

Учитель: Темеш Усние Умеровна

Мировая художественная культура

10-класс

Урок №27.

Ход урока:

I. Организационный момент:

Здравствуйте ребята! Урок у нас не обычный. Сегодня мы отправляемся в виртуальное путешествие. *На все вопросы, которые встречаются в презентации отвечаете в тетради письменно + краткий конспект.*

2. Актуализация опорных знаний:

Ранее мы рассмотрели архитектуру Киевской Руси.

Ответьте на вопросы:

1. Художники каких русских земель «переняли эстафету» культурного развития от Киевской Руси?
Где и когда образовалось Новгородское княжество?
В чем своеобразие художественной культуры Новгорода?
2. Расскажите о новгородской архитектуре.
3. Расскажите о колокольных звонах Новгорода. Как сегодня звучат колокола России?
Почему колокольные звоны стали одним из символов «Руси» в отечественной музыке?

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся

Во второй половине 12в. В жизни Древнерусского государства происходят изменения, которые в дальнейшем определяют судьбу русской культуры на много веков вперед. На Руси наступает период феодальной раздробленности.

-Что это означает?

- Что характерно для этого периода?

Наиболее развитыми княжествами того времени были : Новгородское, Владимиро –Суздальское и Московское.

-Посмотрите на слайд, что на нем изображено?

-Как вы думаете, что нам нужно будет сегодня сделать на уроке?

- Почему мы рассматриваем именно отдельные княжества и их храмы?



**ОТ РАЗДРОБЛЕННЫХ КНЯЖЕСТВ К
МОСКОВСКОЙ РУСИ:
УТВЕРЖДЕНИЕ ОБЩЕРУССКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ**



4.Первичное усвоение новых знаний.

Архитектура Московского княжества во многом опиралась на традиции владими́ро-суздальских мастеров, сюда приглашали и иностранных зодчих, призванных внедрить на московской земле достижения западноевропейского строительного искусства. В деревянной Москве началось сооружение первых каменных построек, в частности Успенского (1327) и Архангельского (1333) соборов в Кремле.

Успенский собор

На месте существующего Успенского собора при Иване Даниловиче Калите в 1326-1327 году был построен собор Успения богородицы. Нынешний Успенский собор - один из древнейших в Москве. Построен по указу великого московского князя Ивана III зодчим из Италии, искуснейшим архитектором и инженером Аристотелем Фиораванти в 1475-1479 годах. В качестве образца, которому должен был следовать иноземный мастер, Иван III указал Успенский собор во Владимире, чтобы воздвигнуть храм, достойный быть первенствующим на Руси.

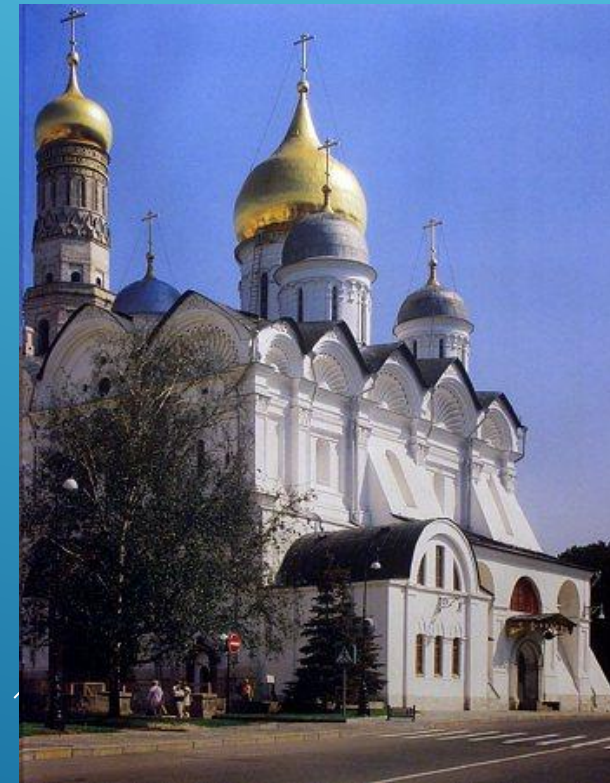
Успенский собор стал главным храмом Российского государства. В нем оглашались государственные акты, удельные князья приносили присягу верности Москве, позже венчались на царство русские князья и цари, короновались императоры. Здесь же возводили в духовный сан и хоронили митрополитов и патриархов всея Руси, а также предавали анафеме отлученных от православной церкви. Значение собора подчеркивалось его убранством. Он был богато расписан. Расписывал иконостас один из великих мастеров древнерусского искусства - Дионисий вместе с художниками Тимофеем, Ярцем и Конем. В алтарной части сохранились фрагменты фресок конца 15 века, а также фрески, относящиеся к 17 веку.



Архангельский собор

В ряду знаменитых кремлевских соборов вот уже почти пятьсот лет стоит на Соборной площади Архангельский собор (1505-1508) - усыпальница московских князей и русских царей. Первый каменный собор на месте прежней деревянной церкви архистратига Михаила был заложен при Великом московском князе Иване Даниловиче Калите, позднее, через 170 лет выстроен новый каменный храм.

