



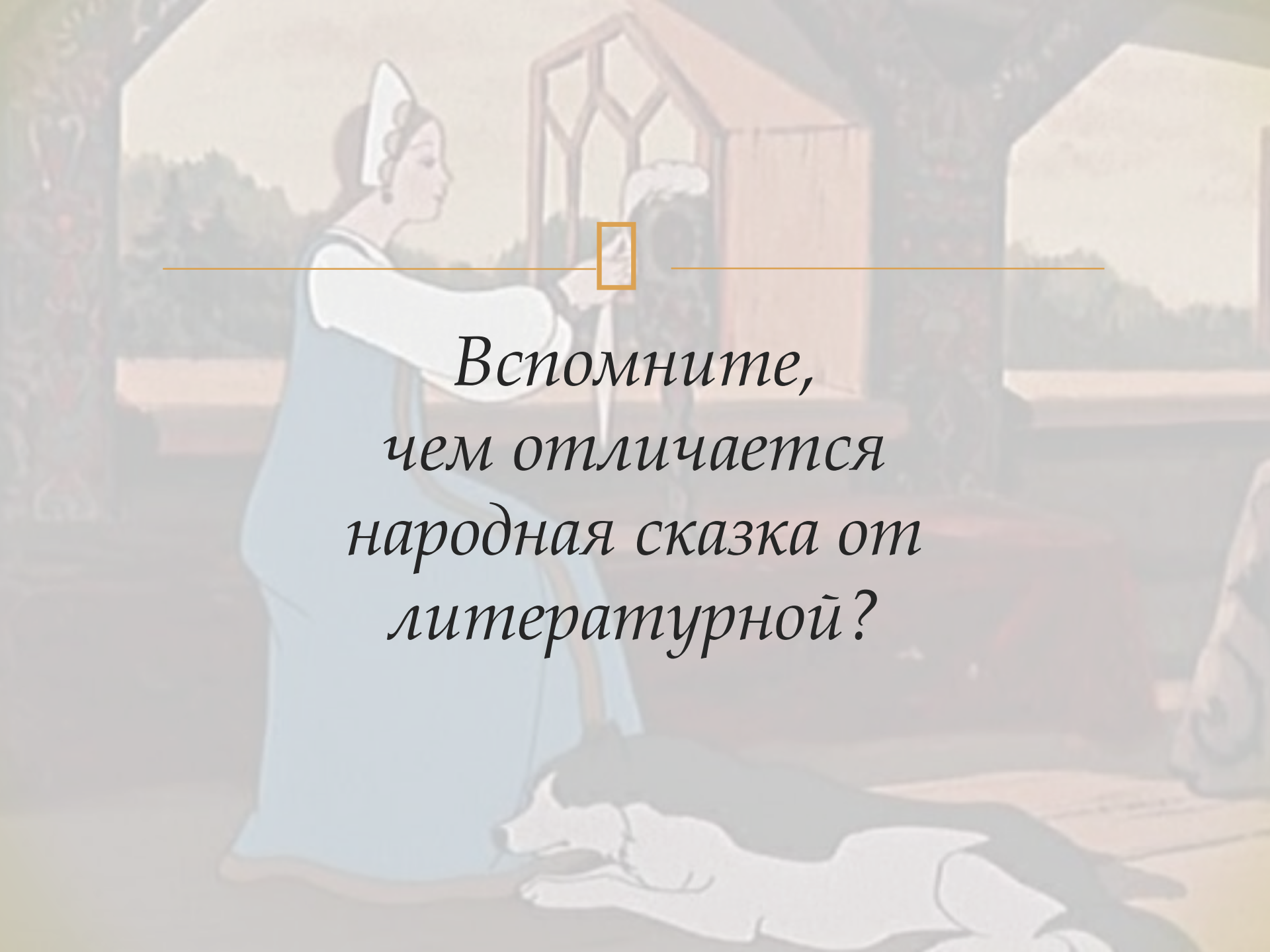
А. С. Пушкин

# «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

---

*Лишь добро одно бессмертно.  
Зло подолгу не живет.*

*Шота Руставели*



*Вспомните,  
чем отличается  
народная сказка от  
литературной?*

# Сходства и различия сказок

Русская народная сказка

Литературная сказка

- построение сказки (присказка, зачин, концовка)
- сюжет (динамичный, стремительный, фантастический)
- положительные и отрицательные герои
- конфликт развивается при помощи чудесных (фантастических) сил.

