

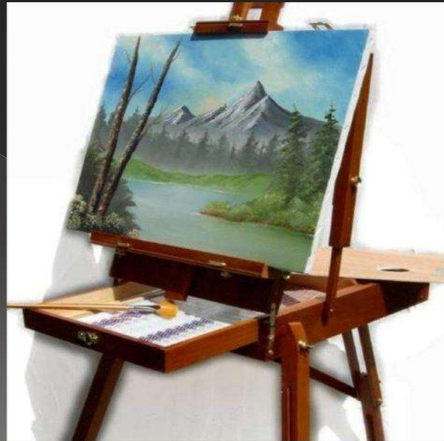
# Изобразительное искусство и ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ



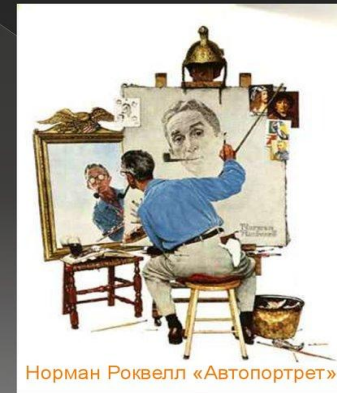
Искусство это творчество в целом.  
Какие виды искусства нам известны:  
Литература, музыка, танец, театр, кино.

## Изобразительное искусство

- вид художественного творчества, который воспроизводит окружающий мир.



Изобразительное искусство делится на виды и на жанры



Норман Роквелл «Автопортрет»

Давайте посмотрим какие виды и жанры существуют в изобразительном искусстве

# Виды изобразительного искусства

ЖИВОПИСЬ



ИСКУССТВА

ГРАФИКА



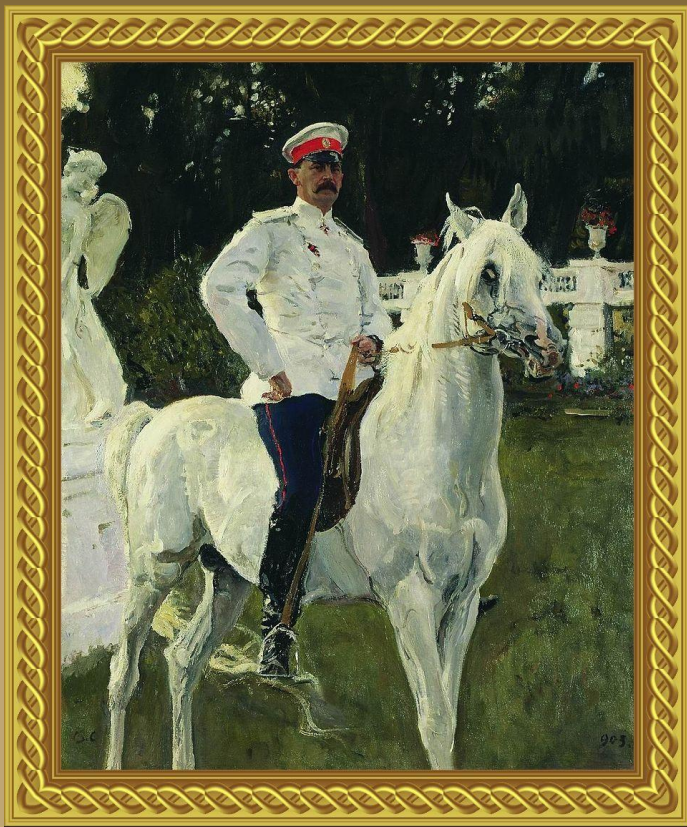
АРХИТЕКТУРА



СКУЛЬПТУРА



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ




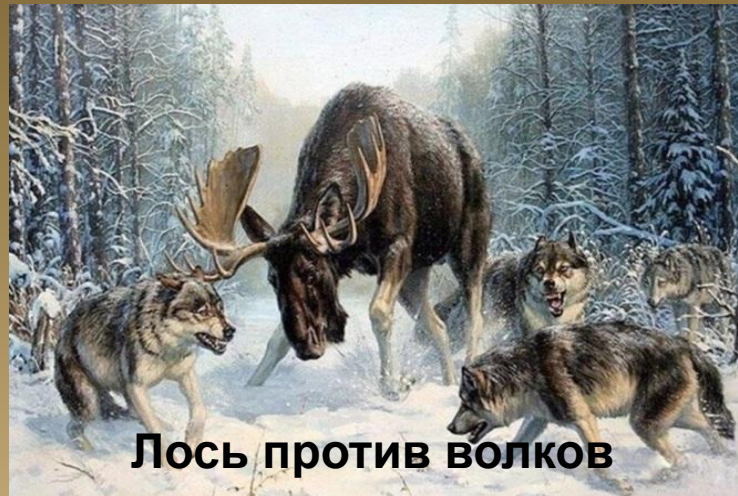
**Живописью мы называем  
произведения,  
созданные красками  
Это уже знакомые нам  
акварель, гуашь, а также  
картины, написанные маслом**

Техника живописи на протяжении веков постоянно совершенствовалась. Живописцев привлекали всё более разнообразные сюжеты. Это и привело к появлению **жанров**.



