

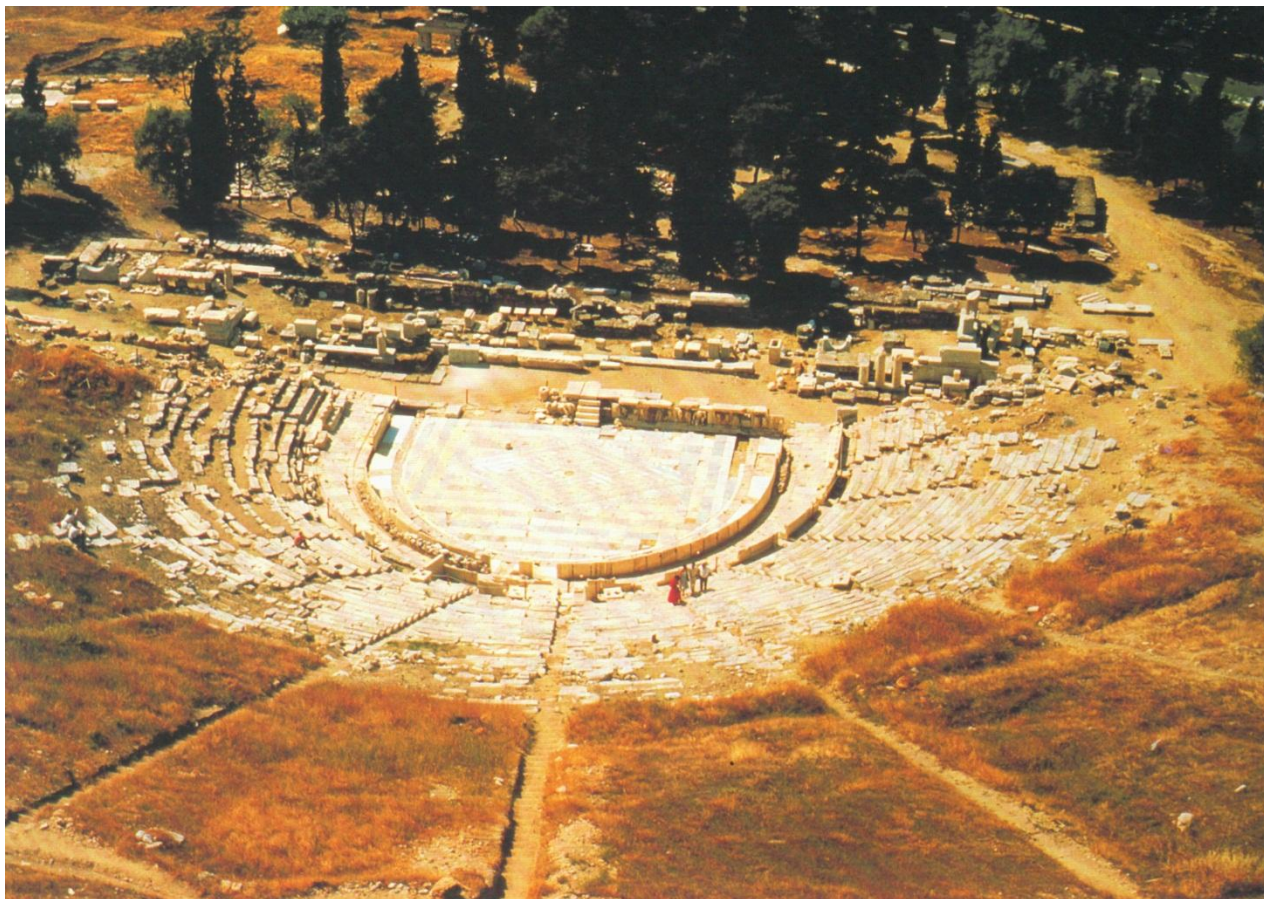
Изображение акробатических игр с быком.



Театр в Дельфах для музыкальных



Театр в Афинах (Античность)



Акрополь в Афинах (Античность)



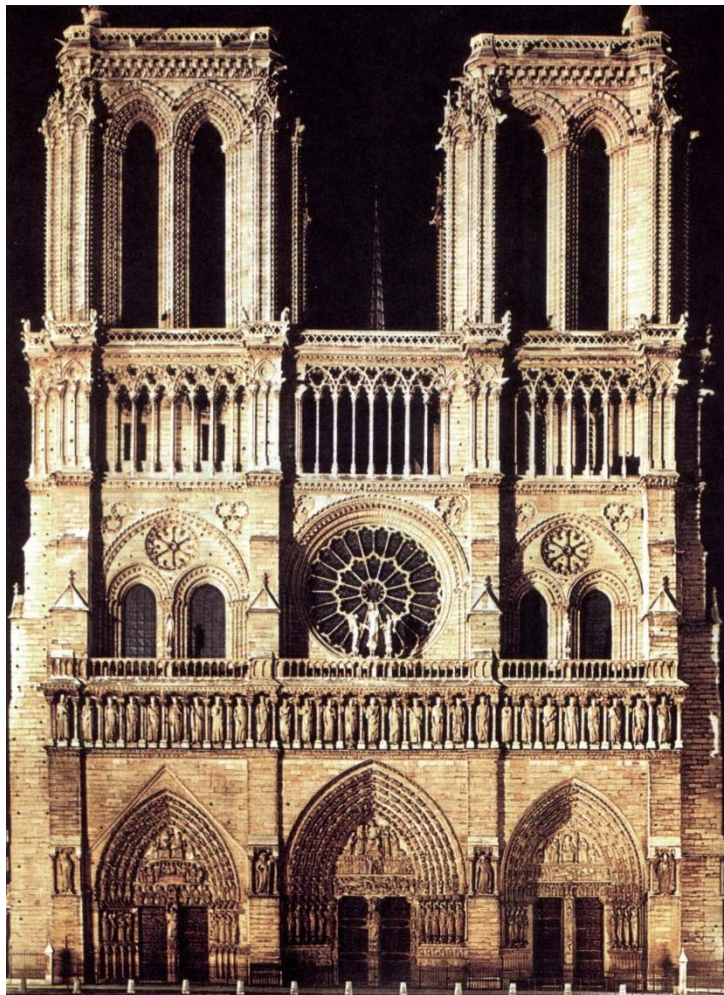
Колизей (Античность, Рим)



Бронзовая статуя Марка Аврелия сер 2в. н.э. (Античность, Рим)



Собор Нотр-Дам в Париже (Средневековье)



Менестрели (Средневековье)



Данте Алигьери (1265-1321) (Проторенессанс)



Автор поэмы
«Божественная
комедия» (1307-21,
издание 1472) в 3
частях («Ад»,
«Чистилище», «Рай»)
и 100 песнях.
Основоположник
поэтической школы,
самим Данте
названной школой
«сладостного нового
стиля» («Дольче
стиль нуово»).

