


Муниципальное казенное учреждение культуры "Централизованная библиотечная система г. Симферополя" Юношеская библиотека-филиал №8

# Дело чести, рок и прихоть

*Дуэли в России*

Информационно-книжная электронная выставка



*Раздел I*

***"Есть упоение в бою..."***

*из истории дуэлей*



- **Дуэль**

Учтивый тон и злоба двух сердец,  
Клинок привычно ножны покидает.  
Решим проблему, сударь, наконец,  
Дуэли кодекс споры все решает.  
Не будем медлить, надо начинать,  
Кто прав из нас пусть шпаги проверяют.  
Каков ты есть, не терпится узнать,  
Давай смелей, сто раз не умирают.  
Хороший выпад, ты почти попал,  
Ещё ударь, попробуй! Не стесняйся!  
Дрожит рука? Как быстро ты устал,  
Попасть не можешь, значит защищайся!  
Какой конфуз, он шпагу уронил,  
О чём-то шепчет, с жизнью попрощался.  
Молитесь Богу, вас лишь зацепил  
И вашей кровью с вами рассчитался...  
Дуэль не драка, не слепая месть,  
Из ножен шпаги зря не вынимали.  
За милых дам и за мужскую честь  
Врагам в лицо перчатку вы бросали...

Александр Игнатов

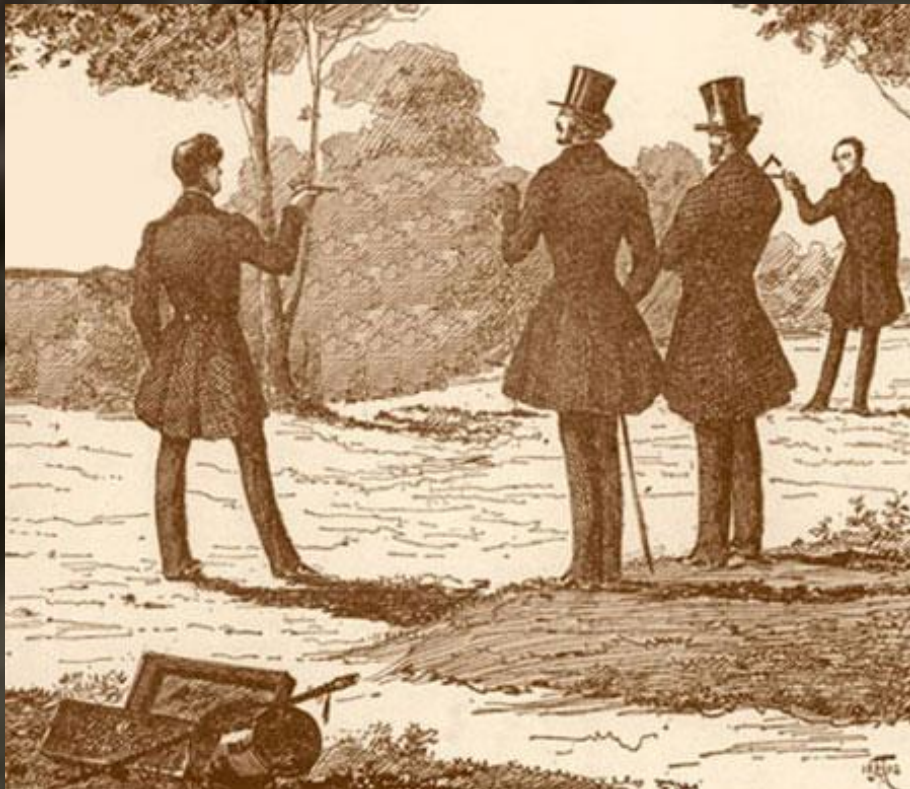


# Что такое дуэль?

• Дуэль (фр. *duel* < лат. *Duellum* - «поединок», «борьба двух») — строго регламентированный так называемым дуэльным кодексом поединок между двумя людьми, цель которого - удовлетворить желание одного из дуэлянтов (вызывающего на дуэль) ответить на нанесенное его чести оскорбление с соблюдением максимально честных и равных условий боя. Как правило, дуэли происходят только внутри отдельных общественных слоев и зачастую ассоциируются с аристократией, хотя на самом деле не привязаны ни к одному из них.

• «Дуэль- это поединок, проходящий по определенным правилам парный бой, имеющий цель восстановление чести, снятие с обиженного позорного пятна, нанесенного оскорблением»

В.И.Даль «Словарь живого великорусского языка»



# Истоки появления дуэлей



- Время зарождения классической дуэли в Западной Европе можно отнести к эпохе позднего средневековья, примерно к XIV веку, когда окончательно сформировалось и расцвело рыцарское сословие — предшественник дворянства — с его понятиями о чести, во многом чуждыми простолыдину или купцу.
- В XVI веке дуэли приняли уже такой угрожающий размах и уносили столько жизней, что короли начали бороться с этим обычаем.
- Ко второй половине XIX века дуэли настолько укоренились, что на них приучились смотреть как на неизбежное зло, запреты повсеместно стали сниматься, в армии поединки даже были узаконены при посредстве судов офицерской чести. Законодательницей обычаев и правил дуэли всегда была Франция. В 1836 году граф де Шатовильяр впервые опубликовал дуэльный кодекс.

РИЧАРД ХОПТОН

# ДУЭЛЬ

*Всемирная  
история*

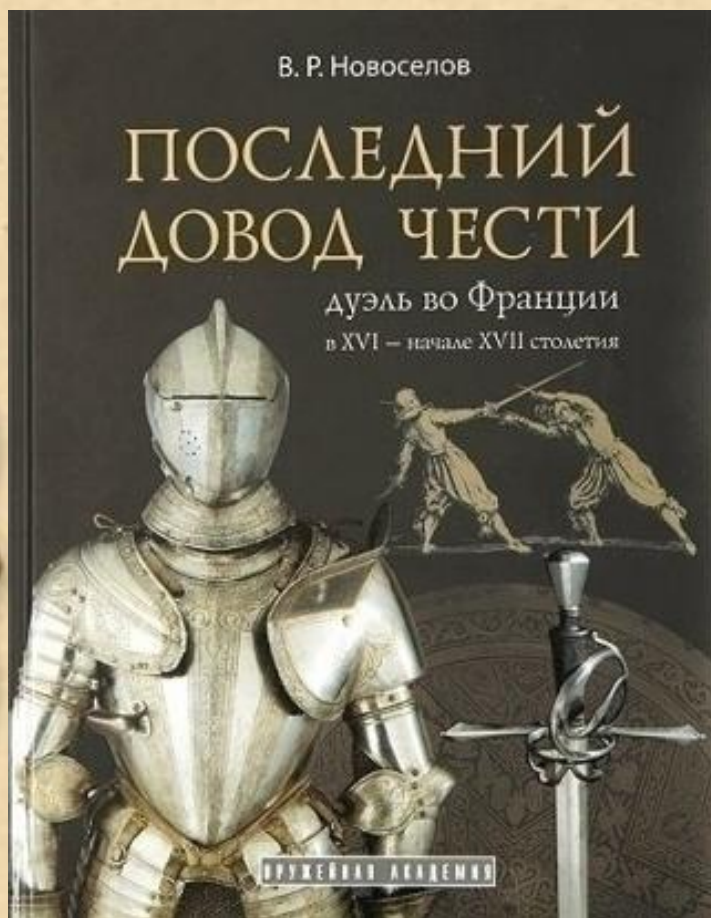


**Хоптон, Р. Дуэль. Всемирная история / Р. Хоптон. – Москва: ЭКСМО, 2010. – 431 с.**

Книга маститого британского автора Ричарда Хоптона - стала итогом кропотливой работы и написана на основе достоверного и многообразного исторического материала. Перед нами предстает история "поединков чести" от времени возникновения этого обычая в эпоху Ренессанса и до его исчезновения во второй половине XX столетия.

Автор приводит увлекательнейшие подробности дуэлей с использованием самых разных видов оружия, а также иных, иногда весьма оригинальных предметов, таких, например, как бильярдные шары. Ричард Хоптон подробно рассказывает о традициях и истории дуэлей в разные исторические эпохи и в разных странах, и не только в Европе - в Англии, Франции, России и Германии, но и в США, где во времена Дикого Запада также имели место поединки, подчинявшиеся строгим правилам и своеобразному кодексу.

Книга написана прекрасным литературным языком, изобилующая множеством интереснейших цитат из всевозможных источников, не оставит равнодушным читателей.



**Новоселов, В. Последний довод чести. Дуэль во Франции в XVI — начале XVII столетия / В. Новосёлов. - Санкт-Петербург: Атлант, 2005. - 288 с.: 65 цв. и 157 ч/б илл.**

На протяжении столетий дуэль развивалась, менялись ее правила, менялось и отношение к дуэли в обществе. Эпоха XVI-XVII вв. стала временем зарождения дуэли и становления норм дуэльного кодекса.

Книга посвящена исследованию дуэльного кодекса и его соотношения с реальной практикой поединка.



Леон Мария Дансарт. Дуэль. Противники встречались без свидетелей





Жером, Жан Леон. Дуэль после маскарада



*Раздел II*

**"Мне порукой Ваша честь..."**

**История дуэлей в России**

**Востриков, А. В. Книга о русской дуэли / А. В. Востриков. – Москва: Азбука, 2014. – 268 с.**



Алексей Викторович Востриков - известный историк, публицист, сотрудник Научной библиотеки им. Горького СПбГУ. Его книга посвящена загадочному феномену дуэли в русской истории и культуре. Она основана на мемуарной литературе, письмах, царских указах и манифестах, а также описаниях дуэли в произведениях русских классиков.

В книге последовательно рассказывается об истоках, юридическом статусе, причинах, ритуале дуэли, о знаменитых бретерах и дуэлянтах.

# БЫЛОЕ ПЕТЕРБУРГ

## ДУЭЛИ И ДУЭЛЯНТЫ



Гордин, Я.А. Дуэли и дуэлянты. Панорама столичной жизни / Я. А. Гордин. – СПб: Пушкинский фонд, 1997. – 288 с.

Эта книга посвящена дуэльной традиции русского дворянства. На материале архивных документов - военно-судных дел и многочисленных мемуарных свидетельств автор излагает историю дуэлей в России XVIII-XIX веков. Трагические и комические ситуации, сильные характеры и примеры слабодушия, борьба власти с правом дворян самим разрешать свои личные конфликты, мучительное осознание и, затем, яростное отстаивание понятия дворянской чести - все это дает яркую и разнообразную картину жизни, прежде всего столичной, с петровских времен до середины прошлого века.

В книге публикуются дуэльные кодексы и - впервые - `Дело о поручике Л.-Гв. Гусарского полка Лермонтове, преданном военному суду за произведенную им с французским подданным Барантом дуэль...`.

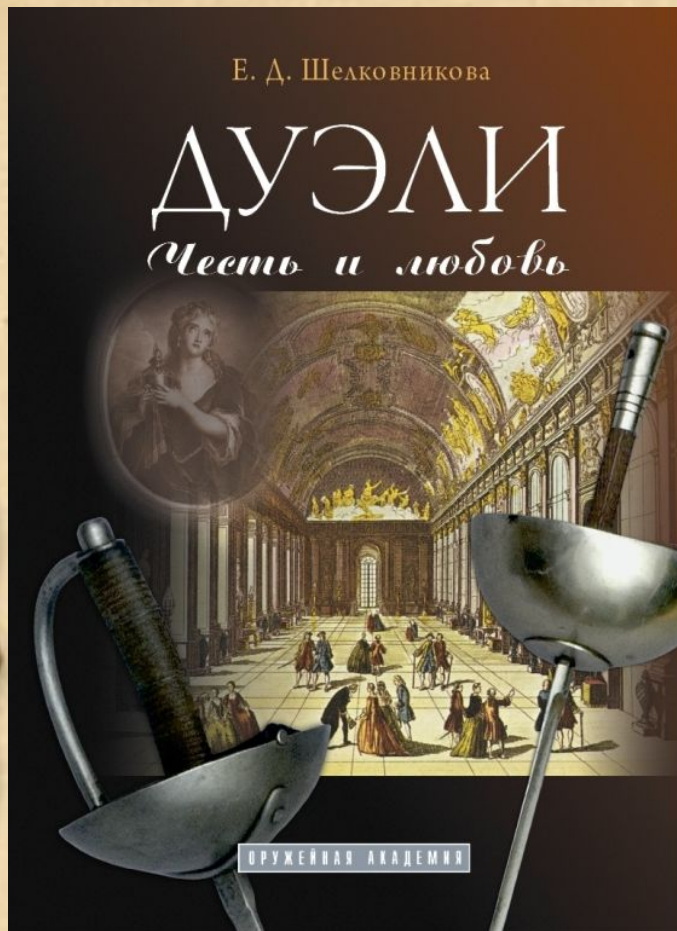
Книга содержит около ста иллюстраций и рассчитана на широкий круг читателей.



**Кулинский, А. Н. Дуэли. Оружие, мастера, факты / А. Н. Кулинский. - Москва: Атлант, 2008. – 448 с.**

Книга А.Н.Кулинского посвящена дуэлям и дуэльному оружию. На материале архивных документов - военно-судных дел, а также информационных сообщений иностранной печати впервые представлена внушительная статистика русских и иностранных дуэлей XVII-XX вв., включающая 840 эпизодов.

Музейным работникам и коллекционерам будет интересен также обширный аннотированный список мастеров и фирм, изготавливавших дуэльное оружие.