**Давайте поподробней остановимся  
на некоторых жанрах**

The image features a solid light brown background. In the lower right quadrant, there are several overlapping, wavy, horizontal lines in a slightly darker shade of brown, creating a decorative, fluid pattern.



# Анималистический жанр

изображение животных в живописи  
Название происходит от латинского слова «анимал»,  
что в переводе означает - животное. Художники,  
работающие в анималистическом жанре,  
называются анималистами. Анималисты изучают  
характер, повадки и образ жизни животных. Они  
наблюдают за ними и в зоопарке, и в дикой природе.



Я рисую акварелью  
Белку под мохнатой елью.  
Скачет рыжая малютка  
По сухой опавшей хвое.  
Я прошу: «Ну хоть минутку  
Посиди-ка ты в покое!  
Чтоб я смог нарисовать  
Твой чудесный пышный хвостик,  
Чтоб сумел я передать  
Быстрый глаз и влажный носик!

**Мы с вами тоже рисовали домашнее животное «Кот под зонтом»**



А теперь разберём следующий жанр



Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь на нас,  
Или принц в плаще  
старинном,  
или в робе верхолаз,  
Лётчик или балерина,  
Или Колька твой сосед  
Обязательно картина  
называется

**ПОРТРЕТ!**



Тропинин В.А.  
«Портрет сына»



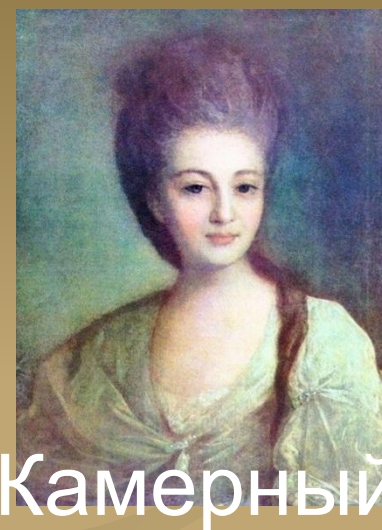
# Портрет - жанр живописи, в котором передаётся образ человека



