. Наиболее крупный русский поэт силлабической эпохи (до реформы Тредиаковского-Ломоносова). Отмечают, что его творчество сыграло значительную роль в развитии русского литературного языка и стихосложения, добился литературной славы своими сатирами. Из-за содержащихся в них острот, шуток и сарказмов, направленных против власти имущих и духовенства, нажил

В. К. Тредиаковский



1703-1768гг.

в 1730 году снискал известность как поэт и переводчик, претендовал на статус придворного поэта и панегириста Анны Иоанновны. С 1733 года — секретарь Императорской академии наук. В 1734—1735 годах предпринял реформу русского стихосложения, однако занятая им интеллектуальная позиция и близость к прокатолически настроенной части российского дворянства привела к краху его карьеры.

М. В. Ломоносов



1711- 1765гг.

Первый крупный русский учёный-естествоиспытатель. Яркий пример «универсального человека»: энциклопедист, физик и химик, основоположник научного мореплавания, астроном, поэт, художник, филолог, генеалог, историограф, создатель проекта первого российского университета, впоследствии названного в его честь. Очень много сделал этот удивительный человек, ученый-энциклопедист. А вот поэтическая сторона творчества этой многогранной личности нередко остается «за кадром». Между тем именно ему мы должны быть благодарны за тот литературный язык, которым пользуемся сегодня: его основы заложил «архангельский помор», профессор химии, Михаил Ломоносов.

XVIII век стал временем расцвета русской живописи. Русская портретная живопись поднимается до уровня лучших образцов европейского искусства. Выдающимися портретистами того времени были :

Иван Никитич Никитин (1690 - 1742) ,сын священника Никиты Никитина, служившего в Измайлове, брат священника Иродиона Никитина, позднее протопопа Архангельского собора в Кремле, и живописца Романа Никитина. В [1732 году](#) И. Н. Никитин вместе с братом Романом, также художником, был арестован по делу о распространении пасквилей на архиепископа [Феофана Прокоповича](#). После пяти лет предварительного заключения в [Петропавловской крепости](#) был бит плетьюми и сослан в [Тобольск](#) пожизненно.

В [1741 году](#), после смерти [Анны Иоанновны](#), Иван Никитич Никитин получил разрешение вернуться в Москву. Выехал в [1742 году](#) и скончался по дороге.

Иван Никитин неоднократно писал портреты Петра1. Никитин является одним из первых (часто называется первым) русских художников, отошедших от традиционного иконописного стиля русской живописи и начавших писать картины с перспективой так, как в это время писали в Европе. Тем самым он является основателем традиции русской живописи, продолжающейся до настоящего времени.



Петр1



**Напольный
гетман**

Андрей Матвеев(1701-1739)

Русский художник-портретист, один из основоположников русской светской живописи, мастер монументально-декоративного искусства, первый русский заграничный пенсионер, получивший полное академическое образование, первый руководитель Живописной команды в Петербургской Канцелярии от строений (1731—1739). Всего тридцать восемь лет жизни было отпущено Андрею Матвееву — художнику, чьё живописное мастерство «определило яркое самобытное лицо русского искусства XVIII столетия» и стало значительной вехой в его развитии.

Портрет супругов Голицыных.



Автопортрет с женой



Рокотов Федор Степанович (1735 -1808)

- Русский художник, крупнейший московский портретист, работавший в период Русского Просвещения. Писал в основном парадные портреты московской знати и самой Екатерины II. Известно, что в 1755 году И. И. Шувалов приехал в Москву набирать одарённых юношей для создававшейся в то время в Петербурге Академии художеств. Он заметил Рокотова и увёз его с собой в столицу. Вероятно, юноша поступил в Сухопутный шляхетский корпус, поскольку в первые годы после приезда в Петербург писал в основном портреты кадетов. После получения чина ротмистра, дававшего дворянство, он уволился с военной службы. Ранние работы Рокотова производят впечатление непосредственности, даже некоторой безыскусственности. Поздние московские портреты Рокотова наряднее и импозантнее прежних — ближе к господствовавшей в то время стилистике классицизма. Художник более тщательно «выписывает воздушные кружева, переливы атласных лент и шёлковых платьев, игру света на драгоценных украшениях», однако заученная мимика и напряжённый взгляд часто не пускают зрителя внутрь образа. Женские портреты, как правило, овальной формы. В лицах моделей всё чаще проскальзывает надменность, осознание своего превосходства над окружающими.

После разгрома московских масонов продуктивность Рокотова резко падает. Последние известные работы датируются началом 1790-х годов; краски на них крайне скупы, почти монохромны. Эти особенности принято объяснять ослаблением зрения художника. О последних двадцати годах жизни сведений сохранилось немного. Воспитанные им племянники сделали успешную военную карьеру, дослужились один — до звания майора, другой — штабс-капитана. Художник скончался в Москве 12 [\(24\) декабря 1808](#) года. Похоронен племянниками на кладбище [Новоспасского монастыря](#), где его могила быстро затерялась.