Весна С Боттичелли



Сикстинская мадонна. Рафаэль.



Пьета. Микеланджело.



«Commedia dell'arte» (Возрождение)



Итальянская
народная
комедия
масок



Шекспир Барокко



Виола (Барокко)



Виола (итал. *viola*) — тип старинных струнных смычковых музыкальных инструментов с ладами на грифе



Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)



Дом в Эйзенахе,
где родился И.С. Бах

Шедевр живописи
Караваджо
«Положение во гроб»
(1602-1604) отличается
смелостью толкования
традиционного сюжета
и образов.

(Барокко)





Эль Греко. Погребение графа Оргаса (1586-1588 гг.) Барокко

**Никола Пуссен (1592-1665) - родоначальник классицизма.
Царство Флоры (1631-1632 гг.).**



Ж.Ж. Суфло (1713-1780) Пантеон (1755-1790).



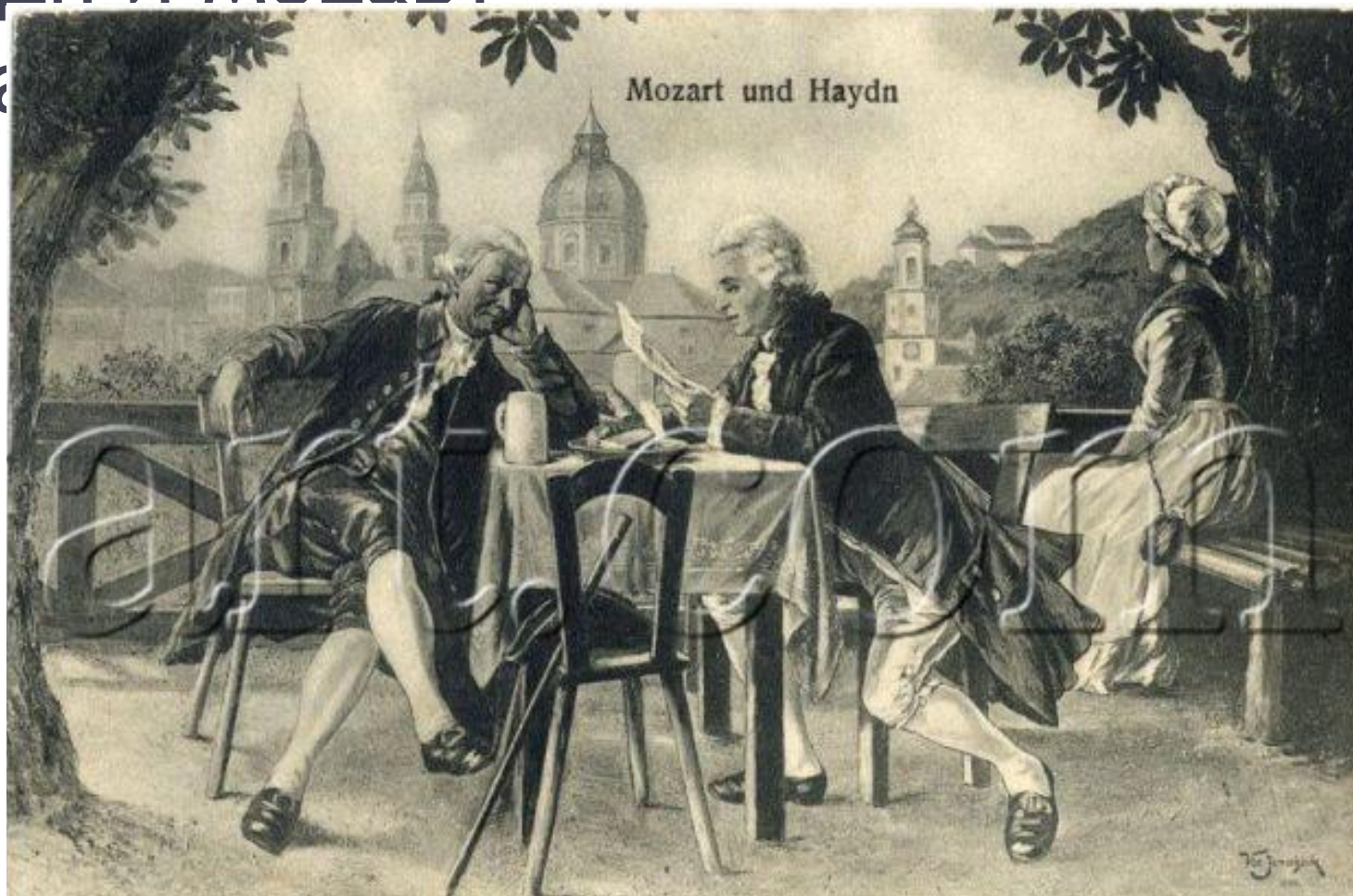
Кант

Шиллер
(Просвещение)

Гете



Гайдн и Моцарт (Кла



Бетховен и Гете



йенский кружок – 1798-1801 - А. Шлегель, Ф.
романтизм
Шлегель, Новалис. Л. Тик.



Ф. Лист. Романтизм



Ф. Гойя. «Восстание» (1814).
Романтизм



Э. Делакруа. Свобода на баррикадах (1831)
Романтизм



Крещение Руси

- Крещение Руси князем Владимиром (988 г.) является одним из самых значительных, поворотных событий в русской культуре.

В. Васнецов

Фреска Крещение князя Владимира (Киев)



В 1751 году чешский музыкант Мареш организовал при царском дворе уникальный и сегодня во всем мире роговой оркестр из охотничьих рогов. Оркестр популярен и сегодня.



Театр

Первые профессиональные артисты на Руси - скоморохи. Первое упоминание о скоморохах есть в старинных сказаниях и летописях.





Опера в России

При Анне Иоанновне в первый раз появилась в России итальянская опера. Событие это относится к 1735 г. Первой исполненной у нас оперой является "Сила любви и ненависти" ("La forza dell'amore e dell'odio"), текст К. Ф. П. (русский перевод Тредьяковского), музыка итальянского композитора Франческо Арайи, придворного капельмейстера Анны Иоанновны.



