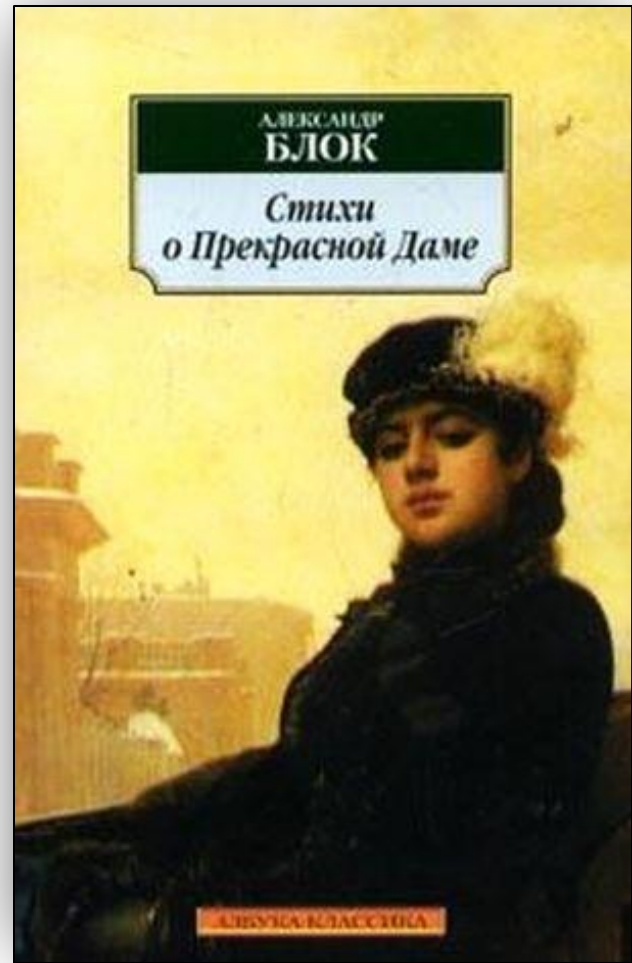
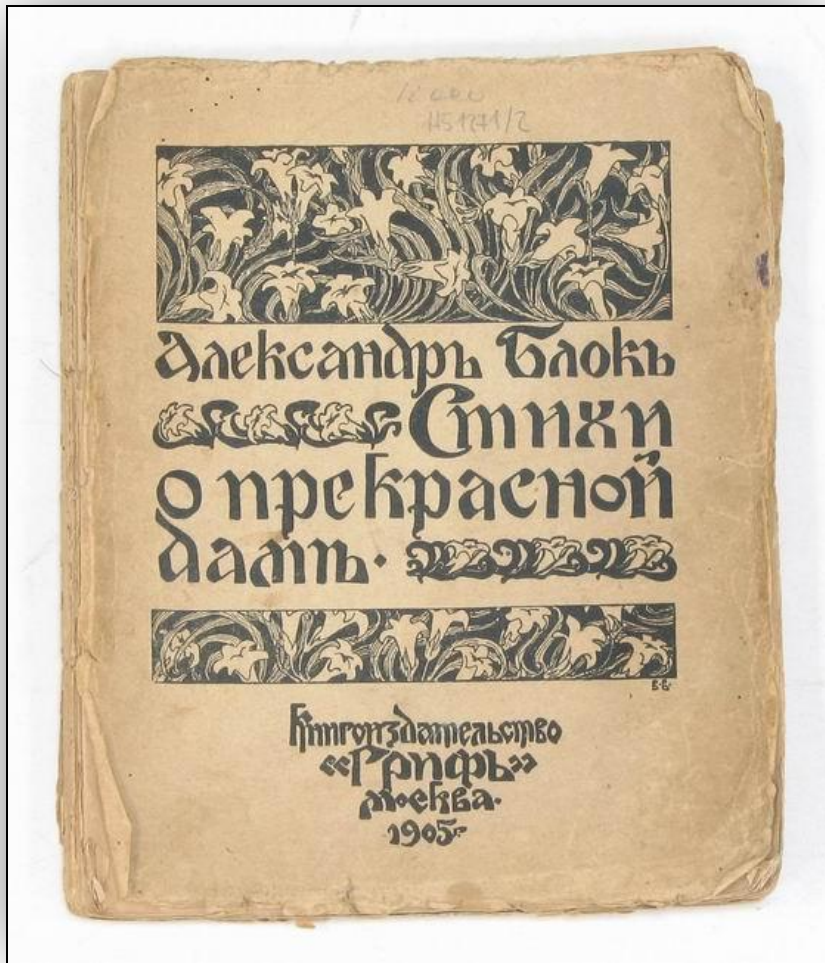