народ-сказитель

Конкретный человек  
(писатель)

# Основные проблемные вопросы

---

- Является ли авторская сказка самостоятельным произведением или это обработанный повтор народной сказки?
- Кто в сказке является олицетворение добра и зла?

# Правильный ответ.



- Авторская сказка – это самостоятельные произведения, так как они написаны с более сложным сюжетом, в другой форме, добавлено много персонажей, у героев сказок свои характеры, изменены имена, зачины и концовки.
- Содержание сказок подчинено более глубокой идее: «Со злом нельзя бороться злом. Только добро может победить зло, причем, оставаясь добром».



А.

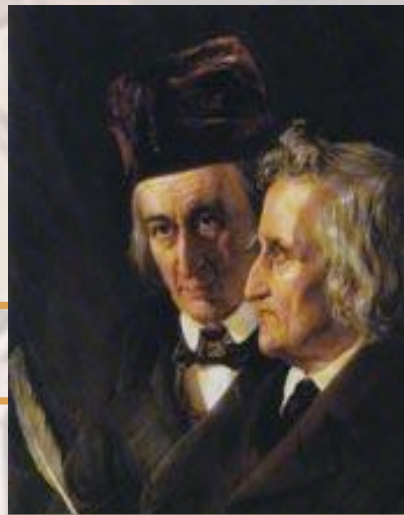
русская народная сказка «Волшебное Зеркальце»



А.С.

П. Пушкин авторская сказка «Сказка о мертвой

Царевне и о семи богатырях»



Братья Гримм

авторская сказка «Белоснежка и семь гномов»



Шарль Перро

авторская сказка «Спящая красавица»

# Сказка мудростью богата

# Гипотезы.

1. Сказка А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» – это обработанный повтор народной сказки.
2. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» – самостоятельное произведение.
3. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» – заимствование из

# Истоки сказки

- В 1812 – 1814 гг. Якоб и Вильгельм Гримм издали «Детские и семейные сказки», в 1816 – 1818 гг. — «Немецкие предания».
- В 1818 г. под названием «Древние российские стихотворения» был издан с музыкальными нотами сборник русских былин, исторических и лирических песен, духовных стихов и скоморошин, составленный Киршей Даниловым, жившем в XVIII столетии. Интерес к традиционной культуре и истории народа поддерживал выпуск «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Вскоре Пушкин создает поэму «Руслан и Людмила» (опубликована в 1820 г.), в которой исторические мотивы вплетаются в сказочный сюжет.



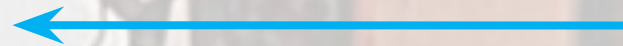
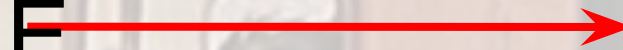
# Истоки сказки

- Внимание передовых членов дворянского общества постепенно обращается к народной культуре. В ссылке в Михайловском А. С. Пушкин не просто слушает сказки няни Арины Родионовны, но делает конспекты (краткие записи) этих сказок. В шутовском споре с В. А. Жуковским о лучшей обработке народной сказки Пушкин опирается именно на эти записи. Тогда, летом 1831 г., он пишет «Сказку о царе Салтане...».
- Спустя два года, осенью 1833 г. (т. е. в знаменитую Болдинскую осень), Пушкин закончил «Сказку о мертвой царевне». Сюжетно эта сказка перекликается со «Спящей царевной» В. А. Жуковского, но он опирался на записи европейских сказок, а А. С. Пушкин взял за основу записанный им русский народный сюжет.



## СОГЛАШЕНИ

Е



- Пушкиным и Жуковским было заключено шутливое соглашение на лучшую обработку народной сказки. В результате появились сказка «Спящая царевна» Жуковского, «Сказка о царе Салтане...» Пушкина и другие пушкинские сказки. Так что и это шутливое соревнование послужило

# Контрольные вопросы.



1. Является ли авторская сказка самостоятельным произведением или это обработанный повтор народной сказки?
2. Какие существуют гипотезы создания сказки?
3. Какие вы знаете истоки создания сказки?
4. Какие художественные средства выражения применяются автором в сказке?
5. Подберите пословицы о добре и зле, характеризующие сказку?