Эрмитажный театр



Успенский собор, Дмитриевский собор Владимире (XII век)



Михаил Васильевич Ломоносов 1711-1765

Российский ученый,
историк, поэт-
просветитель, заложивший
основы современного
русского литературного
языка.

Жанры – оды, трагедии,
поэмы, поэтические
послания, сатиры.



Русское искусство 19 век

- А.П. Чехов. Выдающийся русский писатель, драматург, по профессии врач – закончил Московский медицинский университет, где учился у Склифосовского.



Система театров в России

В начале XIX века сложилась сеть русских Императорских театров, которые управлялись "Министерством двора Его Императорского Величества". В эту сеть вошли **три петербургских театра: Александринский, Мариинский и Михайловский**, - и **два московских: Большой и Малый**. Кроме Императорских театров в России к тому времени образовалось множество провинциальных театров, которые находились в ведении губернаторов или городских чиновников.

Александринский театр



Мариинский театр. Санкт-Петербург



Михайловский театр



Большой театр Москва





Творчество Андрея
Рублева (ок. 1360-
ок.1430)
Троица



Иконы Дионисия и мастеров его круга: Одигитрия 1482 г. и Митрополит Алексей (ГТГ), Одигитрия 1502 г. из Ферапонтова монастыря (ГРМ), Митрополит Петр (Успенский собор Московского Кремля). Древняя русь.

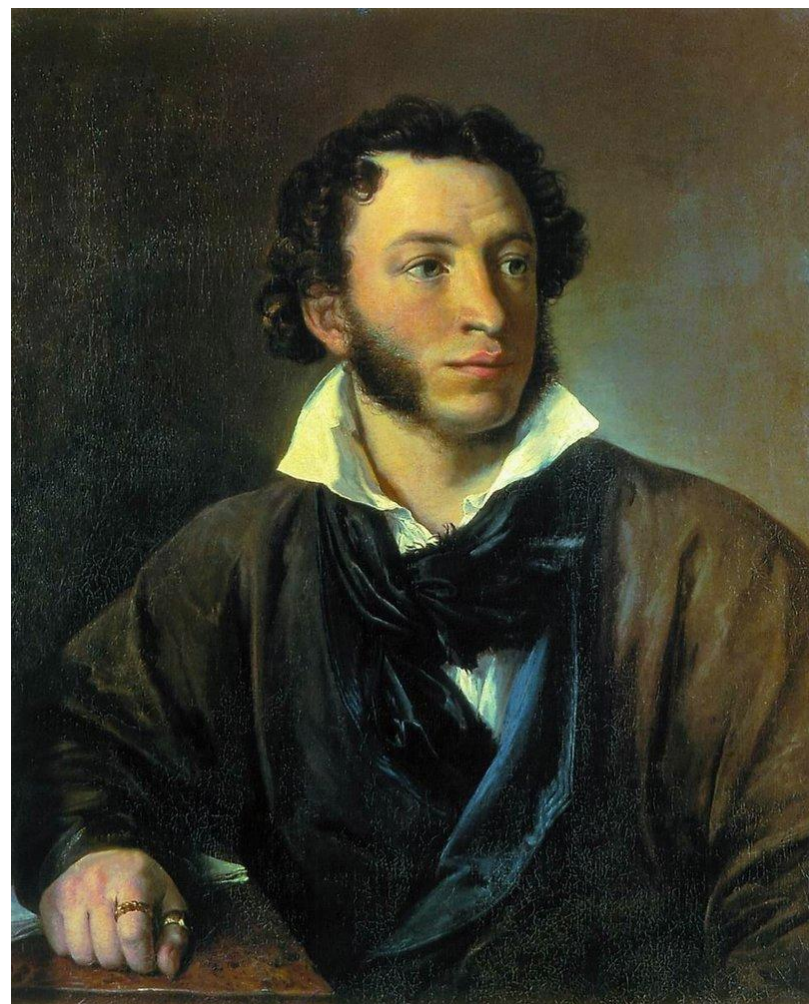
О. МОНФЕРАН. Александровская колонна в Петербурге - воздвигнута в 1834 году по указу Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном. Классицизм.



