

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
профессиональная образовательная организация «Гусевский
политехнический техникум»

Тема: дуэли как культура дворянства.

Подготовили:
студенты группы Ис
1/18
Щеглов К.В,
Звягинцев Е.В

Г.Гусев. 2019г

Цель проекта:

- Выявить особенности дворянских поединков в России на основе литературного творчества А.С Пушкина.

Задачи проекта:

- Систематизировать документальные знания о дуэли как исторической реалии жизни российского дворянства.
- Проследить, как изображается дуэль в произведениях А.С Пушкина.
- Изучить Литературу по данной теме.
- Подвести итог проделанной работы и сделать выводы.

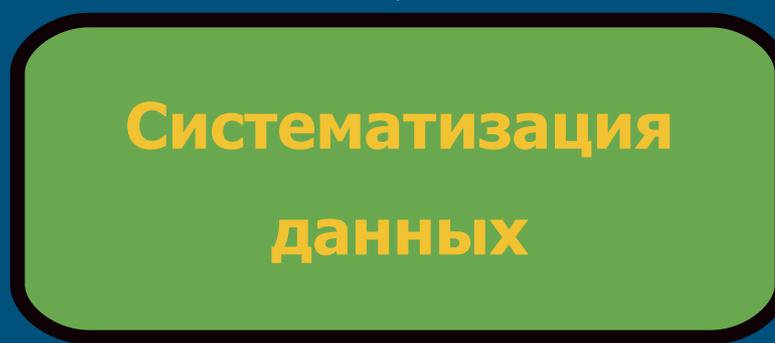
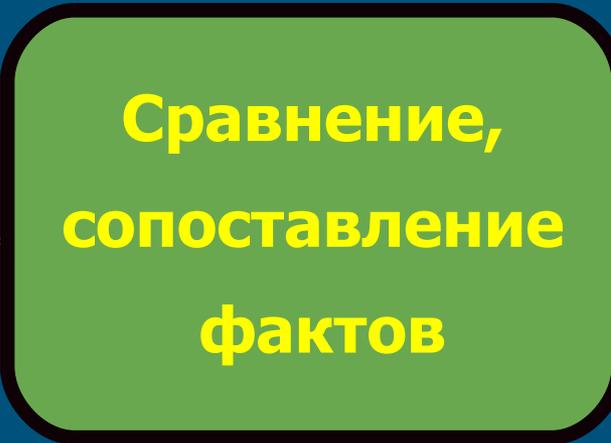
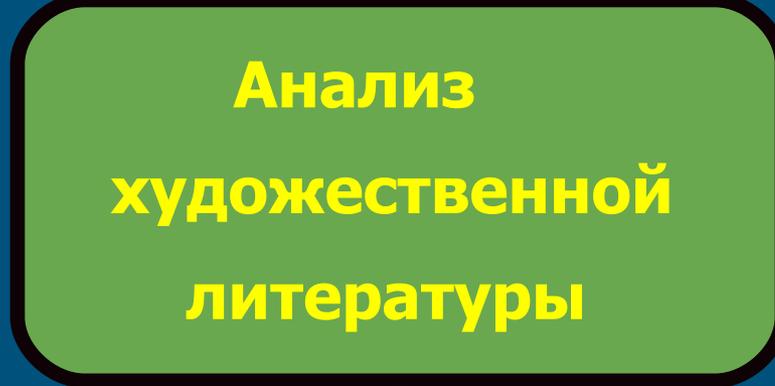
**Анализ
художественной
литературы**

**Анализ
документов**

**Методы
исследования**

**Сравнение,
сопоставление
фактов**

**Систематизация
данных**

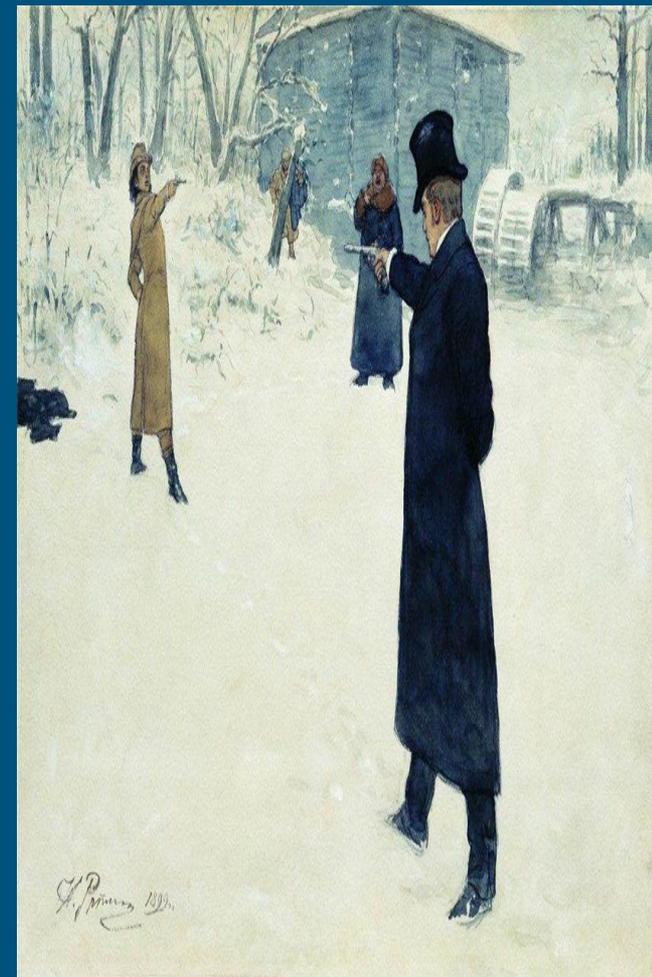


Введение :

