

Место фольклора в социализации молодёжи

Выполнили студенты группы 17.1-413
Монахов Руслан
Фахрутдинова Зарема

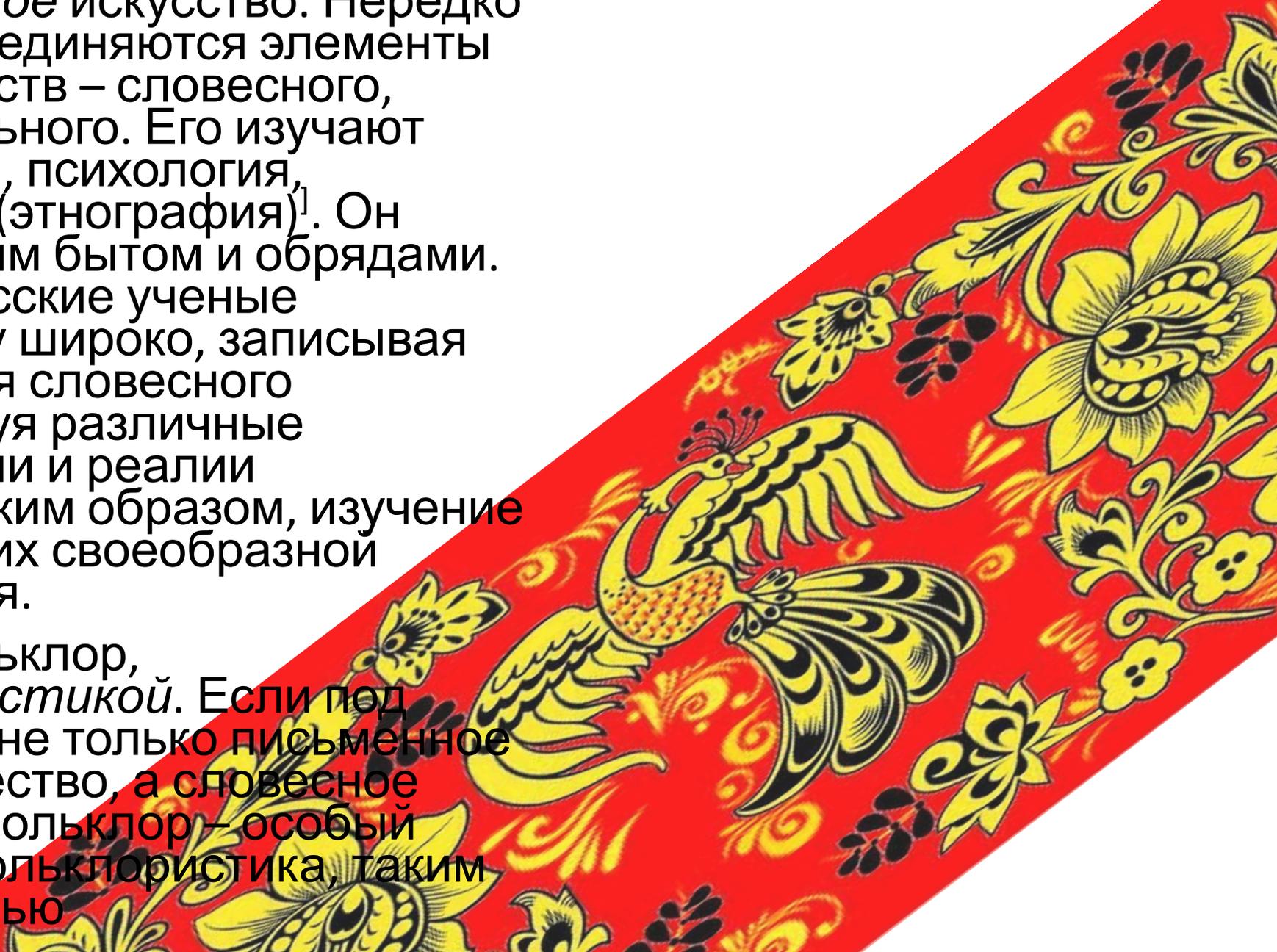
- **Фольклóр** ([англ.](#) *folk-lore* — «народная мудрость») — устное словесное и музыкальное народное творчество.
- В более широком смысле кроме словесных жанров, сюда включают все народное творчество, проявления духовной (а иногда и материальной) культуры народа — язык, верования, обряды, ремёсла.