**Шелковникова, Е. Д. Дуэли. Честь и любовь / Е. Д. Шелковникова. – Москва: Атлант, 2008. – 448 с.**

В истории легендарных дуэлей Вольтера, Мирабо, Байрона, Прудона, Лассалья, Гамильтона, Герцена, Пушкина, Лермонтова, Трубецкого, Столыпина, Набокова, Брюсова, Белого, Волошина, Гумилева и многих других - политиков, ученых, писателей, поэтов за каждым вызовом, уколом шпаги и выстрелом из дуэльного пистолета перед читателем предстает не только открытая защита Чести и Любви с оружием в руках, а подчас драма и трагедия оскорбленных высоких чувств. В повествовании о жизни и дуэлях героев этой книги читатель вновь для себя откроет истинные человеческие ценности - благородство взаимоотношений и личное достоинство, честь и мужская доблесть, дружба и любовь, без которых в современном обществе нравственное здоровье и процветание невозможны.

Дуэльный поединок в России был и делом чести, и сословной прерогативой, и прихотью молодой аристократии. Первая дуэль в России, по свидетельству исторических документов, состоялась между двумя иностранцами еще при отце Петра Великого, Алексее Михайловиче.

Как только в России появились так называемые полки иностранного строя, военные иностранцы, которых приглашал Петр Первый, можно было ожидать, что в России возникнет дуэльная традиция. А потом к дуэлям приобщились русские дворяне, которые перенимали аристократические манеры европейцев.

И Петр Великий, и Екатерина II сразу же запретили дуэли, выпустив указы, наказывающие за участие в поединках - вплоть до смертной казни. Однако, как утверждают историки, за всю историю дуэли в России ни одного дуэлянта казнено не было.



Илья Репин Дуэль 1897

Расцвет дуэлей в России - начало XIX века, время военной славы России, когда с войны 1812 года вернулись офицеры, привыкшие рисковать собственной жизнью, на полях сражения доказывать правоту с оружием в руках.

Жажда острых ощущений гнала молодых людей на поединки чаще всего по пустякам. Как писал Александр Бестужев, литератор и декабрист: "Много ли мы видели поединков за правое дело? А то все за актрис, за карты, за коней или за порцию мороженого".

Для вызова было достаточно ничтожного повода. Некоторые светские щеголи становились профессиональными дуэлянтами, которых интересовал поединок ради поединка. В свете их называли бретерами. Бретером, например, был Долохов в "Войне и мире" Льва Толстого.

Повод для дуэли мог быть любым: дерзкая интонация в разговоре, резкое движение.

Любой жест мог быть расценен как личное оскорбление, этого было достаточно, чтобы послать вызов.





Нередко на дуэлях дрались за сердце прекрасной дамы: это был самый простой способ избавиться от соперника.

Лучшим подарком молодому человеку в начале XIX века считались стволы мастеров Лепажя или Кухенройтера. Дуэльный гарнитур включал дуэльный ящик, пистолеты, деревянный молоток для забивания пороха, шомпол, пороховницу, форму для отлива пуль и отвертки.

Во второй половине XIX века дуэльная традиция в России начала затухать. Правительство пришло к выводу, что дуэль необходима для возрождения духа русского офицерства и понятия "офицерская честь". Стали издаваться пособия, документы, нормативные акты, в которых оговаривались, где и как должна происходить дуэль, случаи, в которых офицер непременно должен защищать свою честь с оружием в руках. В 1894 году дуэли официально разрешают. Вообще же, в начале XX века (до 1917 года) в России произошли сотни офицерских дуэлей, и почти все на пистолетах, но гибелью или тяжелым ранением дуэлянтов закончились всего 10-11 процентов поединков.





Илья Репин. Этюд к картине Дуэль 1913 г.



*Раздел III*

**"Дуэли и дуэлянтки"**

**Женские дуэли**

Дуэль считается прерогативой мужчин, но такое мнение ошибочное. Женщины тоже были не прочь сразиться друг с другом, более того - дуэли между ними были не столь редки и, по большей части, намного более кровавыми и изощренными.

Самой легендарной женской дуэлью почему-то считается поединок между маркизой де Несль и графиней де Полиньяк осенью 1624 года. Не поделив благосклонность герцога Ришелье, (который чуть позже стал кардиналом), дамы, вооружившись шпагами и пригласив секунданток, отправились в Булонский лес, где и сразились. Дуэль закончилась победой графини, которая ранила свою соперницу в ухо. Этот поединок не был каким-то особенным, но благодаря Ришелье, в записках которого упоминается данный случай, и воспоминаниям самих дуэлянок он оставил след в истории.

Отсчет же хроники женских дуэлей можно было бы вести с древних времен, когда царил матриархат, и женщины занимали более активную жизненную позицию. Но так как документальных источников о том периоде, можно сказать, нет, то продвинемся по времени дальше.



Первые достоверные сведения о женских дуэлях относятся к XVI веку, И они, кстати, развеивают миф о том, что первопроходцами в этом деле были француженки. Пик моды на дамские дуэли пришелся на середину XVII века.

Во Франции, Италии, Англии и Германии женщины скрещивали шпаги или вскидывали пистолеты практически по любому поводу. Одинаковые платья, любовники, косой взгляд - лишь часть того, что было причиной для поединка.

Женщины словно сошли с ума. А жестокость, проявляемая ими на дуэлях, шокирует. Из десяти дуэлей между женщинами 8 имели смертельный исход (для сравнения: мужские дуэли завершались убийством в четырех случаях).

Женские дуэли, по сути, не имели правил. По ходу дуэли к сражающимся соперницам нередко присоединялись и их секундантки; дуэлянтки смазывали кончики шпаг раздражающими составами, чтобы каждое ранение причиняло жуткую боль, дерясь на пистолетах, соперницы стреляли до тех пор, пока одна из них не оказывалась убитой или тяжело раненой...



- Дружба известной французской писательницы Жорж Санд с великим композитором Листом привела ее к жестокому поединку. Мария д'Агу, возлюбленная композитора приревновала к нему Санд и вызвала ее на дуэль, выбрав в качестве оружия острые ногти. Соперницы встретились в доме Листа, который заперся в своем кабинете и покинул его лишь когда женщины уgomонились. Победу в этой схватке не одержал никто, но Жорж Санд решила уйти с пути темпераментной графини.



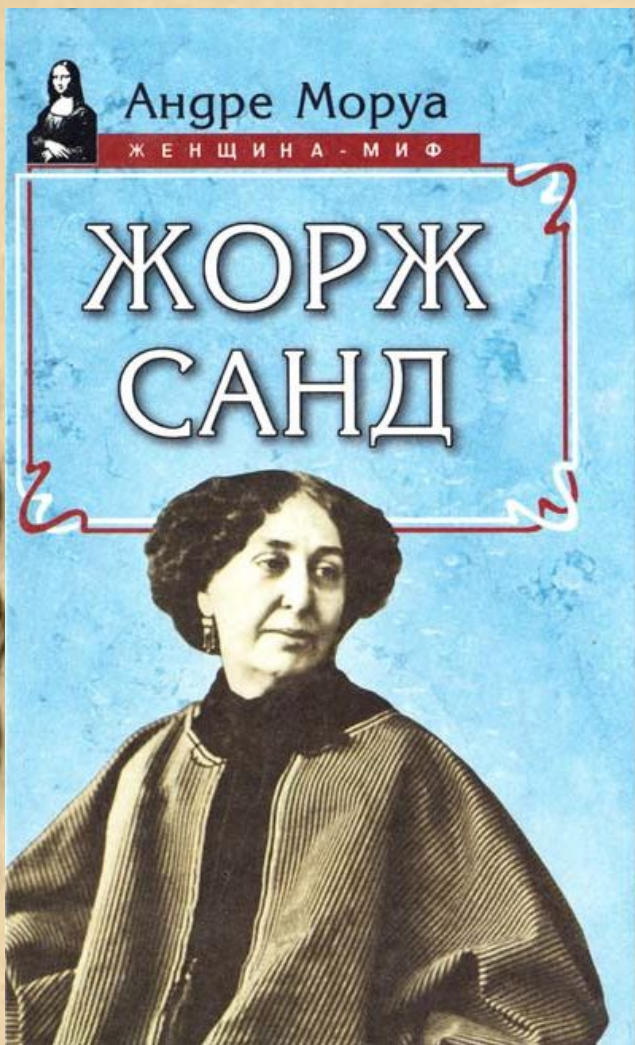
*Жорж Санд*



*Ф. Лист*



*Мари Д Агу*



Моруа, А. Жорж Санд / А. Моруа. – Москва: Русич, 1999. – 256 с.

- Книга признанного мастера беллетризированной биографии Андре Моруа рассказывает о жизни и творчестве удивительной женщины и талантливой писательницы Авроры Дюпен, прославившейся под именем Жорж Санд. Ее многочисленные произведения отличали идеи освобождения личности и гуманизма, глубокий психологизм. Жизнь и судьба Жорж Санд неразрывно связаны с судьбами ее знаменитых современников — деятелей искусства, литераторов, политиков.

История жизни Жорж Санд - это история женщины, которая по своему происхождению стояла на грани двух различных классов общества, а по своему воспитанию - на рубеже двух столетий: XVIII с его рационализмом и XIX с его романтизмом.

Русские женщины тоже знали толк в дуэлях. Более того, в России активно культивировался этот вид выяснения отношений. А началось все, что самое интересное, в неблизкой Германии. В июне 1744 года немецкая принцесса Софья Фредерика Августа Анхальт-Цербстская получает вызов на дуэль от своей троюродной сестры, принцессы Анны Людвиги Анхальт. Неизвестно, что не поделили эти две пятнадцатилетние девочки, но, запершись в спальне они принялись на шпагах доказывать свою правоту.

К счастью, принцессам не хватило духу довести дело до смертоубийства, а то бы не видать России Екатерины II, коей по прошествии времени стала Софья Фредерика. И вот именно с восшествия на престол этой великой царицы и начался российский бум женских дуэлей. Русские придворные дамы дрались с упоением, только за 1765 год произошло 20 дуэлей, на 8 из которых секунданткой была сама царица. К слову сказать, несмотря на пропаганду вооруженных поединков между женщинами, Екатерина была жесткой противницей смертельных исходов. Ее лозунгом были слова: “До первой крови!”, а посему во время ее правления было всего три случая гибели дуэлянок.






- В записках маркизы Мортене читаем: “Русские дамы дерутся без изящества, только ярость и уничтожение соперницы”. На самом деле дело было вовсе не в изяществе. Дело в том, что в отличие от русских женщин, немки дрались полуодетом виде, а француженки – и вовсе полностью обнаженными.



# *Орловские дуэлянтки*



- 
- Июнь 1829 года, Орловская губерния. Между двумя помещицами, Ольгой Петровной Заваровой и Екатериной Васильевной Полесовой, на протяжении нескольких лет происходили конфликты. В конце концов, их напряженные отношения вылились в крупную ссору, которая привела к дуэли.

Вооруженные саблями своих мужей и в сопровождении секунданток, коими были молоденькие гувернантки-француженки, а также своих 14-летних дочерей, соперницы встретились в березовой роще. После некоторых приготовлений, секундантки предложили дамам помириться, на что те ответили отказом и, более того, затеяли перепалку между собой. В разгаре скандала женщины выхватили сабли и начали драться. Схватка длилась недолго. Ольга Петровна получила тяжелое ранение в голову, а Екатерина Васильевна в живот. Первая скончалась на месте, а ее соперница днем позже.

Продолжение этой истории случилось через пять лет. Именно на этом же месте шпаги скрестили две девушки дочери соперниц. Секундантками были все те же гувернантки. Итогом поединка стала смерть Анны Полесовой, а ее соперница Александра Заварова впоследствии занесла эту историю в свой дневник.

## Необычные поединки

- ...Граф Калиостро поссорился при дворе слейбмедиком цесаревича Павла Петровича. Оскорбленной стороной был Калиостро, поэтому за ним оставался выбор оружия. Граф предложил драться не на шпагах, а... на пилюлях, одна из которых будет отравлена. Лейбмедик от дуэли уклонился.
- Князь Долгоруков и генерал Тучков во время русско-швед.ской войны 1808 — 1809 годов не поделили главенство в армии. Свой спор решили вынести «на случай судьбы». Во время обстрела вышли на бруствер под огонь противника. Долгорукий был убит ядром, а Тучков погиб через несколько лет в Бородинском сражении.
- “- Дамы, к барьеру!”- сказала дородная женщина, посмотрев на соперниц, которые с неподдельным интересом рассматривали пистолеты, которые им только что дали.