Александр Блок

- Стихи о “Прекрасной Даме” вышли в свет осенью 1904 года, тиражом 1 200 экземпляров. Из 800 с лишним стихотворений, написанных в 1899 – 1904 годах, автор включил в книгу – 93.



Сборник стихов «Стихи о Прекрасной Даме».



Л.Д. Менделеева

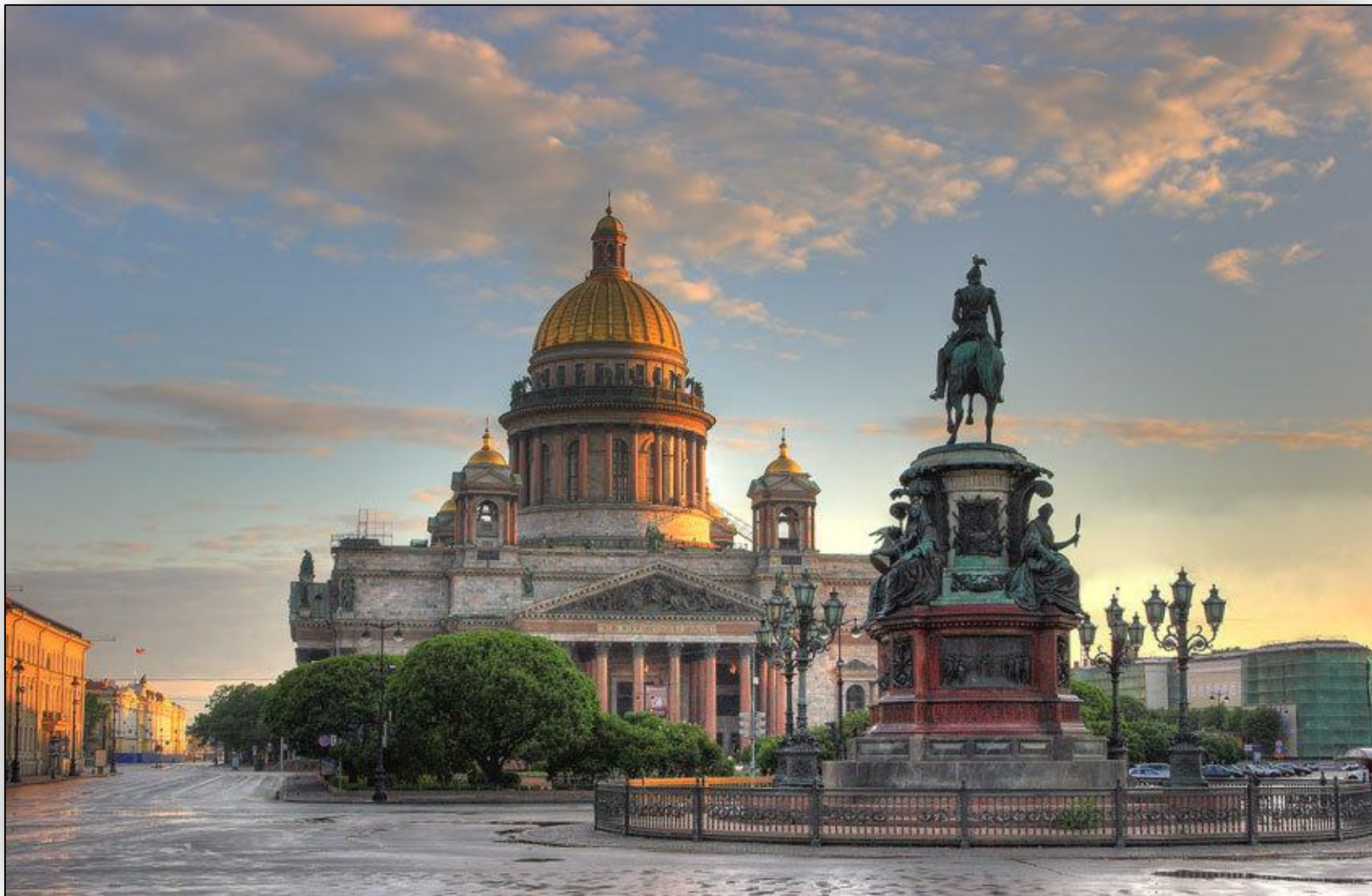


Л.Д. Менделеева и А.А. Блок

- - В письме Андрею Белому от 6 июня 1911 года Блок сказал: “Все стихи вместе – трилогия вочеловечивания”.
- - Как понимаете этот термин?
- - Публикация носила название “Стихи о Прекрасной Даме” (заглавие было дано В. Я. Брюсовым”, редактором альманаха “Северные цветы на 1903 г.”, но “найдено им” в строках письма Блока Брюсову от 1 февраля 1903 года).



Архангельская церковь в Тараканове.
Здесь в 1903 году венчались Блок и Менделеева.



Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге.