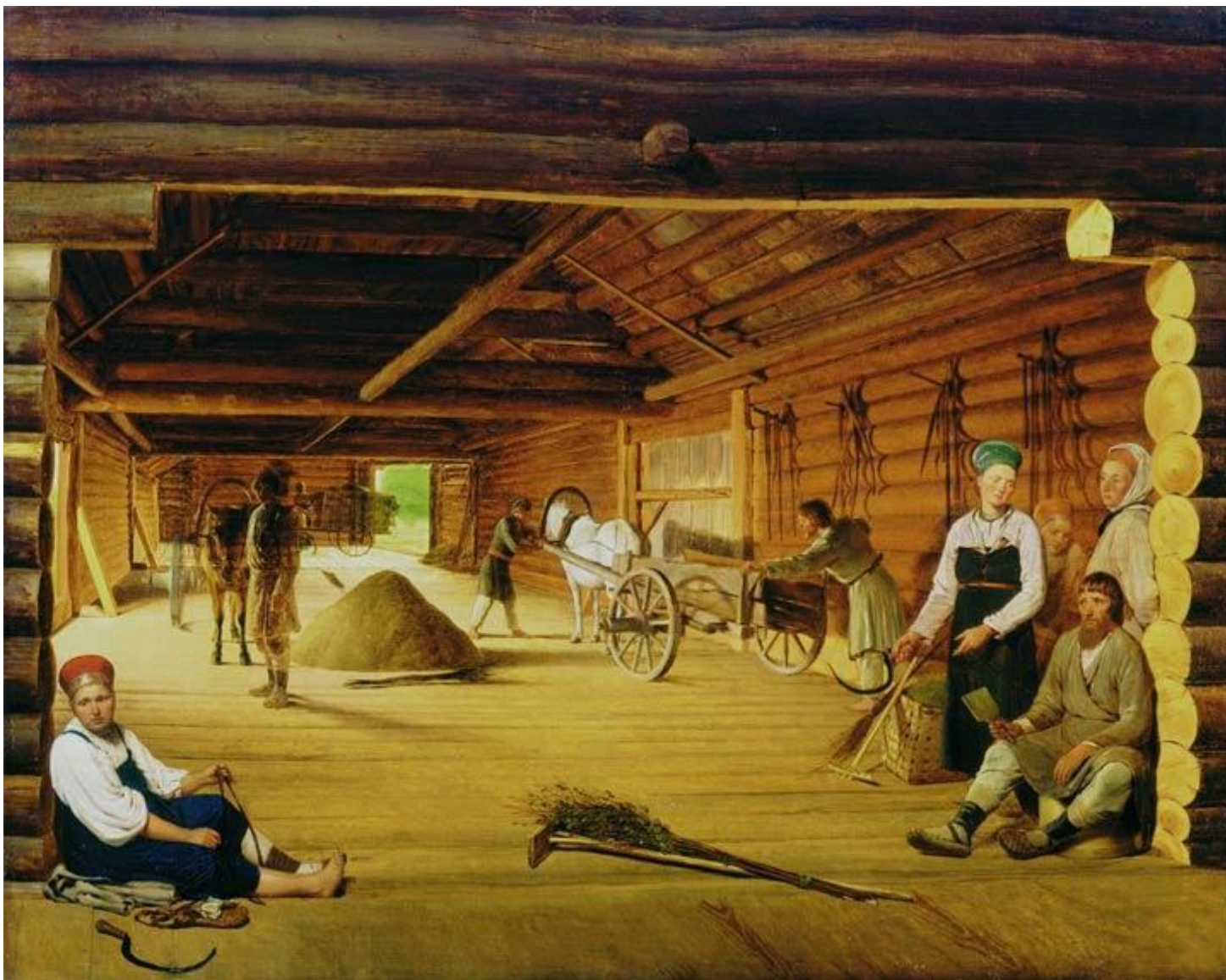
Орест Кипренский
Пушкин



Василий Тропинин
Пушкин



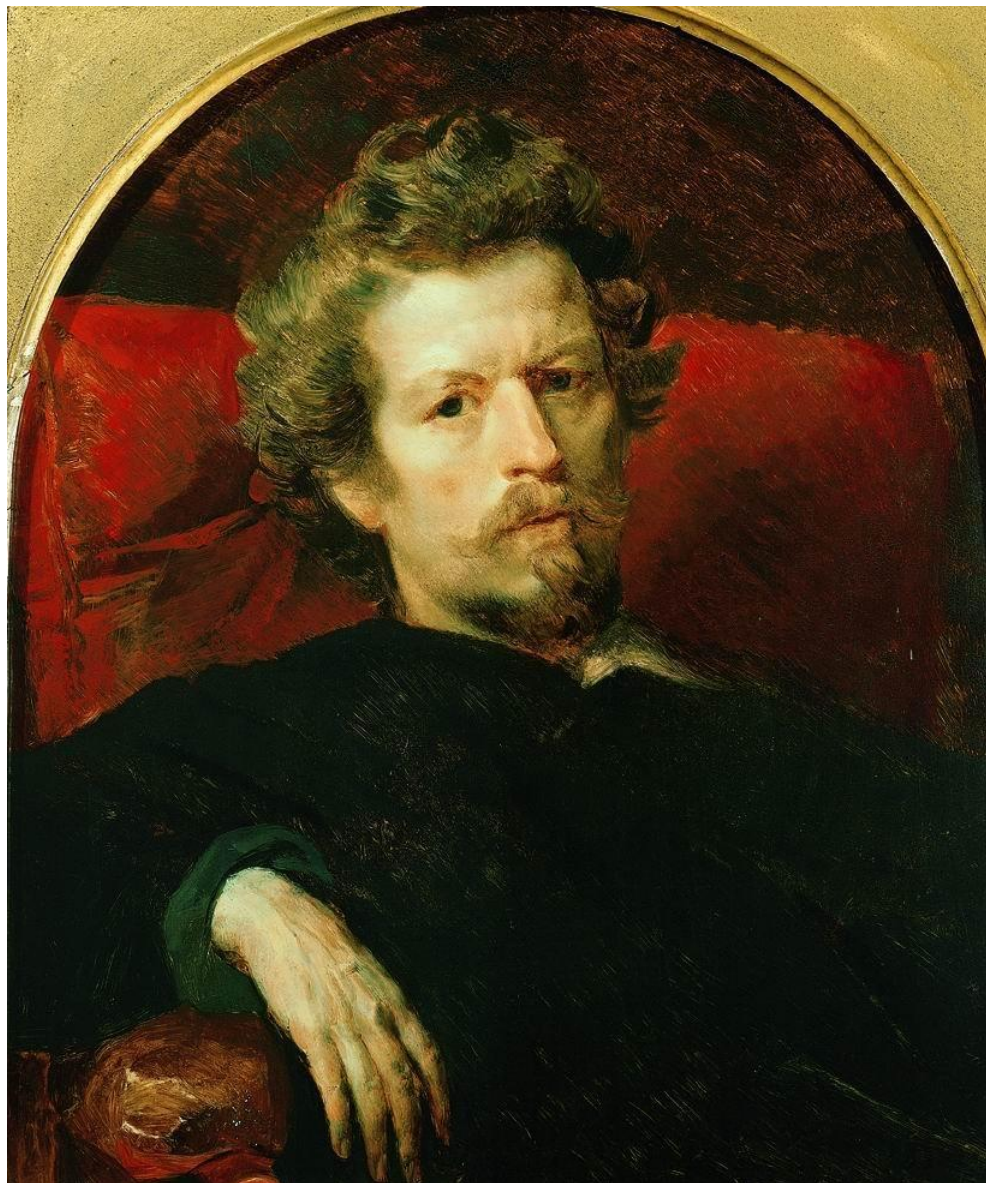
Алексей Венецианов. Гумно



Александр Иванов. Явление Христа народу (1837-1857).



Карл Брюллов
Автопортрет
(1848).



Исторический жанр показал тему неотвратимых катастроф, великих потрясений, нарушающих привычный ход жизни. Картина «Последний день Помпеи» Карла Брюллова (1830-1833).