# Какие сказки Пушкина вам известны?



**«Сказка  
о золотой  
рыбке»**



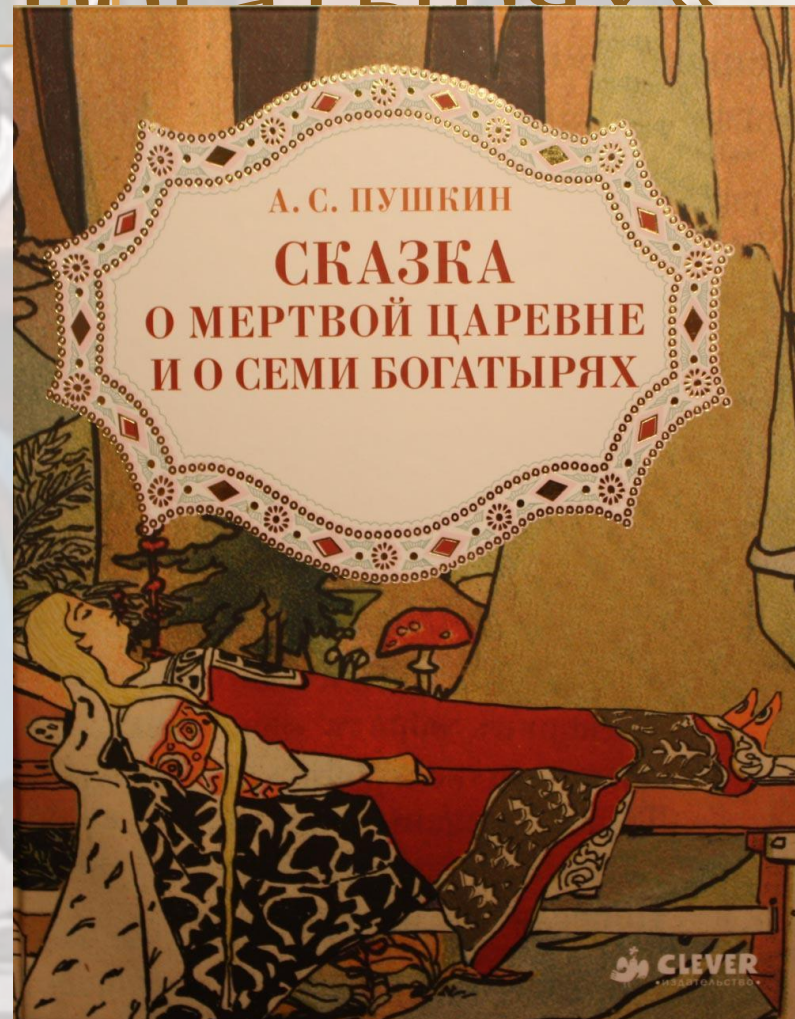
# «Сказка о царе Салтане»



