

- Киригами-(с японского - резать бумагу) разрезая, вырезая, сгибая и скручивая получаем из обычного листа бумаги различные фигуры и образы.



Складываем
лист пополам.
Получилась
книжка. Её
нужно будет
разделить на
три равные
части (можно с
помощью
линейки) и
согнуть.



Линии сгиба
хорошо
разглаживаем.



Дальше разверните лист, и по линиям сгиба сложите его в гармошку.





Возьмите
центральную
часть гармошки
в правую руку, а
боковые части
выверните и
соедините
вместе. Они
находятся
слева.



С помощью
карандаша
наметим
контуры
башни
центральной
части и
боковых.



Вырезаем по
контур,
совмещаем
боковые части
для
аккуратного
симметричног
о вырезания.



будем
намечать
портал –
декоративно
украшенный
вход в собор.
Дуговая
линия в
правой части
намечается
карандашом.



По этой линии
делаем надрез.
Сгибаем.
Важно линию
сгиба
разгладить,
загибаю в одну
сторону и в
другую



Возвращаем
дверь на
место и
делаем ещё
два
параллельны
х надреза до
линии сгиба.



Повторим
тоже самое с
левой
стороны.
Намечаем
дуговую
линию,
делаем
надрез,
сгибаем.



Лучше делать
надрез сразу
двух боковых
частей вместе.

Затем
добавляем две
параллельные
линии дуговой,
надрезаем до
линии сгиба.



Теперь будем
намечать
оконные проёмы
– высокие, узкие,
аркообразные.
Над порталом
намечаем две
линии – прямую
внизу и дуговую в
верху.



Надрезаем,
сгибаем,
разглаживаем
хорошо
линию сгиба.



Сделаем ещё
окна с левой
стороны,
немного
усложнив. Две
пары линий,
одна большего
размера,
вторая внутри
меньшего
размера.



По линиям
делаем
надрезы,
сгибаем в
разные
стороны,
разглаживаем.



И попробуем
изобразить розу –
большое круглое
окно, часто
встречающиеся
на фасадах
готических
соборов.
Намечаем
полукруглую
линию.



Самый
простой узор
для вырезания
–
треугольники.
Намечаем их,
собираем в
центре окна

Вырезаем.



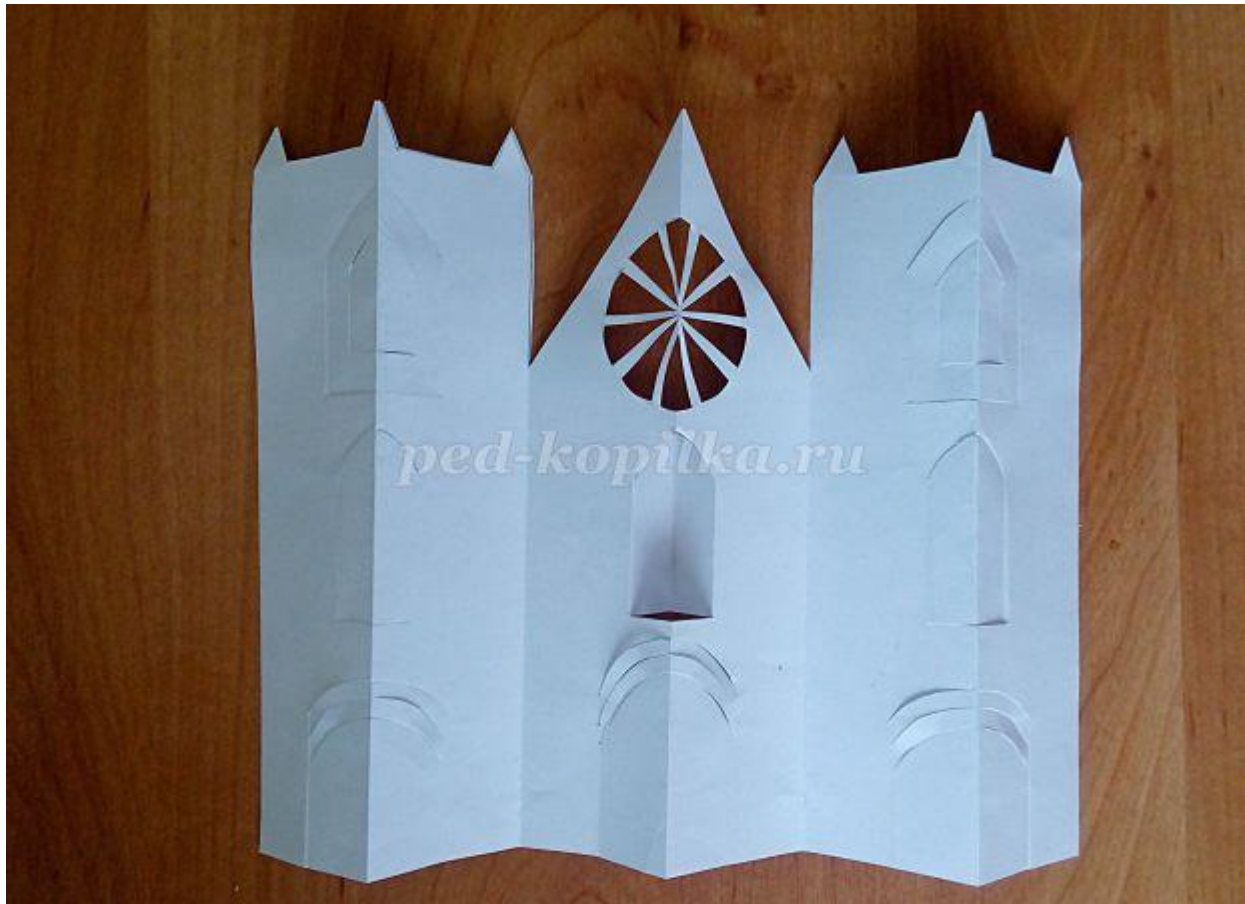
Самые основные архитектурные элементы мы обозначили.