В Архангельском соборе проступают черты итальянского палаццо эпохи Возрождения. Проектировал его итальянский архитектор Алевиз Новый. Вот почему в облике собора чувствуется влияние венецианской архитектуры. Но строили собор русские мастера, и они привнесли свое понимание красоты, воспитанное на старорусских традициях зодчества. Белокаменный северный портал, резные Царские врата, роспись храма (икона "Архангел Михаил" начала 15 века) - многое в этом храме вызывает восхищение. С постройкой Архангельского собора на века определились контуры Соборной площади Московского Кремля



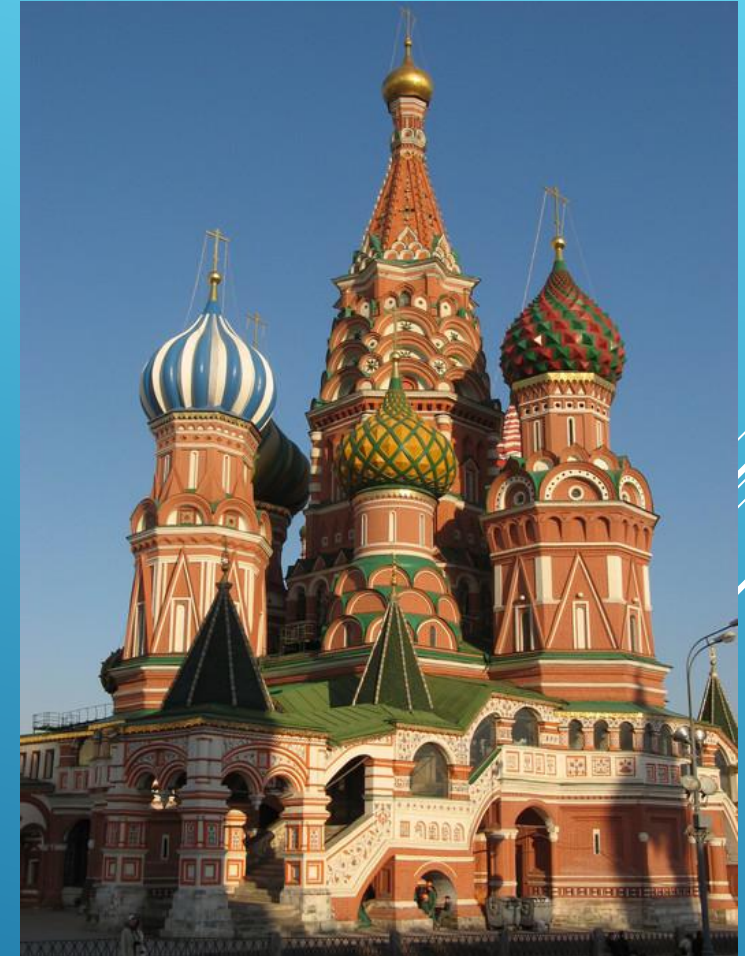
Московский Кремль

Со второй половины XV в. значительно расширяются границы Московского княжества, Москва становится столицей единого централизованного государства. Характерными чертами московской церковной архитектуры были силуэты ступенчатых, ярусных пирамид, шлемовидные купола. Все это придавало архитектурным сооружениям особую динамичность объемов, легкость и стремительность ритмов. К концу XV в. Кремль, обнесенный мощными, высокими кирпичными стенами, стал одной из самых крупных крепостей в Европе. Непроступные стены с зубцами дополняли мощные башни, увенчанные низким деревянным шатром.



Покровский собор

В 1555 – 1561 гг. на Красной площади в честь военной победы русского войска над Казанским ханством был возведен Покровский собор, известный под названием храма Василия Блаженного. Царь Иван Грозный (1530 - 1584) поручил его строительство мастерам Барме и Постнику (согласно одной из гипотез это мог быть один человек). Архитектурная жемчужина Москвы не имела прямых аналогов, ее композиция уникальна и неповторима. Она объединила восемь пределов, расположенных на одном основании и увенчанных высоким шатром. Вместе с тем сложная пирамидальная композиция отличалась художественным единством и динамичностью.



Главным убранством православных соборов, является икона.

«ИКОНА» - (гр. – eikon) – образ :– священный предмет, выполняющий роль посредника между человеком и богом.

Что называется, иконописью?

Иконопись (от икона и писать) - вид средневековой живописи, религиозной по теме и сюжету, культовой по назначению. Это создание изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при молитве или во время богослужения.