-

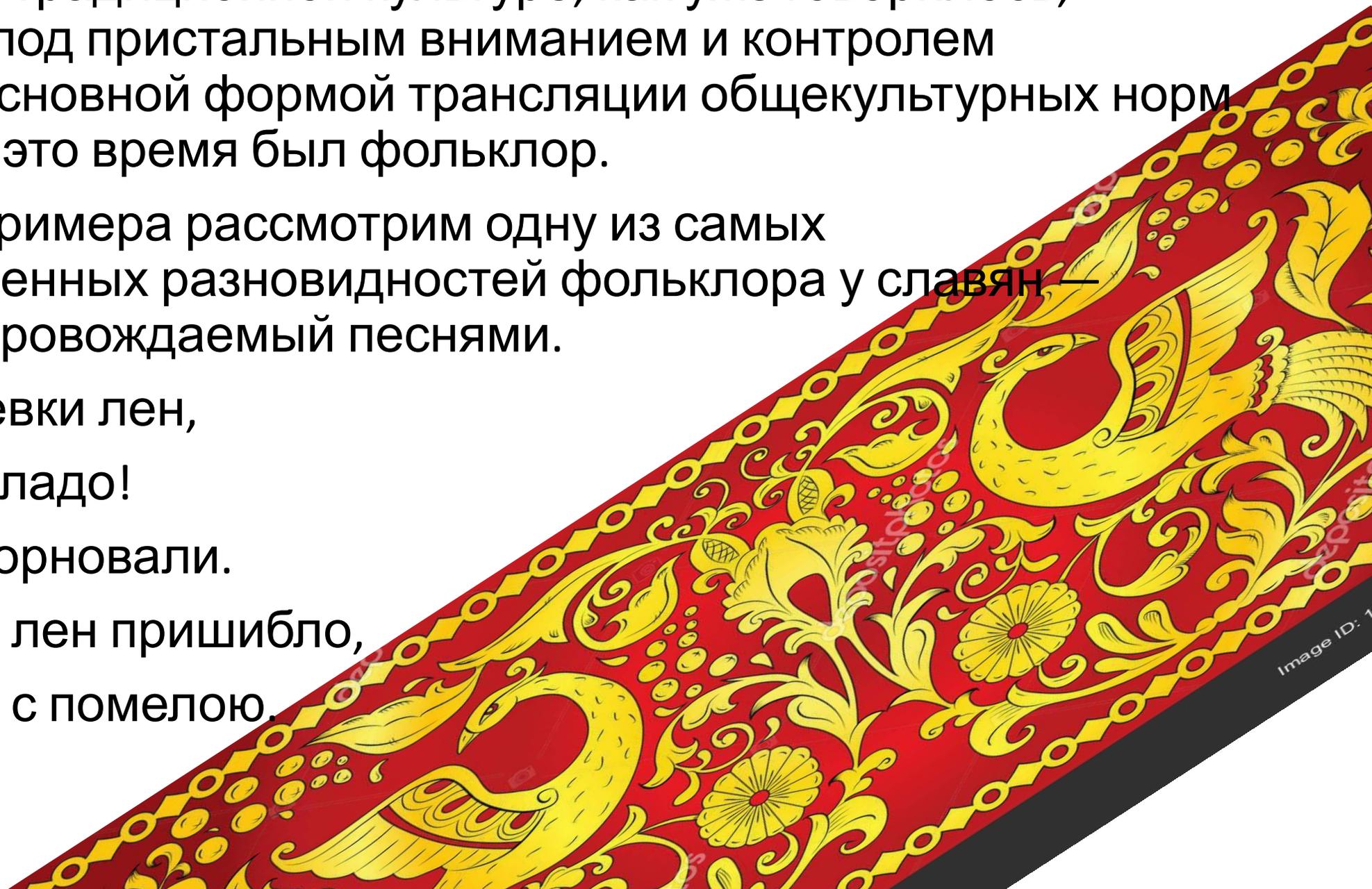


- Фольклор – сложное, *синтетическое* искусство. Нередко в его произведениях соединяются элементы различных видов искусств – словесного, музыкального, театрального. Его изучают разные науки – история, психология, социология, этнология (этнография)¹. Он тесно связан с народным бытом и обрядами. Неслучайно первые русские ученые подходили к фольклору широко, записывая не только произведения словесного искусства, но и фиксируя различные этнографические детали и реалии крестьянского быта. Таким образом, изучение фольклора было для них своеобразной областью народознания.