# «Сказка о золотом петушке»

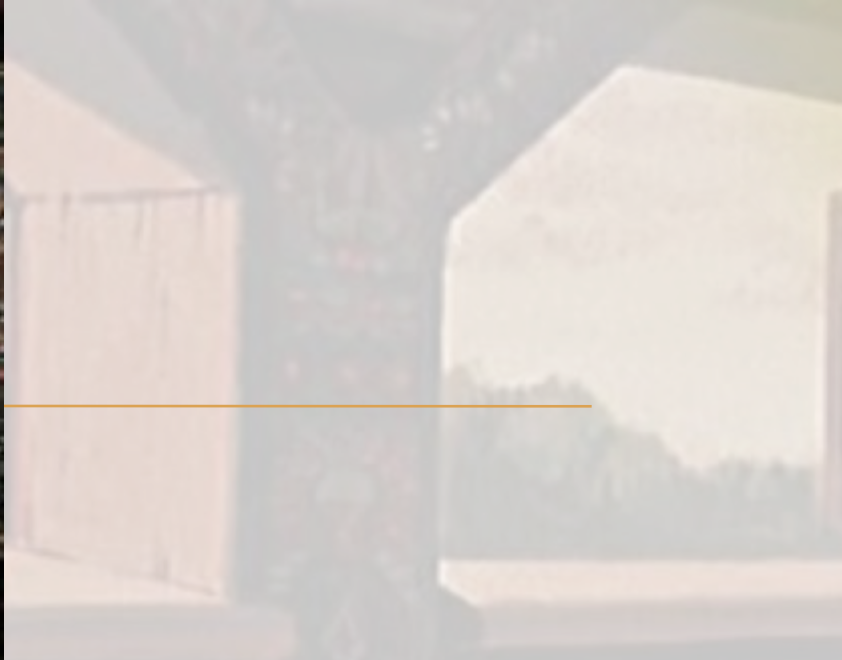


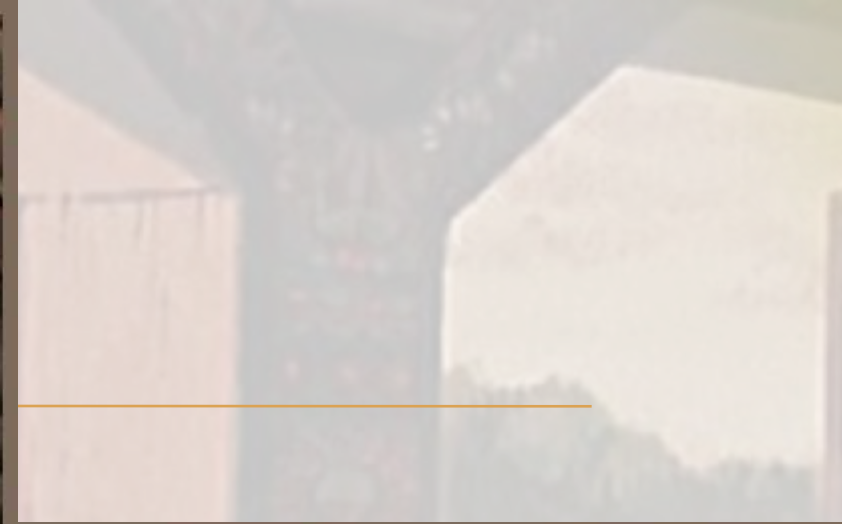
# «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»














# Что такое добро и зло?



- Добро – это то, что хорошо, полезно, нужно человеку, с чем связаны надежды людей, представления о свободе и счастье.
- Зло всегда имеет отрицательный смысл и обозначает плохое, влекущее за собой беды, страдания, горе, несчастье. (Школьный философский словарь)
- Добро – в духовном значении благо, что честно и полезно, все, чего требует от нас долг человека.
- Зло – худое, лихое. Злой человек – причиняющий зло другим: вредный, пагубный. (Словарь живого русского языка Владимира Даля)

Можем ли мы утверждать, что добро и зло являются противоположными понятиями?



В народных сказках всех героев можно распределить на положительных и отрицательных.

*Назовите положительных героев народных сказок и отрицательных.*

Назовите положительных и отрицательных героев  
«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»

Положительные  
герои

Семь богатырей

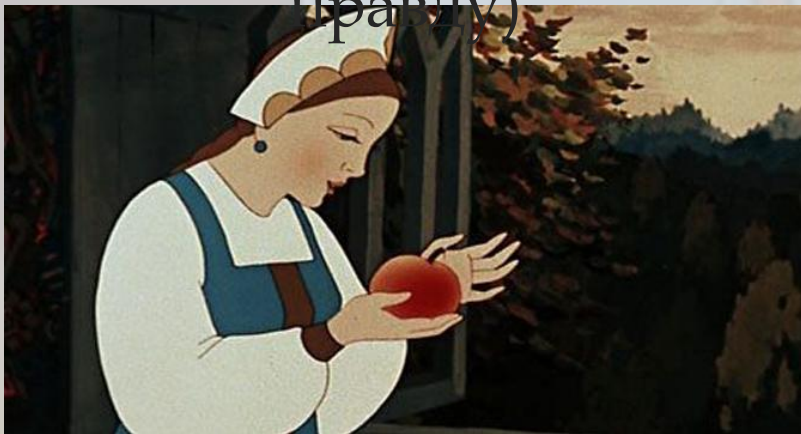
Молодая царевна

Явления природы:

Солнце, Месяц, Ветер

Собака Соколко


Зеркальце (всегда говорит  
правду)



Отрицательные  
герои

Мачеха

К какому столбцу мы  
отнесем Чернавку?