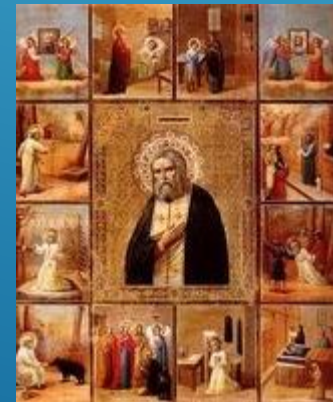
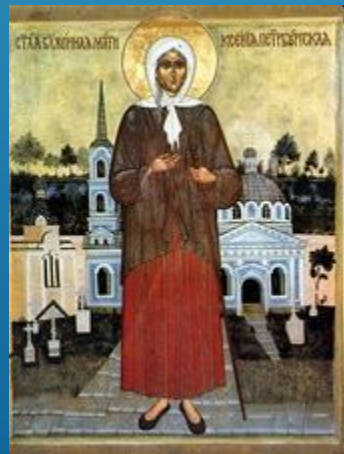
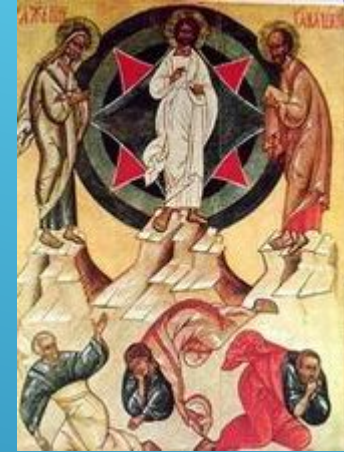
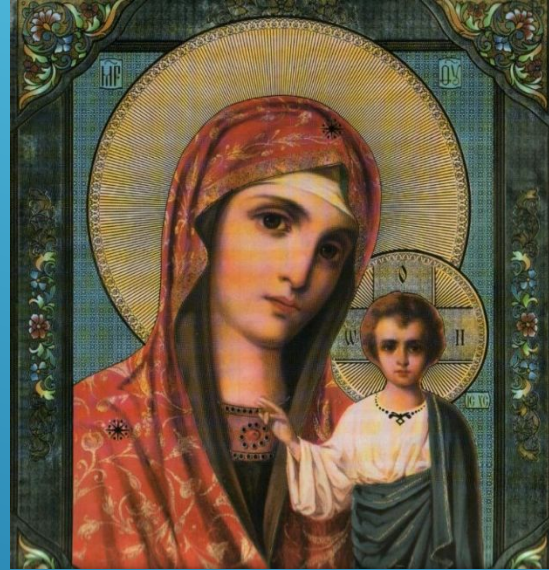


Предание доносит до нас сведения о апостоле Луке, как о первом иконописце. По преданию, он изобразил Божию Матерь с Младенцем. Пресвятая Дева, увидев это изображение, произнесла: «Благодать Моя и Родившегося от Мене да будет со святыми иконами».

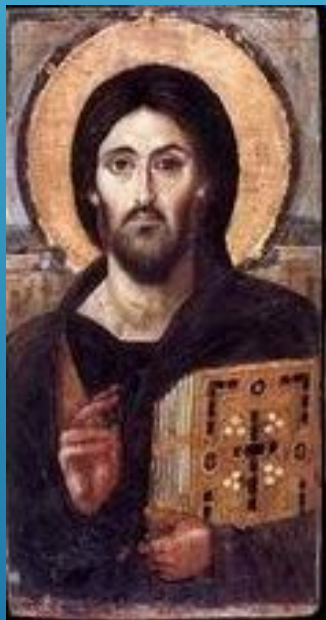
ТИПЫ ИКОН ПО ПОСВЯЩЕНИЮ

- ▶ **Господские** (изображающие Пресвятую Троицу и Спасителя);
- ▶ **Богородичные** (изображают Пресвятую Деву);
- ▶ **Именные** или избранных святых (изображают святых людей, Ангелов и Архангелов);
- ▶ **Праздничные** (посвящены церковным праздникам);
- ▶ **Житийный** тип иконы (вокруг основного изображения расположены клейма, повествующие о житии святого).

ТИПЫ ИКОН ПО ПОСВЯЩЕНИЮ



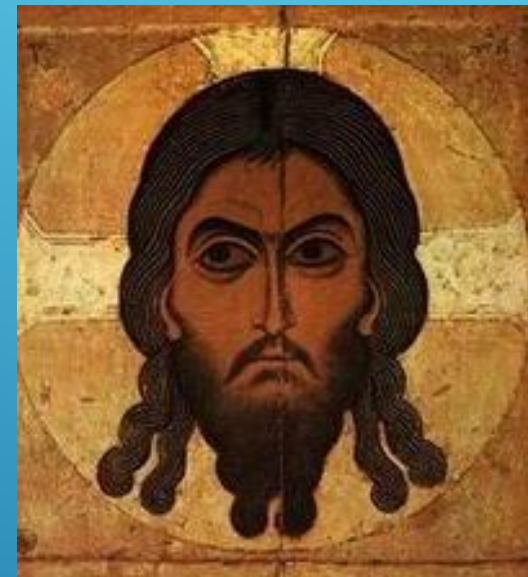
ТИПЫ ИКОН СПАСИТЕЛЯ



Спас Вседержитель
(Пантократор)



Спас в Силах

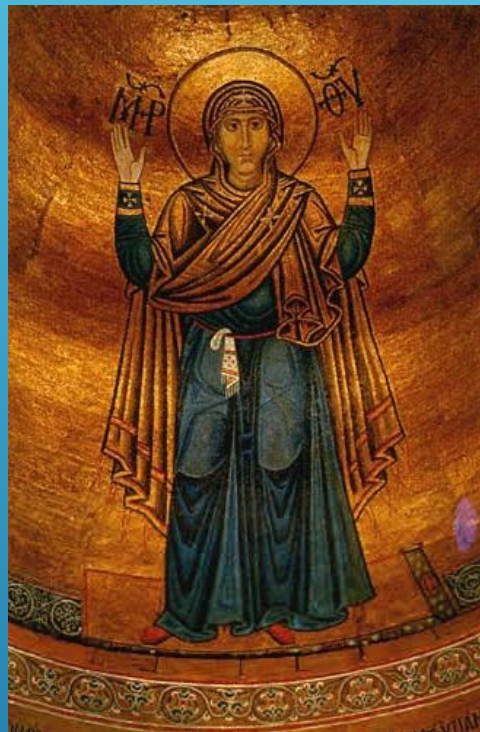


Спас
Нерукотворный

ТИПЫ БОГОРОДИЧНЫХ ИКОН



Елеуса (Умиление)
Владимирская Божья Матерь.