Под дуэлью (поединком) мы понимаем способ защиты личной чести, вооруженную борьбу двух противников по вызову одного из них, в присутствии секундантов.

Причиной дуэли вызов одного лица другим за нанесенное оскорбление

Цель дуэли – получение силой оружия удовлетворения за оскорбление. Оскорбленный дерется, чтобы получить удовлетворение; оскорбитель – чтобы дать удовлетворение.

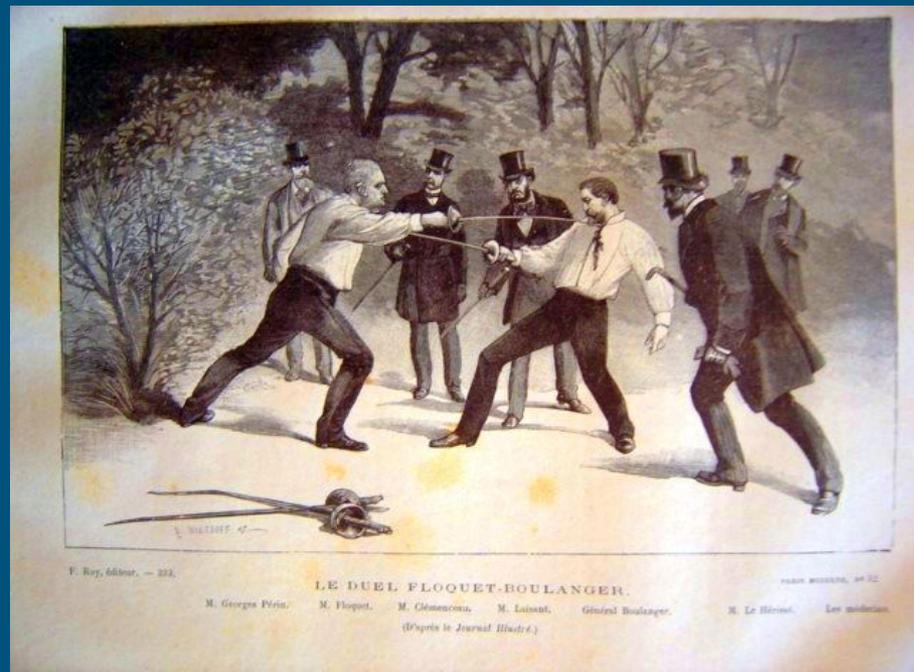


Русская дуэль в 18 веке.

- Петр I запретил поединки и повелел их участников «смертию казнить»
- Позже Екатерина II подтвердила запрет Петра.
- В 19 веке за дуэль офицеры могли быть разжалованы в солдаты и отправлены на Кавказ, в зону боевых действий.

В России сложился определенный дуэльный кодекс:

- Дуэль – единоборство двух лиц со смертоносным оружием, при заранее определенных условиях и в присутствии свидетелей с обеих сторон



Оценка меры оскорбления:

- **Незначительное**

Показ готовности к бою. Примирение возможно после вызова и его принятия. Человек, слишком легко идущий на примирение, может прослыть трусом, неоправданно кровожадный – **бретером**.

Знаковое изображение боя. Примирение происходит после обмена выстрелами или ударами шпаги без каких-либо кровавых намерений.

- **Кровное**

Дуэль заканчивается первым ранением.

- **Смертельное**

Дуэль заканчивается гибелью одного из участников ссоры.

Дуэль в "Капитанской дочке"

- Участники: Швабрин и Гринев
- Причины дуэли: Швабрин задел честь Марьи Ивановны, что Гринев не мог оставить безнаказанным.
- Роль дуэли: эта сцена помогает понять характеры героев. Гринев готов отдать свою жизнь, защищая честь Марьи Ивановны. Швабрин совершил подлость, сначала оговорив девушку, а затем ранив Гринева, когда дуэль должна была прерваться.

Дуэль В "Евгении Онегине"

- Дуэль Онегина и Ленского (6 глава) – самый трагичный и загадочный эпизод романа, кульминация произведения.
- Каковы причины дуэли?
- Могла ли она не состояться?
- Почему Пушкин «убил» Ленского?

“Евгений Онегин” 6 глава

- **Участники:** Онегин и Ленский.
- **Причины дуэли:** Легкомысленное поведение Онегина в доме Лариных и ухаживание за Ольгой – невестой Ленского.
- **Секунданты:** Зарецкий – со стороны Ленского, лакей Гильо – со стороны Онегина.

