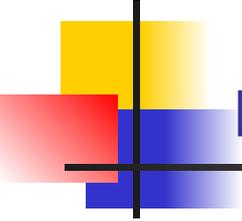


Приоритетные направления деятельности библиотек.  
Формы и методы работы с пользователями.

---

Научно-педагогическая библиотека  
ГИАЦ Минобразования Республики Беларусь

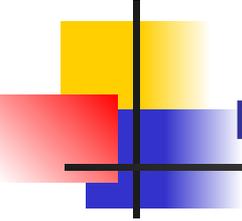
Начальник научно-методического отдела  
Квасова Т.А.



## Гражданско-патриотическое воспитание

---

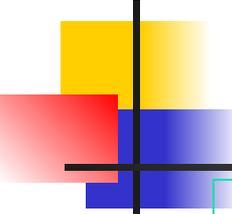
- **Военно-патриотическое воспитание** (формирование патриотического сознания служению Отечеству; воспитание чувства уважения к его военной истории; сохранение воинских традиций)
- **Героико-патриотическое воспитание** (ориентация на пропаганду военных профессий, воспитание чувства гордости за героическое прошлое своих предков)
- **Национально-патриотическое воспитание** (формирование любви к малой родине; уважение к национальной культуре, традициям; пробуждение чувства гордости за свой народ)
- **Гражданское воспитание** (формирование правовой культуры, четкой гражданской позиции- готовности служению своему народу)



## Правовое просвещение

---

- **Личные или гражданские права** (на жизнь, право охрану здоровья, на личную неприкосновенность, жить в семье) – Конституция, закон «О правах ребенка»
- **Социально-экономические права** (на труд, выбор профессии, на отдых, на образование, на участие в культурной жизни, пользоваться достижениями культуры)- кодекс законов о труде, Конвенция ООН о правах ребенка, закон «О культуре», «Об образовании»
- **Политические права** (согласие на усыновление, свободу мысли, свободу ассоциаций и мирных собраний, право на гражданство, защиту своей личности, чести и достоинства)- закон «об общественных объединениях в РБ», «О государственной поддержке детских и молодежных объединений в РБ», «О гражданстве», кодекс « О семье и браке»



## Формирование здорового образа жизни как составная часть идеологической работы.

- **Профилактика болезней социального характера:**

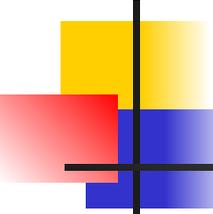
курения, алкоголизма, наркомании, токсикомании, СПИДа.

*Методическая подсказка*

**Блиц опрос:** Какие ценности для Вас наиболее значимы?

1. Нравственные (честность, справедливость и т.д.), христианские ценности, Родина
2. Материальное благополучие (деньги, финансовая независимость)
3. Семья, любовь
4. Образование
5. Здоровье
6. Карьера, работа
7. Свобода
8. Спорт, здоровый образ жизни
9. Человек
10. Культура

*Шкала приоритетов:* от 1 до 10 баллов



## Экологическое просвещение

---

XXI век назван мировым сообществом столетием окружающей среды.

**«Земля заслуживает того, чтобы мы смотрели на нее как на свою Родину. Родину же не разрушают».** (дир. ин-та европейской эколог. политики Э. Вайцзеккер)

### **Главная задача:**

Формирование - ценностного отношения к природе; убежденности необходимости сохранения природы, как высшей ценности в жизни; формирование экологической этики и экологической культуры; активной жизненной позиции