Оранта (Молящаяся)
Фреска собора Святой Софии.
XI в. Мозаика. Киев.

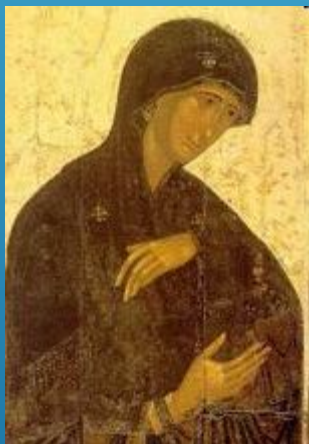


Нерушимая стена

ИКОНОПИСНЫЕ ШКОЛЫ

Византийская школа

характеризуется
удлиненными пропорциями фигур,
(1:9 против естественного 1:7).



Деисус.
Константинополь.
1387-1395



Иоанн Предтеча.
XIV в. Государственный
Эрмитаж

Псковское письмо —

предельно сдержанное,
монохромное, очень близкое
к византийскому.



Богоматерь
Одигитрия.
XIII в.



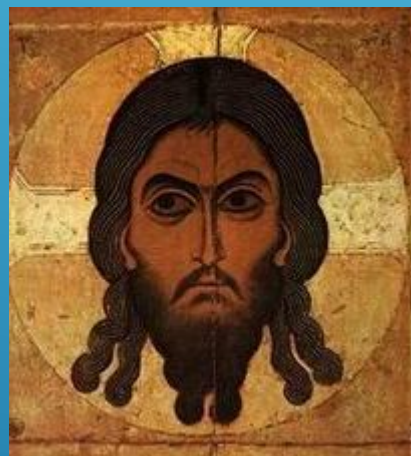
Никола. XIV в.

ИКОНОПИСНЫЕ ШКОЛЫ

Новгородское письмо —
более живописное.

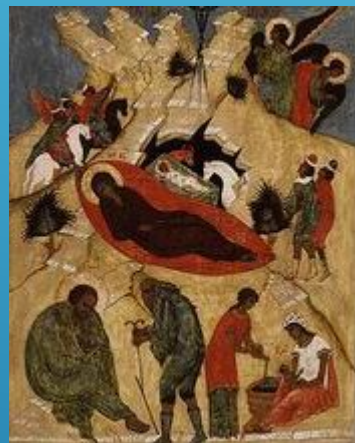


Благовещение.
30-90-е годы XII в.



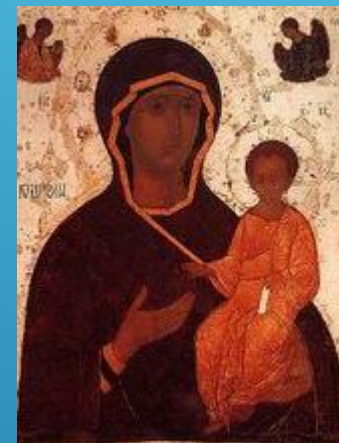
Спас
Нерукотворный.
30-90-е годы
XII в.

Московская школа является
самой молодой, она основана
в XIV в. (Феофан Грек, Андрей
Рублев, Даниила Черный).



Рождество
Христово.
XV - XVI вв .

Государственный
Эрмитаж



Одигитрия
Смоленская.
Дионисий.
1482 г. Г Т Г

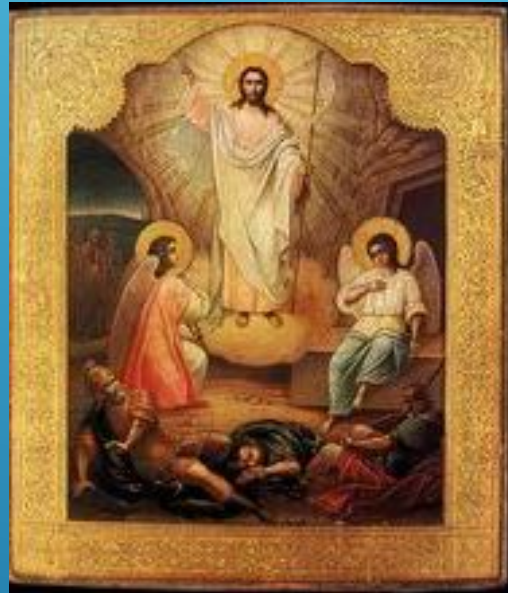
ИКОНОПИСНЫЕ ШКОЛЫ

Отдельным явлением стоит
Рублевская школа письма.