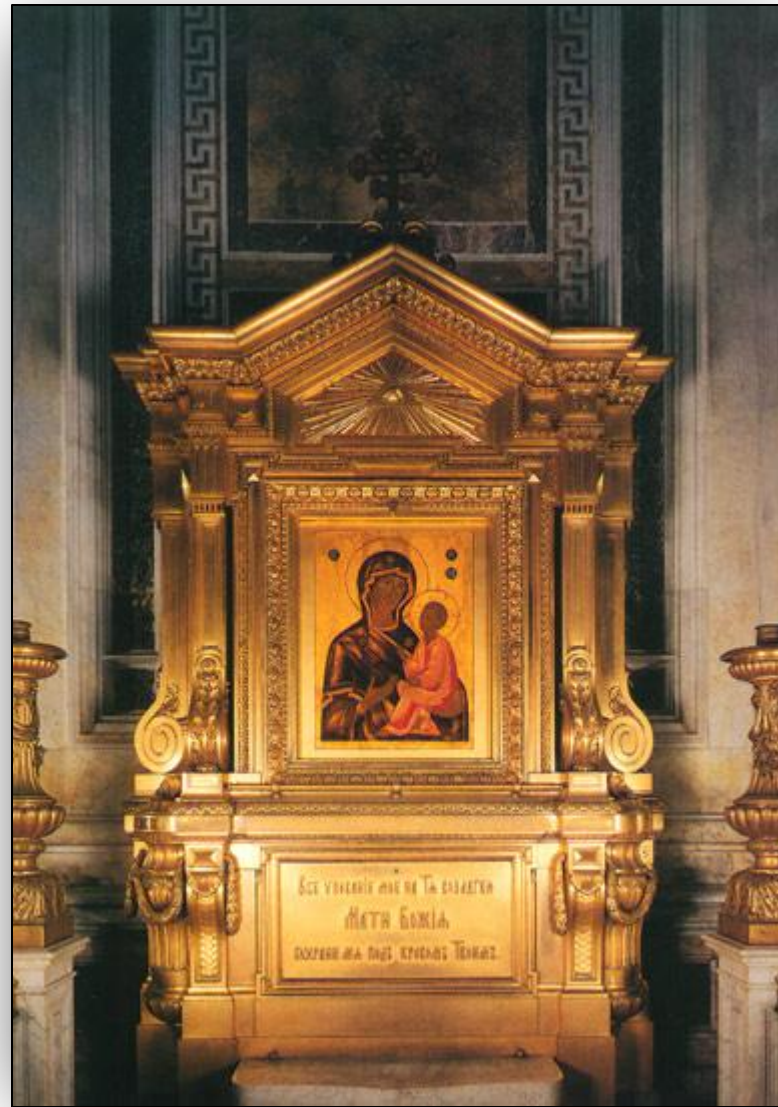






Фото А. Борцова





ΕΣΤΙΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΜΑΣ ΝΑ ΕΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕΝ
ΜΑΤΗ ΕΚΟΝΙΑ