### *Методическая подсказка:*

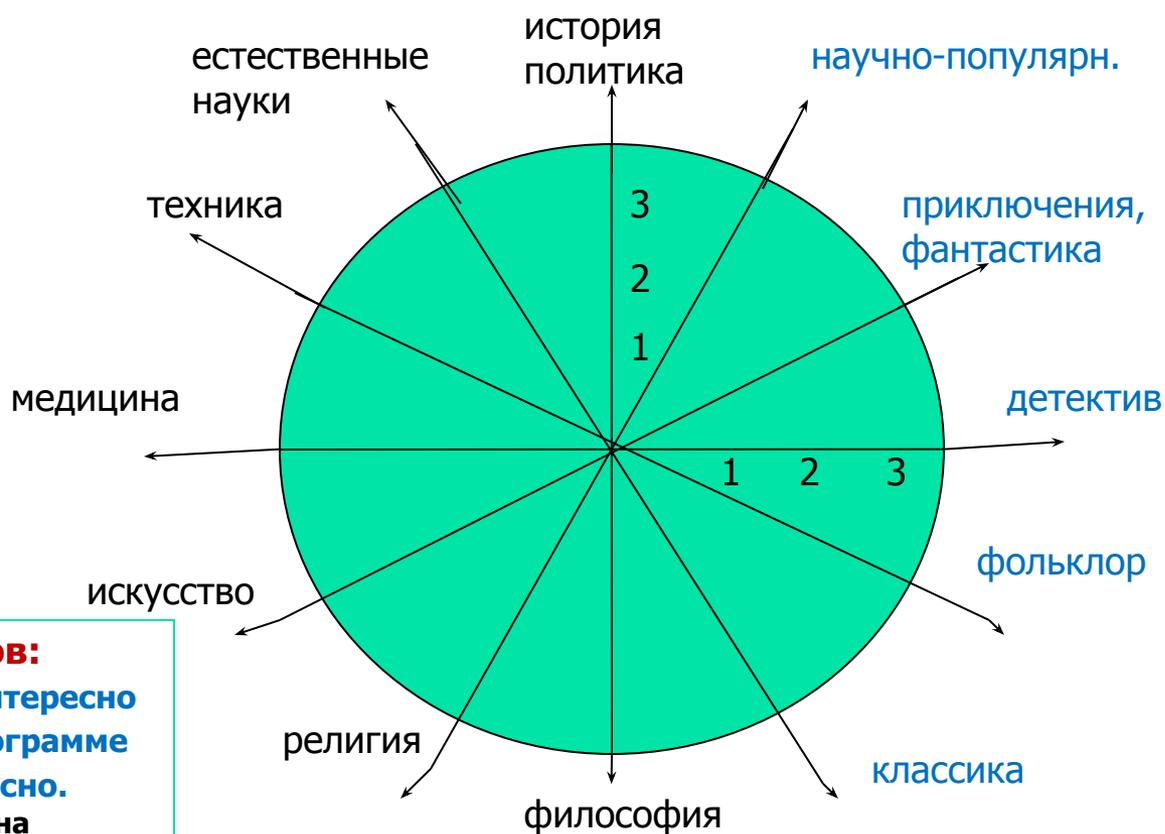
**Экологические тропы, экологические маршруты...**(исследовательская деятельность по изучению природы своего региона - «Поэтические зарисовки», « Заповедные уголки»)

**Имитационные игры** («В царстве растений», «Говорящая Красная книга» и д.р.)

**Эко - лекторий** « В судьбе природы твоя судьба» ( темы:«Путешествия с каплей воды», « Человек и его жилище»..)

**Интеллектуальные паузы «Знаете ли вы?»** ( по страницам периодических изданий)

# Индивидуальное обслуживание пользователей (шкала приоритетов чтения)



## Круг интересов:

- 1- мне это не интересно
- 2- нужно по программе
- 3- очень интересно.

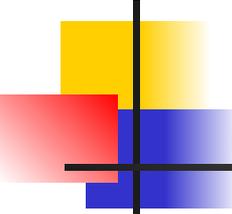
Отметить точкой на каждой линии согласно схемы ваши интересы к данной теме



## Формы и методы групповой и массовой работы

---

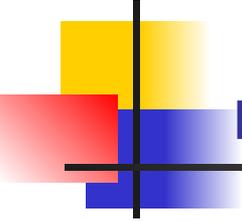
- **Диалоговые формы**
- **Рекламно-информационные формы**
- **Игровые формы**



## Диалоговые формы работы с пользователем

---

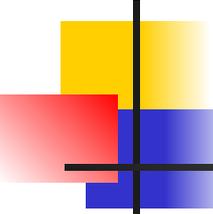
- Читательские конференции
- Тематические беседы
- Вечера вопросов и ответов
- Минутки рассуждений (громкое чтение)
- Час общения (по страницам периодических изданий)
- Дискуссионный клуб
- Литературная гостиная
- Встречи за круглым столом



## Рекламно-информационные формы работы

---

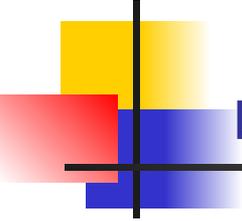
- Библиографический обзор
- Устный журнал
- Просмотр
- Бенефис читателя
- Премьера издания (новая книга, периодическое издание)
- Презентация издания (актуальная, значимая)
- Книжная выставка