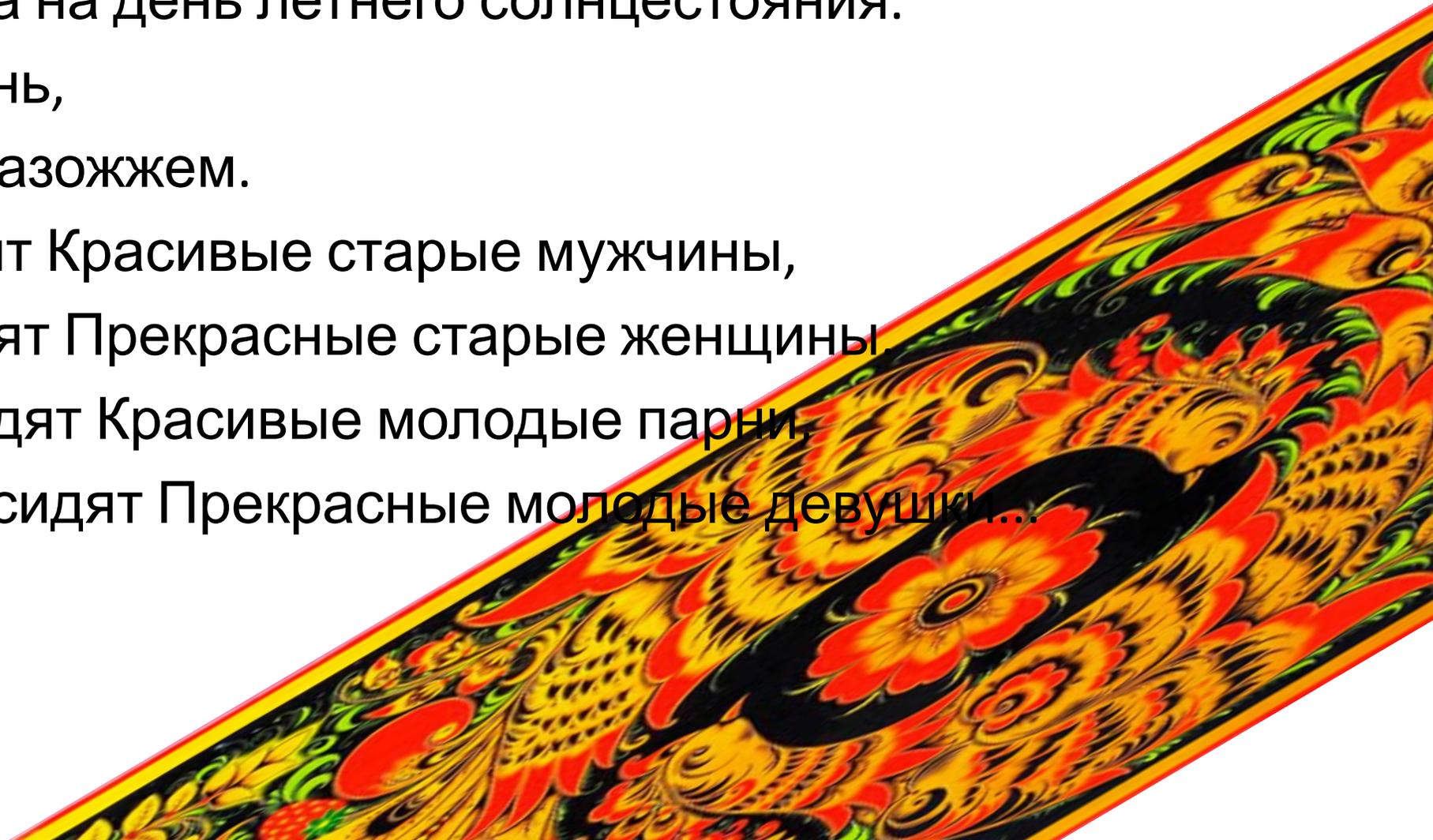
- Наука, изучающая фольклор, называется *фольклористикой*. Если под литературой понимать не только письменное художественное творчество, а словесное искусство вообще, то фольклор – особый отдел литературы, а фольклористика, таким образом, является частью литературоведения.