Виновники дуэли

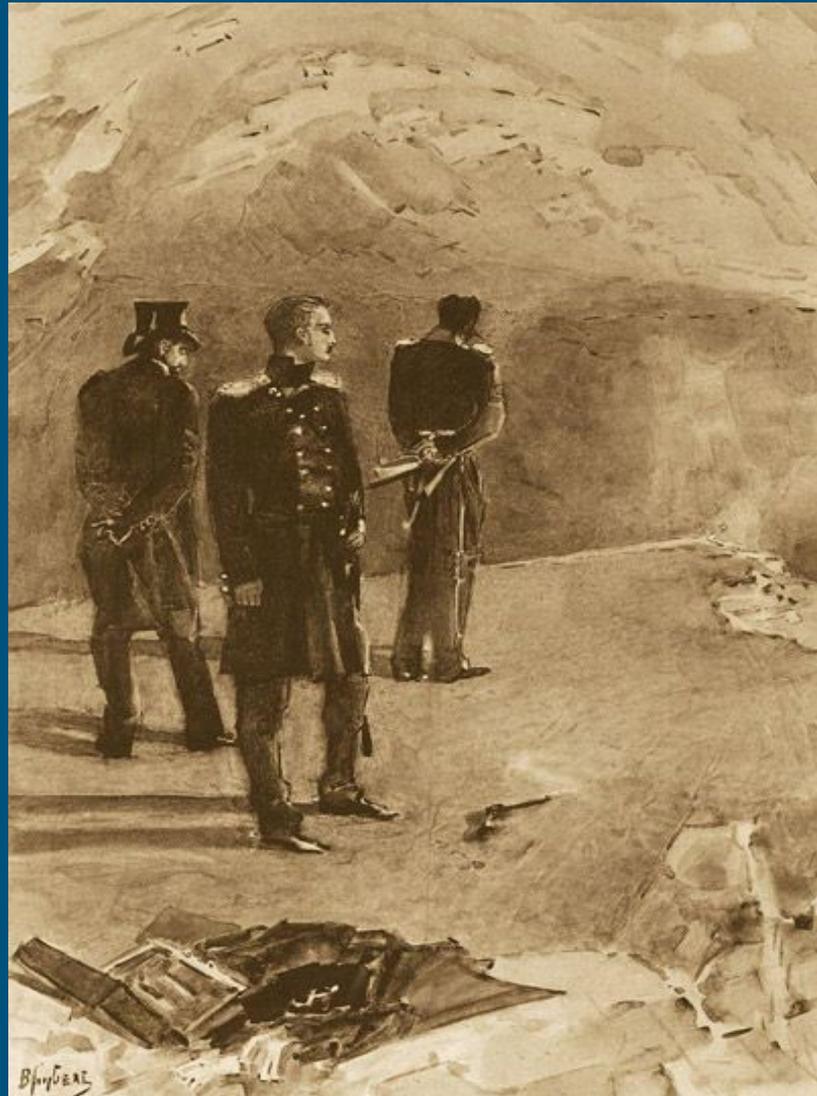
Зарецкий - секундант Ленского:

- -при передаче картеля игнорировал свою обязанность склонить противников к примирению;
- -не встречался с секундантом Онегина накануне, чтобы обсудить правила дуэли;
- -не отменил дуэль, хотя Онегин значительно опоздал.
- Онегин – «убийца поневоле». Испугался неблагоприятного общественного мнения.

Выводы:

- Онегин убивает Ленского. Общественное мнение оказалось для Онегина сильнее.
- Эта дуэль могла не состояться, этому способствовало многое:
 - - Онегин опоздал на час.
 - - Главный герой взял в секунданты лакея, хотя они оба должны иметь дворянское звание.
 - - Зарецкий не оговорил в условиях дуэли остановку противников после первого выстрела.
- Пушкин мог не «убивать» Ленского. Но, убив его, он тем самым попрощался с романтизмом.

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»



Вывод и итог из данных произведений:

- Таким образом, дуэли в произведениях писателей помогают не только правильно охарактеризовать эпоху, дать своеобразный исторический комментарий, но и показать истинные, проявляющиеся в исключительные моменты жизни, черты героев, находящихся на грани смерти.
- Дуэль в России-форма убийства.
- Причины сатисфакции - оскорбление чести, чувства собственного достоинства.

Использованная литература:

- А. С. Пушкин «Капитанская дочка» М., Детская литература, 1969
- А. С. Пушкин «Евгений Онегин» М, ООО «Изд. АСТ ЛТД», 1998
- М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» М., «Правда», 1990
- Востриков А. В. «Логика дуэли» М., 1993
- Гордин Я.С. « Дуэли и дуэлянты», Санкт-Петербург, «Пушкинский фонд», 1996
- Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. – Л.: Наука, 1975.
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Duel>
- <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/139758>
- <https://www.culture.ru/materials/170333/dueli-i-duelyanty>