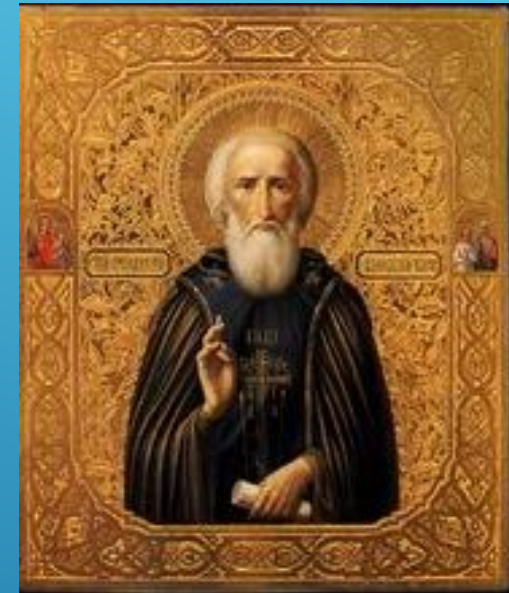


Спас Нерукотворный.
Андрей Рублев
XIV—XV вв

Палехское письмо –
нарядное, насыщенных цветов



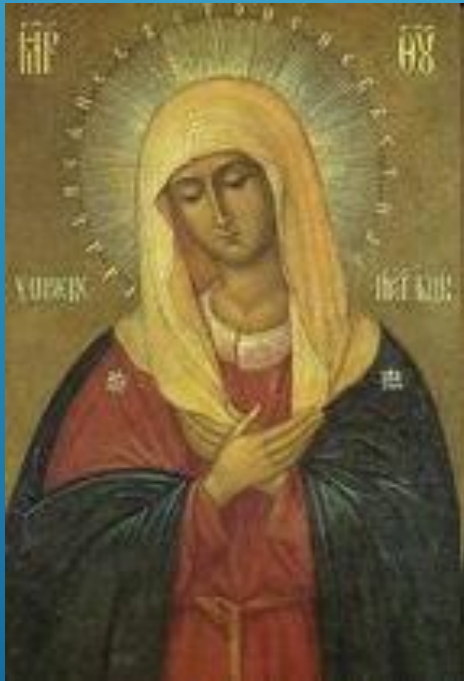
Воскресение Христово.
Александр Кузнецов, 1898



Сергий
Радонежский.
Дмитрий
Корин, 1889

ИКОНОПИСНЫЕ ШКОЛЫ

Фряжское письмо родилось в период царствования Петра I как слияние византийского и западного стилей письма. Оно отличается высокой степенью реализма.

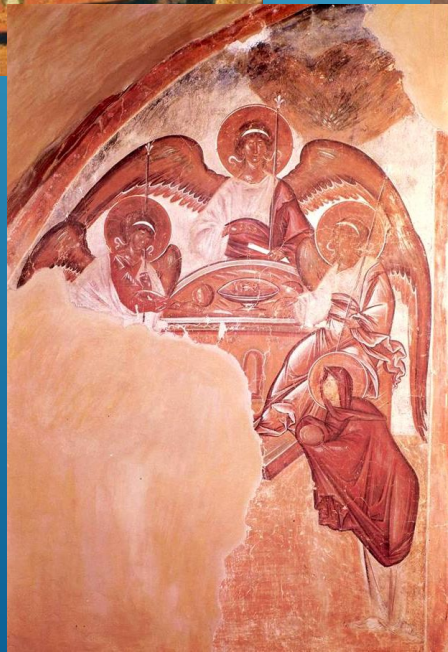
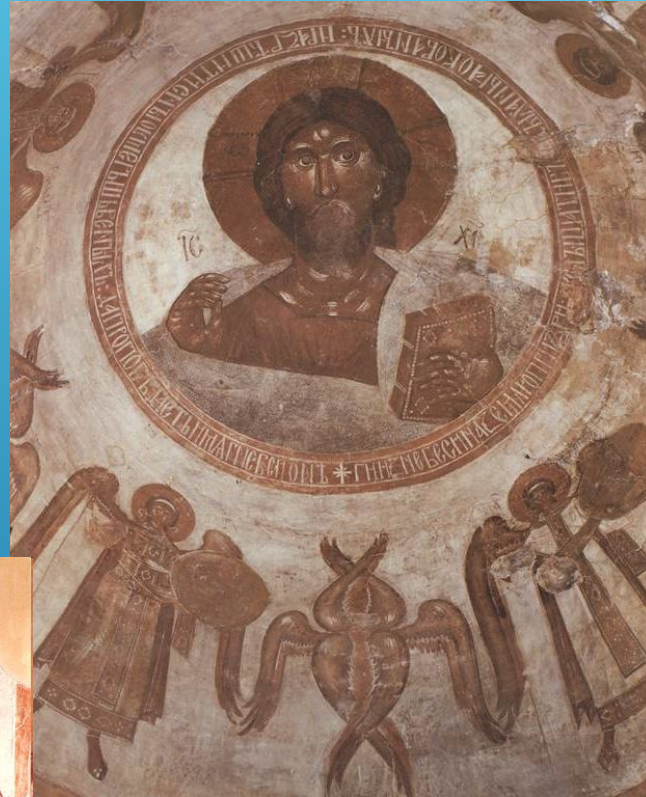


Виленская-Остробрамская
икона Божией Матери



Икона Божией Матери
Умление
Серафимо-Дивеевская

НАСЛЕДИЕ ФЕОФАНА ГРЕКА



ЦАРСКИЕ ВРАТА





- ▶ После присоединения Новгорода, а затем и Пскова к Москве искусство этих земель еще долго сохраняет собственное художественное лицо и в архитектуре, и в иконописи. Но так или иначе новгородская и псковская школы вливаются в итоге в русло общерусского искусства.