- Молодость в традиционной культуре, как уже говорилось, находилась под пристальным вниманием и контролем общества. Основной формой трансляции общекультурных норм поведения в это время был фольклор.
- В качестве примера рассмотрим одну из самых распространенных разновидностей фольклора у славян — хоровод, сопровождаемый песнями.
- Высевали девки лен,
- Ой, диво, ой ладо!
- Высевали, борновали.
- Весь травую лен пришибло,
- Весь травую с помелою.



- Нередко хороводные песни являлись важным элементом календарных праздников. В качестве примера можно привести песню, исполняемую венгерской молодежью во время разжигания костра на день летнего солнцестояния.
- Разожжем мы огонь,
- В четырех углах разожжем.
- В одном углу сидят Красивые старые мужчины,
- В другом углу сидят Прекрасные старые женщины,
- В третьем углу сидят Красивые молодые парни,
- В четвертом углу сидят Прекрасные молодые девушки...



- Интересно, что у хороводов существовали противоречивые правила. С одной стороны, необходимо было сохранять достоинство и непорочность, а с другой — проявлять раскованность поведения, т.е. в норму хороводов входили ласки, объятия, прикасания друг к другу. Такие противоречивые правила были необходимы для обучения эротическому поведению (на грани дозволенного) и в то же время способствовали снижению сексуального влечения к женщинам и девушкам.



- Частью календарных праздников являлись не только хороводные, но и другие песни. В качестве примера можно привести величальную песню, исполняемую молодежью во время обходов домов в Юрьев день.

- «Юрья, добрый вечер,
- Юрья, подай ключи».
- «Бацко, которые?»
- «Сынку, землевые —
- Землю отмыканцы,
- Росу выпущанцы...»



- Совместные трудовые работы должны были породить исполняемые в их процессе песни. Они не только создавали у молодежи чувство единства, но и определенным образом заклинали богатый урожай, удачную охоту, счастливую жизнь. Так, в Словакии пели:

- Жните, девушки, жните,
- Но головы не поднимайте:
- Та, кто голову поднимет,
- Останется па козе.



- Особое место среди используемого молодежью фольклора занимали лирические песни, которые, как отмечают В. П. Аникин и Ю. Г. Круглов, концентрировались в основном вокруг семейно-бытовой тематики, а именно рассказывали о зарождающейся любви как предпосылке создания семьи. В некоторых песнях присутствовали советы о том, с кем можно и с кем нельзя связывать жизнь (выходить замуж, жениться). Лирические песни, в частности, призывали молодежь к вступлению в равные браки как в возрастном, так и в социальном отношении. Часть песен была посвящена самой свадьбе и началу семейной жизни. При этом лирические песни делились на две группы: в одних свадьба и семейная жизнь изображались как радостное явление, в других — как трагическое.

- В качестве примеров приведем русскую, норвежскую и моравскую песни.
- Попрыгайте, красны девицы,
- Вы покуда у батюшки,
- У сударыни матушки:
- Неровен час сват привяжется,
- Неровен ли черт навяжется,
- Либо старый муж удушливый,
- Либо ровнюшка — ревнивый муж,
- Либо молодой — горький пьяница!



- Тематика любви, правда, в иной — шутливой форме встречалась в припевках, которые порочили старых дев и холостяков. В качестве примеров можно привести западнорусскую и украинскую песни, которые исполнялись во время масленичных обходов.
- Масленая, белый сыр,
- А кто не женился — сукин сын!
- Масленая, белая мочка,
- А кто замуж не ишел — сукина дочка
- Масленая, грязь по вухи,
- Остались наши девки вековухи!



- Одной из наиболее древних традиций является гадание, имевшее широкое распространение среди молодежи практически во всех культурах, несмотря на то что нередко оно осмыслялось как нечистое и опасное дело, поскольку смысл гадания — обращение к представителям иного мира с целью получить вопросы о будущем замужестве. Обычно старались узнать имя будущего супруга, его внешний вид, возраст, характер, профессию, материальное положение, кто в семье будет иметь первенство, сколько будет детей. Практиковались как индивидуальные, так и коллективные гадания, чаще их участниками были девушки.