*Подумайте, в образах каких героев  
заметна наиболее яркая характеристика  
Добра и Зла?*

A stylized illustration of a woman in a blue dress and white headpiece standing in a room. She is looking towards a window with a decorative frame. A dog is lying on the floor in the foreground. The background shows a window with a view of trees and a building. The overall style is reminiscent of a children's book illustration.

# Сравнительная характеристика героев



	Добрые силы	Злые силы
1. Герои	царевна	Царица, черница (?)
2. Качества	«Нраву кроткого такого». Скромная, трудолюбивая, верная...	«Горда, ломлива, своенравна и ревнива». Капризная, эгоистичная, властная, завистливая, жестокая...
3. Поступки	Никого ни в чем не винит, не желает зла	Отправляет чернавку отвести царевну в лес «на съедение волкам», отправляет черницу с отравленным яблоком к царевне.
4. Речь	«Всех я вас люблю сердечно»	«Ах ты мерзкое стекло!» «Как ты смела! Обмануть меня? И в чем!»
5. Отношение автора	«Милая девица», «моя душа»	«баба гневная», «Царица злая», «старуха», «злая мачеха»



Художник –  
Билибин И.  
Я.

## Добрые силы

1. Герой	7 богатырей
2. Качества	Доброта, гостеприимство, умение любить, защищают Родину, дружные, довольствуются малым
3. Поступки	Приняли царевну в свой дом, приняли отказ в просьбе быть чьей-нибудь женой, приковали гроб хрустальный в пещере
4. Речь	Старший молвил: «Что за диво!», «Спрос не грех. Прости ты нас»
5. Отношение автора	«семь богатырей», «братья

*Дружно встали – раз, два, три.  
Мы теперь богатыри.  
Мы ладонь к глазам приставим,  
Ноги крепкие расставим,  
Поворачиваясь вправо  
Оглядимся величаво.  
И налево надо тоже  
Поглядеть из-под ладошек.  
И направо, и ещё  
Через левое плечо.  
Буквой Л расставим ноги,  
Точно в танце – руки в боки.  
Наклонились влево, вправо,  
Получается на славу!*



Художник А.М.  
Куркин

# Добрые силы

1. Герой

Соколко

2. Качества

Верность,  
самоотверженность,  
жертвенность

3. Поступки

Пытался не пустить  
черницу, не дать  
царевне съесть  
яблоко, сам съел  
отравленное яблоко,  
когда пришли  
богатыри

4. Речь

-

5. Отношение  
автора

положительное




Художник -  
Билибин И.Я.



Художник -  
Билибин И.Я.

	<b>Добрые силы</b>
1. Герой	<b>Королевич Елисей</b>
2. Качества	Любовь, верность, преданность, целеустремленность
3. Поступки	Ищет свою невесту, готов пойти на край света, не отчаивается, нашел царевну
4. Речь	«Свет наш солнышко», «Месяц. Месяц, мой дружок», «Ветер, ветер, ты могуч», просит, не требует
5. Отношение автора	«к красну солнцу наконец обратился <u>молодец</u> »