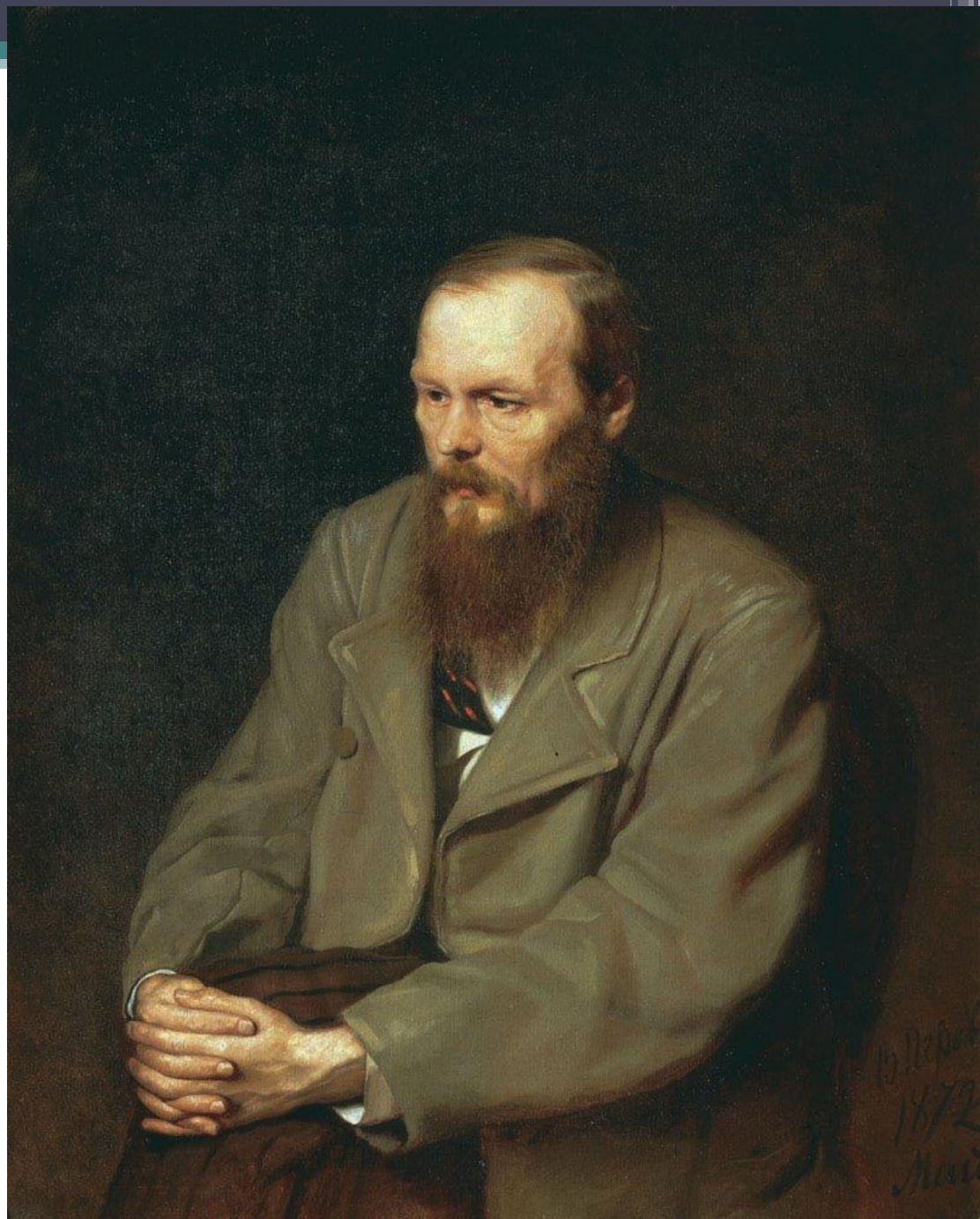
РАСТРЕЛЛИ. ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ (1754-1764 ГГ.) В
ПЕТЕРБУРГЕ. РУССКОЕ БАРОККО



Айвазовский Иван Константинович Девятый вал, 1850



Василий Перов
Портрет
Достоевского
(1872).



Образ России как философская идея
И. Репин «Крестный ход в Курской губернии»



Исаак Левитан. Вечерний звон (1892).



Михаил Иванович Глинка - основоположник русской классической музыки 19 ВЕК



Глинка - основоположник русской классической оперы.

Опера «Жизнь за царя»

- на основе исторического предания об Иване Сусанине.
- В 1836 году опера «Жизнь за царя» была поставлена на сцене Петербургского Большого театра.



**И. Репин. Картина
«Глинка пишет оперу «Руслан и
Людмила»»**



«Могучая кучка»

- **Творческий кружок композиторов**, сложился в конце 50-х гг. Главой и руководителем кружка был **М. А. Балакирев**,
- **в кружок входили**
- **А. П. Бородин,**
- **Ц. А. Кюи,**
- **М. П. Мусоргский,**
- **Н. А. Римский-Корсаков.**

Александр Порфирьевич Бородин (1833 - 1887)

Выдающийся ученый-химик 19 века, врач и композитор.

Самые известные сочинения:
«Богатырская» симфония –
работал над ней 7 лет.

Опера «Князь Игорь» - написана
на сюжет древнерусского
памятника литературы «Слово и
полку Игореве».