Феофан Грек – создает фрески, иконы, которые отличаются монументальностью, силой и драматической выразительностью образов, смелой живописной манерой. В его творчестве выделяются 2 периода:



**новгородский (создает
редкие по
одухотворенности
произведения)**



**московский (спокойные
и уравновешенные)**

В НОВГОРОДЕ



Церковь Спаса Преображения на
Ильине Улице 1378

В МОСКВЕ



Церковь Рождества Богородицы 1395-96



Архангельский собор в Кремле

ВМЕСТЕ С ПРОХОРОМ И АНДРЕЕМ РУБЛЕВЫМ

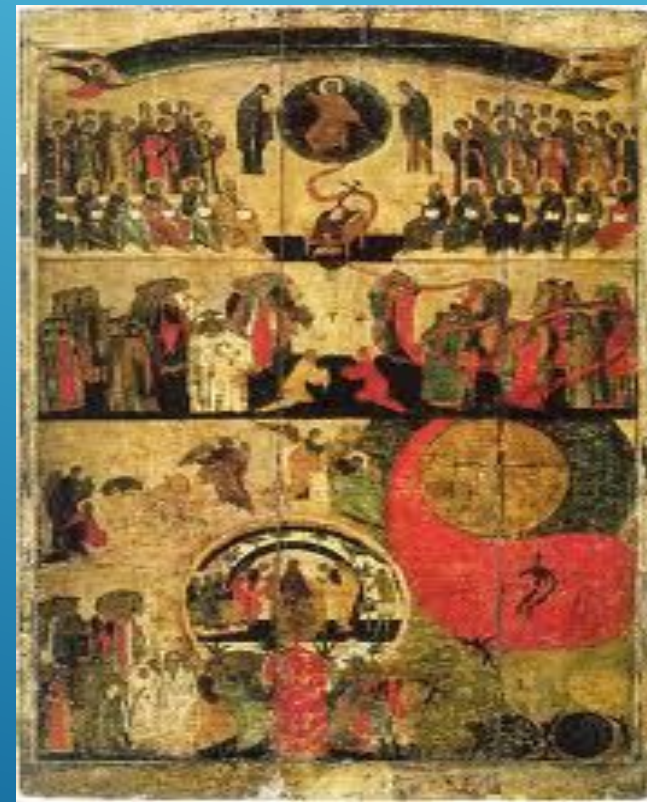
- ▶ Искусство Феофана Грека определило развитие московской живописи



Благовещенский собор в Кремле 1405г

- ▶ Андрей Рублев – канонизирован русской православной церковью. Его творчество знаменовало подъем русской культуры, постигает расцвета московская школа живописи. Его работы отличают глубокая человечность, одухотворенность образов, совершенство художественной формы, отличие от Грека – персонажи мягче, человечнее.

Страшный суд в Успенском соборе во Владимире 1408



► Для Успенского Владимирского собора Рублев и Даниил Черный создали также огромный, из 61 иконы, трехрядный иконостас, каждая из икон превышала 3 м в высоту



Иконостас в Троице-Сергиевом монастыре 1424-26

▶ Самым знаменитым произведением Рублева по праву считается «Троица»