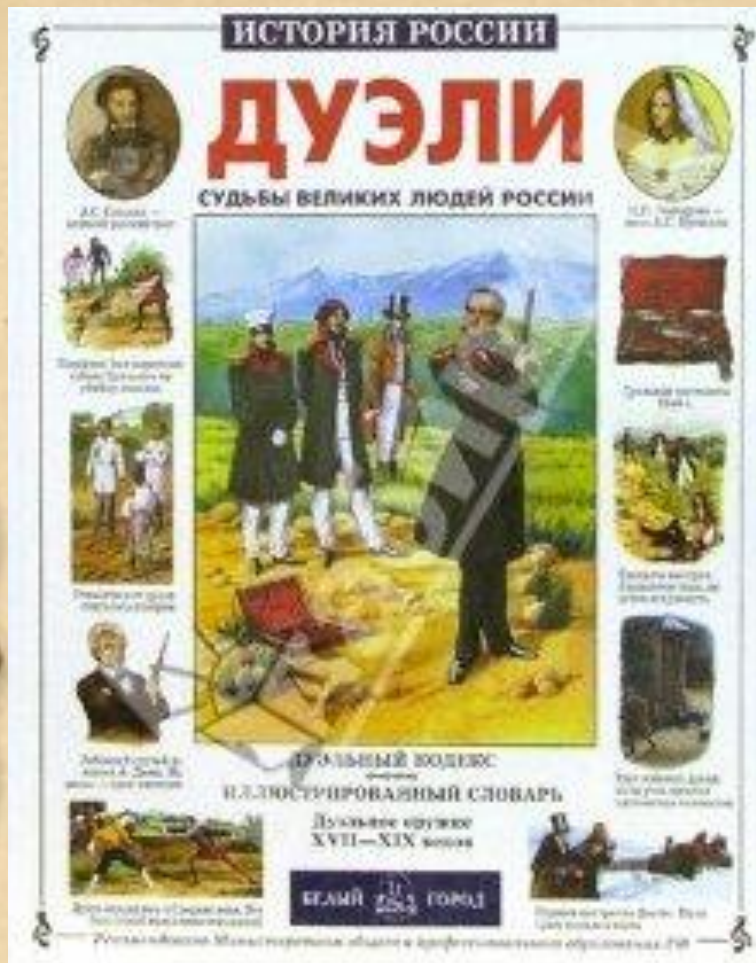
Через пять минут одна из них лежала без признаков жизни. Так завершилась жизнь молодой актрисы Мариинского театра Анастасии Малевской. Нелепая смерть от руки не менее юной особы, которая была проездом через Петербург, имя которой даже никто не запомнил. Причиной же дуэли был молодой человек, к которому была равнодушна Малевская, и рядом с которым имела несчастье оказаться незнакомка. Минутная вспышка ревности, словесная стычка - и в тот же вечер девушки целятся в друг друга из пистолетов.



*Раздел IV*

*"Поединщики с Судьбой..."*

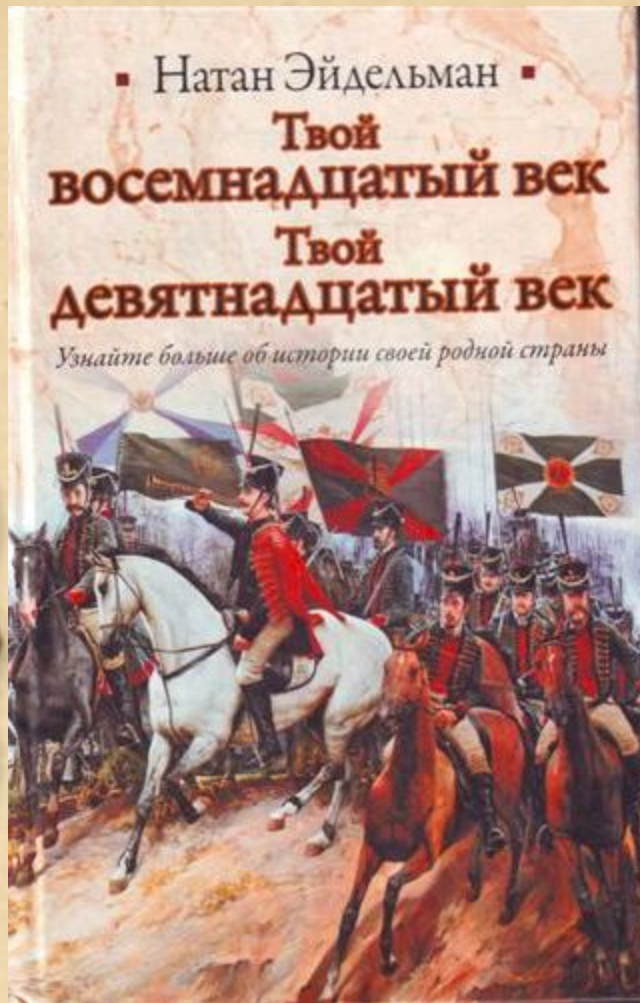
Дуэль в жизни русских писателей  
XIX века



Бурмистрова, Л. Л. Дуэли. Судьбы великих людей / Л. Л. Бурмистрова. – Москва: Белый город, 2003. – 48 с.

Старинный обычай – защищать честь оружием, в России приобрёл особое значение. В судьбы многих великих людей роковым образом вмешалась дуэль. Дуэль и история нашей страны оказались очень тесно связаны.

Книга написана простым интересным языком, она предназначена для младших и средних школьников, но и взрослый от её прочтения получит не меньшее удовольствие. Книга дополнена большим количеством иллюстраций, это и репродукции картин и замечательные рисунки художника В. Курова.



Эйдельман, Н. Твой восемнадцатый век. Твой девятнадцатый век. – Москва: АСТ, Астрель, 2011. – 804 с.

Эта книга увлекает необыкновенно! Здесь читатель узнает о нравах и обычаях, о самых грандиозных событиях этих бурных веков — о Пугачевском бунте, об освоении Камчатки и Курил, об Отечественной войне 1812 года, о восстании декабристов, об освобождении от крепостной зависимости русских крестьян и о кровавой борьбе за российский трон. А какие замечательные люди — гениальный ученый Ломоносов, писатель Радищев, император Петр I, царицы Елизавета Петровна и Екатерина II, бунтарь Емельян Пугачев, самоотверженные жены декабристов, Александр Сергеевич Пушкин, бесстрашный Александр Герцен и другие — описаны на страницах этой книги.

Книга поможет больше узнать о истории нашей великой страны.

АЛЕКСАНДР  
КАЦУРА

# ДУЭЛЬ В ИСТОРИИ РОССИИ



РАДУГА


Кацура, А. Дуэль в истории России / А. Кацура. – Москва: Радуга, 2006.

Эта книга об истории русской дуэли, о том, как обычай "поединков чести" пришел в Россию в XVII в. и просуществовал до начала нашего столетия. Среди героев книги и военачальники, и скромные офицеры, и декабристы, и знаменитые русские писатели



# *Александр Сергеевич Пушкин*






Удалось установить, что в жизни А. С. Пушкина было 29 состоявшихся и не состоявшихся дуэлей.

Поэт был отменным стрелком, попадал с 20 шагов пуля в пулю. Но во время дуэлей он ни разу не пролил кровь противника и в многочисленных поединках не стрелял первым. Хорошо зная дуэльный кодекс, он, видимо, следовал высказанному им устами Моцарта принципу "Гений и злодейство - две вещи несовместные».

История дуэлей Пушкина — тоже история его жизни. В них тоже предстает весь его характер, в котором все — поспешность, легкомыслие, трагическая случайность, сосредоточенная решимость, высокий порыв, отчаянный вызов..

Современники вспоминали, что Пушкин носил тяжелую железную палку. Дядя спросил его однажды: «Для чего это, Александр Сергеевич, носишь ты такую тяжелую дубину?» Пушкин отвечал: «Для того, чтоб рука была тверже; если придется стреляться, чтоб не дрогнула».



**27 января (8 февраля) под Петербургом в перелеске близ Комендантской дачи состоялась дуэль, на которой Пушкин был смертельно ранен в живот. Ответным выстрелом Пушкин легко ранил Дантеса в правую руку. Условия дуэли, по настоянию Пушкина, были смертельными и не оставляли шанса уцелеть обоим противникам: барьер отделял врагов едва на десять шагов, стрелять разрешалось с любого расстояния на пути к барьеру. Секундантом Пушкина был его лицейский товарищ подполковник К. К. Данзас, секундантом Дантеса — сотрудник французского посольства виконт д'Аршиак-Доширак.**

**Раненый Пушкин был повезён с места дуэли на санях извозчика; а у Комендантской дачи пересажен в карету, которую послал старший Геккерен.**

**Памятный обелиск на месте дуэли Пушкина, ст.м. Черная речка, Санкт-Петербург**

**Ныне на месте дуэли, в сквере у пересечения Коломяжского проспекта и железнодорожной линии Сестрорецкого направления (район Черной речки), установлен памятный обелиск**

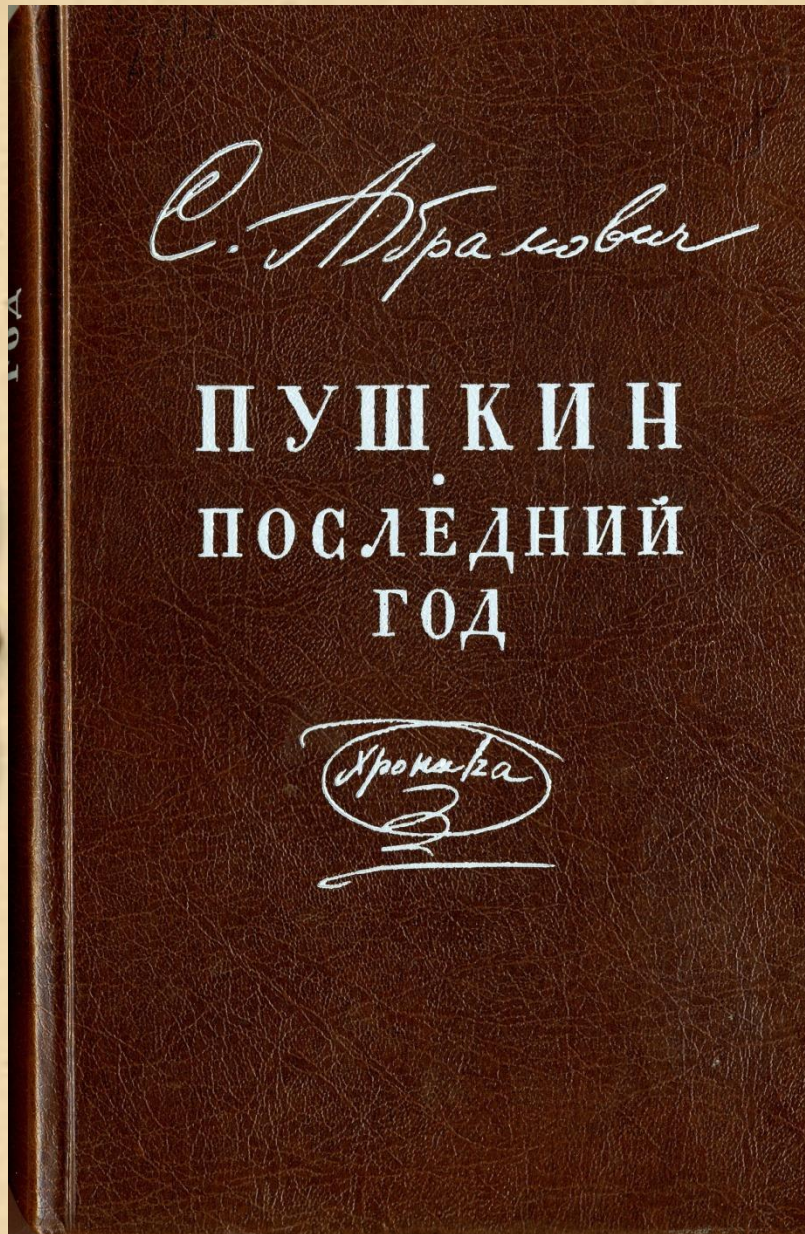


**Жорж Шарль Дантес. Портрет работы неизвестного художника.  
Около 1830**

Патент на звание рогоносца  
получен поэтом 4 (16) ноября 1836 года

Кавалеры первой степени, командоры и кавалеры  
светлейшего ордена рогоносцев, собравшись  
в Великом Капитуле под председательством  
достопочтенного великого магистра ордена,  
его превосходительства Д. А. Нарышкина,  
единогласно избрали г-на Александра Пушкина  
коадьютером великого магистра ордена рогоносцев  
и историографом ордена.

Непременный секретарь граф У. Борх



Абрамович, С. Пушкин. Последний год. Хроника: январь 1836 – январь 1837 / С. Абрамович . – Москва: Советский писатель, 1991. – 624 с.

Эта книга – итог многолетних исследований автора. Автор воссоздает день за днем «труды и дни» великого поэта в последний год его жизни. Построенная целиком на документальных материалах, книга в то же время читается как остросюжетное повествование, излагающее версию трагедии Пушкина.



**Путеводитель по Пушкину / М. К. Азадовский и другие. – Москва: Эксмо, 2009. – 592 с.**

Коллективный труд. Созданный лучшими российскими филологами. Справочник снабжен подробной хронологией, где представлены все основные события пушкинской жизни, дает возможность подробнее узнать о семье поэта, круге его друзей и знакомых, о его врагах и тайных недоброжелателях, о женщинах, которых он любил. В этом уникальном справочнике можно найти ответ на любой вопрос, связанный с жизнью и трудами А. С. Пушкина.

«Путеводитель» будет полезен как преподавателям, так и школьникам, и студентам, и тем, кто глубоко интересуется русской культурой 19 века, преклоняется перед гением Пушкина.



**Адриан Волков. Последний выстрел А. С. Пушкина**






**Последние часы жизни Пушкина**

Первая половина ночи спокойна;  
поспала лучше. Но вихрь угрожаю-  
щихъ припадковъ нѣтъ; но такъ  
же нѣтъ, и еще и битъ не можеть  
облегченія.

Больной находится в весьма  
опасномъ положеніи

Бюллетени о состоянии здоровья Пушкина, составленные В.А.  
Жуковским.