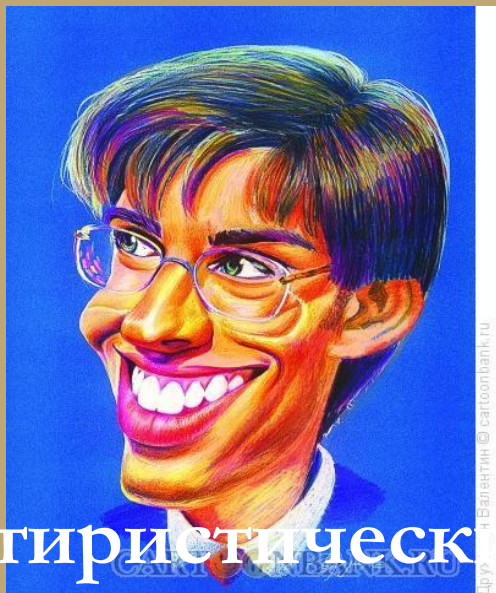
Парадный



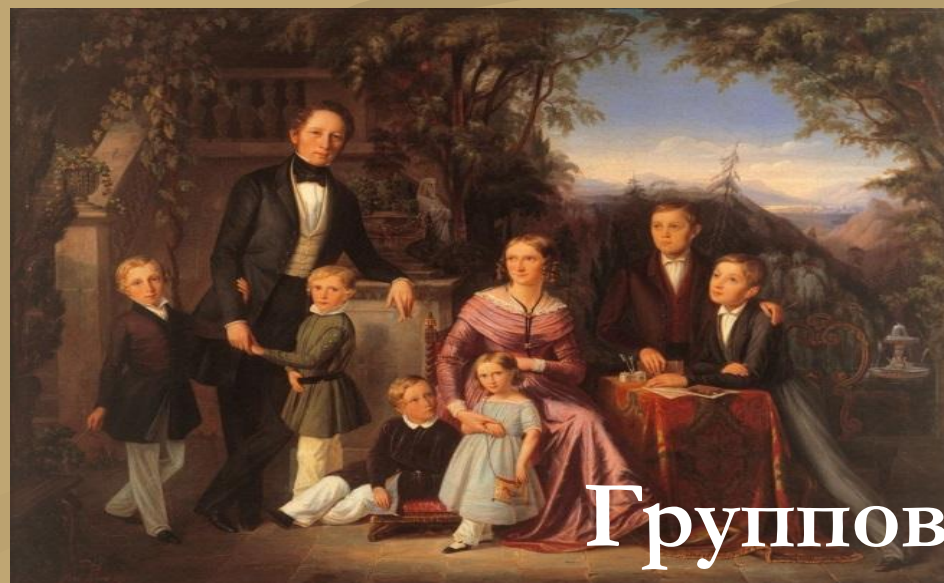
Автопортрет



Камерный

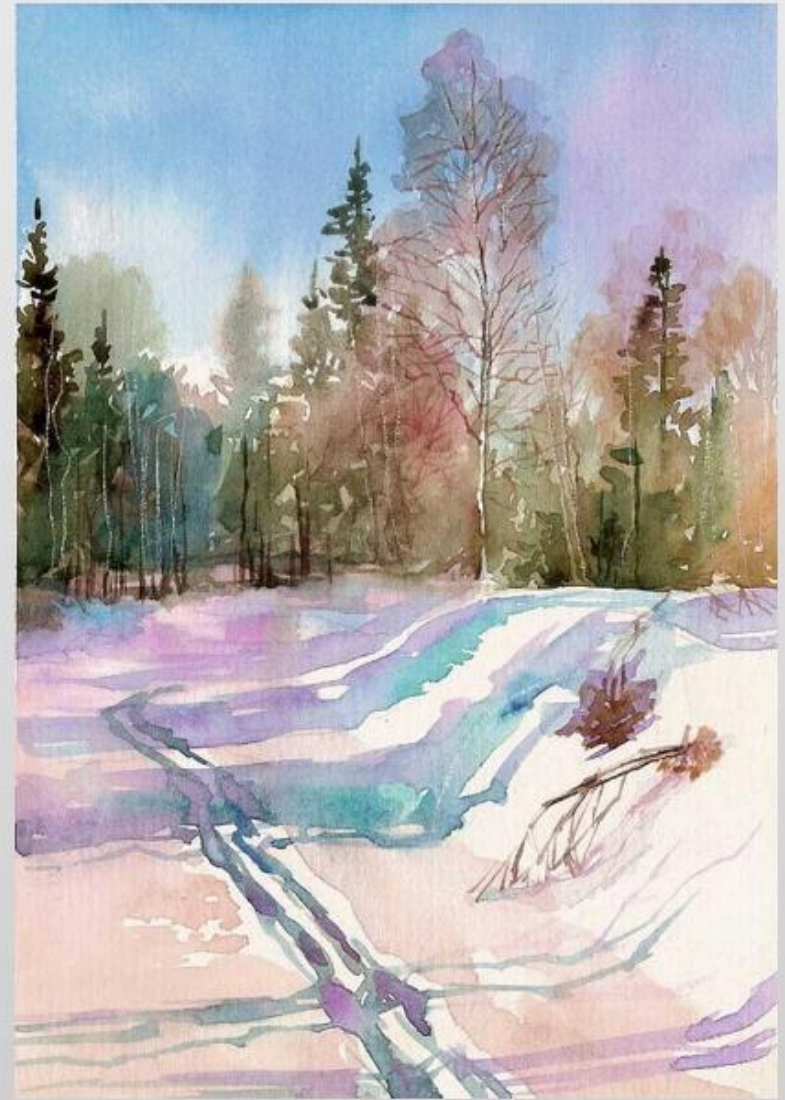


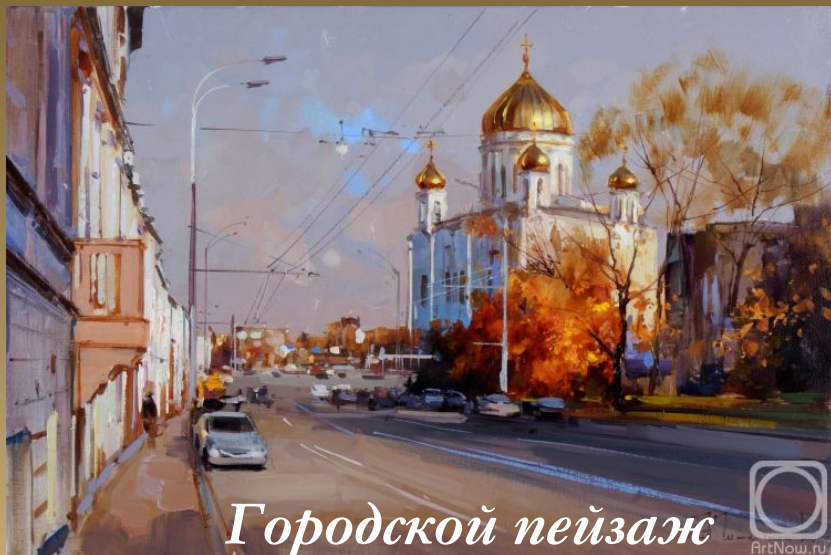
Сатиристический



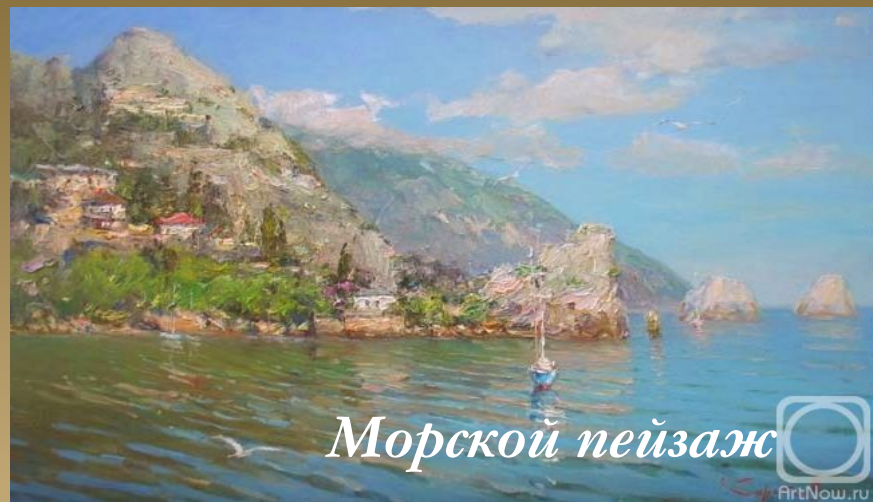
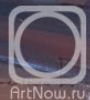
Групповой