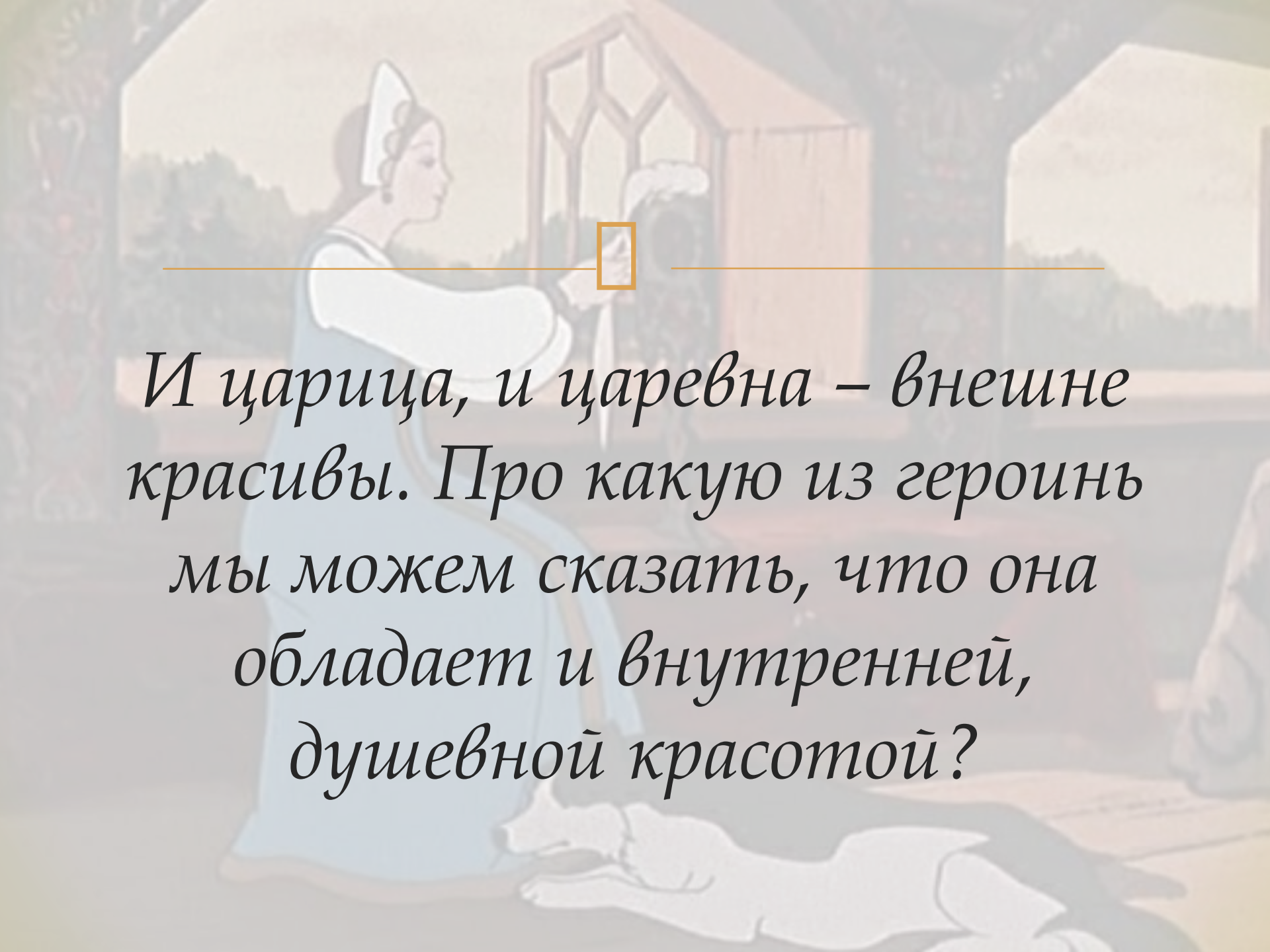
Почему царица решила погубить царевну?

В чем суть конфликта между ними?