Солнце нашей Поэзіи закатилось! Пушкинъ скончался, скончался во цвѣтъ лѣтъ, въ срединѣ своего великаго поприща!... Болѣе говорить о семъ не имѣемъ силы, да и не нужно; всякое Русское сердце знаетъ всю цѣну этой невозвратимой потери, и всякое Русское сердце будетъ растерзано. Пушкинъ! нашъ поэтъ! наша радость, наша народная слава!... Не ужьли въ самомъ дѣлѣ нѣтъ уже у насъ Пушкина?... Къ этой мысли нельзя привыкнуть!

29 января, 2 ч. 45 м. по полудни.

Некролог Владимира Федоровича Одоевского в газете „Литературные прибавления“ к „Русскому инвалиду“ от 30 января 1837 г



**Памятный обелиск на месте дуэли Пушкина, ст.м. Чёрная речка, Санкт-Петербург**

...сели в сани и отправились (к месту дуэли. — Ред.) по направлению к Троицкому мосту. На дворцовой набережной они встретили в экипаже г-жу Пушкину. Данзас узнал ее, надежда в нем блеснула, встреча эта могла поправить все. Но жена Пушкина была близорука; а Пушкин смотрел в другую сторону.

А мне приснился сон,  
Что Пушкин был спасён  
Сергеем Соболевским...  
Его любимый друг  
С достоинством и блеском  
Дуэль расстроил вдруг.  
Дуэль не состоялась.  
Остались боль и ярость.  
Да шум великосветский,  
Что так ему постыл...

К несчастью, Соболевский  
В тот год в Европах жил.

А мне приснился сон,  
Что Пушкин был спасён...

Всё было очень просто:  
У Троицкого моста  
Он встретил Натали.  
Их экипажи встали.  
Она была в вуали -  
В серебряной пыли.  
Он вышел поклониться,  
Сказать - Пускай не ждут.  
Могло всё измениться  
В те несколько минут.

К несчастью, Натали  
Была так близорука,  
Что, не узнав супруга,  
Растаяла вдали.

А мне приснился сон,  
Что Пушкин был спасён...

Под дуло пистолета,  
Не опуская глаз,  
Шагнул вперёд Данзас  
И заслонил поэта.  
И слышал только лес,  
Что говорит он другу...  
И опускает руку  
Несбывшийся Дантес.

К несчастью, пленник чести  
Так поступить не смел.  
Остался он на месте.  
И выстрел прогремел.

А мне приснился сон,  
Что Пушкин был спасён...

Андрей Деменьтев

# *Михаил Юрьевич Лермонтов*



**Первая дуэль произошла с Э. Барантом. Она состоялась в воскресенье 18 февраля 1840г. на Парголовской дороге за Черной речкой при секундантах А. А. Столыпине (Монго) и виконте Рауле д'Англесе.**

**В наказание за первую дуэль Лермонтов был повторно сослан на Кавказ.**

**Вторая дуэль закончилась его смертельным ранением. Дуэль Лермонтова с Н. С. Мартыновым состоялась во вторник 15 июля 1841 близ Пятигорска, у подножия горы Машук. Лермонтов был убит выстрелом в грудь навывлет.**





М.Ю. Лермонтов. Дуэль (рисунок пером)



БИБЛИОТЕКА  
«ЛЮБИТЕЛЯМ РОССИЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ»



П. А. ВИСКОВАТОВ  
МИХАИЛ  
ЮРЬЕВИЧ  
ЛЕРМОНТОВ  
Жизнь  
и творчество



**Висковатов, П. А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество / П. А. Висковатов. – М: Современник, 1987. – 494 с.**

Эта книга – труд русского историка литературы П. А. Висковатого – первая научная биография М. Ю. Лермонтова (первое издание в 1891 году), написанная на основе обширного фактического материала и бесед с людьми, близко знавшими поэта. Изложенная Висковатовым история последней дуэли это отражение мыслей и чувств современников поэта, потрясенных его преждевременной гибелью и со скорбью осознававших, какую потерю означала для России и русской культуры гибель Лермонтова и Пушкина.

С.В.Чекалин



**ЛЕРМОНТОВ**

ЗНАКОМЯСЬ  
С БИОГРАФИЕЙ  
ПОЭТА...

**Чекалин, С. В. Лермонтов.  
Знакомься с биографией поэта...  
/ С. В. Чекалин. - Москва: Знание,  
1991. - 256 с.**

Эта книга интересна тем, что автор вовсе не филолог, а инженер, такой же читатель как и мы с вами. Его интерес к жизни Лермонтова был вызван новыми материалами, до недавнего времени хранившихся за границей. В поисках новых документов Чекалин знакомится с потомками друзей поэта, идет по неизвестным адресам, едет по дорогам Лермонтова. Так получилась эта книга, относящаяся к жанру «приключения ученого». Большая часть этой книги трактует вопросы, связанные с дуэлью и гибелью Лермонтова. Автор знакомит читателей с материалами, освещающими новые подробности этого подлого убийства.

# ЛЕРМОНТОВ



Владимир  
Бондаренко



ЖЗЛ — МАЛАЯ СЕРИЯ

Бондаренко, В. Лермонтов: мистический гений / В. Бондаренко. — Москва: Молодая гвардия, 2013. — 576 с.

Прошли столетия с того дня, когда у горы Машук был убит великий русский поэт, национальный гений М. Ю. Лермонтов. В новой книге о нем, пожалуй, впервые за 200 лет рассказано о мистических корнях поэта, идущих от его древних предков, и содержится столько интригующего, что она наверняка заинтересует и маститых литераторов, и самого широкого читателя.

*После дуэли*  
(документы, письма, воспоминания)

*Хранить всегда*  
1157

по описи № 199

**Д Ъ Л О**

**ШТАБА ОТДѢЛЬНАГО НАВНАЗСКАГО КОРПУСА  
ПО ДЕЖУРСТВУ**

**СУДНАГО ОТДЕЛЕНІЯ**

20.  
39  
Определеніи Высшому суду отставного ми-  
грана Мартынова, Коровета Турдоба и от-  
турецкаго Свѣтлика Михаила Васильевича  
ва, въ промѣдѣнныи первыи от поручи-  
каиъ Лермонтовскихъ Буды, отъ чего Лер-  
монтовъ намеръ.

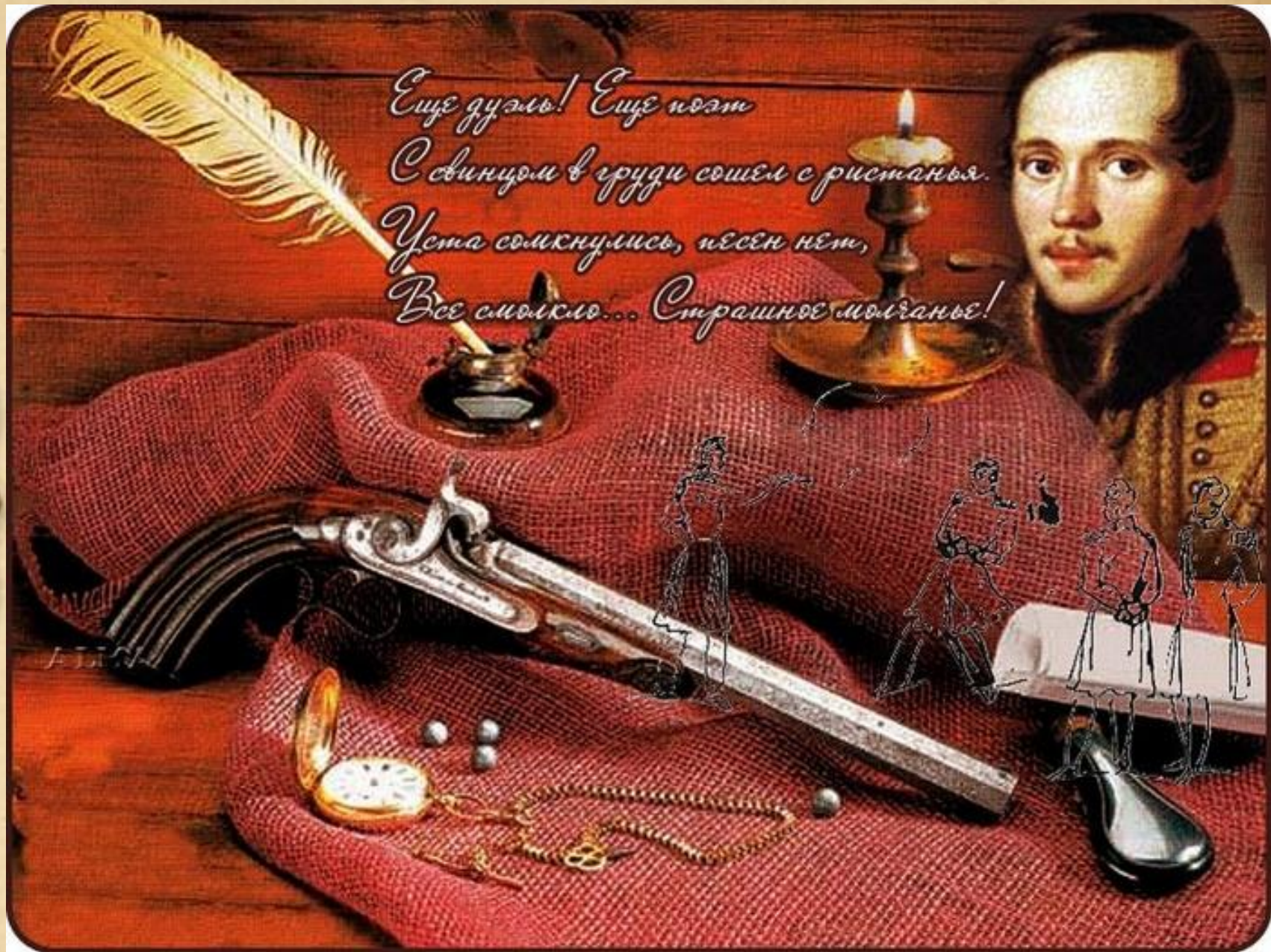
*Поздний Лермонтовъ*  
19/11/18

Начато 12 Января 1841.  
Кончено 6 Февраля 1842.

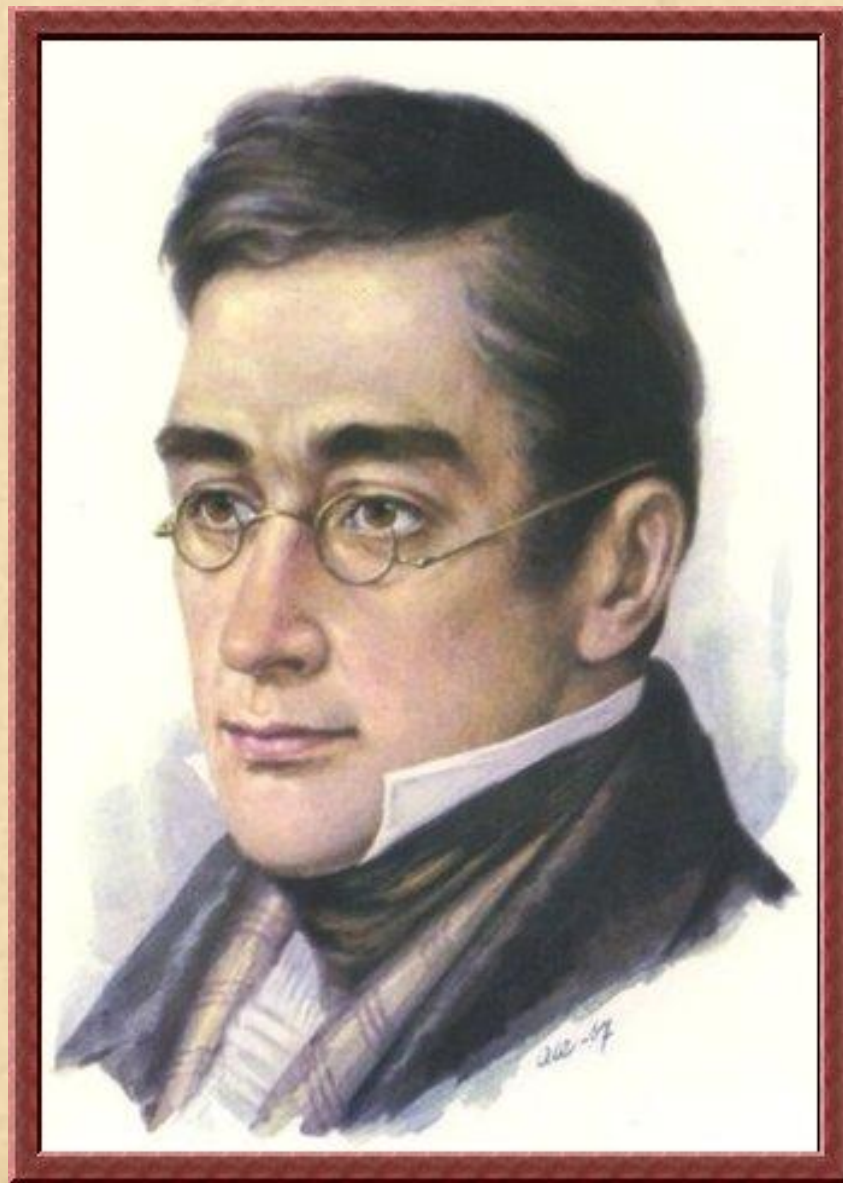
На 55. листахъ  
По входящему журналу №


- Дело о дуэли  
Хранится в  
отделе  
рукописей РГБ

Еще дуэль! Еще поэт  
С винцом в груди сошел с ристанья.  
Уста сомкнулись, персян нет,  
Все смолкло... Страшное молчанье!