- Если видишь на картине,  
нарисована река,  
Или ель и белый иней, или  
сад и облака.  
Или снежная равнина, или  
поле и шалаш.  
Обязательно картина  
называется .....





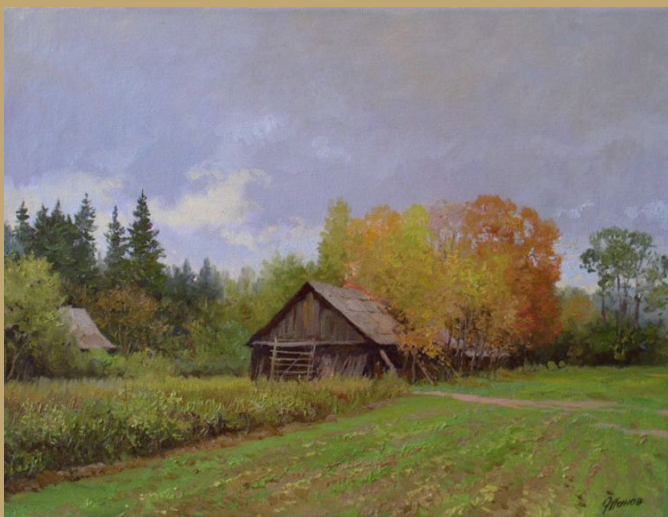
*Городской пейзаж*



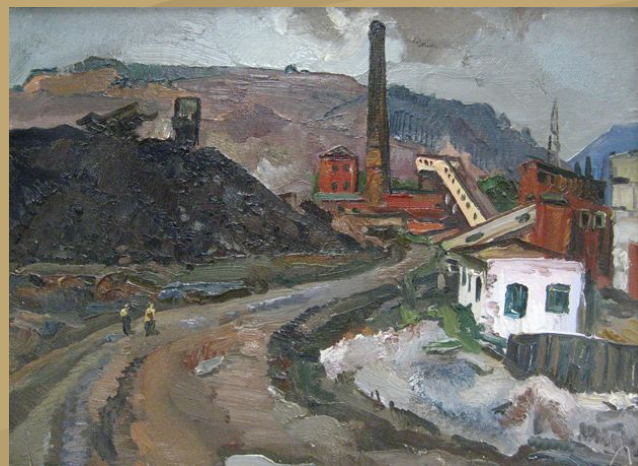
*Морской пейзаж*



**ПЕЙЗАЖ** — это жанр, посвящённый изображению природы



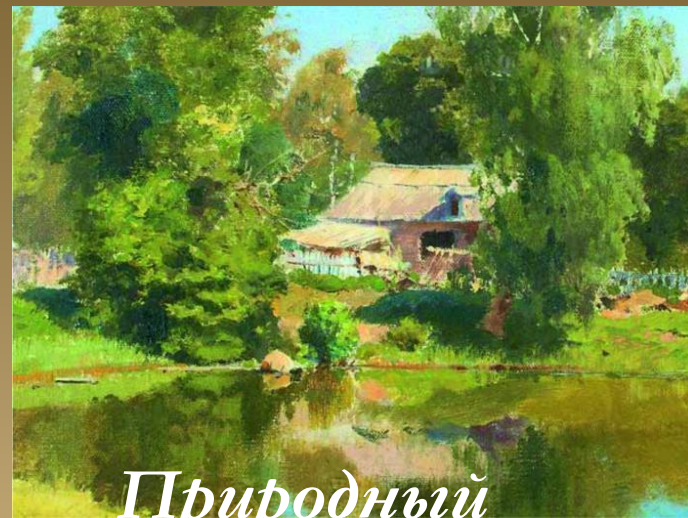
*Сельский пейзаж*



*Индустриальный пейзаж*



*Парковый*



*Природный*



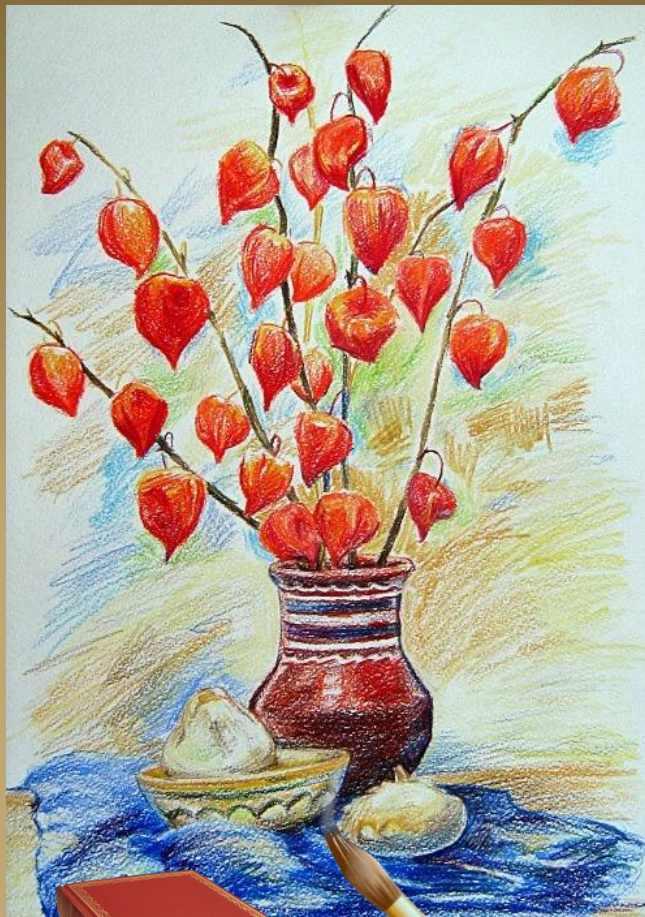
*Космический*



*Архитектурный*

Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу  
Знай, что это .....





