

# **Декоративно-прикладное искусство -**

**создание художественных изделий,  
имеющих практическое назначение  
в общественном и частном быту;  
художественная отделка  
утилитарных предметов (утварь,  
мебель, ткани, орудия труда, средства  
передвижения, одежда, украшения,  
игрушки и т. д.).**

# Основные виды декоративно-прикладного искусства

- Батик (холодный олодный ,горячий )
- Гобелен , ткачество
- Нитяная графика (кружево)
- Художественная резьба и роспись (по камню, по дереву, по кости)
- Керамика
- Вышивка (древнерусское лицевое шитье)
- Вязание (крючком крючком, спицами)
- Макраме
- Ювелирное искусство
- Художественная обработка кожи
- Художественная ковка
- Пирография (выжигание по дереву, коже, ткани)
- Стекло
- Бисероплетение
- Ковроделие

# **Народные промыслы -**

**одна из форм народного  
художественного творчества,  
производство фольклорных  
художественных изделий.**

Народные художественные промыслы восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. Позже образовались работающие на рынок кустарные промыслы, а также частные мастерские, вовлечённые в систему капиталистического рынка и нередко не выдерживавшие конкуренции фабричных товаров. В конце XIX Народные художественные промыслы восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. Позже образовались работающие на рынок кустарные

# Гжель



Гжель - это колыбель и основной центр русской керамики. На протяжении столетий гжельские крестьяне изготавливали изразцы, черепицу. Со второй половины XVIII века она прославилась выпуском майоликовой посуды. Это были изделия из цветных глин с яркой многоцветной росписью по белой эмали. В XIX веке гжельские мастера изобрели новый для себя материал и новую технологию: выпускали полуфаянс, затем фаянс и, наконец, фарфор. Особый интерес представляли изделия, расписанные в один цвет - синей подглазурной краской, наносимой



# ЖОСТОВО



# Хохлома



Хохломская роспись по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине 17 в. на территории современного Ковернинского района Нижегородской области. Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота. Выточенные из дерева предметы (преимущественно посуда) грунтовались раствором глины, сырым льняным маслом и порошком олова, по слою которого выполнялся растительный узор в свободной кистевой манере письма, затем покрывались лаком из льняного масла (ныне - синтетическим) и закалялись при высокой температуре в печи. Для колорита хохломской росписи типично сочетание красного и черного цвета с золотистым.





# Палех



Технология производства состоит из нескольких этапов. Из картона изготавливается папье-маше, которое после специальной обработки клеем, просушки и грунтовки становится прочным как дерево и пригодным для росписи. Палехские художники до сих пор используют старинные рецепты изготовления красок, основу которых составляет яичный желток, вода и уксус. Далее художник работает очень тонкими кистями из меха белки, что позволяет искусно выписать даже самые мелкие детали композиции. Иногда приходится прибегать к помощи лупы. В работе часто используются элементы из сусального золота, серебра и гуммиарабика. После завершения художественной росписи миниатюру покрывают несколькими слоями лака и полируют на специальном станке для



# Вологодское кружево



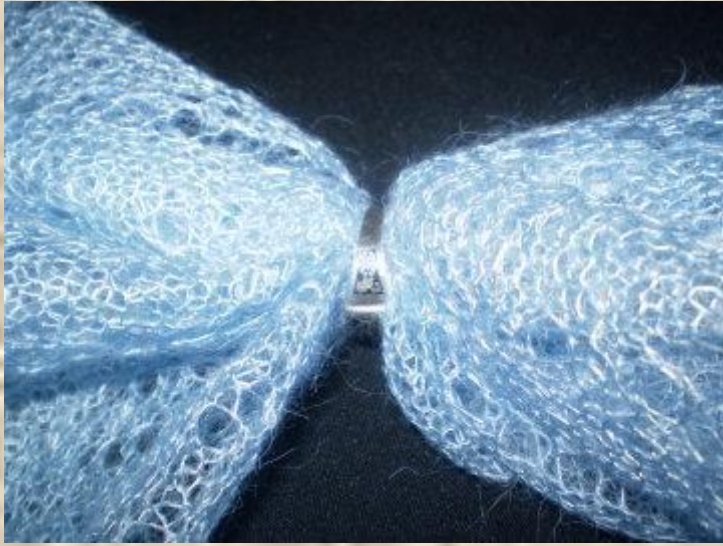
Слово «кружево» происходит от «окружать», украшать нарядной отделкой края одежды и других предметов из тканей. Кружевоплетение было известно на Руси издавна. Им занимались женщины всех сословий. Платье царей, князей и бояр украшало кружево из золотых, серебряных и шелковых нитей; в народной одежде использовалось кружево из льняной пряжи, а с конца XIX века - из хлопчатобумажных нитей.



Отличительной особенностью традиционного вологодского парного кружева является четкое деление «строения» кружева на узор и фон. Вследствие этого крупные и плавные формы орнамента очень выразительно выделяются непрерывной линией, ровной по ширине на всем протяжении узора. В ранних вологодских кружевах в качестве ведущего орнамента варьировались стилизованные изображения птиц, дерева жизни и другие старинные мотивы, характерные для более древней по происхождению вышивки. Сегодня вологодское кружево отличается разнообразием орнамента, монументальностью форм и преобладанием цветочных мотивов.



# Оренбургский пуховый платок





# Павлово-посадские платки



# Тульские самовары



# Дымковская игрушка



# Резьба по дереву

[Russtil-rezba.narod.ru](http://Russtil-rezba.narod.ru)



# Стекло Гусь - Хрустального



# Домашнее задание

- Один из видов декоративно-прикладного искусства (по выбору)
- Русские народные промыслы (по выбору)