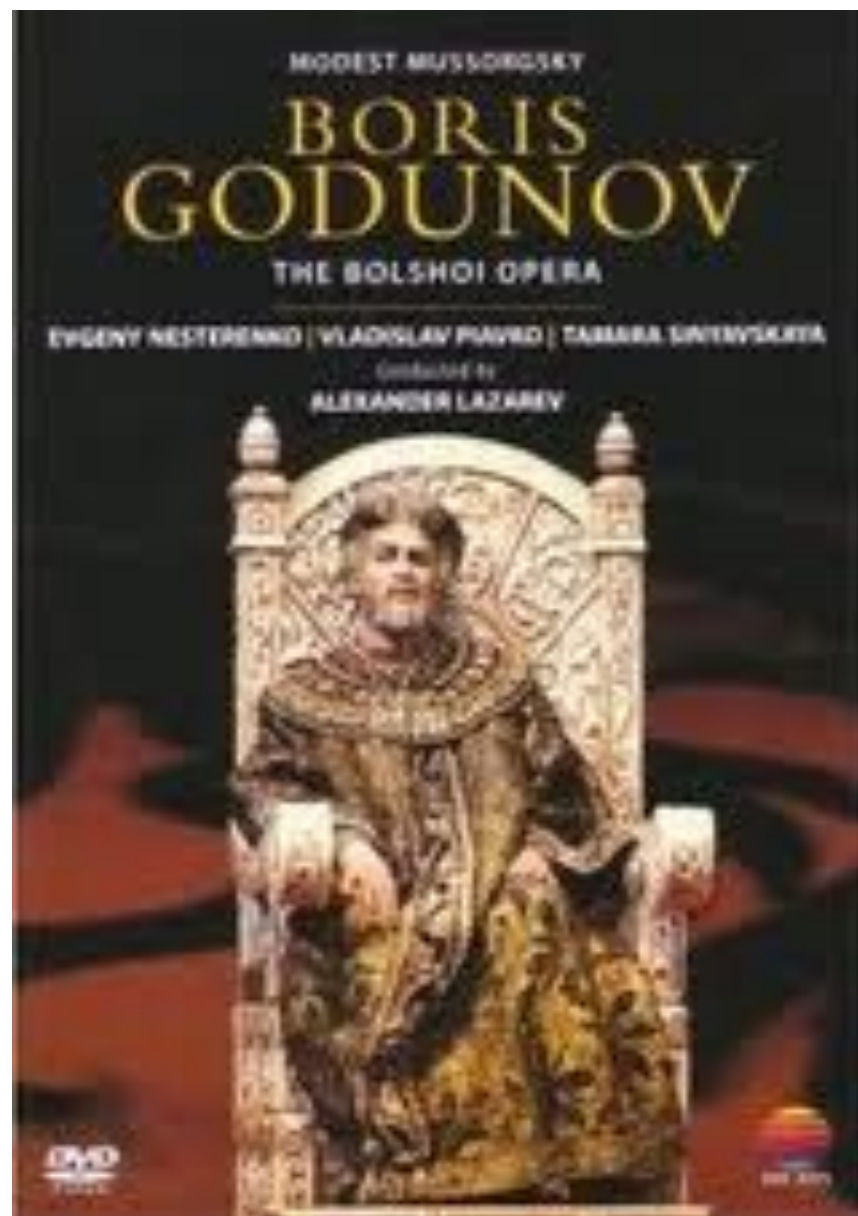


Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)



Портрет И. Репина

Опера Мусоргского
«Борис Годунов»
написана по
одноимённой драме
А. Пушкина — одно
из лучших
произведений
мирового
музыкального театра.



- **Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского — высшее музыкальное учебное заведение (1866)**



**Петр Ильич
Чайковский
(1840-1893)
русский композитор.
Автор знаменитых
балетов
«Щелкунчик»,
«Лебединое озеро»**



Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1875). Посвящен его первому исполнителю Гансу фон Бюлову



Оперы П.И. Чайковского на сюжеты А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»



Русская поэтесса,
писатель, литературовед,
литературный критик,
переводчик. Своё первое
стихотворение она
опубликовала в 1911 году.
Автобиографическая
поэма «Реквием»
(1935-40) — одно из
первых поэтических
произведений,
посвящённых жертвам
репрессий 1930-х годов.



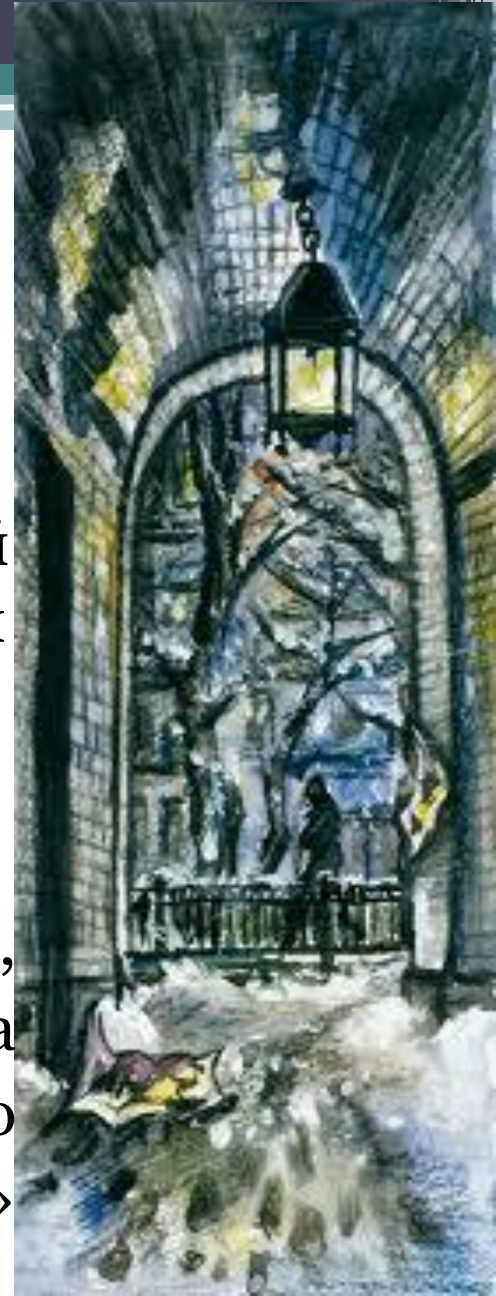
**Альтман.
Портрет Анны
Ахматовой**

«Поэма без героя» А.

Ахматова

Широкое бытование выражение «Серебряный век» получило в Советском Союзе после знакомства читателей с «Поэмой без героя» (1940-62) Анны Ахматовой (первая сокращенная публикация в сборнике «Бег времени», 1965):

«На Галерной чернела арка,
В Летнем тонко пела флюгарка
И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл...»



Тень несозданных
созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.
Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной
тишине...

(сборник «Русские
символисты», 1894-95)



Валерий Брюсов
(1873-1924)

Александр Блок (1880-1921)

Начинал в духе символизма («Стихи о Прекрасной Даме», 1905), ощущение кризиса которого провозгласил в драме «Балаганчик» (1906). Через осмысление «страшного мира» (одноимённый цикл 1908-1916), осознание трагедии современного человека (пьеса «Роза и крест», 1912—1913) пришёл к идее неизбежности «возмездия» (одноимённый цикл 1907—1913; цикл «Ямбы», 1907-1914; поэма «Возмездие», 1910-1921).



Русский поэт, создатель школы акмеизма (литературного течения, противостоящего символизму; акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова), переводчик, литературный критик, путешественник, офицер (был обвинен в заговоре и расстрелян в Кронштадте).

«Романтические цветы» (1908)



Николай
Гумилев
(1886-1921)

Русский поэт и прозаик, один из деятелей русского авангарда. Входил в число основоположников русского футуризма; реформатор поэтического языка, экспериментатор в области словотворчества и «зауми».



В. Хлебников
1885-1922



Владимир Маяковский

Право творца созидать свой мир,
соединяя несоединимое, видеть
реальность
через призму собственной души
утверждал
Владимир Маяковский в
стихотворении
«А вы могли бы?»

**Я сразу смазал карту будня,
Плеснувши краску из стакана;
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
Прочёл я зовы новых губ.
А вы
Ноктюрн сыграть
Могли бы
На флейте водосточных труб?**

ДЯГИЛЕВ Сергей Павлович (1872-1929), русский театральный и художественный деятель. Вместе с А. Н. Бенуа создал художественное объединение «Мир искусства», соредактор одноименного журнала. Организатор выставок русского искусства, исторических русских концертов, «Русских сезонов» (с 1907) за границей. Создал труппу «Русские балеты Дягилева» (1911-1929).