Мы его составим, а потом  
рисуем-  
Вазочку с цветами, скатерть  
голубую,  
Книги, кисти, краски, даже  
бутерброд!



О работе скажем - это  
**НАТЮРМОРТ!**



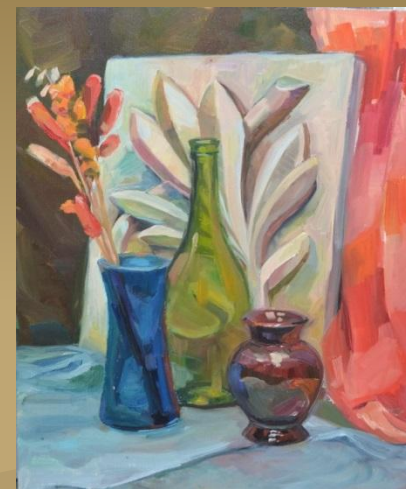
**Натюрморт** — жанр изображающий разные предметы и вещи, объединенные в группу конкретным сюжетом



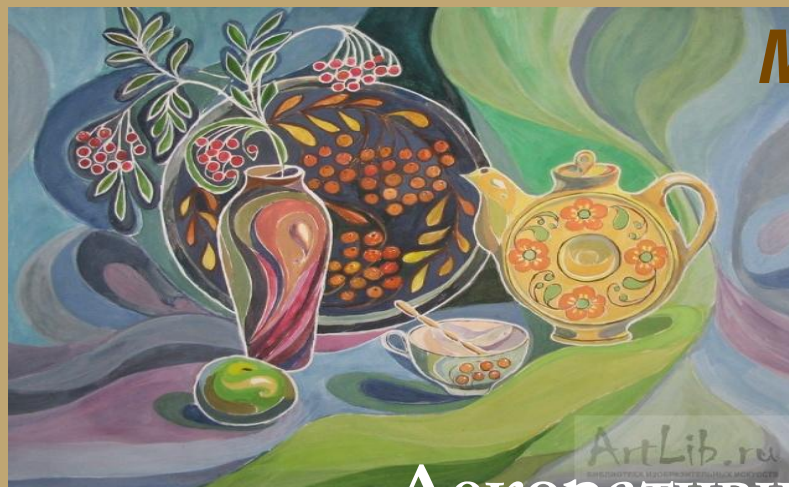
**Живописный**



**Графический**



**Учебный**



**Декоративный**

*Мир вещей, который многое может рассказать*



# Сказочно-былинный жанр (мифологический)

«Алёнушка» Васнецов В.М.



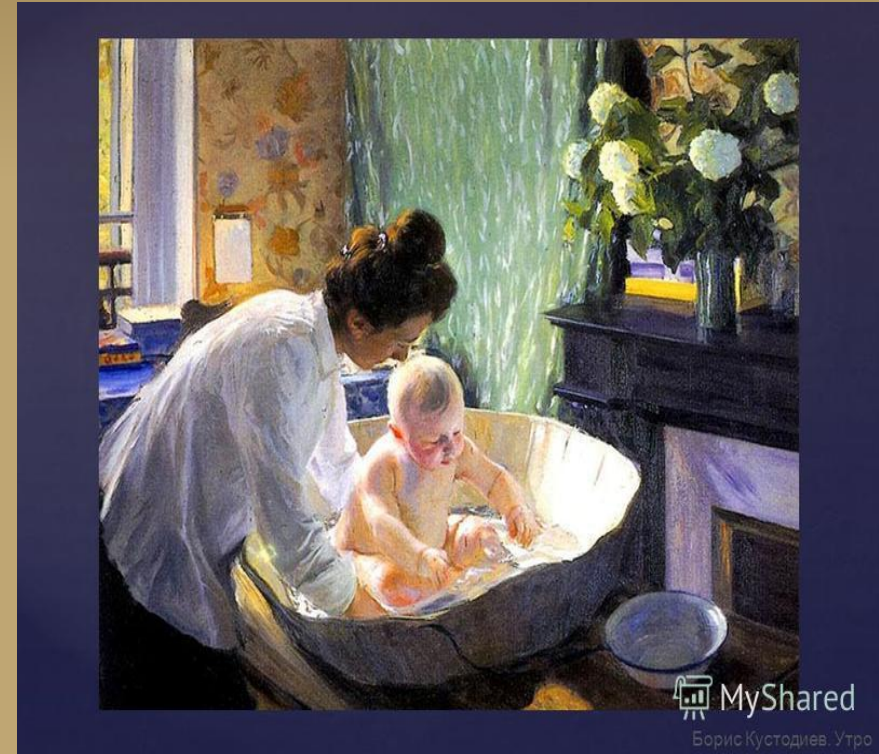
«Иван -царевич на сером волке»