Можно ещё усложнить фасад, добавить пинакль (декоративные башенки), прорезать вимперг (остроконечный щипец над порталом или оконным проёмом), любые уместные надрезы.

Но это уже по желанию каждого автора индивидуально. А мы разворачиваем нашу заготовку и готовимся к следующему этапу.

Если все линии сгиба были хорошо разглажены, то процесс сгибания будет лёгким и увлекательным. Надавите на середину центрального окна и вогните во внутрь.



Тоже самое повторите с боковыми окнами.



Вогните и двери во внутрь. Линии сгиба разглаживайте.



Мы делали надрезы над дверями, это имитация многочисленных арок над порталами. Вогните одну во внутрь.



Рассмотрим, как можно сделать окно более сложной формы по бокам.
Надавливаем на центр, выгибаем,
разглаживаем.

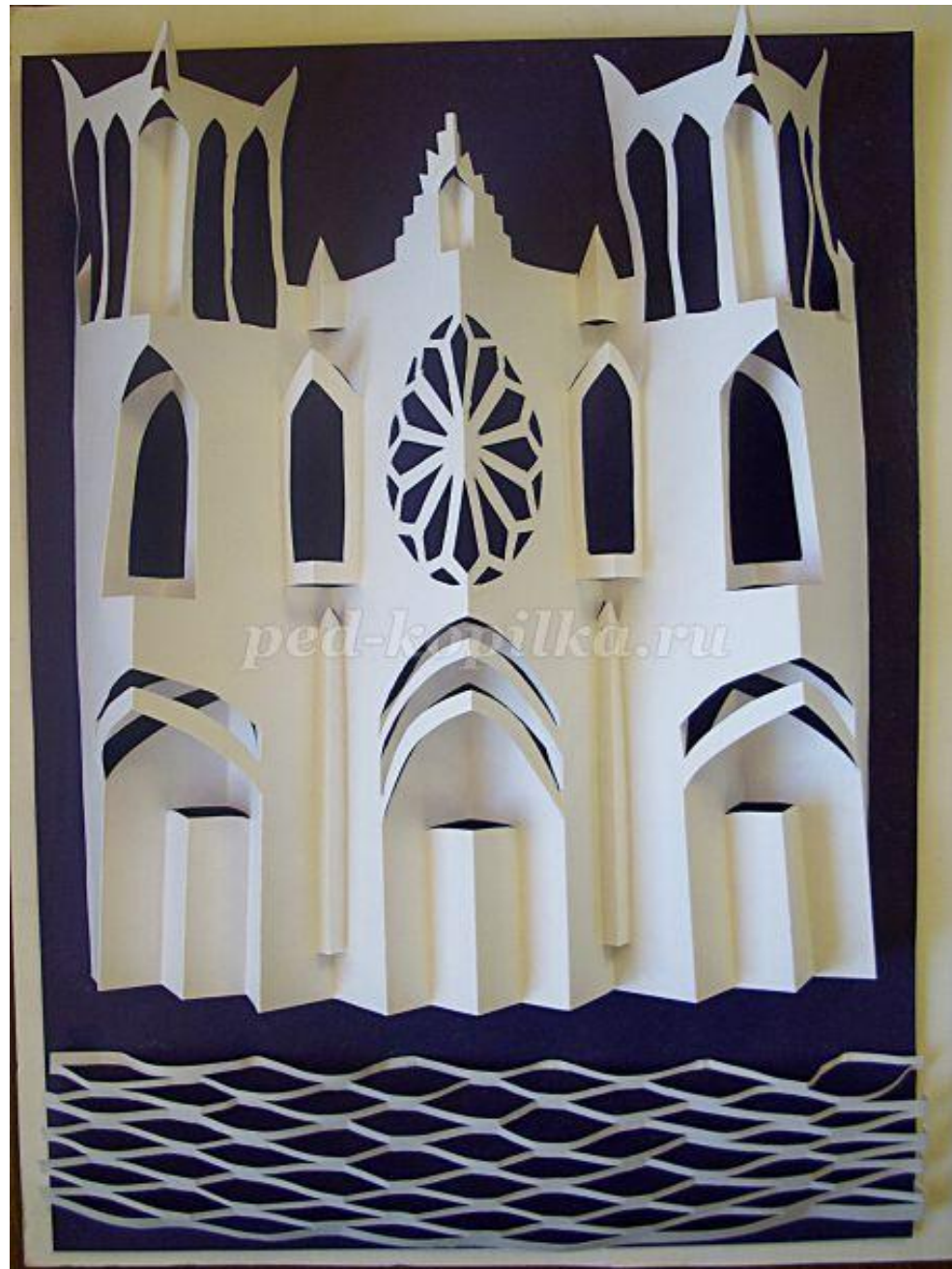




С внутренней стороны надавливаем
на центр маленьких окон и вгибаем,
разглаживаем.







1. Китай: архитектура. Традиционная китайская архитектура. Древняя китайская архитектура.
2. Стиль модерн в архитектуре. Особенности модерна в архитектуре.
3. Архитектура Китая. Современные и исторические памятники архитектуры Китая
4. Деконструктивизм в архитектуре: особенности стиля, примеры зданий.
5. Сэр Фостер Норман: биография и архитектурные проекты.
6. Достопримечательности Стокгольма. Швеция, Стокгольм: самые интересные места города и окрестностей.
7. Самое высокое в мире здание. 10 самых высоких зданий мира