Автопортрет



Неизвестная в розовом платье



Боровиковский Владимир Лукич(1757-1825)

Отец, дядя и братья будущего художника были иконописцами. В молодости В. Л. Боровиковский учился иконописи под руководством отца. С 1774 года служил в Миргородском казачьем полку, одновременно занимаясь живописью. В первой половине 1780-х годов Боровиковский в чине поручика выходит в отставку и посвящает себя занятиям живописью. Пишет образа для местных храмов. В 1770-х годах Боровиковский близко познакомился с В. В. Капнистом и выполнял его поручения по росписи интерьера дома в Кременчуге, предназначавшегося для приёма императрицы. Екатерина II отметила работу художника и повелела ему переехать в Петербург. Сравнительно поздно, в конце 1790-х годов, Боровиковский приобретает славу известного портретиста. Писал левой рукой. В его творчестве преобладает камерный портрет. В женских образах В. Л. Боровиковский воплощает идеал красоты своей эпохи.

На двойном портрете «Лизонька и Дашенька» (1794) портретист с любовью и трепетным вниманием запечатлел горничных семьи Львовых: мягкие локоны волос, белизна лиц, лёгкий румянец.



Художник тонко передаёт внутренний мир изображаемых им людей. В камерном сентиментальном портрете, имеющем определённую ограниченность эмоционального выражения, мастер способен передать многообразие сокровенных чувств и переживаний изображаемых моделей. Получил звание «назначенного в академики» (1794). В 1795 году В. Л. Боровиковский за портрет великого князя Константина Павловича удостоен звания академика живописи. В 1803 году стал советником Академии художеств.

Портрет Боровиковского В.

П



Портрет Лопухиной М.И.



Наряду с портретной развивается историческая живопись ее представляет

**Художник Лосенко Антон Павлович
(1737-1773гг).**

Представитель классицизма, основоположник русской исторической живописи. Когда ребёнку было четыре года, умерла мать, потом и отец, и семилетний мальчик был отдан в Санкт-Петербург в придворный хор. После «спадения» голоса с 1753 учился живописи в течение пяти лет и пяти месяцев у крепостного художника графа Шереметьева- И. П. Аргунова. Был направлен во вновь образованную Императорскую Академию художеств в ученики к портретисту Пьетро Ротари и через полгода после поступления в Академию направлется, в качестве пенсионера Академии художеств, для усовершенствования за границу. Считается (наряду с Баженовым) первым пенсионером Академии художеств.

«Принесение Исаака в жертву» (Жертвоприношение Авраама)



Медаль Французкой Академии художеств.

Большая золотая медаль, которую получил от Французской Академии художеств. После возвращения в Россию (1770) снискал известность полотном «Владимир и Рогнеда» (1770) — несколько наивным и мелодраматичным, но впервые представившим русскую древность наглядно, на принятом в то время художественном языке. За эту картину Лосенко получил звание академика и должность адъютант-профессора, вскоре он стал профессором. В 1772 году Лосенко стал директором Академии художеств, разделив эту должность с Н. Жилле.

Владимир перед Рогнедой (1770)



Автопортрет



Прощание Гектора с Андромахой



**Портреты кисти Лосенко
немногочисленны, но отличаются
выразительностью и чётким
следованием принципам
классицизма. Скончался он от
водянки в 1773 году. Похоронен на
кладбище Благовещенской церкви.**

В XVIII веке заметные изменения происходят и в музыке, хотя и не такие глубокие, как в других видах искусства. Создается новый национальный инструмент - балалайка (1715). С середины столетия получает распространение гитара. Продолжает успешно развиваться церковно-певческая, хоровая музыка. В то же время возникают новые жанры. В частности, появляется военная музыка, исполняемая духовыми оркестрами. Возникает камерно-инструментальная, оперная и симфоническая музыка. Многие аристократы заводят домашние оркестры.

Д. С. Бортнянский



Родился Дмитрий Бортнянский в семье казака в городе Глухове, который в то время был столицей Малороссии и славился своей Певческой школой. Бортнянский в раннем детстве учился в глуховской певческой школе, но уже в семилетнем возрасте был принят в придворную певческую капеллу в Санкт-Петербурге. Семнадцатилетнему Бортнянскому, как особо одарённому музыканту, назначают художественную стипендию — «пансион» для учёбы в Италии. Он избирает местом постоянного жительства Венецию.