## Алгоритм создания выставки

---

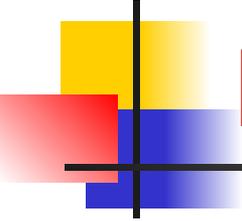
1. Уточнение и согласование темы, целевого и читательского назначения.
2. Предварительное знакомство с темой.
3. Выявление методических рекомендаций, библиографических указателей по теме выставки.
4. Знакомство с методическими рекомендациями, библиографическими указателями.
5. Выявление по СБА источников.
6. Подбор выявленной литературы в фонде.
7. Знакомство с литературой.
8. Отбор литературы.
9. Определение названий разделов, заголовка, подбор цитат, иллюстраций, предметной среды.
10. Определение структуры выставки.
11. Группировка литературы.
12. Оформление выставки.
13. Реклама выставки.
14. Доукомплектование выставки.
15. Учёт эффективности книжной выставки.



## Игровые формы работы

---

- Интеллектуальные игровые программы
- Литературные турниры
- Ток-шоу
- Брейн-ринг
- Ролевые игры
- Викторины
- Конкурсы
- Праздники
- Вечера
- Литературно-музыкальные композиции
- Путешествия

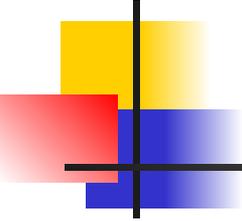


# Интерактивные методики

---

В одной игровой методике могут присутствовать элементы:

- **Обучения** – развитие памяти, внимания, восприятия информации
- **Развития** – активизация резервных возможностей личности
- **Воспитания** – психокоррекция проявления личностных характеристик
- **Коммуникации** – установление эмоциональных контактов
- **Релаксации** – снятия эмоционального напряжения
- **Развлечения** – превращение мероприятия в увлекательное приключение

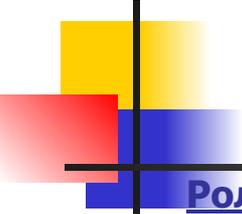


---

**Интер...** (приставка) – образует существительные и прилагательные с тем же значением, что "между", "меж" (например, интервидение – Международная телевизионная организация).

**Активный** – деятельный, энергичный, развивающийся, усиленно действующий.

**Интерактивный** – содержащий активное действие между чем-либо, кем-либо.



---

## **Ролевые игры**

Это тренинговые занятия, в ходе которых имитируются и разрешаются проблемные ситуации, типичные для реального процесса жизнедеятельности людей как носителей определенных социальных функций.

### **Деловые игры**

Проведение деловой игры представляет собой развертывание игровой деятельности участников на имитационной модели, воссоздающей условия и динамику производства. В ходе игры участники анализируют заданные условия и принимают оптимальные решения, выбирают наиболее целесообразный процесс, решают проблемы и т.п.

### **Драматизация**

Это инсценирование, разыгрывание по ролям содержания познавательного материала (как на уроках, так и вне их).

### **Дискуссия**

Дискуссию можно рассматривать и как метод, позволяющий с помощью логических доводов, воздействовать на мнение, позиции и установки участников дискуссии в процессе непосредственного общения.

### **Театр –экспромт**

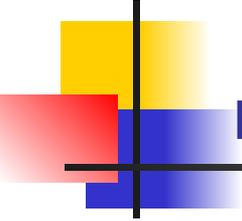
На глазах у зрителей может разыгаться спектакль неожиданного содержания, с элементами импровизированной игры. Никто из участников до самого начала представления не знает, кто будет исполнять какие роли.



## Этапы организации игровых форм:

---

- **установочно – подготовительный** (определение читательской группы, тематики, сюжетной линии)
- **функциональный** (обсуждение с читателями предстоящего мероприятия, привлечение к подготовке реквизитов, организация книжных выставок и просмотров по теме предстоящей игровой программы )
- **оценочно-результативный** (игровое действие)



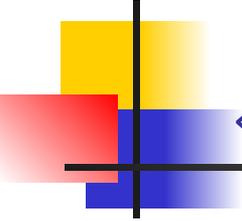
## Конфуций – наилучший способ обучения:

---

Когда я слушаю - **забываю,**

Когда я вижу - **запоминаю,**

Когда делаю сам - **ПОМНЮ .**



## «Литературный каламбур» (для младшего школьного возраста)

---

- Как на **острове Буяне**, да во **селе** да в **Карачарове**, жил-был мужичок Емеля. **Мужчина в полном расцвете сил**.