ΔΟΞΑΣΤΕ ΤΗΝ ΤΗΝ ΕΚΕΙΝΗΣ ΤΕΚΝΟΝ.









Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

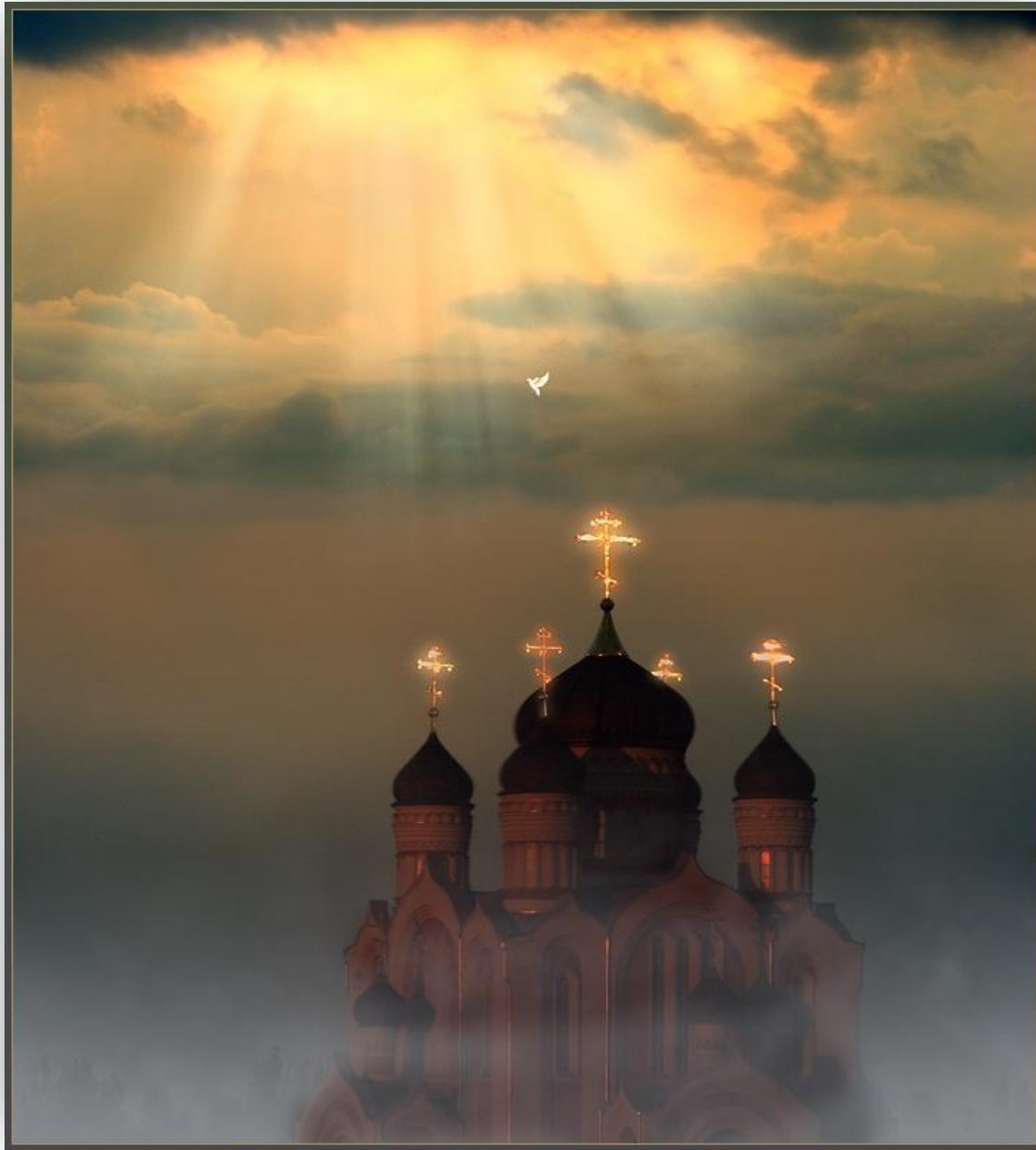
О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая - Ты.