- Универсальной особенностью всех гаданий являлось обращение к сверхестественным силам для получения знаков, которые необходимо было растолковать.
- Л. Н. Виноградова отмечает, что нередко для обеспечения эффективного гадания, т.е. установления контакта с потусторонними силами, произносились слова с отказами от Бога. Иногда формулировались проклятия в собственный адрес. Так, по описанию Виноградовой, в Костромском крае девушка, отправляясь гадать, говорила: «Будь проклята... (свое имя)». После этого она скакала по дво



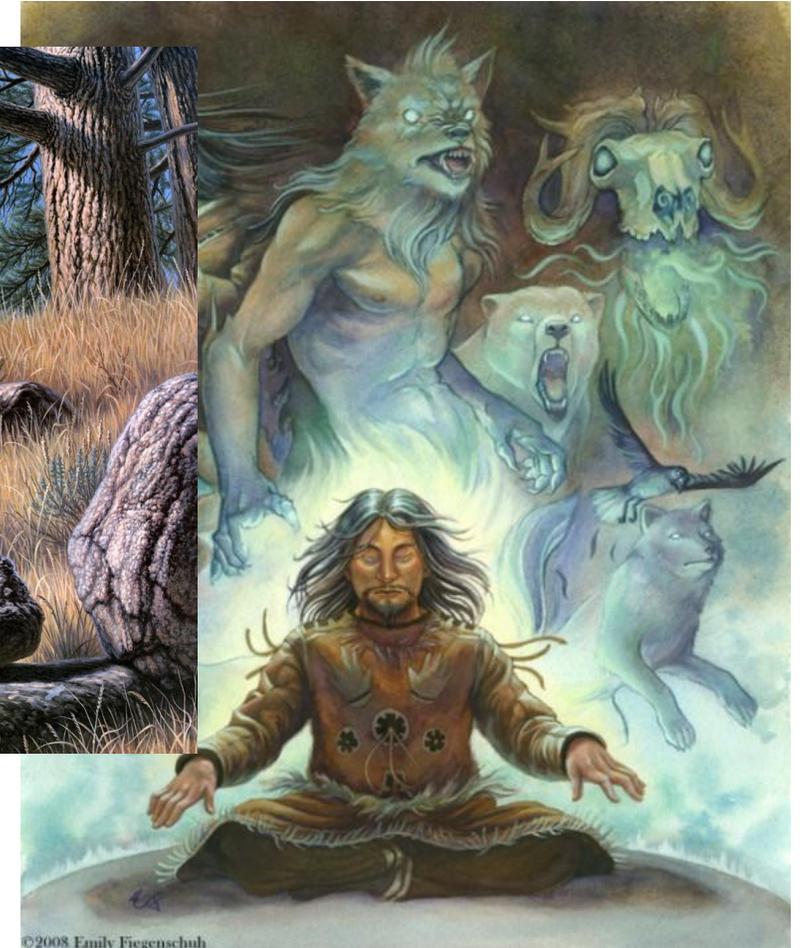
- Стремление вступить в контакт с потусторонней силой на период гаданий сочеталось с защитными мероприятиями, например, очерчиванием себя кругом, надеванием на голову глиняного горшка и т.п.
- Для гаданий избирались особые нечистые места, схожие с местами для родов: баня, овин, подвал, чердак.



