

Департамент образования и науки Тюменской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

Тема: Русская культура 18 века

Выполнил: студент группы
ЭТ-1-19, Бочкарёв И.

Проверил: преподаватель,
Пелевина Е.С.

ТЮМЕНЬ
2020

- В 18 веке ускорились темпы культурного развития, что связано с развитием экономики.
- **Светское направление в искусстве** - ведущее, пришел конец диктату церкви в определении характера русской культуры, разрозненные знания по различным отраслям стали превращаться в науку.
- **Ее черты:** светкость, демократизм, открытость в контактах с культурами других стран.

Образование

- -В 1701 г. в Москве основана Школа математических и навигационных наук. Вслед за ней открыты: Артиллерийская, Инженерная, Медицинская и др.
- -В 1708 г. ввели гражданский печатный шрифт взамен церковнославянского. И переход к арабским цифрам.
- В 1725 г.- открытие Академии наук.
- - в 1755г. создание Московского Университета по проекту Ломоносова.



Здание МГУ

НАУКА.

М.В.Ломоносов

«1-й университет»



- - Ломоносов сыграл огромную роль как организатор русской науки: по определению А. С. Пушкина, «сам был первым нашим университетом». Это был ученый энциклопедических знаний, один из основоположников современного естествознания, физик, химик, астроном, геолог, историк, поэт и лингвист (исторические труды по праву, Реформа русского стихосложения, начатая В. К. Тредьяковским, завершена Ломоносовым, - «Петр I в русском языке»)

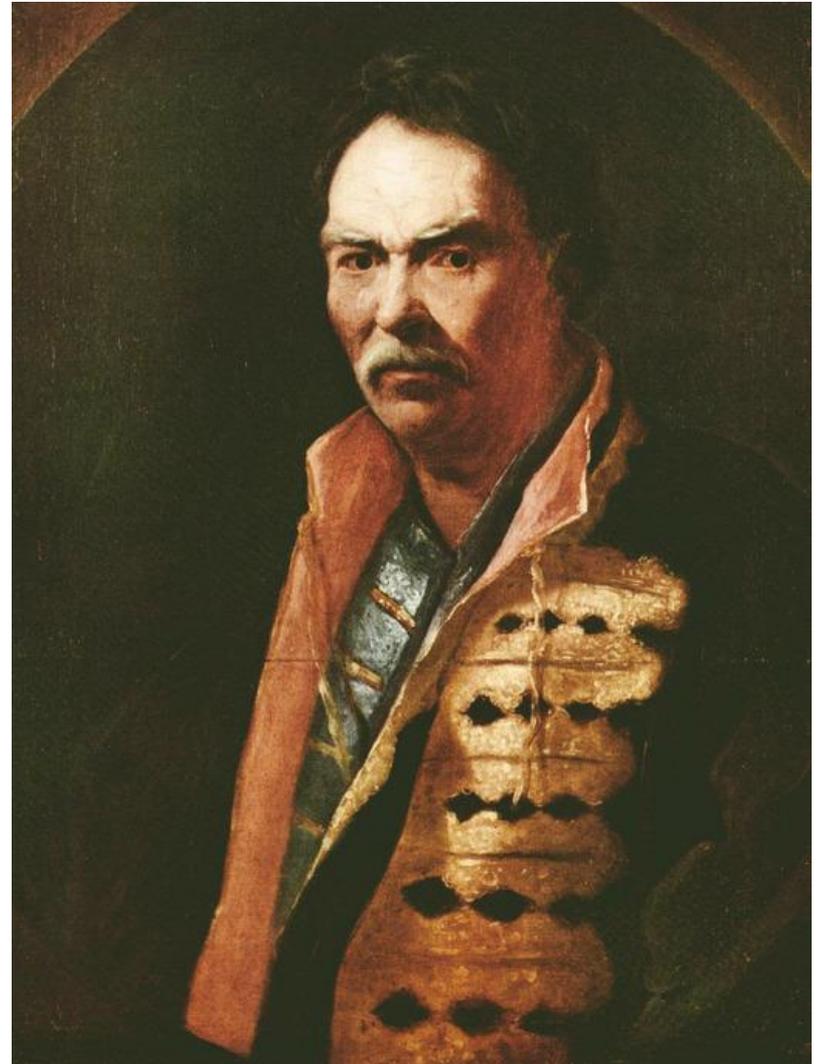
Наука и техника

- **ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И ТЕХНИКИ:**
- -Крестьянский сын М. Е. Головин (математик),
- солдатские дети И. И. Лепехин, С. П. Крашенинников (географ и этнограф) и В. Ф. Зуев были в числе первых русских академиков;
- - токарь Навигацкой школы А. К. Нартов (токарный станок),
- - гидротехник и строитель калмык М. И. Сердюков,
- -первый русский теплотехник, создатель «огнедействующей машины», солдатский сын И. И. Ползунов (паровой двигатель),
- -«нижегородский посадский человек», механик Академий наук И. П. Кулибин (одноарочный мост, карманные часы, фонарь-прожектор) — **вот подлинные творцы науки и новой техники в крепостной России.**