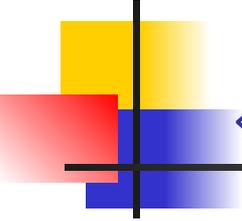
Жил себе ни тужил Жил себе ни тужил **30лет и три года**.

Надоело ему царских **свиней пасти**, **Лапти** плести, **солому** сгребать, да **бобы** вареные хлебать.

Задумал он странствовать по белу-свету и взял в попутчики

Собаку - **Бобика**, змейку **Скарабею**, да курочку-**Чернушку** .

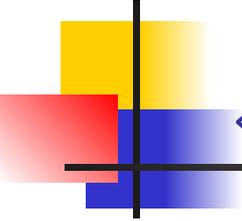
**(10 сказок)**



## « Литературный каламбур» (средний школьный возраст)

---

На берегу реки **Лимпопо** сидел старичок в ярком халате с длинной седой **бородой**. В руках он держал **лампу**, позеленевшую от древности, причудливые узоры которой, явно заинтересовали старика. Вдруг на излучине реки показался корабль с красивым названием «**Испаньола**». На палубе были заметны фигуры **троих мужчин** в плащах, широкополых шляпах с перьями и шпагами. Их внимание и жесты были направлены в сторону берега, где на камне сидела **девушка** с зеленоватыми волосами. Внезапно потянуло холодом, появилась снежная туча из-за которой стремительно вынырнули ледяные сани. В них сидела прекрасная **дама вся в белом**. Старичок засуетился, достал из кармана **свирель с семью дырочками**, подул в нее и все вмиг исчезло.



## «Творческие минутки» (басни Крылова)

---

- Зубастой щуке в ум пришло за кошачье приняться ремесло (*щука и кот*)
- Да призадумалась ..(*ворона и лисица*)
- Полезно ли ученье? Полезно, слова нет о том(*червонец*),
- Когда перенимать с умом, тогда не чудо и пользу от того сыскать (*обезьяны*)
- Хлопочет, мечется и ей дивятся все (*белка*)
- По счастью тут журавль явился (*волк и журавль*)
- Велико ль, подлинно твое уменье? (*осёл и соловей*)
- Кумушка мне странно это? (*стрекоза и муравей*)
- Поди ж, приятель, убирайся, вперед ты мне не подайся (*волк и журавль*)

*Методическая подсказка:*

Для проведения игровой программы необходимы сборники произведений одного автора.

**Задание:** создать смысловую рифмованную форму, соединив отдельно взятые строки разных стихов одного автора, используя произведения имеющиеся в сборнике. По окончании выполнения задания полученные результаты зачитываются, а присутствующим предлагается назвать знакомые произведения. Если не удастся разгадать, «авторы» сами озвучивают использованные произведения



## Игровые программы по типу «угадай-ка»

---

- « Следствие ведут ученики»

*Методическая подсказка:* для игры готовят 2 стола. На каждом из них по 12 - 15 книг.

Используя блок бумажных листов с липкой основой закройте в одном случае фамилию автора; в другом случае название; в третьем то и другое оставив, иллюстрацию на обложке, которая является подсказкой для выполнения задания – **назвать произведения и их авторов.**

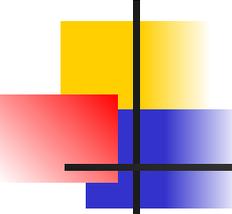


## «Сказка перевертыш»

---

Вам предложены названия сказок, записанные наоборот. Назовите зашифрованные сказки:

- **Белая косыночка**
- **Старичок с кулачок**
- **Черный бутончик**
- **Стройная лошадка**
- **Бабушка Водичка**
- **Головастик - домосед**
- **Рассказ о деревянном орле**
- **Великанша**
- **Дождливая служанка**
- **Нищенка на стручке**



## Игры в слова

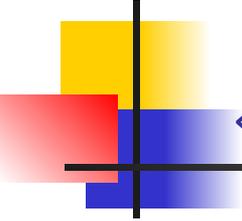
---

- 1. Вам предложены слова, которые имеют непосредственное отношение к поре зимних праздников  
**СЕРПАНТИН, СНЕГОВИК, ХЛОПУШКА , ГИРЛЯНДА**

От каждой буквы входящей в слово подобрать одно существительное и одно прилагательное, которое явилось бы характеристикой праздника.