25 октября 1902

Идейно-образный уровень		Стилистический уровень		Фонетический уровень
идей, эмоции	образы, мотивы	лексика (тропы)	синтаксис	

Идейно-образный уровень		Стилистический уровень		Фонетический уровень
идей, эмоции	образы, мотивы	лексика (тропы)	синтаксис	
тайна, мистика, восторженность, ожидание чего-то, смысл жизни в любви, неземная героиня, таинственный идеал, преклонение перед совершенством	образ единственной милой женщины, красные лампы, ласковые свечи, храмы, образ – символ любовь, сон – другая реальность, Величавая Вечная Жена – женское начало	церковная лексика, храм, лампада, риза, отраднo глаголы в 1л. ед.ч., эпитеты: бедный обряд, озарённый образ, Вечная Жена, ласковые свечи олицетворение: улыбки, сказки, сны бегут по карнизам, лексический повтор	односоставные определённо-личные предложения, почти все простые предложения, однородные члены, инверсия	интонация торжественно-молитвенная аллитерация р, д ассонанс у, о, и чередование мужской и женской рифмы размер – дольник



Я , отрок, зажигаю свечи

- Имеющий невесту есть жених;
- а друг жениха, стоящий и
- внимающий ему, радостью
- радуется, слыша голос жениха.
- От Иоанна, III, 29
- Я, отрок, зажигаю свечи,
- Огонь кафельный берегу.
- Она без мысли и без речи
- На том смеется берегу.
- Люблю вечернее моление
- У Белой церкви над рекой,
- Передзакатное селенье
- И сумрак мутно-голубой.
- Покорный ласковому взгляду,
- Любуюсь тайной красоты,
- И за церковную ограду
- Бросаю белые цветы.
- Падет туманная завеса.
- Жених сойдет из алтаря.
- И от вершин зубчатых леса
- Забрежит брачная заря.

- **Анализ стихотворения “Я, отрок, зажигаю свечи...” (1902).**
- 1 июля 1902 года в Шахматове умер А.Н. Бекетов, дед поэта. Его отпевали в церкви Михаила Архангела, неподалёку от усадьбы, Блок “сам зажигал свечи”. На одну из панихид из Боблова приехала Л.Д. Менделеева с матерью. Блок писал З.Н. Гиппиус в июле 1902 г. “о непрестанном мерцании свеч надгробных, которые, конечно, приняли мистические образы, в чём виновата единственно натура”. Эпиграф – слова Иоанна Предтечи, возглашающего о Пришествии истинного Мессии – Христа.
- ***Огонь кадилный берегу. Кадило*** – металлический сосуд на трёх цепях, в котором курится ладан. Окуривают дымом ладана алтарь, иконы, молящихся. Разжигать кадило (так же, как и свечи) – как правило, обязанность младшего в церковном причте, не имеющего сана.
- ***Жених сойдёт из алтаря.*** В алтарь во время литургии нисходит Дух Святой, из алтаря к молящимся через Царские врата выносят Святые Дары. По чину венчания у православных – “реальный”, земной жених в алтарь не входит. Здесь Жених – одно из наименований Иисуса Христа, в стихотворении тонко соединены мотивы брака и аскетизма, героиня предстаёт, скорее, “Христовой невестой”. Это тесно связано с соловьёвской утопией служения героя Душе мира в качестве рыцаря, “раба, слуги, гонимого”