# БЫТОВОЙ жанр живописи, посвящён изображению повседневной жизни человека



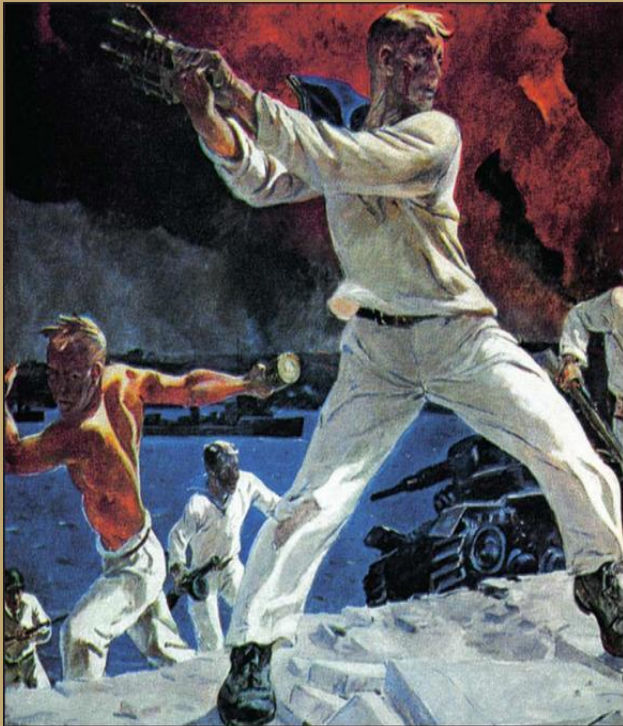
Серебрякова Зинаида  
«За завтраком»



Б.М. Кустодиев  
«Утро»

# Батальный жанр (от фр. bataille битва) жанр посвящённый темам войны и военной жизни.

«Оборона Севастополя»  
А.Дейнека



«Оборона Севастополя». Художник А.А. Дейнека. 1942 г.

«Поединок Пересвета с Челубеем  
на Куликовом поле» Васнецов



**Исторический жанр** - один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Включает также изображения недавних событий, историческое значение которых признано современниками. Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами — бытовым жанром (историко-бытовые изображения), портретом (изображения деятелей прошлого, групповые портретно-исторические композиции), пейзажем («исторический пейзаж»); особенно тесно он смыкается с батальным жанром, когда раскрывает исторический смысл военных событий.



Ну, а теперь время пришло  
для викторины.

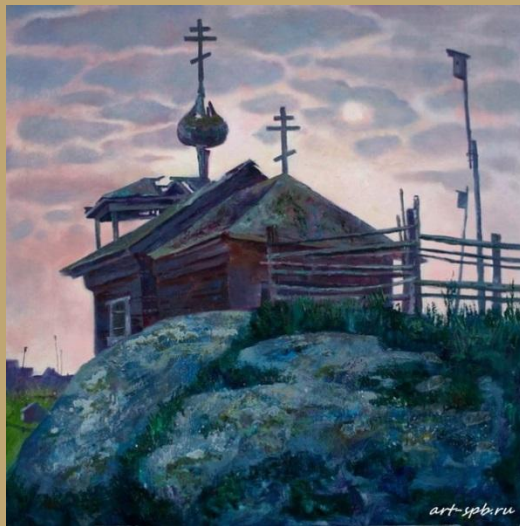
Посмотрим на сколько вы  
были внимательны на уроке.

Сейчас вам предстоит  
узнать к каким жанрам  
живописи относятся, те или  
иные произведения

К какому жанру относятся произведения?



# К какому жанру относятся произведения?



# К какому жанру относятся произведения?





Мы с Вами познакомились с основными жанрами в живописи. Посмотрели много художественных произведений. А что же объединяет все картины, написанные в разных жанрах – идея, замысел художника.