Какими словами мы можем выразить отношение царицы к царевне?  \_\_\_\_\_

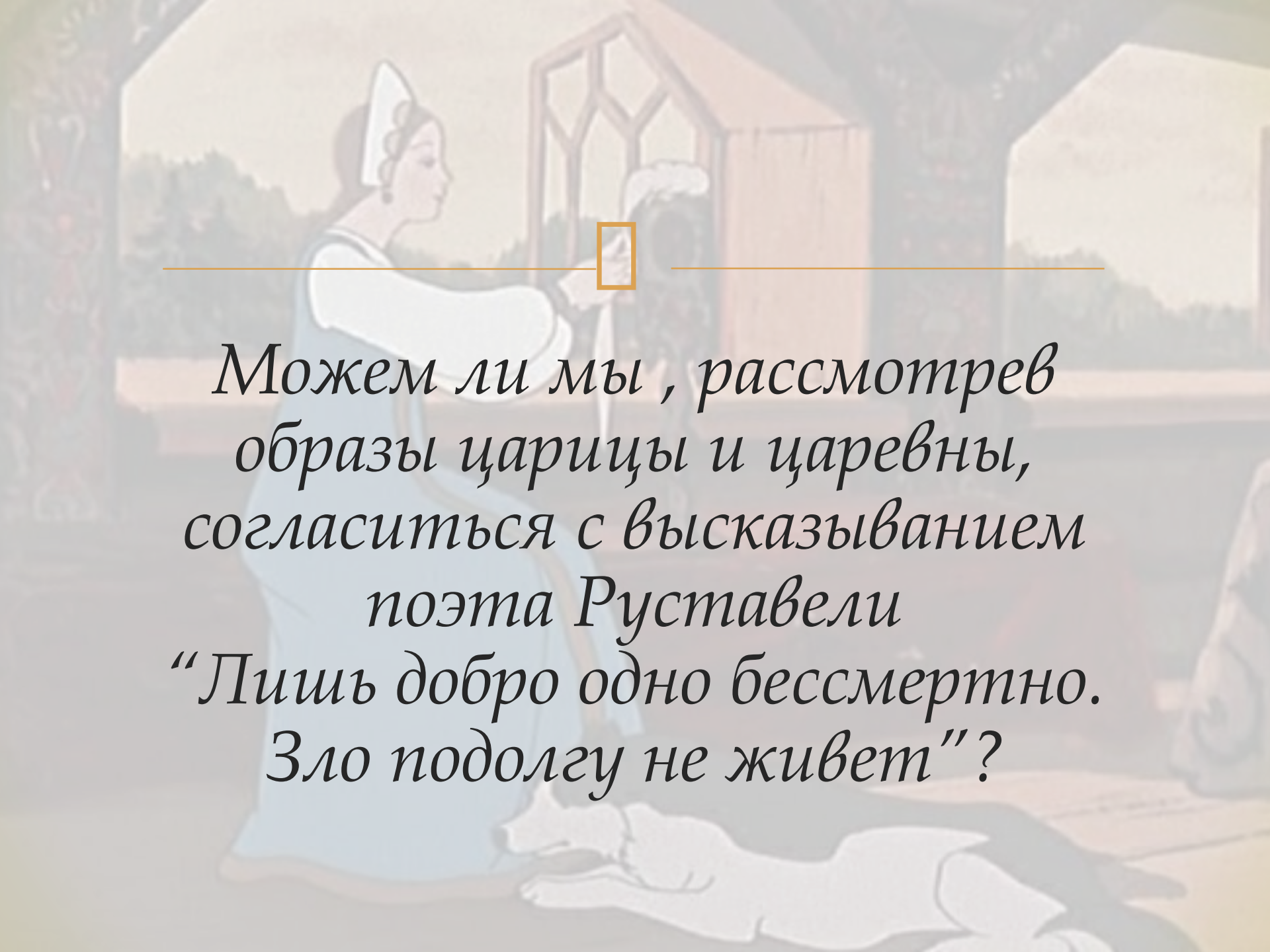
Обладает ли добрый человек такими чувствами?

А как относится царевна к царице, которая ее решила погубить, к Чернавке, которая уводит девушку в темный лес?