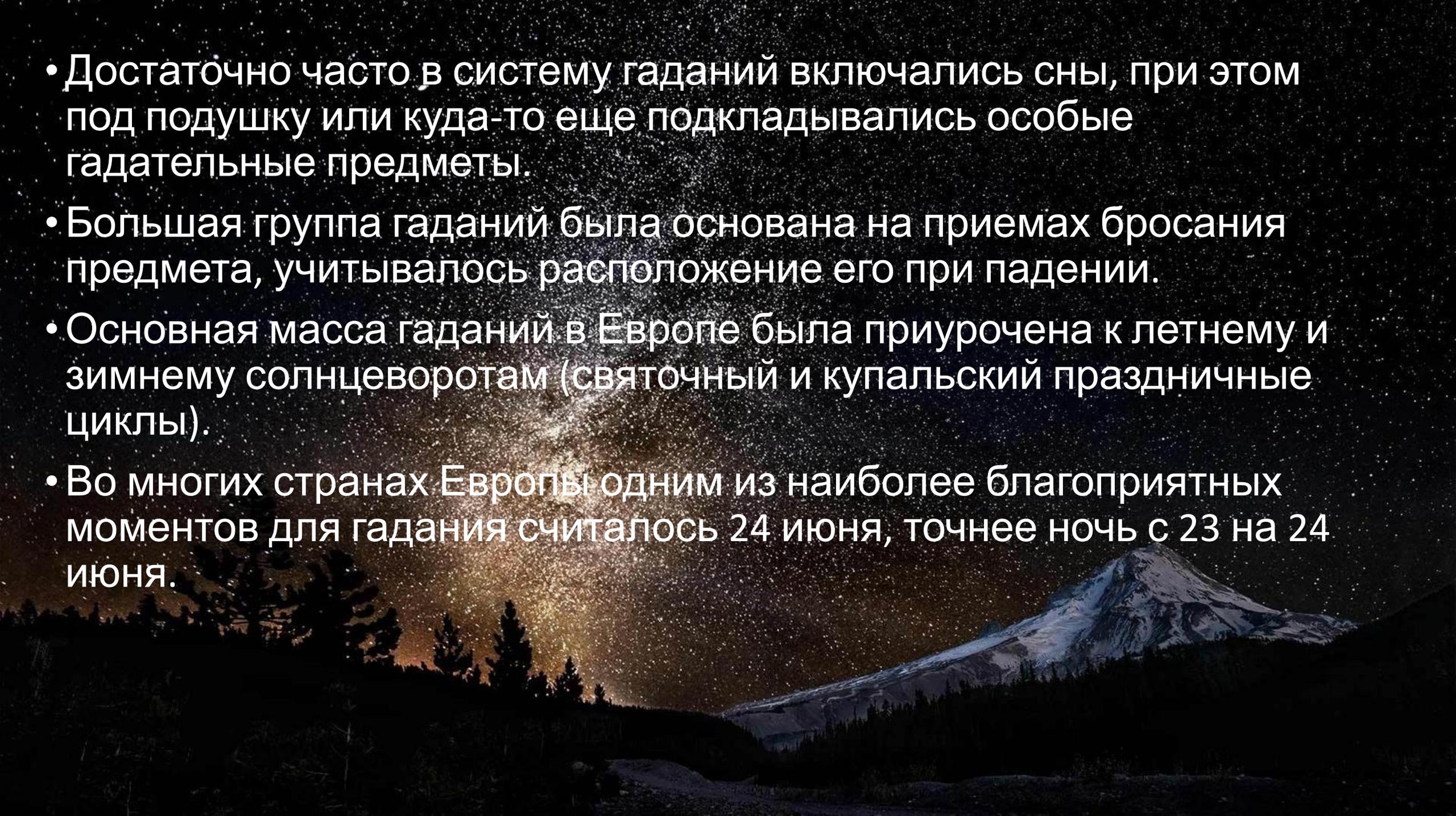
- Среди символов, используемых в гадании особая роль отводилась воде, поскольку она, как отмечает Л. Н. Виноградова, осмыслялась как граница между земным и потусторонним миром. Использовалось такое ее свойство, как возможность получить отражение. Например, девушки бегали к реке, колодцу, проруби или приносили воду и смотрели в нее, чтобы увидеть отражение будущего мужа.
- Другой способ гадания — разгадать звуки проточной воды. Известней способ гадания по характеру плавающих предметов, брошенных в воду цветов, веников, ореховых скорлупок, кусков хлеба.