Антреприза С. Дягилева в Париже

Tchaikovsky
Eugene Onegin

Метрополитен
Опера

Чайковский
Евгений Онегин

Дмитрий Хворостовский
Рене Флеминг
Рамон Варгас

Дирижёр
Валерий Гергиев

The Metropolitan
Opera

A promotional image for the Metropolitan Opera production of Eugene Onegin. It features two performers in period costumes: a man with white hair in a dark coat and a woman in a dark, ornate dress. The background is dark with white text providing details about the production, including the composer, title, cast members, and conductor.

Дмитрий Хворостовский,
выдающийся оперный
певец

Програмность работы **Н.Крамского «Христос в пустыне»** (1872), который облёк свои мысли в форму иносказания. Этический вопрос выбора он оформил в «язык иероглифов». Крамской писал: «Мой Бог – Христос, величайший из атеистов». Судьба Христа является архитипом. Н.Чернышевский говорил о судьбах подвижников идеи, о массовости этого явления: «Мы стали Христами».



Сергей Васильевич Рахманинов – русский композитор, блестящий пианист, эмигрировал после революции в США, где получил мировую известность.



Сергей Сергеевич Прокофьев – русский композитор, пианист. Автор музыки к фильму «Александр Невский» (режиссер Сергей Эйзенштейн)



Сергей Сергеевич Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» по трагедии Шекспира



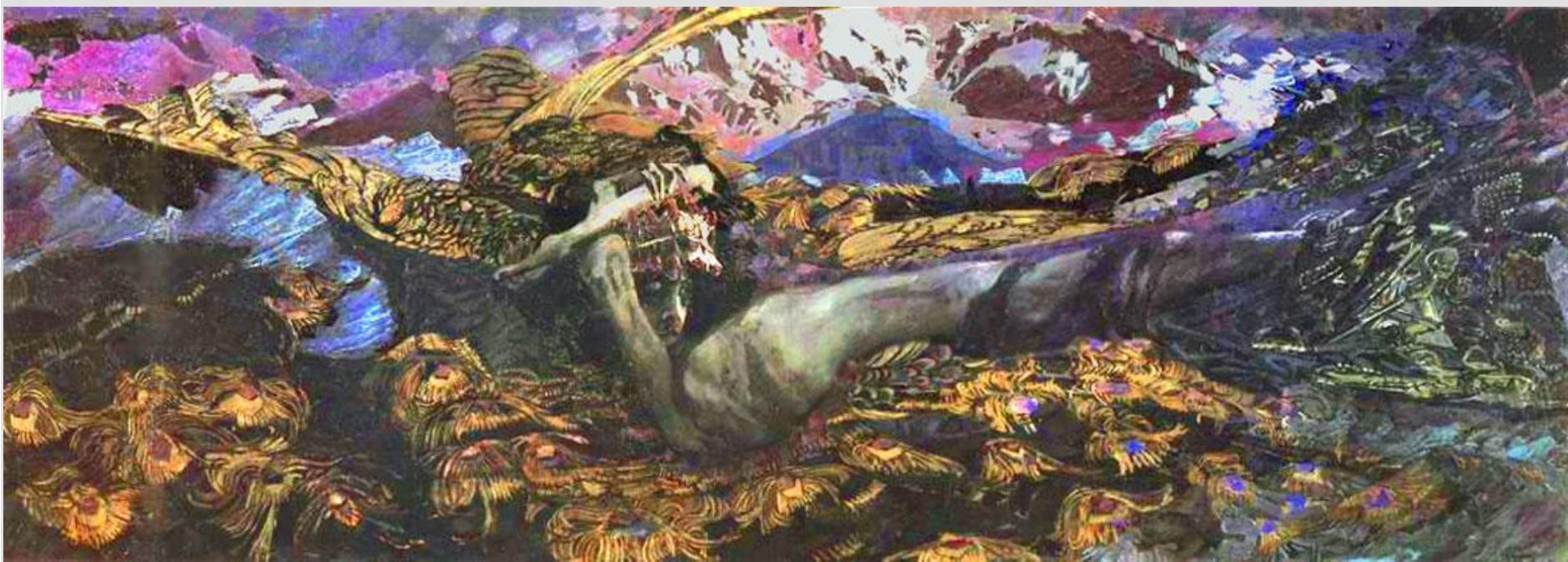
Иван Иванович Шишкин, Константин А. Савицкий
Утро в сосновом лесу. 1889