# **Александр Сергеевич Грибоедов**



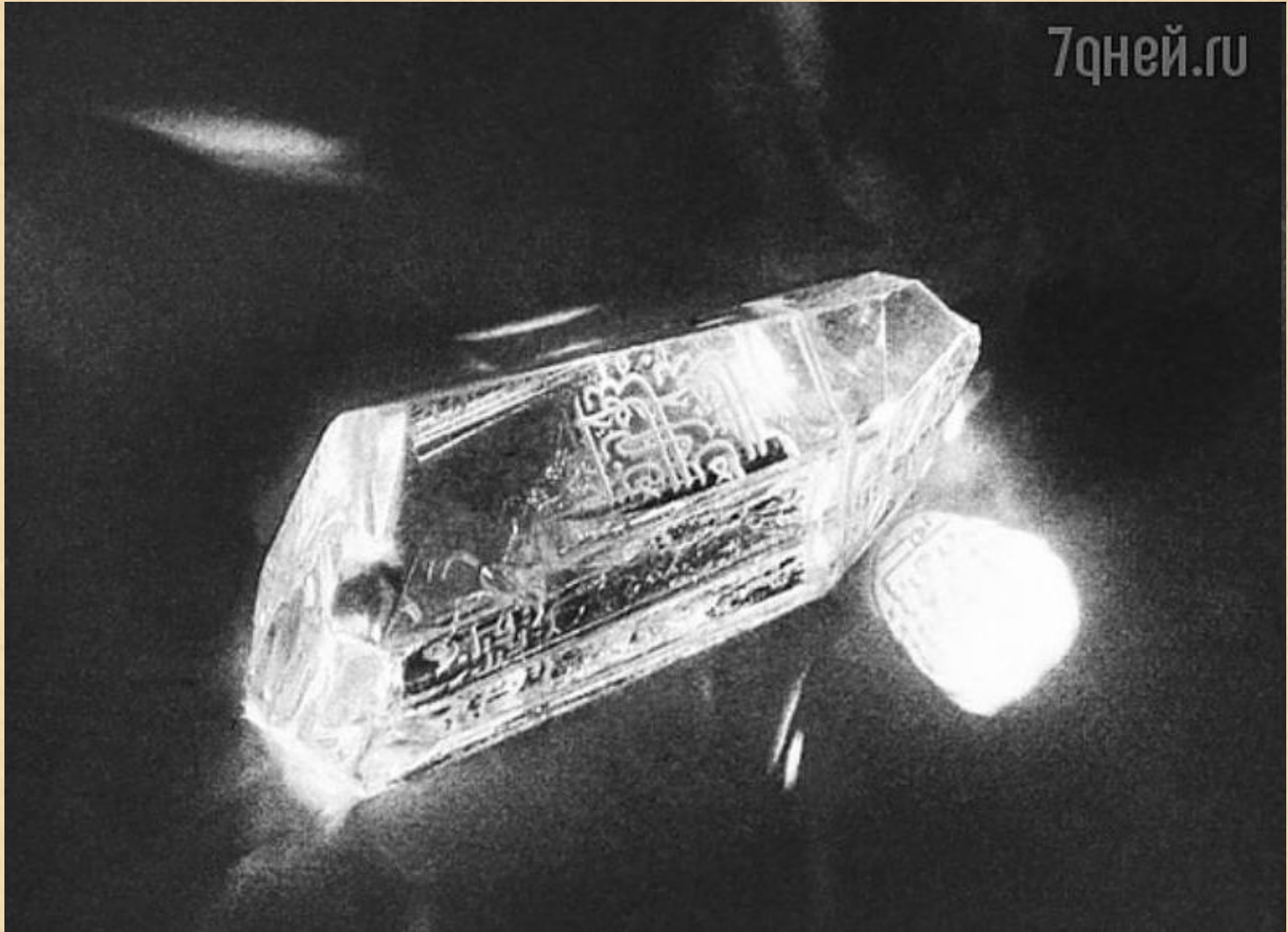


**В 1816 году в свете только и говорили о знаменитой «четверной» дуэли Завадовского, Шереметева, Грибоедова и Якубовича. Дуэль произошла из-за известной танцовщицы Истоминой. Она жила с гвардейским офицером Шереметевым, но однажды Грибоедов по просьбе Завадовского, влюбленного в Истомину, привез ее к вздыхателю попить чаю. Чаепитие затянулось почти на трое суток. Шереметев сначала послал вызов Грибоедову, но, разобравшись, вызвал Завадовского. Грибоедова же вызвал секундант Шереметева Якубович. Дуэль началась в Петербурге, оба поклонника Истоминой были смертельно ранены. Поэтому поединок секундантов перенесли на год.**

**Дуэль состоялась, но Грибоедов промахивается, пуля проходит рядом с головой Якубовича. Сам же Александр Сергеевич оказывается раненным в левую ладонь первым выстрелом своего яростного противника. Якубович тоже промахнулся, он целил в живот, а повредил Грибоедову мизинец.**

**Александр Сергеевич, как известно, был великолепным пианистом и даже сочинял мелодии, так существуют несколько его очаровательных музыкальных пьес. Так вот после этой дуэли Александр Сергеевич носил на левом пальце специальную накладку, разработал руку до прежней ловкости и играл по-прежнему замечательно. По этому пальцу и было опознано впоследствии его растерзанное фанатиками тело, которое они еще несколько дней таскали по городу, жестоко глумясь над трупом и скинув его в общую яму. В возмещение вины за эту кровавую бойню в Тегеране персидский шах отослал русскому царю в подарок огромный алмаз, украшенный рубинами и изумрудами.**

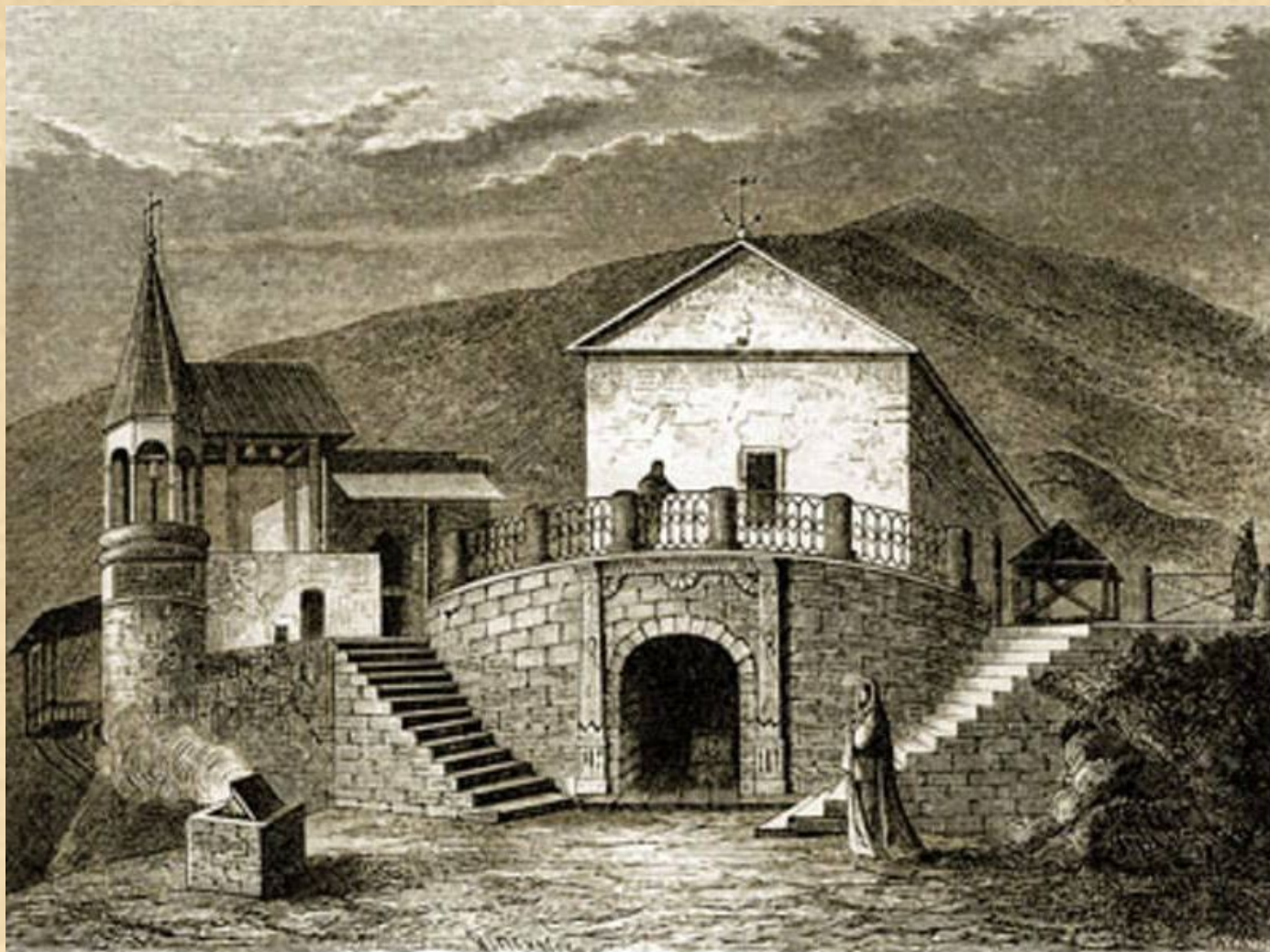
7qней.ru



**Алмаз «Шах» - цена жизни  
Грибоедова.  
Фото Итар-Тасс**

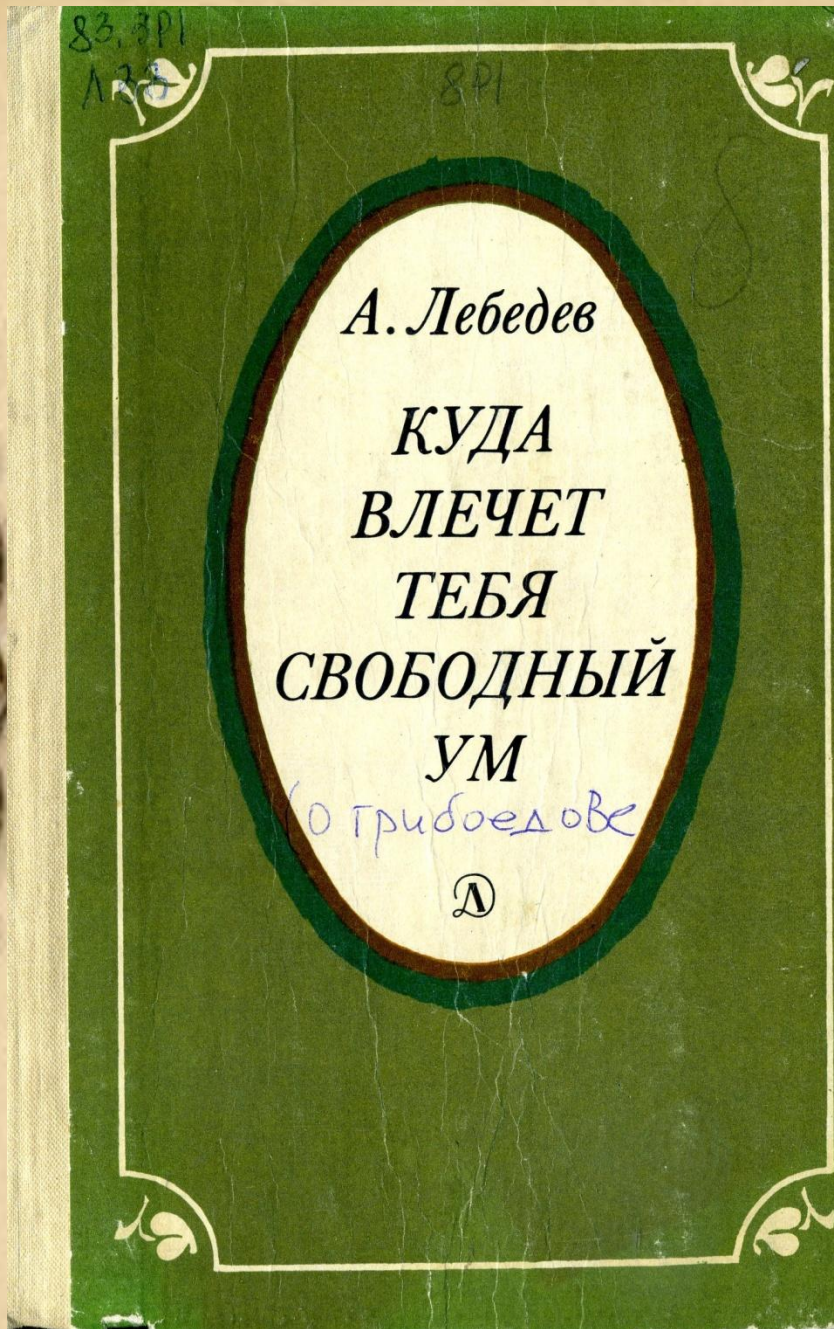






Могила Грибоѣдова въ монастырѣ св. Давида.

**Могила Грибоедова на горе Мтацминда в Тбилиси.  
Литография П. Бореля.**



Лебедев, А. А. Куда влечет тебя свободный ум / А. А. Лебедев. – Москва: Детская литература, 1982. – 175 с.