С	С	Х	Г
Н	Н	Л	И
Е	Е	О	Р
Ж	Г	П	Л
И	О	У	Я
Н	В	Ш	Н
К	И	К	Д
А	К	А	А

- 2. Слово **ЕЛЬ** «спрятать» в любое слово. Например: **ПОРТФЕЛЬ**.
- 3. «Этнографическая экспедиция в мир слов» (по словарю Ожегова)
- 4. «Занимательная азбука»



## «Встреча за философским столом»

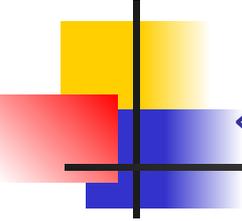
---

- *Цель:* помочь ребятам сформулировать и осмыслить критерии нравственности
- *Задание:* найти в источниках определение таким понятиям как философия , мораль, этика, нравственность.

Найти объяснения нравственным категориям *честь, совесть, долг, совесть* и др.

Предложить зачитать соответствующие высказывания выдающихся людей

- *Реквизиты:* издания энциклопедического, справочного характера по типу «Философский словарь, «Афоризмы и изречения», «Разум сердца: мир нравственности в высказываниях и афоризмах» и др. На столах для просмотра выкладываются периодические издания для подростков. Для эмоционального эффекта можно зажечь свечу, объяснив этот момент не только как сигнал к началу работы. Но символ стремления к свету и познанию.



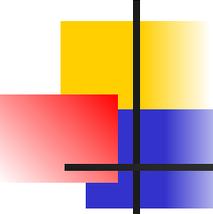
## « Информационный бумеранг»

---

- **Цель:** получение предполагаемого объема информации путем объединения дозированного информационного потока от каждого участника .

**Оборудование:** готовят 5 разноцветных листов с небольшим объемом информации под №1- белый, №2-красный, №3- зеленый, № 4- голубой, №5- желтый. Если все пять элементов зачитать воедино, то получится полный текст который вы хотели бы сообщить слушателям (биография писателя, сообщение и т. п.)

**Методика проведения:** читательская аудитория (класс) делится на 5 частей и каждому прикалывают цветной бейдж (их должно быть 5 по 5 цветов) всего - 25. Далее раздаются цветные листы с информацией. «Белый» лист читают обладатели белого цвета, «красный» лист – 5 человек с красным знаком отличия и т. д. Полученный текст предложите читать лидеру группы, а остальным слушателям делать при необходимости пометки для запоминания. Через 5-7 минут нужно предложить всем объединиться в 5 разноцветных групп. Каждый участник должен проинформировать о чем он узнал в своей прежней группе. И таким образом по принципу ты – мне, я – тебе, будет воссоздана информационная картина. Можно задать контрольные вопросы каждой команде.

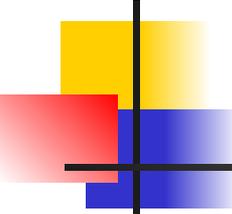


## Литературный вернисаж «Времена года»

**Подготовительный этап:** Подобрать программное стихотворение по теме . К каждой стихотворной строке или фразе найти такое слово или словосочетание , которое выражает сказанное автором. Это нужно сделать очень четко, т.к. именно эти определения станут заданием для каждого игрока - нарисовать явление или предмет . На карточках (1/6 А-4) с одной стороны вам следует записать подобранное слово, с другой - в нижнем углу № п/п , где ученики будут выполнять задание. Через 3-5 минут соберите карточки и в порядке номеров составьте картину. Эксперты от каждой команды пытаются угадать стихотворение в рисунках

**Пример :** Зимний вечер (Пушкин).

Буря мглою небо кроет,	- <b>тяжелые тучи. снегопад</b>
Вихри снежные крутя;	- <b>снежные вихри</b>
То как зверь она завоет	- <b>зверь</b>
То заплачет как дитя,	- <b>плачущий ребенок</b>
То по кровле обветшалой	- <b>изба с соломенной крышей</b>
Вдруг соломой зашуршит,	
То, как путник запоздалый,	- <b>идущий человек</b>
К нам в окошко застучит.	- <b>окно</b>
Наша ветхая лачужка	- <b>избушка, вечер</b>
И печальна и темна.	
Что же ты моя старушка	- <b>старушка</b>
Приумолкла у окна	- <b>окно</b>



Образец карточки

---

Тяжелые тучи  
Снегопад

■ №1