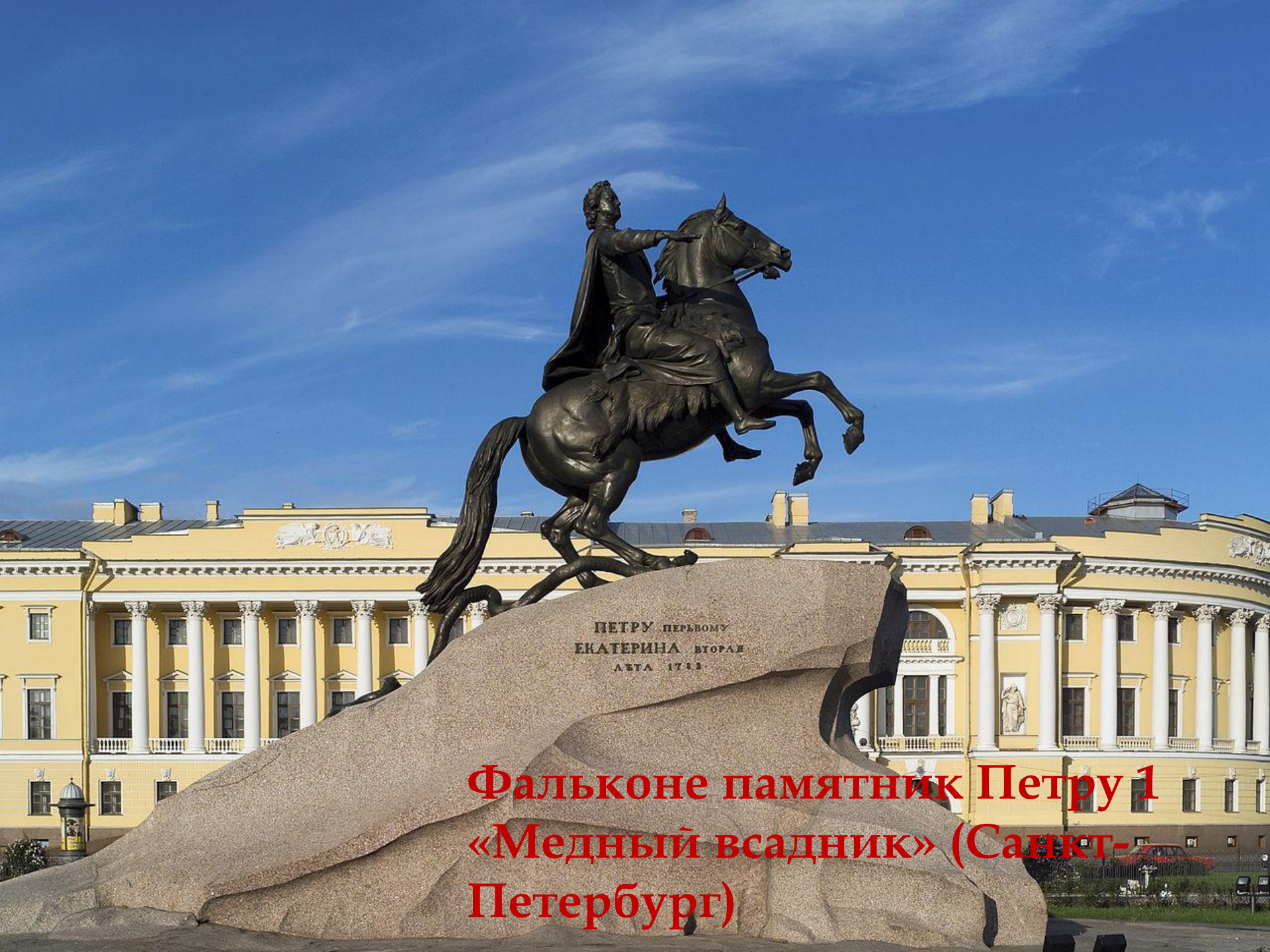


Михаил Врубель. Демон сидящий – первая картина
русского символизма 1890



Михаил Врубель. Поверженный демон, 1902





**Фальконе памятник Петру 1
«Медный всадник» (Санкт-
Петербург)**



Павел Андреевич Федотов
(1815–1852) — русский живописец
и график, академик живописи,
родоначальник критического
реализма в русской живописи.



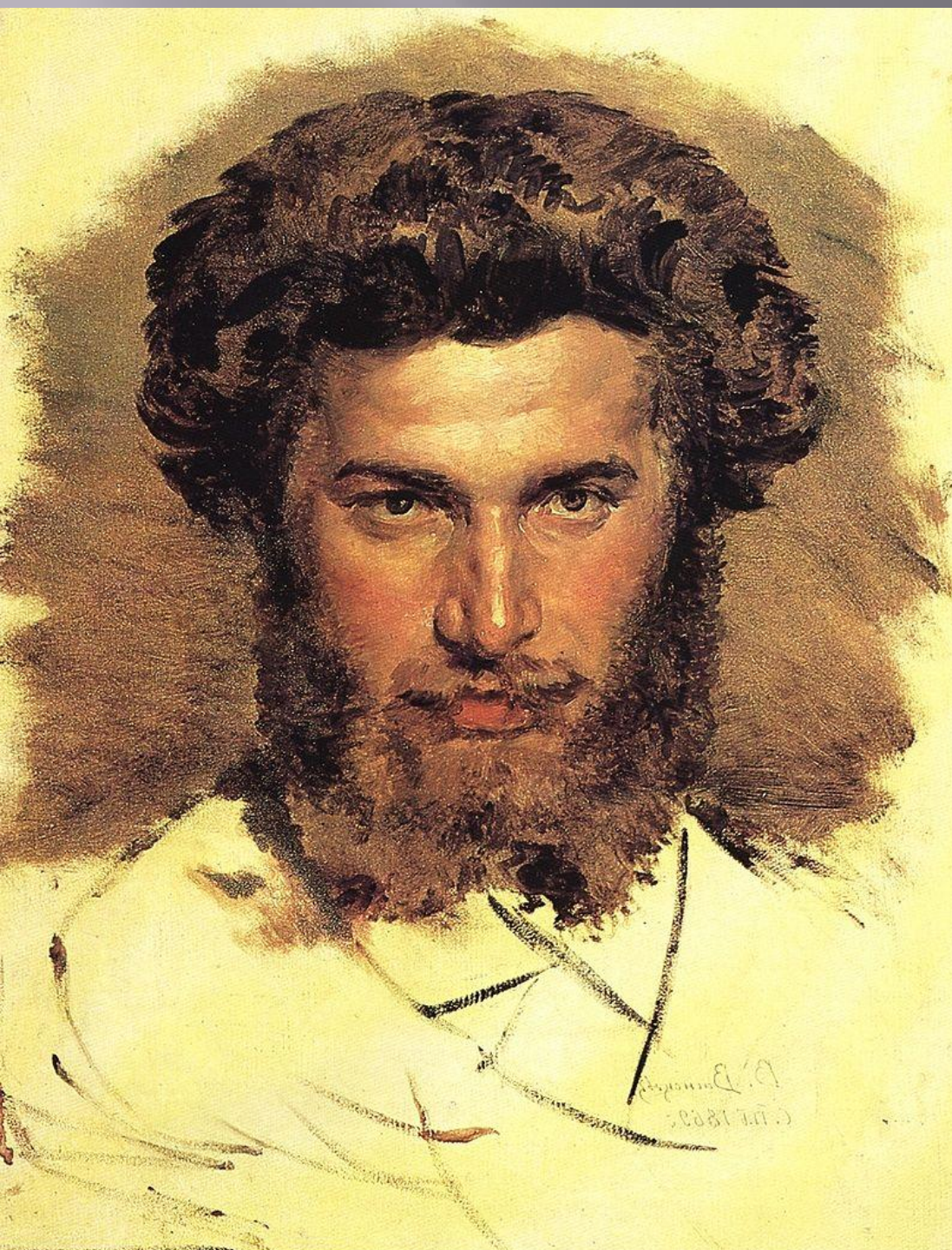
«Свежий кавалер»
(1846).



Сватовство майора 1848



В. И. Васнецов
Богатыри.
1881 – 1898



Архипа Куинджи (1841 – 1910)
привлекала живописная игра
света и воздуха.

Портрет работы В. М. Васнецова,
1869



«Радуга» (1900 – 1905)



«Лунная ночь на Днепре»