

Муниципальное учреждение дополнительного образования администрации Старобешевского района «Старобешевский районный дом детского и юношеского творчества»

Наследникам Великой Победы
Танец во время Великой Отечественной войны

Выполнила:

*педагог дополнительного образования
Гуренко Анна Александровна*

2020 г.





Великая Отечественная война
1941-1945гг. оставила глубокий
след в каждой семье нашей страны.
В каждый дом она постучалась
своей, орошенной пеплом и горем
рукой.

Известно, что музыка и танец
сопровождают человека на
протяжении всей жизни.

Танец в годы войны был
инструментом поднятия боевого
духа.



21 июня 1941 года труппа Малого театра под руководством Николая Александровича Анненкова играла шефский концерт в Волынской области на северо-западе Украины - недалеко от Ковеля, где располагался один из гарнизонов Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА). У труппы было запланировано несколько выступлений, и когда на следующий день - в первый день Великой Отечественной войны - они фактически оказались в зоне боевых действий, было принято решение не отменять гастролы. По сути, именно актеры Малого театра стали первой фронтовой бригадой - выездным театральным-концертным коллективом, выступавшим в годы войны со спектаклями и сборными концертными программами в прифронтовых районах и военизированных учреждениях тыла.

Концерты давали в лесах и полях, на военных кораблях и аэродромах, в городах и селах, где временно базировались войсковые части, в госпиталях и эвакуационных пунктах. Наравне с фронтовиками и тружениками тыла артисты приближали победу, поддерживая их моральный дух и стойкость.



Выступления фронтовых концертных бригад были настоящим событием для наших бойцов, весточкой мирной жизни. Выступлений ждали с огромным нетерпением.

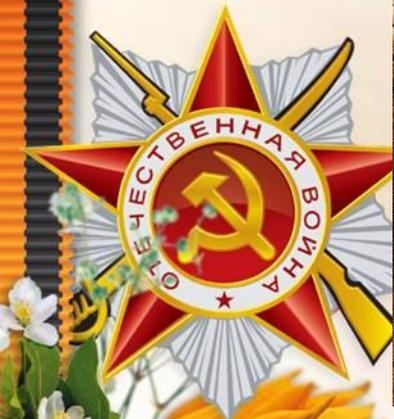
Артисты провели для советских воинов 1 миллион 350 тысяч спектаклей, концертов, творческих встреч - не было ни одной части, где бы ни побывали фронтовые театры и бригады.

Но не только на линии фронта, но и в тылу было необходимо поддерживать боевой дух, в частности, бойцов, находящихся на лечении в госпиталях, на вокзалах, в призывных пунктах. Например, артисты Тамбовского театра драмы (Драматического театра) с первых же дней войны начали выступать с отрывками из спектаклей и концертными номерами в воинских частях, на призывных пунктах, на вокзале.



Танец помогал жить, не позволял людям уйти в печаль по погибшим родным и товарищам, наделяя смыслом каждый миг существования. Бойцы танцевали неистово, кто-то умело, а кто-то, поддаваясь простому импульсу жизни – движению под музыку, которое давало сил бороться и побеждать....





Блокадные дни Ленинградского хореографического училища

Весть о начале Великой Отечественной войны застала воспитанников и педагогов Ленинградского хореографического училища на сцене Государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. 22 июня 1941 года здесь шла генеральная репетиция выпускного спектакля – балета «Бэла»

В декабре 1942 г., еще в пору полной блокады города, оставшаяся в Ленинграде часть педагогического коллектива во главе с и. о. директора училища Л.С. Тагер организовала первый набор детей в первый класс. Об этом было объявлено по радио.