Эта книга об удивительном человеке, именно о человеке, а не об авторе бессмертной комедии «Горе от ума». Речь пойдет о феномене Грибоедова, ибо справедливо заметил некогда А. В. Луначарский: «Грибоедов представляет собой единственное явление. Может быть, рядом с ним нельзя никого поставить».

83,3(2Рос-Рс)1  
R 68

8



*В.И. Коровин*  
**А.С. ГРИБОЕДОВ**  
В ЖИЗНИ  
И ТВОРЧЕСТВЕ




ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

**Коровин, В. И. А. С.  
Грибоедов в жизни и  
творчестве: уч. пособие  
/ В. И. Коровин. –  
Москва: ТИД «Русское  
слово-РС, 2003. – 64 с.**

Книга предназначена  
для учащихся школ,  
написана простым  
доступным языком,  
рассказывает о жизни и  
творчестве Александра  
Сергеевича Грибоедова.

# ***Максимилиан Волошин и Николай Гумилёв***





Интересна история последней известной дуэли, уже XX века, между поэтами М. Волошиным и Н. Гумилевым. Во многом сверхромантическая, "придуманная", во многом фарсовая, маскарадная, она знаменует окончательную гибель дуэли, конец славной эпохи романтического русского дворянства, дворянства не столько по предкам, по чинам, по образованию, сколько дворянства по чувству Чести.

Дуэль Волошина и Гумилева состоялась на берегу Черной речки 22 ноября 1909 года. Разумеется, у каждого из противников были секунданты. Имя секунданта Гумилева почему-то не упоминается в публикации Давидзон. А вот секундантом Волошина был... граф Алексей Николаевич Толстой, сотворивший «Петра I», «Хождение по мукам», «Гиперболоид инженера Гарина» и др[.

Да, более чем странной эту дуэль не назовешь. Во-первых, оба дуэлянта запоздали к месту поединка. Гумилев отправился на дуэль в собственной машине. И одет был по-барски: в дорогой шубе и цилиндре. Его машина застряла в снегу. Во-вторых, Волошин, ехавший на обыкновенном извозчике, тоже застрял в сугробе и решил идти пешком к месту дуэли, но по дороге потерял калошу. Без нее стреляться не хотел. Секунданты бросились искать Волошинскую калошу. Наконец, пропажа обнаружена и возвращена владельцу.

Граф Толстой отсчитал шаги, разделявшие дуэлянтов. Бесстрашный Гумилев сбросил с плеч шубу. Остался в смокинге и цилиндре. Напротив стоял растерянный Волошин в шубе без шапки, но в калошах. В глазах его были слезы, а руки дрожали. Толстой стал отсчитывать роковые секунды: раз... два... три...

Раздался выстрел. Гумилев промахнулся. У Волошина курок дал осечку. Гумилев крикнул: «Стреляйте еще раз». И снова выстрела не последовало. Гумилев потребовал третьего выстрела. Секунданты возразили: это не по правилам. Впоследствии Волошин признался, что не умел стрелять.

Однако, прохладные отношения между Волошиным и Гумилёвым сохранились надолг.

В 1921 году Волошин и Гумилёв встретились ещё раз, это было в феодосийском порту. Гумилёв собирался отплыть в Новороссийск. Поэты пожали друг другу руки, примирение состоялось. Кто мог предположить тогда, что это была их последняя встреча!? Через несколько месяцев Николай Гумилёв был расстрелян, как "контрреволюционер".



*Раздел V*

**"Дуэль в России больше, чем дуэль..."**

**Дуэль в художественной литературе XIX века**

Дуэль: сборник. – Москва:  
Правда, 1990. – 592 с.

В предлагаемый  
читательскому вниманию  
сборник включены  
произведения русских  
писателей, главная тема  
которых - дуэль.

А.А.Бестужев-Марлинский  
"Испытание", А.С.Пушкин  
"Выстрел", Н.Ф.Павлов  
"Ятаган", Е.П.Ростопчина  
"Поединок", В.А.Соллогуб  
"Большой свет", И.С.Тургенев  
"Бретёр", А.П.Чехов "Дуэль",  
А.И.Куприн "Поединок".



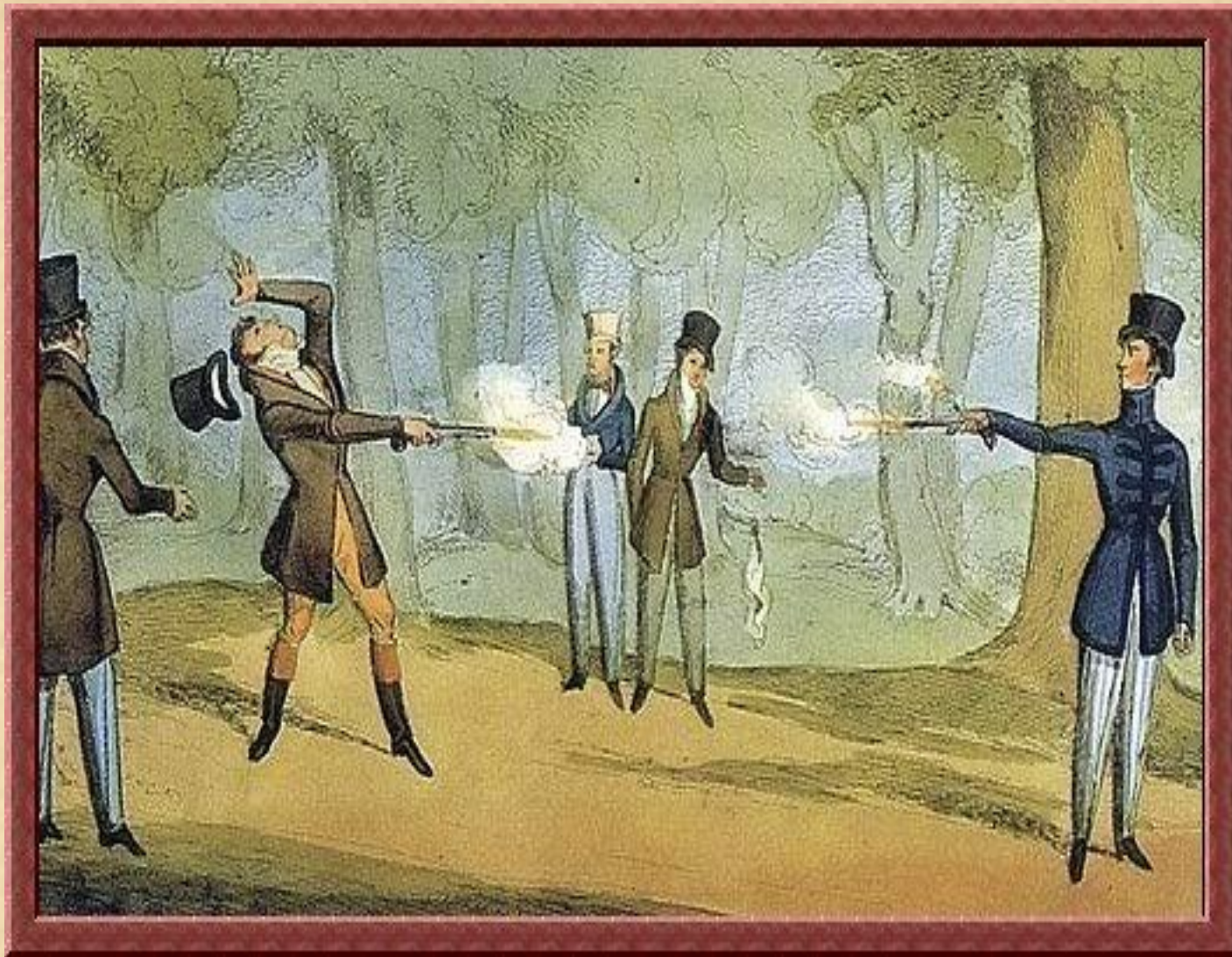
*Дуэль*



И.С.Тургенев «Отцы и дети».  
Дуэль Базарова и П.П. Кирсанова.

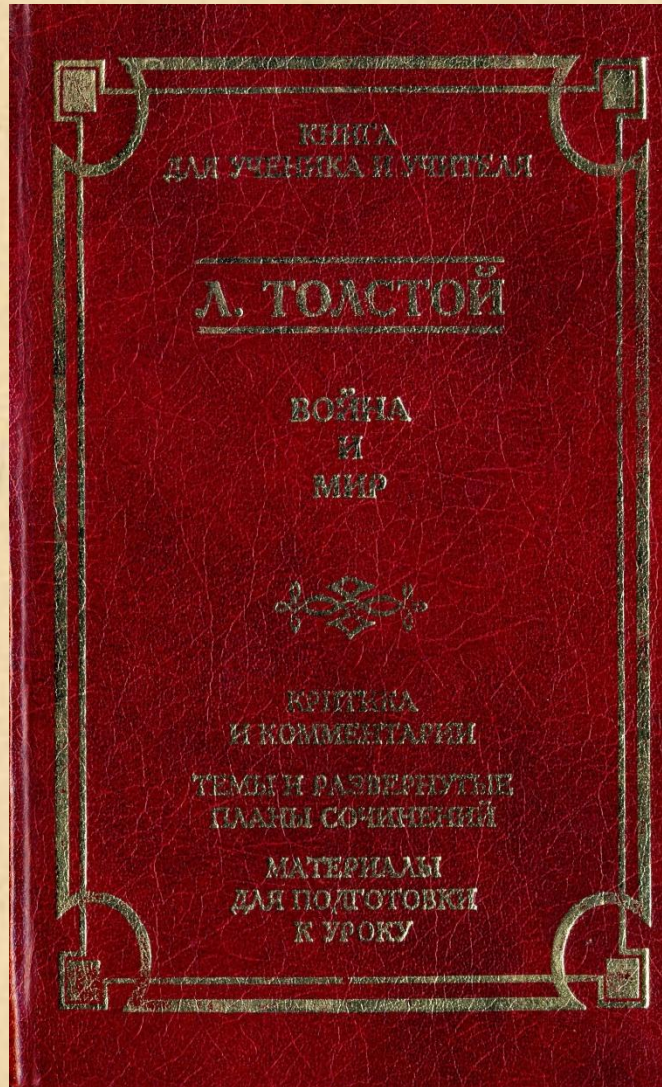


Сцена дуэли углубляет представления о личности Базарова: он оказывается намного человечней, чем заявляет о себе (помогает раненому Павлу Петровичу, наблюдает его как врач после ранения, чувствует к нему жалость, как к человеку преклонного возраста, глубоко несчастному и т. д.). Дуэль способствует обострению внутреннего конфликта Базарова. Она непосредственно связана с предысторией Павла Петровича: мы убеждаемся в том, что его жизненные неудачи не случайны - их причина в пассивно-созерцательном восприятии жизни, подмене истинного дела соблюдением определенного дворянского ритуала, по мысли Тургенева, не актуального. В то время как народ занимается трудом, господа "дируются".



**Испытание дуэлью проходит Базаров. Эпизод поединка важнейший в идейном развитии романа. Он помогает преодолеть внутреннюю ограниченность героев. После дуэли между ними возникают простые человеческие отношения.**

Сцена дуэли Долохова с Пьером Безуховым в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»



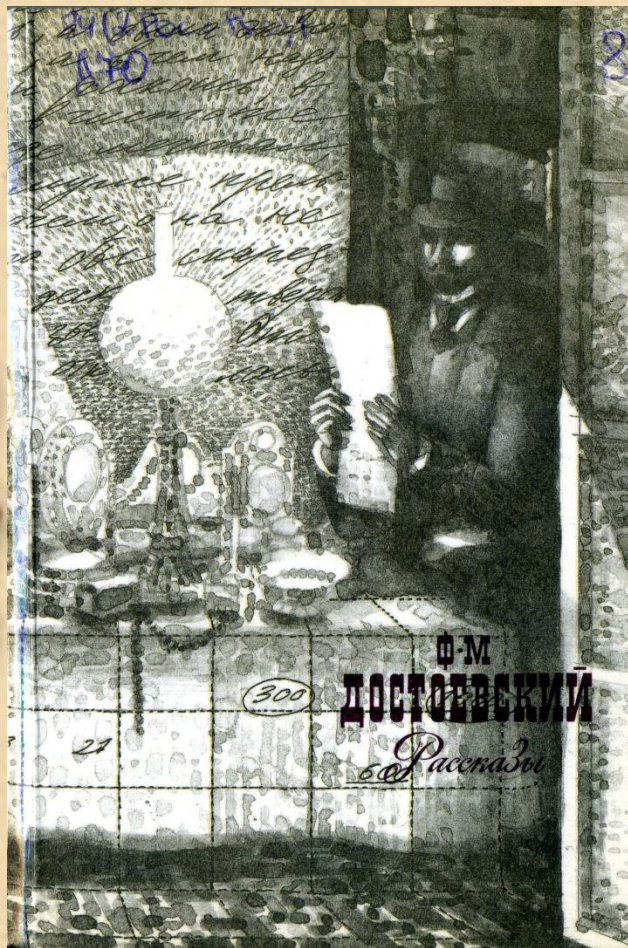
Из этого эпизода мы узнаем, что Долохов грубым, самоуверенным, наглым кажется только снаружи, а на самом деле «...этот буян, бретер...был самый нежный сын и брат...». Здесь доказывается одно из утверждений автора, что не все так очевидно, понятно и однозначно, как кажется на первый взгляд. Жизнь намного сложнее и многообразнее, чем мы о ней думаем, знаем или предполагаем. В этом эпизоде Л.Н.Толстой показал, насколько изменяет человека экстремальная ситуация, открывает его настоящее лицо.