Путь от замысла до его воплощения часто очень долог, иногда он занимает годы и десятилетия. Художник ищет форму, которая лучше всего выражала бы его идею. Делается немало набросков, в которых осуществляется поиск точки зрения, высоты горизонта, размещения предметов, смыслового центра картины. Художник: составляет, соединяет, располагает в единое целое нескольких разнородных частей, в основе которых лежит идея. Другими словами художник составляет **КОМПОЗИЦИЮ**. **КОМПОЗИЦИЯ** - является основой любого художественного произведения

При создании композиции важно все: и размер бумаги или холста, и ритмическая последовательность расположения фигур, и использование симметрии или асимметрии, статики и динамики, равновесие, контрасты или нюансы, глубины и пятна.

Большая тема, идея, как правило, воплощается в большом полотне.

Силе любви русского народа к своей Родине посвящена картина В. М. Васнецова «Богатыри», тоже большого размера. Точка зрения снизу вверх подчеркивает значительность и монументальность содержания.



Композиция художественного произведения может строиться как по вертикали, так и по горизонтали



Вертикальное построение композиции встречаем в картине В. В. Верещагина «Двери Тимура».



По горизонтали построена композиция картины И. Е. Репина «Бурлаки на Волге».

Компоновку любого художественного произведения нужно начинать с поисков и определения композиционного центра.

Композиционным центром называется тот предмет, часть предмета или группа предметов, которые расположены в картине так, что первыми бросаются в глаза.

Примером может служить картина В. И. Сурикова «Боярыня Морозова». Композиционным центром здесь является бледное, аскетическое лицо мятежной боярыни.

Изобразить конфликт личности и государства, противостояние черного пятна фону - для художника Сурикова художественные задачи одинаковой важности. «Боярыня Морозова» вообще могло не быть, если бы не ворона в зимнем пейзаже. «...Раз ворону на снегу увидал. Сидит ворона на снегу и крыло одно отставила. Черным пятном на снегу сидит. Так вот этого пятна я много лет забыть не мог. Потом «Боярыню Морозову» написал», - вспоминал Василий Суриков о том, как появился замысел .



Размер картины составляет 304 x 587,5 см.



Для создания своих произведений художники пользуются специальными художественными приемами, способствующими раскрытию содержания работы. Называются они законами композиции.

Законы композиции применяются для всех художественных произведений искусства. Если нарушается один из законов - нарушается гармония. Существуют четыре основных закона композиции:

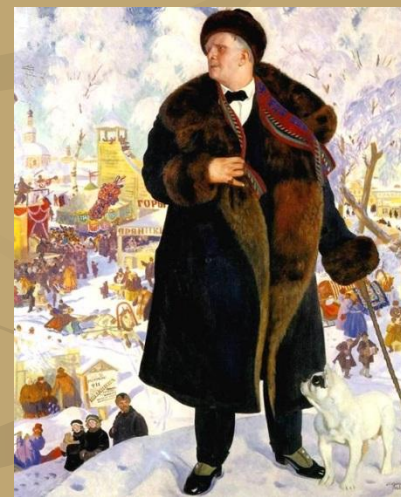
- закон целостности
- равновесия
- соподчинения
- контрастов

**Мы разберём с Вами 2 закона.**

# ЗАКОН КОНТРАСТОВ

Контрасты\* являются воздействующей силой композиции и определяют ее выразительность

*В композиции применяются контрасты характеров, фактур, материалов, плоскостей и объемов, силуэтов, света и тени, теплых и холодных цветов, контрасты величин (большого и малого), контрасты в построении сюжета (контрасты положений, психологические контрасты).*