- По возвращении в Россию Бортнянский был назначен учителем и директором Придворной певческой капеллы в Санкт-Петербурге. На этом посту проявил себя как энергичный администратор. Добившись в 1816 году императорской привилегии осуществлять цензуру на издание и исполнение русской духовной музыки, Бортнянский занялся редактированием лучших образцов русского церковного многоголосия, создававшего прекрасные хоровые произведения, а также оперы "Сокол", "Сын-соперник". В конце жизни Бортнянский продолжал писать романсы, песни, кантаты. Он написал гимн «Певец во стане русских воинов» на слова Жуковского, посвященный событиям войны 1812 года. В последние годы жизни работал над подготовкой к изданию полного собрания своих сочинений, в которое он вложил почти все свои средства, но так и не увидел его. Скончался 28 сентября 1825 года в Санкт-Петербурге под звуки своего концерта «Вскую прискорбна еси душе моя». исполненного по его желанию.

**На улицах новой столицы -
Петербурга - играют военные
оркестры; во дворце устраиваются
ассамблеи с танцами; музыка звучит
и на торжественных празднествах, и
на военном параде, и на театральных
подмостках. Новая функция
музыкального искусства особенно
полно проявилась в жанрах
парадной, торжественной музыки.**

Ф. Г. Волков 1729-1763гг.



Видное место музыка заняла и в театре. Первые годы царствования Петра I положили начало активному развитию театральной жизни в России. В XVIII веке рождается первый профессиональный русский театр. Его создателем стал великий актер Ф. Г. Волков.

Родился Фёдор 9 февраля (20 февраля по новому стилю) 1729 года в Костроме. Волков с детства видел народные игрища, любительские спектакли и представления школьных драм. Он отличался разнообразными талантами. Первые уроки грамотности мальчик получил от пастора, состоявшего при герцоге Э. И. Бироне, сосланном в Ярославль. В возрасте двенадцати лет отправлен в Москву обучаться делу, к немецким промышленникам, у которых Волков, помимо всего прочего, в совершенстве выучил немецкий язык, на котором говорил «как природный немец». В Москве же он увлёкся театральными представлениями, которые разыгрывались

- **Учась в Москве, Волков, по свидетельству А. А. Шаховского, «отличался на святках в представлении духовных драм и переводных комедий, которыми издавна славились заиконоспасские студенты». 29 июня (10 июля) 1750 года в большом каменном амбаре, где прежде купец Полушкин хранил свой товар, Волков дал своё первое публичное представление, показав драму «Эсфирь» (в переводе Волкова) и пастораль «Эвмон и Берфа». Хотя не все ярославцы приняли новую забаву, и даже имеются сведения о разбое, учинённом несколькими горожанами во время одного из спектаклей, уже в следующем году в Ярославле специально для спектаклей Волкова был**

Это был первый общедоступный театр в России. Фёдор Волков написал около 15 пьес не сохранившихся до нашего времени, также был автором торжественных од. Помимо этого он занимался художественным оформлением спектаклей; известна его картина, изображающая его и братьев во время спектакля, бюст Петра I; согласно преданию его работой является и резной иконостас [Николо-Надеинской церкви](#) в Ярославле. Играл на многих инструментах и создавал музыку к спектаклям. На масляную неделю 1763 года, в честь коронации императрицы Екатерины II, в Москве был устроен многодневный «большой маскарад», называемый „Торжествующая Минерва“, в котором изъясится

Во время маскарада он простудился. Пролежав несколько дней в беспомощности, он уже начал поправляться, но внезапно у него развился аппендицит и 4 апреля (15 апреля по новому стилю) 1763 года Фёдор Волков умер. Свой последний спектакль он сыграл 29 января, выступив в своей лучшей роли Аскольда в трагедии Сумарокова «Семира». Фёдор Волков был похоронен в Москве, на кладбище Златоустовского монастыря (монастырь не сохранился, находился между Мясницкой и Покровской улицами). Никаких следов от его могилы не осталось.

Впервые театр стал доступным для сравнительно широкого круга зрителей. Начав свое существование в первые годы царствования Петра I, русский театр продолжал расти и развиваться в течение всего XVIII века. Театр становится важным центром музыкальной жизни в послепетровскую эпоху, когда искусство завоевывает все более широкое общественное признание.

Культурные преобразования первой четверти XVIII в. определяли основное направление историко-культурного развития. Однако культура этого времени представляла еще своеобразный сплав новаций и традиций. Появление светской школы и сохранение патриархальных форм обучения; развитие светских знаний и предоставление Синоду права цензуры; новое отношение к человеку и сохранение крепостной зависимости, бесправного положения основной массы народа; во многом переходный еще характер литературы и искусства и т. д. В заключение следует отметить, что преобразования в области культуры были органичной частью реформирования страны. Реформы культуры, с одной стороны удовлетворяли насущные требования других преобразований и с

Необходимо подчеркнуть также, что реформы Петра I были глобальными. История России до Петра и после него знала немало реформ. Главное отличие петровских преобразований от реформ предшествующего и последующего времени состоит в том, что они охватывали все стороны жизни народа, в то время как другие внедряли новшества, касающиеся лишь отдельных сторон жизни общества и государства.

