

**ОСНОВЫ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ  
ТЕХНИКИ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ**

**ЛЕКЦИЯ**

**ТЕМА № 6.1.1**

**СЛОВЕСНЫЙ И СУБЪЕКТИВНЫЙ  
ПОРТРЕТЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЛИЦЕЙСКОГО**



## План лекции

1. Понятие и значение габитоскопии.  
Классификация внешних признаков человека
2. Основные правила описания человека по методу «словесного портрета»
3. Использование средств и методов габитоскопии в профессиональной деятельности полицейского

# 1 вопрос

**Понятие и значение  
габитоскопии  
Классификация внешних  
признаков человека**

**Габитоскопия** - от слов «габитус» (лат.- «наружность») и «скопео» (греч. – «рассматриваю») –

**отрасль криминалистической техники, изучающая закономерности запечатления внешнего облика человека в различных отображениях и разрабатывающая технико-криминалистические средства и методы собирания, исследования и использования данных о внешнем облике в целях раскрытия и предупреждения преступлений**

# КРИМИНАЛИСТИЧЕСКАЯ ГАБИТОСКОПИЯ ПРИМЕНЯЕТСЯ ПРИ:

- проведении оперативных и следственных действий
- розыске и задержании лиц, скрывающихся от следствия и суда, лиц, бежавших из уголовно-исполнительных учреждений
- освидетельствовании и предъявлении для опознания,
- в ходе проверки по учетам без вести пропавших и неопознанных трупов
- при проверке документов, удостоверяющих личность
- при экспертном установлении тождества лица, изображенного на двух и более фотоснимках.

# СВОЙСТВА ВНЕШНЕГО ОБЛИКА ЧЕЛОВЕКА

- **индивидуальность** (неповторимость) внешнего облика каждого человека;
- **относительная устойчивость**, т.е. неизменяемость внешности;
- **рефлекторность**, т.е. способность запечатлеваться в различных материальных отображениях (частный случай рефлекторности — наглядность, свойство восприниматься человеческим сознанием).

# Признаки внешнего облика

## Собственные

*неотъемлемо  
принадлежат  
конкретному человеку*

## Сопутствующие

*дополнительно  
характеризуют внешний  
облик*

одежде, обуви, головном  
уборе, предметах личного  
обихода и украшениях.

## Общезначимые

(пол, возраст, конструкция тела)

## демографические и антропологические Анатомические

(фигура, рост, кожа,  
растительность  
на лице, лицо в целом и  
отдельные  
элементы головы, телосложение  
и

## Функциональные

(поза, походка, мимика, привычки,  
жестикуляция, артикуляция и др.)

# СОБСТВЕННЫЕ ПРИЗНАКИ

*Анатомические признаки* – выражают внешнее строение тела человека (высота и ширина лба, носа).

*Функциональные признаки* – это наблюдаемые зрительно привычные состояния человека и его действия: (осанка, походка, жестикуляция, мимика, речь, манеры (привычки), навыки и умения).

*Особые приметы* – это различные анатомо-морфологические и функциональные аномалии, отличающиеся редкой встречаемостью и высокой устойчивостью.

*Броские приметы* – это наиболее выраженные, запоминающиеся функциональные (размахивание рук при ходьбе) и анатомо-морфологические признаки, расположенные на открытых участках тела.



# СОПУТСТВУЮЩИЕ ПРИЗНАКИ

Это приметы одежды и других носимых вещей, т.е. головные уборы, платье, обувь, а также различные бытовые носильные вещи (например, портфели, сумки, часы; письменные принадлежности, т.е. ручки, блокноты и т.д.; украшения, значки; компенсирующие предметы, т.е. очки, костыли, слуховые аппараты и пр.), которые как отмечалось ранее, не относятся к неотъемлемым признакам.

## **2 вопрос**

**Основные правила  
описания человека по  
методу «словесного  
портрета»**

## **Виды идентификации человека по признакам внешности с использованием методики «словесного портрета»:**

1. Идентификация человека путем предъявления его для опознания.
2. Идентификация человека путем непосредственного сопоставления его внешности с фото- или изопортретом.
3. Идентификация человека путем непосредственного сопоставления его внешности с имеющимся "словесным портретом".
4. Идентификация человека путем сопоставления "словесного портрета" с фотоизображением.
5. Идентификация путем сопоставления двух "словесных портретов".
6. Восстановление лица по черепу.
7. Экспертное отождествление человека по фотоснимкам (фотопортретная идентификационная экспертиза).