- - Чем-то похоже на предыдущее стихотворение?
- - Какой цвет присутствует здесь?
- - Почему церкви белые?
- *Символ святости.*
- - Кто такой зажигает свечи?
- - Кому служит?
- - Герой Блока тоже служит идеалу, но героиня... Мы её видим?
- - Где мотив сна исчезает?
- - Анализ глаголов.
- - Встреча произойдёт?
- **Итог:** ожидание встречи лирического героя и Прекрасной Дамы – поэтическое воплощение идеи В. Соловьёва о синтезе земного и небесного через любовь к женщине.

Предчувствую тебя

- И тяжкий сон житейского сознанья
Ты отряхнешь, тоскуя и любя.
Вл. Соловьев

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —
Всё в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,
И молча жду, — тоскуя и любя.

Весь горизонт в огне, и близко появленье,
Но страшно мне: изменишь облик Ты,

И дерзкое возбудишь подозренье,
Сменив в конце привычные черты.

О, как паду — и горестно, и низко,
Не одолев смертельные мечты!

Как ясен горизонт! И лучезарность близко.
Но страшно мне: изменишь облик Ты.

- **Анализ стихотворения “Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...” (1901)**
- Это стихотворение – одно из ключевых для лирики “первого тома”. “...4 июля 1901 года А.А. Блок в Шахматове написал это своё стихотворение, - в дни, когда я... писал ... об огромном мистическом движении на северо-востоке России, где образ “Жены, облечённой в Солнце”, или Софии – Премудрости, получил своё воплощение в образе земной женщины, Той, о которой Блок в те числа сказал: “ Предчувствую Тебя” ...”.
- - Чтение учителем стихотворения.
- - Что нового появляется здесь?
- *Страх.*
- - В какой момент появляется?
- *Уже близко.*
- - Чем объясняется страх героя?
- *Она изменилась со временем, уже не та, которую он представлял. Она – воплощение идеала. она появляется в земном мире, она теряет свою идеальность. Идеал вочеловечивается. Он останется идеалом?*
- - Чтение второй раз.

Мне страшно с Тобой встречаться.

- Мне страшно с Тобой встречаться.
- Страшнее Тебя не встречать.
- Я стал всему удивляться,
- На всем уловил печать.
- По улице ходят тени,
- Не пойму — живут, или спят.
- Прильнув к церковной ступени,
- Боюсь оглянуться назад.
- Кладут мне на плечи руки,
- Но я не помню имен.
- В ушах раздаются звуки
- Недавних больших похорон.
- А хмурое небо низко —
- Покрыло и самый храм.
- Я знаю: Ты здесь. Ты близко.
- Тебя здесь нет. Ты — там.
- 5 ноября 1902

- **Анализ стихотворения “Мне страшно с Тобою встречаться...” (1902).**
- - Чтение первичное.
- - Как изменяется образный строй стихотворения?
- - Как меняется храм?
- - Что в финале?
- - Конструкция предложений какая?
- - Что между предложениями?
- - В чём уверен герой?
- - Он один?
- - А тени?
- - Куда направлен взгляд?
- *Лирический герой начинает замечать земную жизнь. Эта жизнь не способствует встрече, здесь нет места идеалу. Чтение стихотворения во 2 раз.*

- - Три облика и три плана лирической героини: в космическом плане – Душа Мира, в религиозном плане – Царица Небесная, в повседневном плане – возлюбленная, в которой угадываются черты Л.Д. Менделеевой.
- - Драматизм лирического сюжета. Неясные очертания земной реальности, мешающей желанной встрече. Сомнения в достижимости романтического идеала. Герой перед выбором: остаться в мире идеальных иллюзий или окунуться в мир земных стихий.
- - Не знает лирический герой, куда ему идти, он находится на...распутье.
- Именно так назовёт А. Блок свой следующий том стихов.