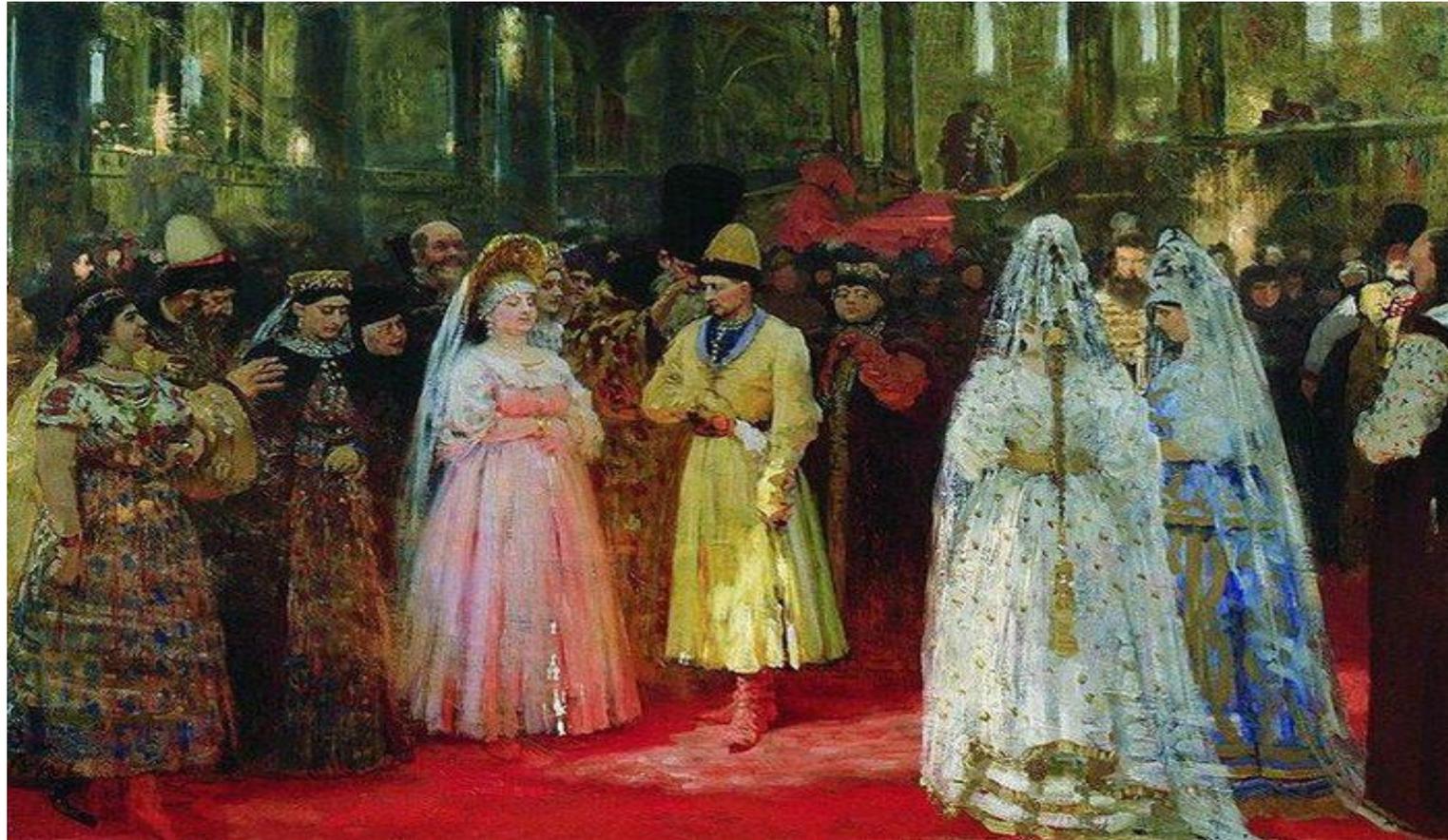
- Помимо воды активно использовались гадания, в основе которых лежит наблюдение за поведением животных.



- Достаточно часто в систему гаданий включались сны, при этом под подушку или куда-то еще подкладывались особые гадательные предметы.
- Большая группа гаданий была основана на приемах бросания предмета, учитывалось расположение его при падении.
- Основная масса гаданий в Европе была приурочена к летнему и зимнему солнцеворотам (святочный и купальский праздничные циклы).
- Во многих странах Европы одним из наиболее благоприятных моментов для гадания считалось 24 июня, точнее ночь с 23 на 24 июня.



- Таким образом, еще раз можно отметить, что фольклорные традиции в молодости, с одной стороны, утверждали и укрепляли общественные нормы поведения, а с другой - предоставляли отдушину для избавления от них, что давало возможность юношам и девушкам благополучно подготовиться к браку



- **Спасибо за внимание**