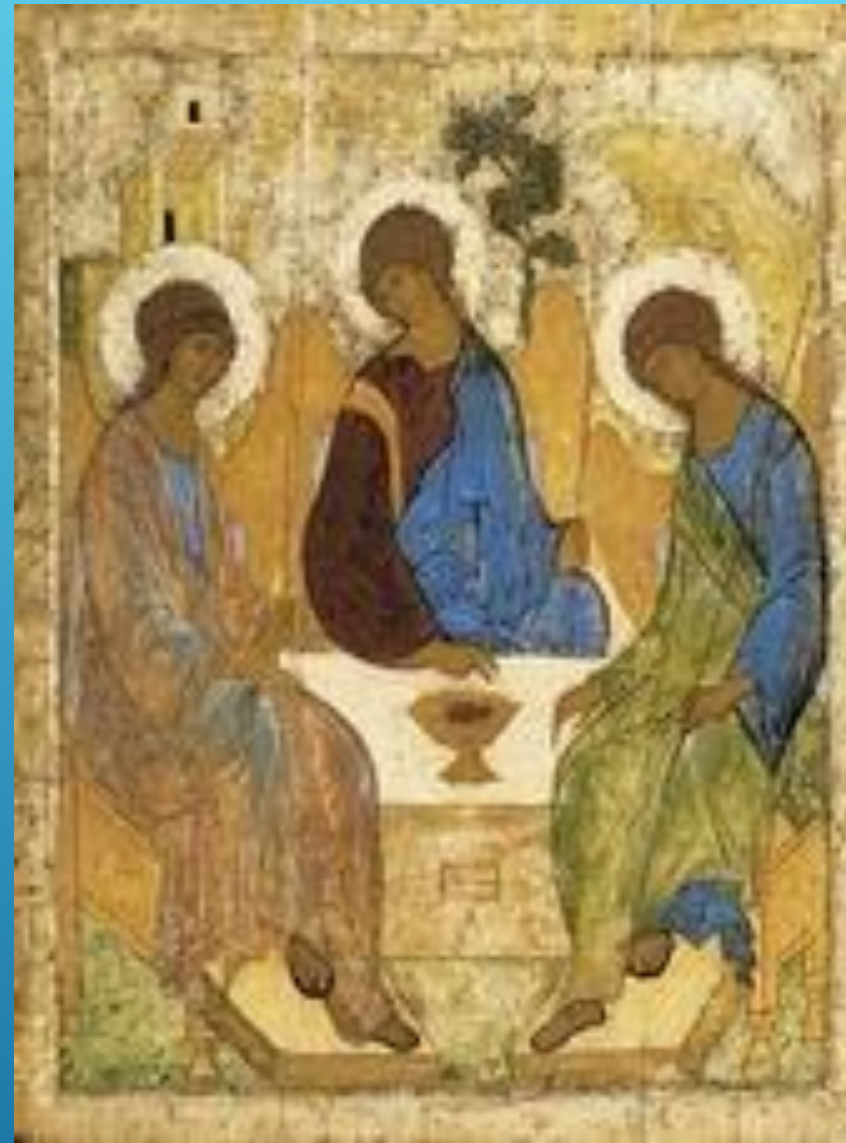


Троица

- ▶ Личность Рублева, художника, с чьим именем связаны лучшие достижения русской национальной средневековой живописи, имела воздействие на всю русскую культуру в целом. А XV век на Руси становится «золотым веком» русской иконописи. Влияние великого искусства Рублева распространялось по всей Руси и касалось всех областей художественного творчества.

XV в. — время расцвета русской *иконописи*,
вершинные творения
которой связаны с именами Андрея Рублева,
Даниила Черного, Дионисия и других менее
известных или даже безвестных выдающихся
художников.

Формирование Андрея Рублева
проходило в благотворном окружении
многих выдающихся деятелей русской
культуры, прежде всего в общении с
Сергием Радонежским, в память о
котором художник создал
свою бессмертную «Троицу»





В «Троице», согласно богословским представлениям, три ангела символизируют единство, согласие. Рублев зримо, в совершенной художественной форме воплощает эту символику нерушимого единства. Композиционно ангелы вписаны в круг, краски их одеяний дополняют и перекликаются одна с другой. Мир, согласие, любовь — вот к чему призывал современников Андрей Рублев, и не было в ту эпоху призыва более важного, более созвучного времени.



Божья Матерь Владимирская. XII в.
Государственная Третьяковская галерея (Храм-музей Святителя Николая в Толмачах).

Владими́ро-Суздальская твердыня. Живопись.

О ее началах говорят сохранившиеся фрагменты фресок Дмитриевского храма и немногочисленные дошедшие до нас иконы. Переработав наследие киевских учителей, владими́ро-суздальские мастера создали собственный художественный язык, в котором изящество формы сочеталось с красочной нарядностью.



Ангелы. Фрагмент фрески «Страшный суд» Дмитриевского собора во Владимире. XII в.



Деисус. Архангел Михаил, Спас Иммануил, архангел Гавриил. Сер. XII в.

Фреска- живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность (росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальцитную плёнку, делающую фреску долговечной.

Выполняется художником-фрескистом.

«Дмитрий Солунский». На этой большой иконе благочестивый воин, умерщвленный при императоре Диоклетиане за приверженность к христианству и почитаемый как покровитель воинства и покровитель славян. Он восседает на троне с мечом, наполовину вынутым из ножен. На этом троне — знак Всеволода Большое Гнездо. Всем своим обликом Дмитрий Солунский как бы олицетворяет князя-витязя, призванного творить правый суд и оберегать свой народ.



Новые мотивы родились и в воплощении Богоматери Оранты — Великой Панагии, где, как считают ученые, наметилось изображение, позднее получившее название «Покров» (Богородица-заступница простирает руки над русской землей, беря ее под свое покровительство).



Ярославская Оранта. (Богоматерь Великая Панагия). Первая половина XIII



Толгская богородица. Ярославская школа. Конец XIII в.



Шествие праведных в рай. Фрагмент фрески Дмитриевского собора.