*\*Контраст - это сочетание противоположного в зрительном восприятии*

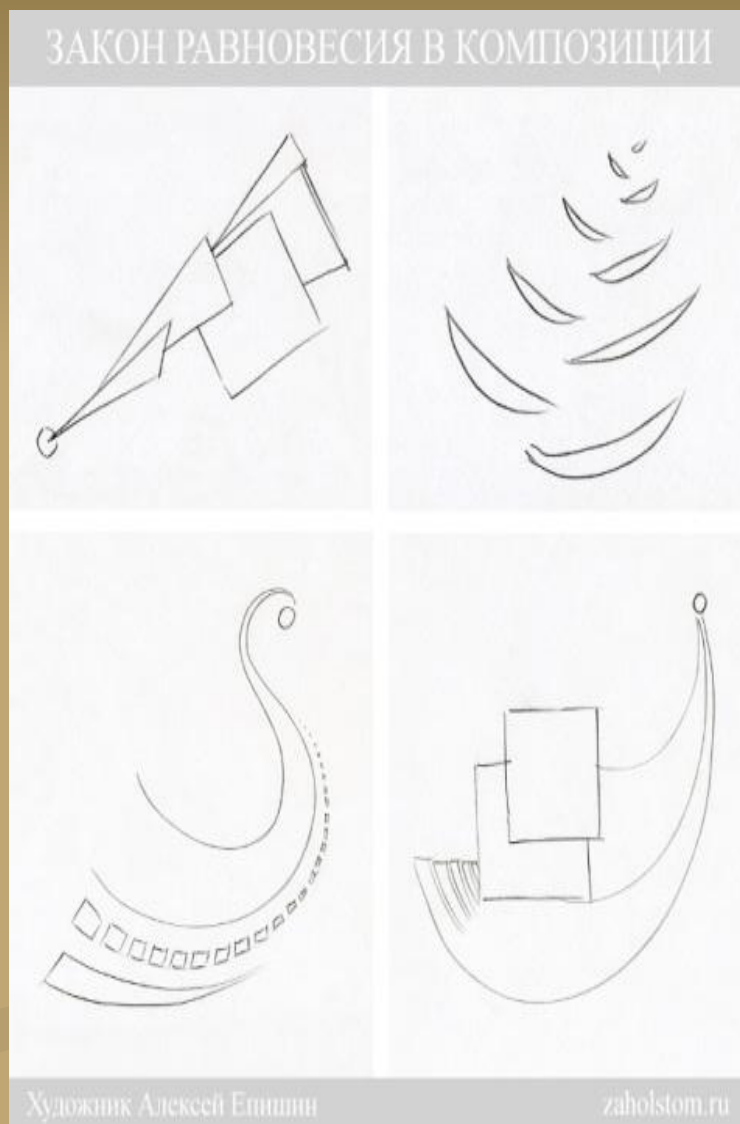


# ЗАКОН РАВНОВЕСИЯ

Когда художник изображает какие-либо объекты, то он распределяет их на плоскости листа или холста.

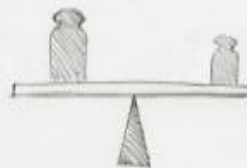
Какие-то из них большего размера, какие-то меньшего.

Какие-то расположены слева, какие-то справа... Вот это самое распределение предметов в листе может создавать ощущение движения, смещения, уравновешенности и т. д.



А вот теперь нам потребуется пример с весами. Обратите внимание на иллюстрацию. Здесь изображены две ситуации. В одной — весы уравновешены, а в другой — весы наклонились в сторону под тяжестью гири. То же самое происходит и в композиции. На рисунке изображен портрет в двух вариантах — в одном композиция находится в равновесии, а в другом — изображение смещается в сторону, создавая ощущение, будто рисунок накренился. Это воспринимается ассоциативно, на уровне ощущений, а происходит из-за неравномерности масс, неравномерности в распределении силуэтов в листе.

## ЗАКОН РАВНОВЕСИЯ В КОМПОЗИЦИИ



**КОМПОЗИЦИЯ  
УРАВНОВЕШЕНА**



**ИЗОБРАЖЕНИЕ  
СМЕСТИЛОСЬ**



Как же нам уравновесить нашу иллюстрацию. Оказывается существуют способы создания композиционного равновесия – симметрия и асимметрия.



Примеры симметрии



Симметрия - равномерное размещение элементов по оси, делящее пространство на равные части.

В симметричной композиции расположение элементов относительно оси должно быть одинаковое.

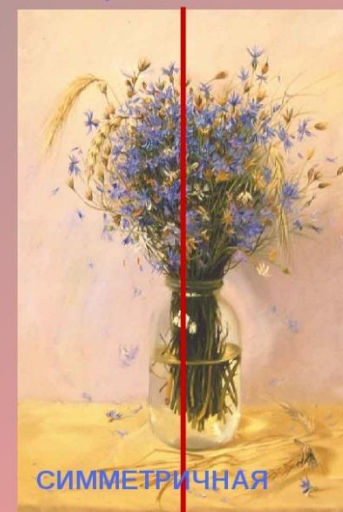


- Симметрично построенная композиция встречается во многих произведениях, назовем наиболее известные: “Тайная вечеря”, “Богатыри” Виктора Васнецова.

Асимметрия - неравномерное размещение элементов при сохранении общего равновесия.

- В асимметричной композиции расположение объектов может быть самым разнообразным в зависимости от сюжета и замысла произведения, левая и правая половины неуравновешенны.

#### Схемы композиций



# Но как уравновесить асимметричную композицию в которой левая и правая стороны по определению не должны быть одинаковыми?

## ЗАКОН РАВНОВЕСИЯ В КОМПОЗИЦИИ



**УРАВНОВЕШИВАНИЕ АСИММЕТРИЧНОЙ КОМПОЗИЦИИ ПРИ ПОМОЩИ ДОБАВЛЕНИЯ МАЛЫХ ПРЕДМЕТОВ (УВЕЛИЧЕНИЯ ИХ КОЛИЧЕСТВА)**



**УРАВНОВЕШИВАНИЕ АСИММЕТРИЧНОЙ КОМПОЗИЦИИ ПРИ ПОМОЩИ БОЛЬШОГО ПРОСТРАНСТВА, ВОСПРИНИМАЮЩЕГОСЯ КАК ОТДЕЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ**



## ЗАКОН РАВНОВЕСИЯ В КОМПОЗИЦИИ



**УРАВНОВЕШИВАНИЕ КОМПОЗИЦИИ С ПОМОЩЬЮ ПРИНЦИПА РЫЧАГА: ЧЕМ ДАЛЬШЕ МАЛЕНЬКИЙ ОБЪЕКТ, ТЕМ СИЛЬНЕЕ ОН "ПЕРЕТЯГИВАЕТ" МАССУ БОЛЬШОГО ОБЪЕКТА**



*Спасибо за внимание!*