- **Русскую литературу** обогатили своими произведениями: А. Д. Кантемир, В. К. Тредьяковский (филолог-теоретик), А. П. Сумароков.,
- А. Д. Кантемир («Куму своему», «Филарет и Евгений» - защита петровских преобразований)- явился родоначальником русского классицизма,
- Ломоносов, Фонвизин, Радищев, Державин, Крылов, и др., которые творили **в стиле классицизма.**
- **Расцвет сентиментализма** связан с творчеством Карамзина ("Бедная Лиза")- кон. 18в.

*Особое место в русской живописи XVIII в. занял портрет.
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 18 века:*

- **-Иван Никитич Никитин** (1680 — около 1742) был одним из первых русских портретистов. (портрет канцлера Г. И. Головкина и портрет, известный под названием **«Напольный гетман»**)



- -К концу 20-х — 30-м гг. XVIII в. относится творчество живописца **Андрея Матвеевича Матвеева** - он стал первым русским мастером, умевшим «писать истории и персоны», т. е. не только портреты, но и картины на мифологические и исторические сюжеты.
- Однако больше всего Матвеев знаменит как портретист. Самым известным его произведением считается **«Портрет супругов»**





- - **Алексей Петрович Антропов (1716—1795)** так и не удалось преодолеть некоторую иконописную плоскостность изображения: в его портретах зритель не ощущает пространства, окружающего модели («**Портрет статс-дамы А. М. Измайловой**» , **портрет Петра III**).

- **Во второй половине XVIII столетия в живописи русских мастеров появились новые жанры — пейзажный, бытовой и исторический, который Академия художеств считала главным.**
- **Портреты написанные во второй половине 18 века художниками Левицким, Рокотовым и Боровиковским, говорят о своеобразии русского портрета того времени. Искусство портрета 18 века развивалось в различных своих разновидностях; парадный, полу парадный, интимный и камерный портрет.**

- Дмитрий Григорьевич Левицкий. Его творчество является кульминационной точкой развития русского портрета XVIII века. Художник как бы подвел итог тому, что было сделано за предшествующий период, и заложил основы новых достижений в области русского реалистического портрета.



Федор Степанович Рокотов (1735-1808)



Портрет графа
Г.Орлова в
латах



Портрет ЕкатериныIII

**Владимир Лукич Боровиковский (1757 - 1825)-
Последний живописец века Просвещения,**



**Портрет поэта
Г.Р.Державина**



Лизонька и Дашенька

Архитектура нач.18в – «петровское барокко»

Д.Трезини –
Петропавловский собор



Трезини и Земцов –
здание Двенадцати
коллегий;