# ФОТОПОРТРЕТНАЯ ЭКСПЕРТИЗА:

1. Экспертиза изображений людей по фотопортретам с целью установления, не изображено ли на двух (и более) фотоснимках одно и то же лицо.
2. Экспертиза неопознанного трупа (фотоснимки которого представлены) и фотопортрета живого лица для установления личности трупа.
3. Экспертиза прижизненных фотоизображений без вести пропавшего человека и черепа трупа – для установления, мог ли обнаруженный череп принадлежать данному лицу.
4. Экспертиза посмертной маски неизвестного человека и прижизненных фотоизображений без вести пропавшего с целью опознания трупа.
5. Скульптурная реконструкция лица по черепу.

# СЛОВЕСНЫЙ ПОРТРЕТ

КАК МЕТОД ОПИСАНИЯ ВНЕШНИХ ПРИЗНАКОВ ЧЕЛОВЕКА, ДЛЯ ЦЕЛЕЙ РОЗЫСКА И ОТОЖДЕСТВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ БЫЛ РАЗРАБОТАН В КОНЦЕ 19 ВЕКА ФРАНЦУЗСКИМ КРИМИНАЛИСТОМ А. БЕРТИЛЬОНОМ.

В криминалистике под *«словесным портретом»* понимается единая система классификации и описания с помощью специальной терминологии определенных внешних признаков человека для целей установления личности.

*«Словесный портрет»* - криминалистический метод описания внешности человека с использованием единых терминов, осуществляемый по определённой системе в целях уголовной регистрации, розыска и отождествления живых лиц и трупов.

# ПРАВИЛА ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА ПО МЕТОДУ «СЛОВЕСНОГО ПОРТРЕТА»:

- 1. Максимальная полнота описания;**
- 2. Система и последовательность описания:**
  - а) пол, возраст, демографические и антропологические данные (раса, национальность, народность, этническая группа), рост;*
  - б) фигура (телосложение) в целом, голова (лицо) и отдельные ее части, туловище и конечности;*
  - в) функциональные признаки;*
  - г) одежда, украшения и другие носимые человеком предметы (сопутствующие признаки);*
  - д) особые приметы и броские признаки.*
- 3. Использование специальной терминологии и единых понятий;**
- 4. Изучение признаков внешности при описании в фас и профиль.**

**3 вопрос.**

**Использование средств и  
методов габитоскопии в  
профессиональной  
деятельности полицейского**

# ПОЛУЧЕНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУБЪЕКТИВНЫХ ПОРТРЕТОВ

*Цели габитоскопии в данном случае  
состоят в:*

- розыске преступников;
- установлении личности неопознанных трупов;
- розыске без вести пропавших;
- постановке лиц на криминалистический и оперативно-розыскной учеты.



## В СОВРЕМЕННОЙ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ПРИМЕНЯЮТ ЧЕТЫРЕ ОСНОВНЫХ ВИДА СУБЪЕКТИВНЫХ ПОРТРЕТОВ:

*Рисованные портреты* выполняются с помощью принадлежностей, применяемых для рисования.

*Композиционно-рисованные* портреты состояются из заранее заготовленных стандартных рисунков вариантов «элементов лица» (в соответствии с показаниями очевидцев).

*Фото-композиционные портреты* — так называемые фотороботы» (или составленные синтетические фотопортреты), представляют собой композицию изображения человека из фрагментов фотоизображений различных лиц.

*Реконструкция лица по черепу* предназначена для выявления внешнего облика человека, при обнаружении его останков.

# РОЗЫСКНАЯ ОРИЕНТИРОВКА



Разыскивается  
мужчина, возраст  
20 – 25 лет. Лицо  
европейского типа,  
прямоугольное.  
Волосы короткие,  
спереди – чуб. Лоб  
узкий, брови  
горизонтальные.  
Рот малый.