Занятия первого блокадного набора начались в январе 1943 года. На третьем этаже был открыт только один зал с круглой железной печкой направо от входа, которую топил комендант училища и бомбоубежища Степан Христофорович Кравченко



Уроки классического танца у девочек вела Любовь Ипполитовна Ярмолович, у мальчиков – Анна Павловна Бажаева. Историко-бытовому танцу учила Вера Сергеевна Костровицкая. Музыка преподавали Л.Е. Аркадьева и Г.Ф. Разумовская, они также выступали в качестве концертмейстеров на уроках и репетициях. Условия блокадной жизни были невероятно трудны, но уроки шли строго по расписанию, порядок которого могли нарушить только воздушные тревоги





Летом 1943 года воспитанники училища выступили с первым отчетным концертом в Городском блокадном театре (на сцене Театра Комедии). Малыши показали фрагмент урока классического танца и концертные номера. 26 сентября 1943 года дети, начавшие учиться в январе, дали целое отделение в вечере балета на сцене Малого оперного театра.

Второй набор прошел в сентябре 1943 года.

- Даже в мирное, благополучное время нагрузка ученика хореографического училища велика, начиная с младших классов. Как же справлялись с ней малыши, измученные голодом и холодом?
- Учителя подходили к своей задаче с большим пониманием и осторожностью. Особая миссия легла на педагогов классического танца. Заботясь о детях, они постоянно чередовали занятия с короткими промежутками отдыха, порой сокращали время урока или количество упражнений. Но удивительно: ученики занимались с редкой самоотдачей, не жаловались на усталость и соблюдали образцовый порядок и дисциплину.



Столовая не работала, дети приносили из дома кусочек хлеба или дуранды – кукурузного жмыха. На каждой перемене детям наливали по кружке кипятка из большого медного чайника. Кроме голода мучил холод. Обогреть огромные помещения школы было нечем.

Дети вместе с педагогами участвовали в концертах, главным образом в госпиталях. Они пели, читали стихи и прозу, играли на рояле, разыгрывали маленькие пьесы, танцевали вальс из «Спящей красавицы», танцы «Куколки», «Ваньки-встаньки».





Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца "Донбасс" (Донецкая Народная Республика).

Всего за годы Великой Отечественной войны действовало около четырёх тысяч фронтовых бригад, которыми в общей сложности было сыграно 1 миллион 350 тысяч спектаклей и концертов. В работе бригад приняли участие 42 000 творческих работников, некоторые из них выступали на различных фронтах по несколько сотен раз. Безусловно, в их числе были и артисты Шахтёрского ансамбля песни и пляски, как тогда назывался Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс». За «военный» период своей творческой деятельности, который в силу обстоятельств продлился немногим более года, артисты ансамбля дали на передовой, в госпиталях и прифронтовой полосе более 900 (!) концертов.



П Р И К А З

ВОЙСКАМ 18 АРМИИ

12.9.1941 года

Действующая армия.

В течении 7-12 сентября с.г. в соединениях и частях армии выступал ансамбль песни и пляски шахтеров Донбасса.

Ансамбль с большим мастерством исполнил для бойцов и командиров лучшие образцы Советского искусства. Боевые песни, прекрасно исполненные пляски, бодрая музыка, дружественные встречи работников искусства с бойцами и командирами воодушевили личный состав частей на еще большие героические подвиги в борьбе против озверелого германского фашизма.

Каждое выступление коллектива ансамбля перед бойцами и командирами превращался в демонстрацию торжества единства героической Красной Армии и многомиллионного Советского народа, поднявшегося на великую отечественную войну против коричневой чумы - гитлеризма, за честь и свободу социалистической Родины подводительством любимого вождя Великого СТАЛИНА.

Подводя итоги работы коллектива в частях и соединениях армии, **СВЪЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ ВСЕМУ СОСТАВУ ансамбля песни и пляски шахтеров Донбасса.**

КОМАНДУЮЩИЙ ВОЙСКАМИ 18 АРМИИ
ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ
(СМИРНОВ)

ЧЛЕН ВОЕННОГО СОВЕТА АРМИИ
БРИГАДНЫЙ КОМИССАР
(МИРОНОВ)



НАЧАЛЬНИК ШТАБА АРМИИ
ГЕНЕРАЛ-МАЙОР
(КОЛПАКЧИ)

М. Колпачки





Безусловно, танец помогали «ковать» Победу над фашистскими захватчиками. Несмотря на кровавые будни, люди продолжали жить, влюбляться и верить в светлое будущее своей страны и своих детей.

*Спасибо за Великую
Победу!!!*