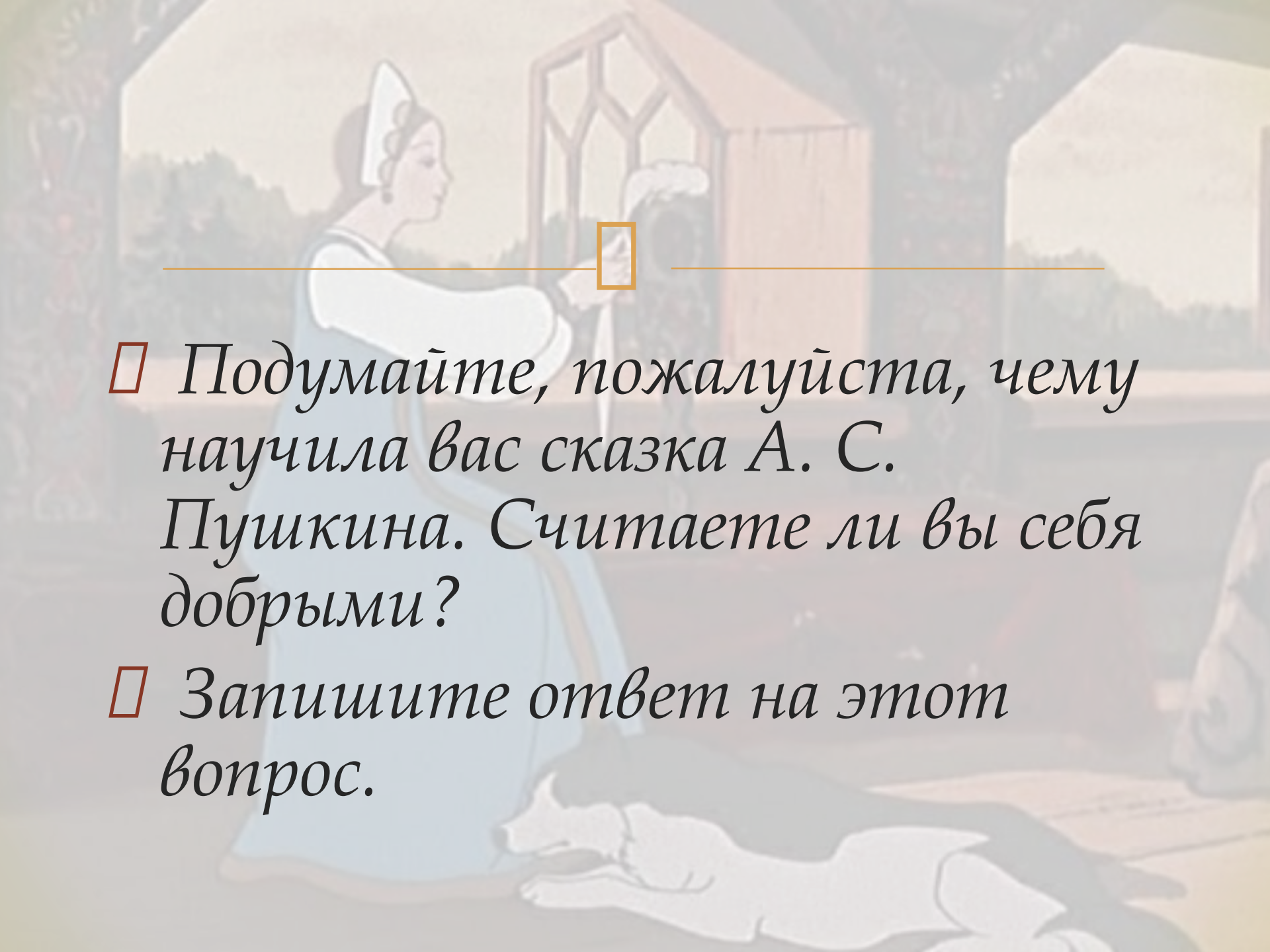
A faint, stylized illustration of a woman in a blue dress and white crown stands in a room with a window. The scene is overlaid with a semi-transparent text box.

*И царица, и царевна – внешне  
красивы. Про какую из героинь  
мы можем сказать, что она  
обладает и внутренней,  
душевной красотой?*



A faint, stylized illustration of a woman in a blue dress and white headpiece stands in a room with a window. The scene is rendered in a soft, painterly style with muted colors. The woman is looking towards the right. The background shows a window with a decorative frame and a glimpse of a landscape outside.

Можем ли мы , рассмотрев  
образы царицы и царевны,  
согласиться с высказыванием  
поэта Руставели  
“Лишь добро одно бессмертно.  
Зло подолгу не живет”?

- 
- Подумайте, пожалуйста, чему научила вас сказка А. С. Пушкина. Считаете ли вы себя добрыми?
- Запишите ответ на этот вопрос.

# Домашнее задание



Выберите отрывок из  
сказки и выучите его  
наизусть.