Великий философ Лев Николаевич Толстой учит быть гуманными, справедливыми, терпимыми к недостаткам и порокам людей, ибо «кто без греха».



***Дуэль Долохова с Безуховым учит нас быть терпимыми к недостаткам людей. «Не суди, что справедливо, а что нет, не все бывает однозначно и легко решаемым».***

## Ф. М. Достоевский «Кроткая»



К концу XIX века происходит трансформация человеческого сознания. Вера человека не в Бога, а в силу разума, способного организовать жизнь на основах всеобщей пользы, усиливающийся рационализм и трагизм жизни, противоречивость личностных оценок и поступков постепенно разрушали нравственную систему ценностей.

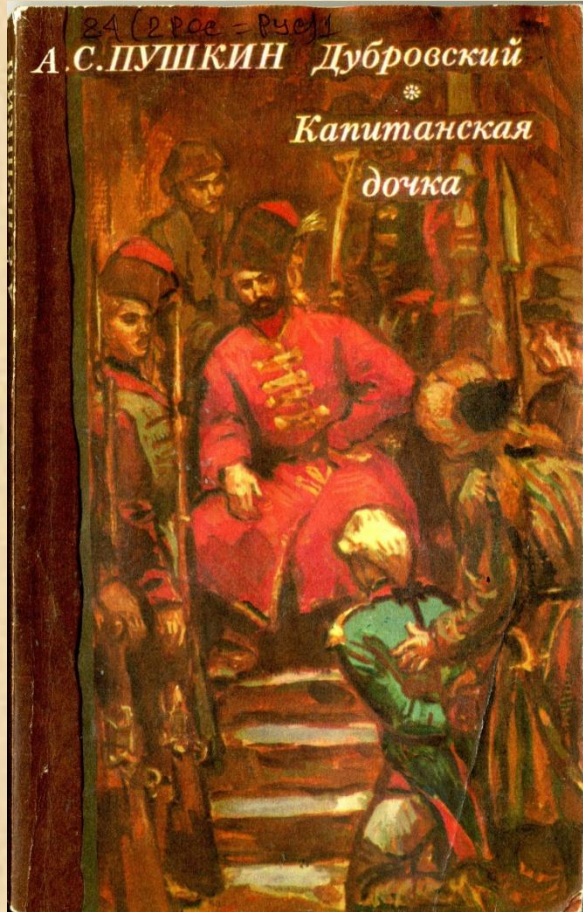
Нравственным стало почитаться то, что было разумным или выгодным. Психологический анализ такой личности и дает в своей повести Достоевский, герой которого также прошел испытание дуэлью.

Двойственный облик героя: мечтатель и ростовщик, рефлексирующий у тела погибшей жены.

Личность героя деградирует, теряет нравственные ориентиры, подменяет их оправданием собственной выгоды и пользы.

Свой отказ от дуэли – свидетельство трусости и эгоизма – герой оправдывает, но «само собой, что вылетают слова слишком нетерпеливые, наивные и неожиданные, непоследовательные, противоречащие, но искренние, хотя бы даже ужасно лживые, ибо человек лжет иногда очень искренне, особенно когда сам себя желает утвердить в правде своей лжи» (Ф.Достоевский).

## А.С. Пушкин. Капитанская дочка. Дуэль Швабрина с Гриневым.

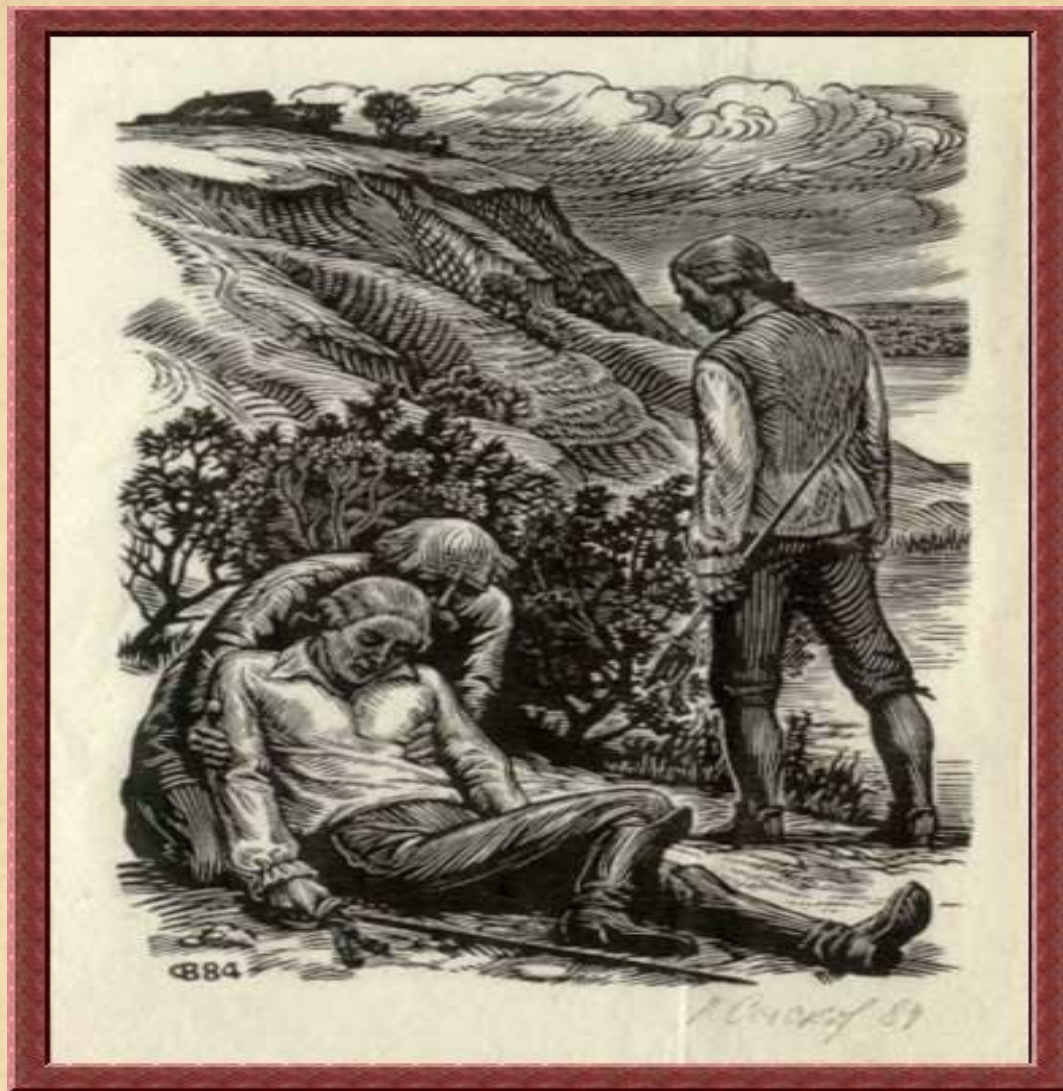


Я тотчас отправился к Ивану Игнатъичу и застал его с иголкою в руках: по препоручению комендантши он нанизывал грибы для сушенья на зиму. «А, Петр Андреич! — сказал он, увидя меня. — Добро пожаловать! Как это вас бог принес? по какому делу, смею спросить?» Я в коротких словах объяснил ему, что я поссорился с Алексеем Иванычем, а его, Ивана Игнатъича, прошу быть моим секундантом. Иван Игнатъич выслушал меня со вниманием, вытараща на меня свой единственный глаз. «Вы изволите говорить, — сказал он мне, — что хотите Алексея Иваныча заколоть, и желаете, чтоб я при том был свидетелем? Так ли? смею спросить».

— Точно так.

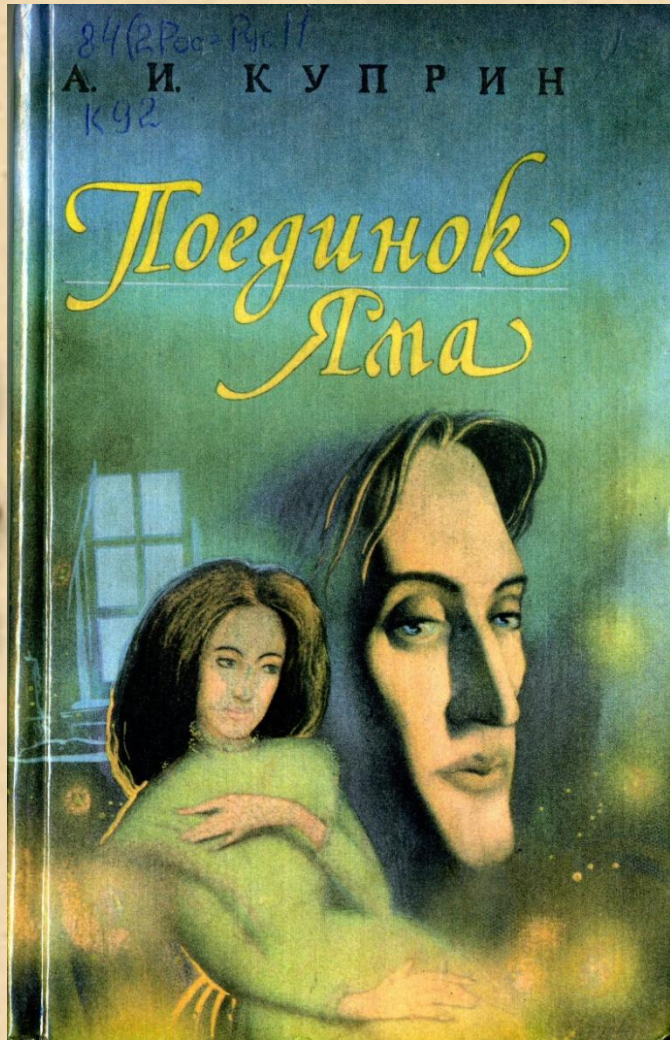
— Помилуйте, Петр Андреич! Что это вы затеяли! Вы с Алексеем Иванычем побранились? Велика беда! Брань на вороту не виснет. Он вас побранил, а вы его выругайте; он вас в рыло, а вы его в ухо, в другое, в третье — и разойдитесь; а мы вас уж помирим. А то: доброе ли дело заколоть своего ближнего, смею спросить? И добро б уж закололи вы его: бог с ним, с Алексеем Иванычем; я и сам до него не охотник. Ну, а если он вас просверлит? На что это будет похоже? Кто будет в дураках, смею спросить?

Рассуждения благоразумного поручика не поколебали меня. Я остался при своем намерении. «Как вам угодно, — сказал Иван Игнатъич, — делайте, как разумеете. Да зачем же мне тут быть свидетелем? К какой стати? Люди дерутся, что за невидальщина, смею спросить? Слава богу, ходил я под шведа и под турку: всего насмотрелся».



**Поединок Швабрина и Гринева изображен иронично. Вся сцена выглядит, как пародия на дуэль и на саму идею дуэли.**

## А. И. Куприн «Поединок»



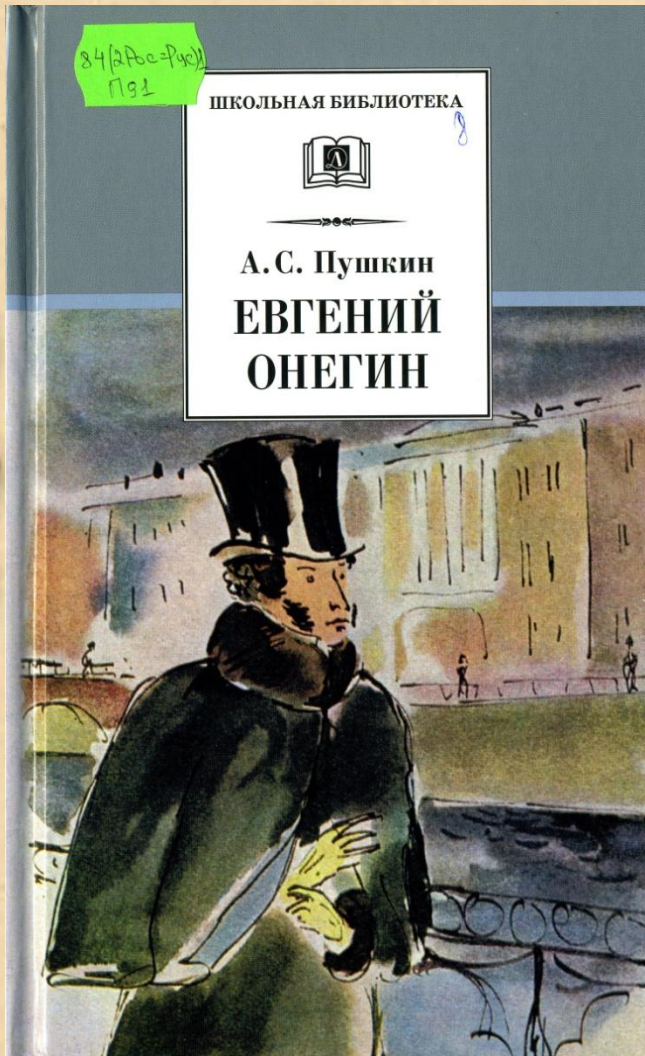
Главный герой повести — подпоручик Юрий Алексеевич Ромашов. О нем сам Куприн скажет: «Он мой двойник». Действительно, в этом герое воплощены самые лучшие черты героев Куприна: честность, порядочность, интеллигентность, но при этом некая мечтательность, желание изменить мир в лучшую сторону. Не случайно Ромашову одиноко в среде офицеров, что дает право Назанскому сказать: «В вас ... какой-то внутренний свет. Но в нашей берлоге его погасят».