ПСКОВСКАЯ ЖИВОПИСЬ





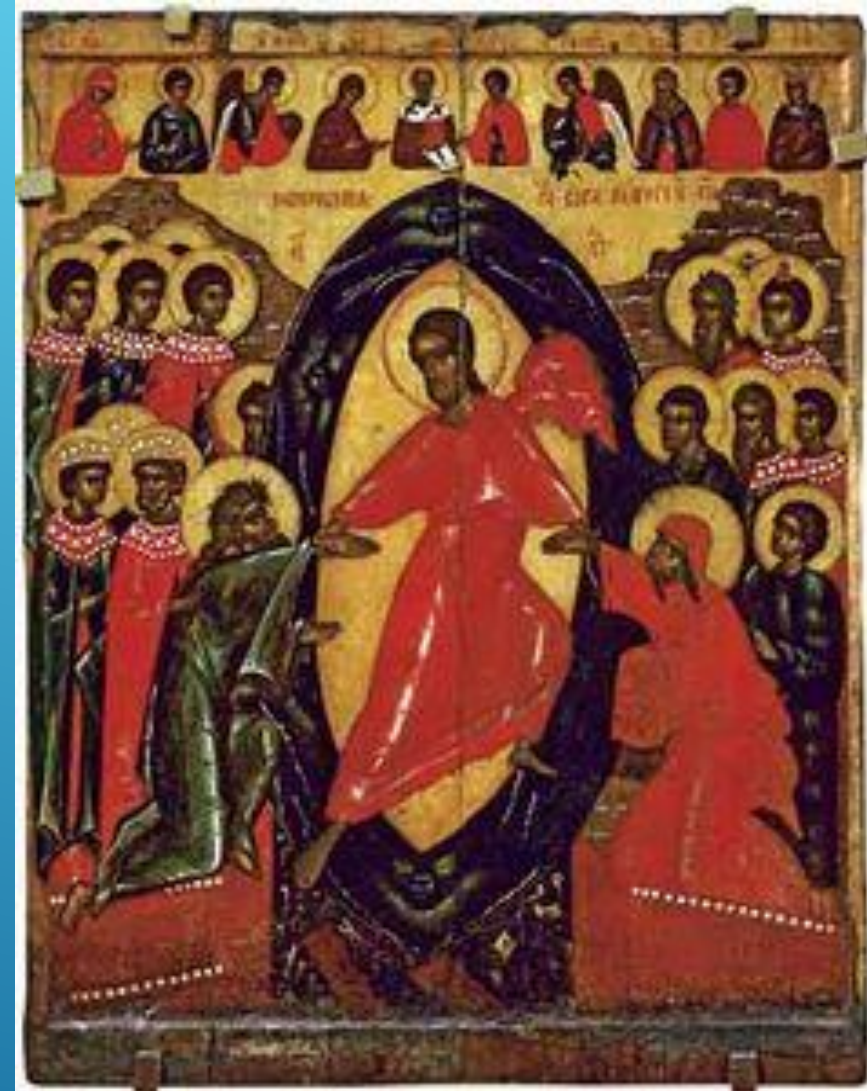
Фрески собора Рождества Богородицы
Светогорского монастыря

Псковская живопись отличается не меньшей оригинальностью и почвенностью, нежели творения владими́ро-суздальских мастеров. Драматизм и повышенная эмоциональность являются одной из важнейших примет псковской иконописи. Такова икона «Собор Богоматери», где в сравнительно новом для русской живописи сюжете художник сумел передать его сложную символику.



Икона "Собор Богоматери" из псковской Варваринской церкви. Конец XIV- нач. XV в. Псков.

Драматическим накалом и контрастностью резких цветовых пятен запоминается великолепная икона «Сошествие во ад» (конец XIV в.), необычная композиция которой вновь свидетельствует о стремлении псковичей к собственному стилю. (В верхней части иконы деисусная сцена целиком подчинена основному сюжету. Персонажи деисуса — Богородица и архангелы — обращены не к Христу, а к Николе и внимательно наблюдают за событиями, происходящими «внизу»).



5.Первичная проверка понимания

Ответь на вопросы письменно.

1. Назовите собор, который стал главным храмом Российского государства?
2. Расписывал иконостас один из великих мастеров древнерусского искусства вместе с художниками Тимофеем, Ярцем и Конем.
3. В Архангельском соборе проступают черты итальянского палаццо эпохи Возрождения. Проектировал его итальянский архитектор. Как его зовут?
4. Характерными чертами московской церкви были силуэты ступенчатых, ярусных пирамид, шлемовидные купола
Царь Иван Грозный (1530 - 1584) поручил его строительство мастерам ...?
5. Назовите имя художника иконописца, чье творчество знаменовало подъем русской культуры, постигает расцвета московская школа живописи.
6. Кто создал огромный, из 61 иконы, трехрядный иконостас, каждая из икон превышала 3 м в высоту?

6. Первичное закрепление

Русь пережила феодальную раздробленность как тяжелую, но все же детскую болезнь, которая проходит по мере взросления. Для истории искусства этот период крайне важен: ведь в каждом удельном княжестве развивался свой местный стиль, который со временем внес вклад в формирование общерусского художественного мышления. Не только в

Киеве и Новгороде, но и в Пскове, Ярославле, Рязани, Ростове Великом, Вологде, Владимире жили и работали великолепные профессионалы.

Их творчество, яркое и самобытное, составило многоликие страницы русской художественной культуры, собрать которые в единое целое суждено было Москве.

7. Информация о домашнем задании.

Подготовить сообщение в тетради биография Феофана Грека и Андрея Рублёва.

Ребята! Все записи с ответами и домашним заданием, нужно сделать фото, подписать и создать папку с надписью 10-А класс урок №27 Ф.И., создать архив и

отправить на электронную почту utemesh@mail.ru

8.Рефлексия (подведение итогов)

Что нового узнали?

Что вызвало затруднение?

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ:

- ▶ Мировая художественная культура 10 класс/ Рапацкая Л. А.
 - ▶ Владимиро-Суздальская твердыня. Живопись. <http://la-fa.ru>
 - ▶ В. Брюсов "России" <http://www.world-art.ru>
 - ▶ От раздробленных княжеств к Московской Руси <http://refpin.ru>
- 