Сер.18в. – зрелое барокко

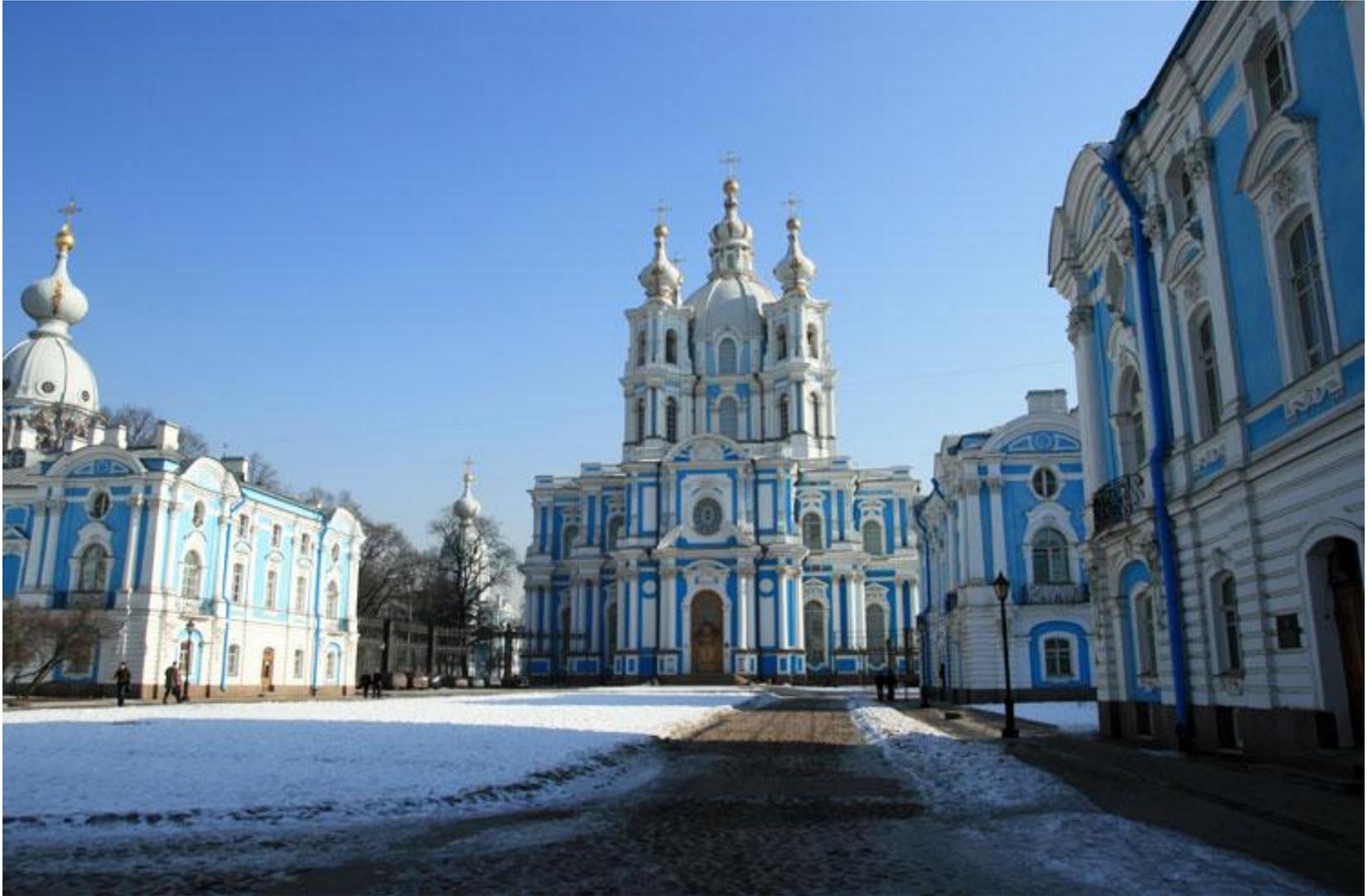


- В.Растрелли –
Зимний дворец

Баженов
Дом Пашкова

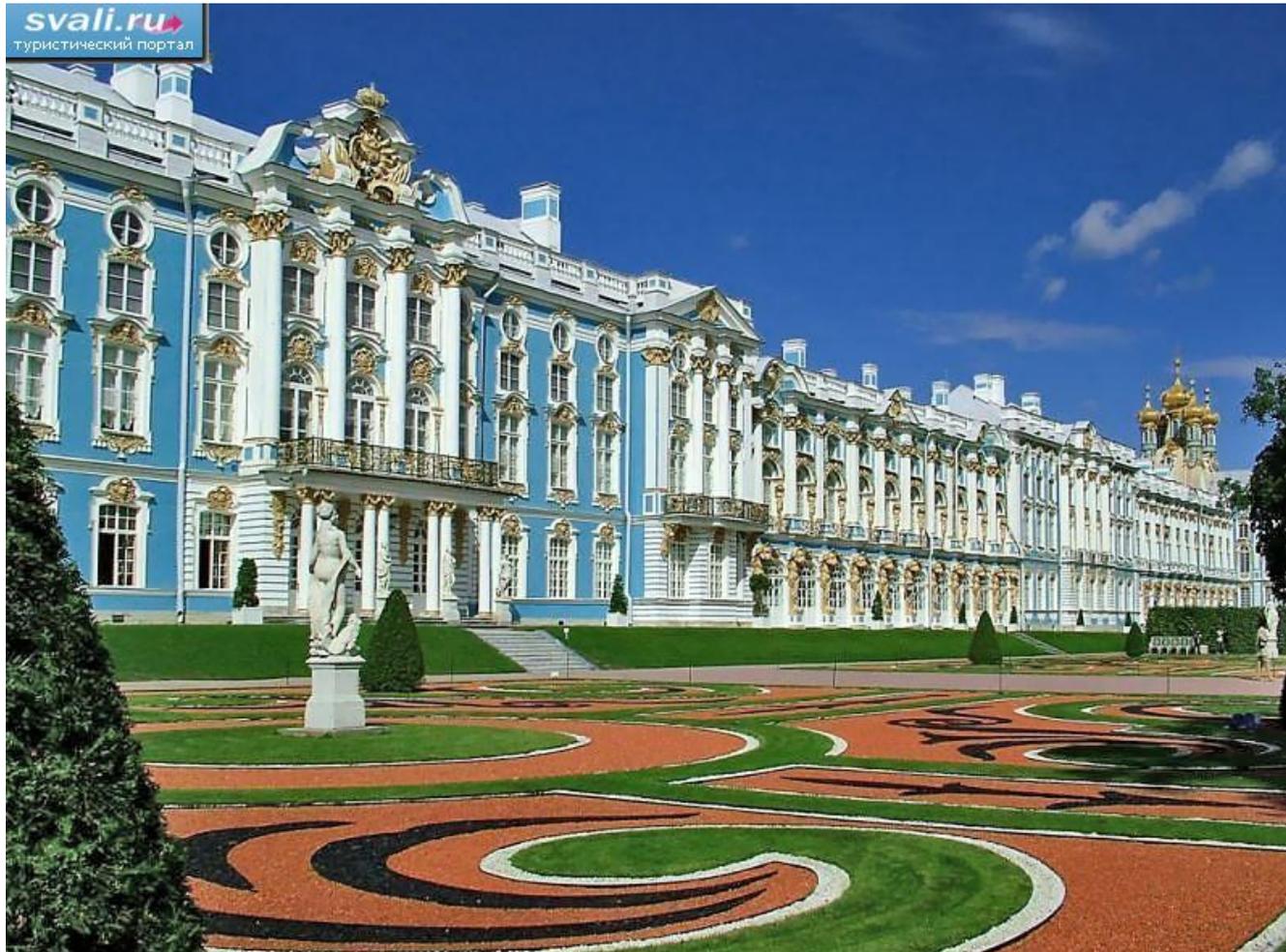


В.Растрелли.
Екатерининский дворец



Смольный монастырь

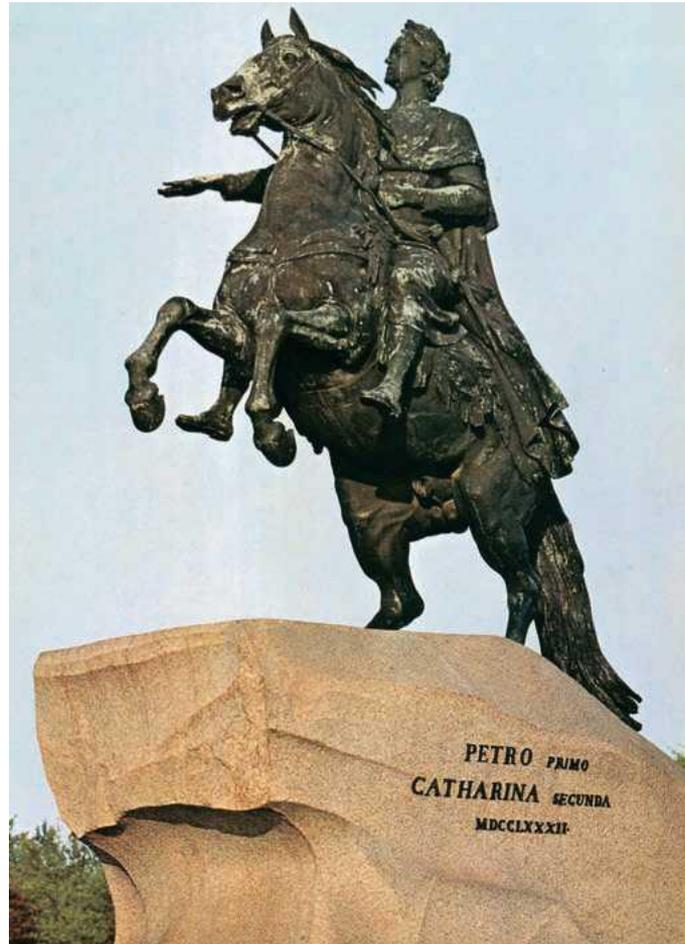
В.Растрелли. Екатерининский дворец



И.Старов. Таврический дворец князя Г. А. Потёмкина-Таврического



Примером классицизма в скульптуре
является памятник Петру I Э.М. Фальконе.



1-пол.18в. – барокко – К.Б. Растрелли- бюсты Петра1 и Меншикова



Спасибо за внимание