Действительно, слова Назанского станут пророческими, так же, как и название самой повести «Поединок». В то время снова были разрешены дуэли для офицеров как единственная возможность отстаивать честь и достоинство. Для Ромашова такой поединок станет первым и последним в его жизни.

Что же приведет героя к этой трагической развязке? Конечно же, любовь.



## А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Дуэль Ленского и Онегина.

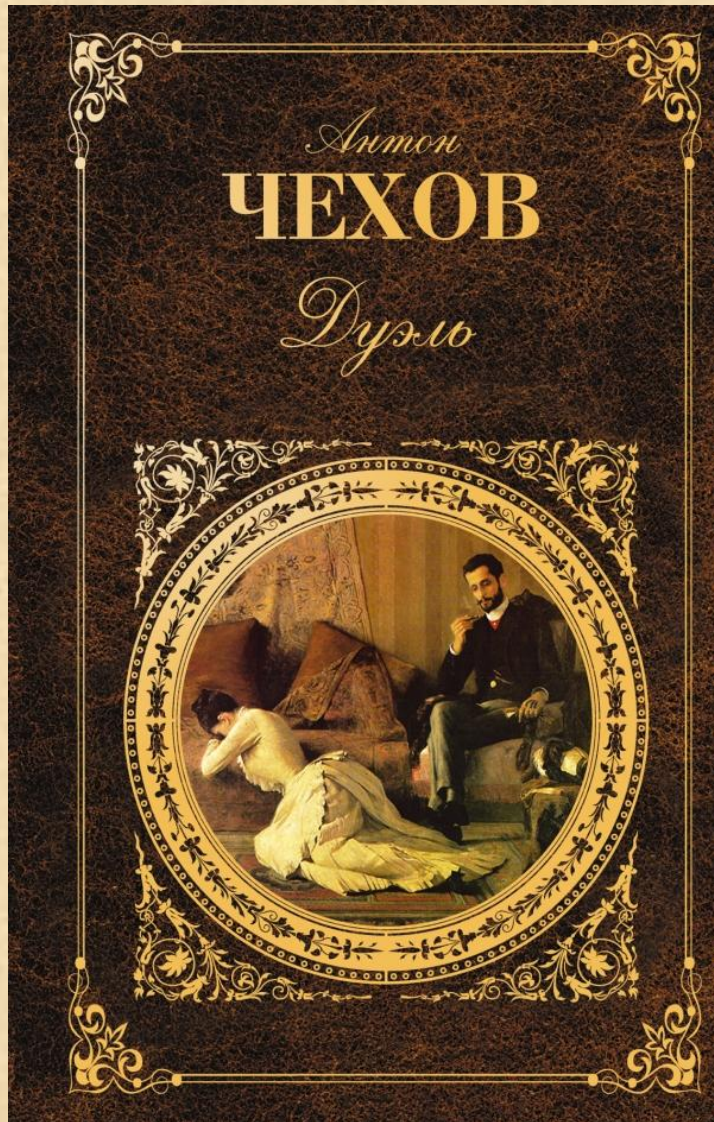


*Вот пистолеты уж блеснули,  
Гремит о шомпол молоток.  
В граненый ствол уходят пули,  
И щелкнул в первый раз курок.  
Вот порох стружкой серою  
На полку сыплется. Зубчатый,  
Надежно ввинченный кремень  
Взведен еще. За ближний пень  
Становится Гильо смущенный.  
Плащи бросают два врага.  
Зарецкий тридцать два шага  
Отмерил с точностью отменной,  
Друзей развел по крайний след,  
И каждый взял свой пистолет.  
«Теперь сходитесь».  
Хладнокровно,  
Еще не целя, два врага  
Походкой твердой, тихо, ровно  
Четыре перешли шага,  
Четыре смертные ступени.  
Свой пистолет тогда Евгений,  
Не преставая наступать,  
Стал первый тихо подымать.  
Вот пять шагов еще ступили,  
И Ленский, жмуря левый глаз,  
Стал также целить - но как раз  
Онегин выстрелил... Пробили  
Часы урочные: поэт  
Роняет молча пистолет,*



**Дуэль для Онегина – толчок к новой жизни, для Ленского - «быть спасителем».**

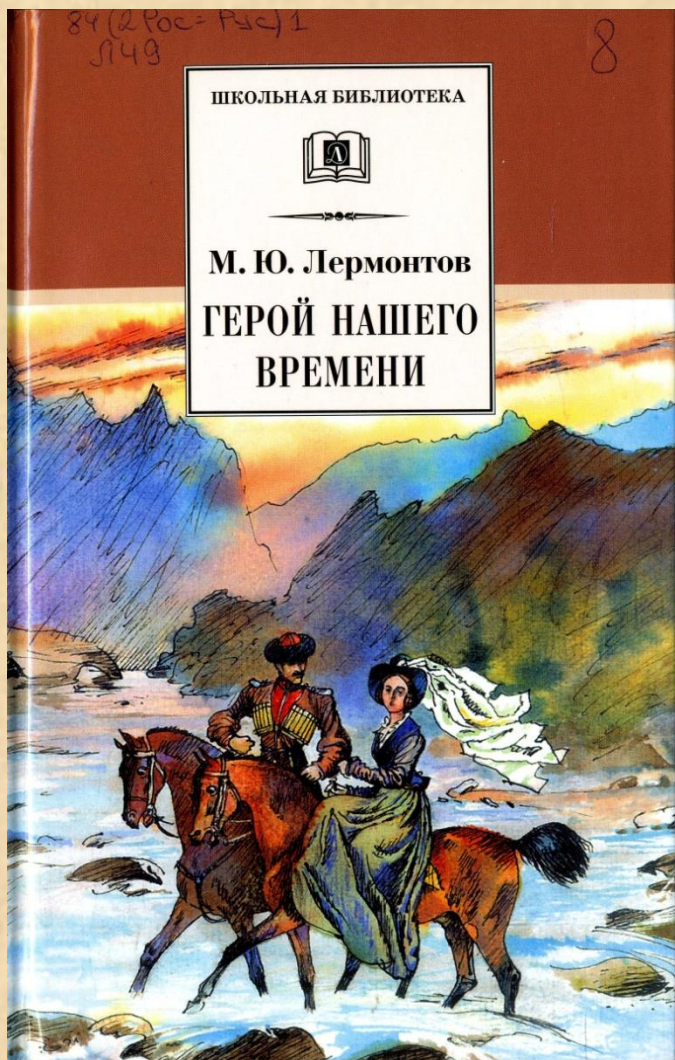
## А. П. Чехов «Дуэль»



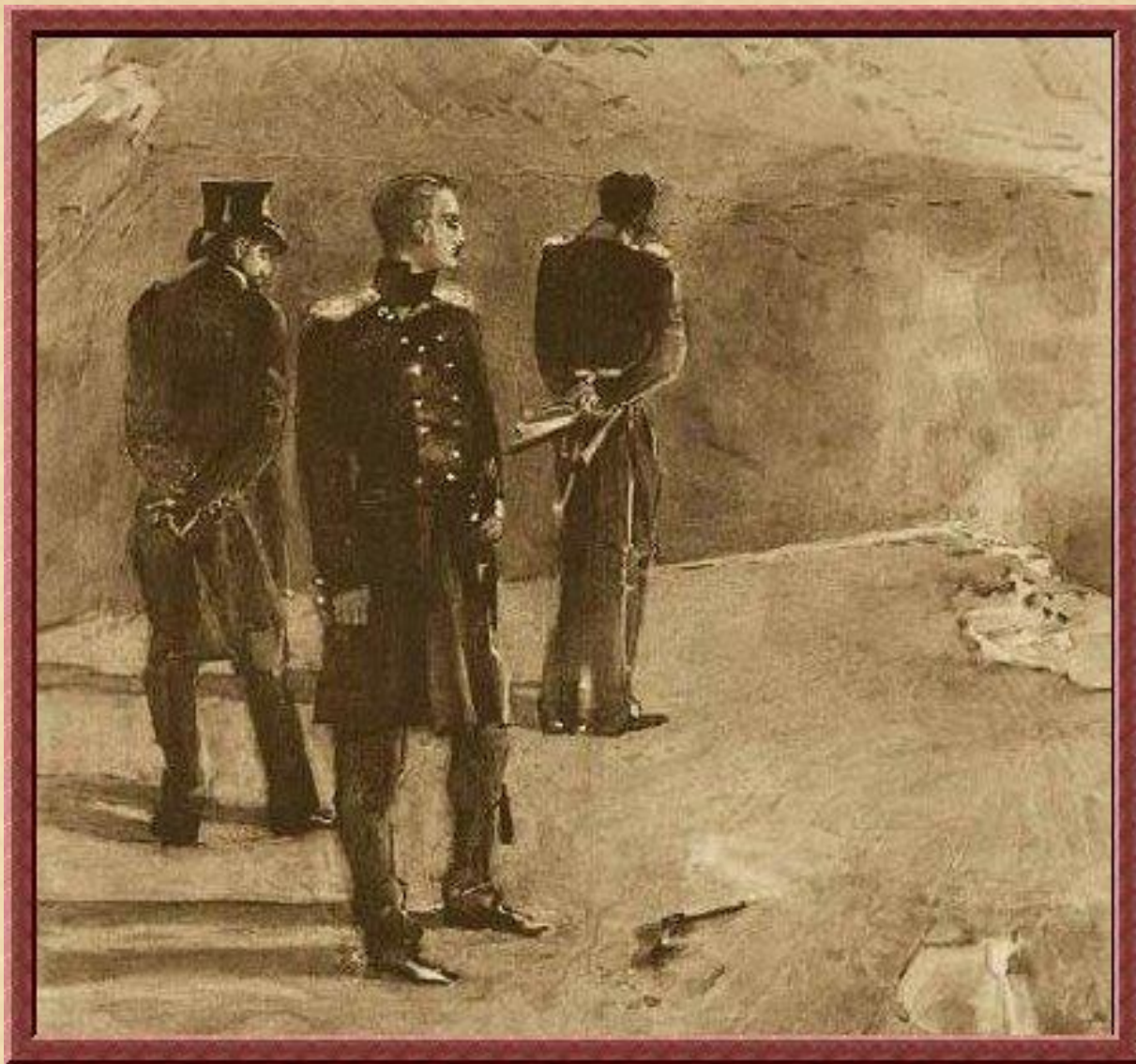
"Спасение от физического и морального падения нужно искать прежде всего в самом себе", – считает Лаевский – один из главных героев повести «Дуэль». Потрясенный произошедшими событиями, он приходит в этот мир обновленным. Всему нужно учиться заново: и любить, и говорить, и действовать.

Раскрывая тайны человеческой души, показывая возможные пути ее спасения, Чехов становится все ближе нашим современникам, пытающимся найти свое "Я", сохранить себя как личность в стремительно разрушающемся мире, противопоставляя ему единение с природой и гармонией мироздания.

**М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».**  
**Дуэль Печорина и Грушницкого.**



Автор показал, что перед лицом смерти герой романа оказался таким же двойственным, каким мы видели его на протяжении всего произведения. Ему искренне жаль Грушницкого, попавшего с помощью интриганов в глупое положение. Печорин готов был простить его, но в то же время не смог отказаться от дуэли в силу существовавших в обществе предрассудков. Чувствуя свое одиночество среди водяного общества, среди людей, подобных Грушницкому, осуждая это общество, Печорин сам является рабом его Морали. Печорин неоднократно говорит о своей двойственности, и двойственность его, как мы видим, - не маска, а действительное состояние души.



***В этом поединке Печорин защищает честь Мери, а Грушницкий преследует корыстные цели, решив отомстить Печорину***

## А.С.Пушкин «Выстрел».



"Выстрел" - произведение из цикла "Повести покойного Ивана Петровича Белкина", которые признаны образцом для отечественной прозы. Повесть "Выстрел" - история дуэли, выходящей за рамки поединка. Исследователи жизни и творчества писателя находят в повести автобиографические мотивы.

Таков эпизод с черешнями. В Кишиневе офицер Зубов за обвинение в шулерстве вызвал Пушкина на дуэль. Зубов стрелял первым и промахнулся, а Пушкин, который явился к месту поединка с картузом черешен и ел их, пока соперник целился в него, не сделал выстрела и не помирился с противником.

"...Будете ли вы стрелять, или нет? - "Не буду, отвечал Сильвио, я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести".



— Я выстрелил, — продолжал граф, — и, слава богу, дал промах; тогда Сильвио... (в эту минуту он был, право, ужасен) Сильвио стал в меня прицеливаться. Вдруг двери отворились, Маша вбегает и с визгом кидается мне на шею. Ее присутствие возвратило мне всю бодрость. «Милая, — сказал я ей, — разве ты не видишь, что мы шутим? Как же ты перепугалась! поди, выпей стакан воды и приди к нам; я представлю тебе старинного друга и товарища». Маше все еще не верилось. «Скажите, правду ли муж говорит? — сказала она, обращаясь к грозному Сильвио, — правда ли, что вы оба шутите?» — «Он всегда шутит, графиня, — отвечал ей Сильвио, — однажды дал он мне шутя пощечину, шутя прострелил мне вот эту фуражку, шутя дал сейчас по мне промах; теперь и мне пришла охота пошутить...»



- Автор выставки Е. В. Бондаренкова