

Дисциплина: Психология

к.псх.н., доц.
Чхиквадзе Тинатин
Владимировна



Лекция 3. Познавательные процессы

Ощущения

- **Ощущение** – это психический процесс, заключающийся в отражении одного свойства предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Свойства:

1. **Качество (модальность)** – это основная особенность данного ощущения, отличающая его от других видов ощущений и варьирующая в пределах данного вида ощущений. Пример: вкусовые ощущения по качеству: сладкий или кислый, горький или соленый.
2. **Интенсивность** – количественная характеристика, которая определяется силой действующего раздражителя и функциональным состоянием рецептора (т.е. степенью готовности рецептора выполнять свои функции). Пример, при насморке интенсивность воспринимаемых запахов может быть искажена.
3. **Пространственная локализация** – ощущение несет в себе информацию о локализации раздражителя в пространстве, т.е. мы можем сказать, откуда падает свет, идет тепло или на какой участок тела воздействует раздражитель.

Ощущения: свойства

4. Длительность – временная характеристика ощущения. Зависит от времени действия раздражителя и его интенсивности, функционального состояния органа чувств, но главным образом.

Процесс возникновения ощущения: латентный период (воздействие есть, психического процесса пока нет) -> открытый период (есть и воздействие, и ощущение) -> последовательный образ (воздействия уже нет, а ощущение еще есть).

Латентный период различных видов ощущений неодинаков: например, для тактильных ощущений он составляет 130 мс; для болевых — 370, а для вкусовых — всего 50 мс.

Последовательный образ бывает положительным (качество сохраняется) и отрицательным (качество противоположное изначальному воздействию). Пример: ощущение холодного сменяется ощущением горячего.

Ощущения: свойства

5. Чувствительность – это количественная характеристика ощущений.

а) Абсолютная чувствительность - способность ощущать слабые раздражители, диапазон, в котором сенсорная система может их измерять.

Пороги чувствительности определяют границы доступного нашему восприятию окружающего мира.

-нижний абсолютный порог – минимальная величина раздражителя, при котором впервые возникает ощущение.

-верхний абсолютный порог (иначе болевой порог) – значение стимула, при котором он перестает восприниматься адекватно.

Ощущения: свойства

5. Чувствительность – это количественная характеристика ощущений.

б) **Чувствительностью к различию** — способность ощущать слабые различия между раздражителями.

Порог различения – это минимальное различие между раздражителями, которое дает едва заметное различие ощущений. Пример: на сколько децибел нужно увеличить громкость, чтобы человек заметил изменение. Каждый анализатор имеет постоянную величину порога различения. Пример:

Зрительный анализатор: $1/1000$ (человек замечает изменение освещенности на $0,001\%$).

Слуховой: громкость $1/10$ (человек замечает изменение громкости на $0,1\%$), высота – $0,003\%$

Тактильный анализатор: изменение вес предмета на $0,02\%$, давления на кожу на $0,14\%$.

Психофизиологические законы

Закон Бугера-Вебера: порог различения имеет постоянную относительную величину, т. е. всегда выражается в виде отношения, показывающего, какую часть первоначальной величины раздражителя надо прибавить к этому раздражению, чтобы получить едва заметное различие в ощущениях.

Закон Фехнера: если интенсивность раздражений увеличивается в геометрической прогрессии, то ощущения будут расти в арифметической прогрессии.

Виды ощущений

Органические – ощущения, возникающие вследствие сдвигов, происходящих во внутренней среде организма; являются чувственной основой отражения первичных (органических, биологических) потребностей. К ним относят чувство голода, жажды и насыщения, а также болевые ощущения и половое чувство.

Статические – ощущения, отражающие информацию о положении тела, его позы, активных и пассивных движений частей тела относительно друг друга. Рецепторы расположены: вестибулярный аппарат, мышцы, суставные поверхности, кожа.

Кинестетические – ощущения, отражающие информацию о движении тела и отдельных его частей.

Активное осязание – специфически человеческое чувство работающей и познающей руки, характеризующееся целенаправленным действием ощупывания и действенного познания.

Тактильные (осязательные) – видов кожной чувствительности, включают ощущения прикосновения, давления, боли, тепла, холода, вибрации, фактурности и протяженности.

Виды ощущений

Вибрационные ощущения – чувствительность к действующим на кожу механическим, прежде всего звуковым, колебаниям. Является переходной формой от тактильной чувствительности к слуховой и свойственную всем тканям организма.

Обонятельные (ольфакторные) – ощущения от рецепторов слизистой оболочки носовой полости, отражающие информацию о химических свойствах летучих веществ (запахов).

Вкусовые – ощущения, отражающие информацию о химических свойствах потребляемой пищи (сладкое, соленое, кислое, горькое).

Слуховые – ощущения отражающие специфику звуковых волн, которые порождаются звучащим телом и представляют собой переменное сгущение и разрежение воздуха.

Зрительные – ощущения от рецепторов сетчатки, отражающие об энергии электромагнитного излучения светового диапазона.

Болевые ощущения - ощущения, которые сигнализируют об изменениях, происходящих в организме и могущих привести к повреждению органов и тканей (болевые рецепторы на коже, все рецепторы при превышении верхнего абсолютного порога.

Классификации видов ощущений:

- По органу чувств/модальности: зрительные, слуховые, осязательные, вкусовые, обонятельные.
- По расположению рецепторов:
 - интероцептивные – отражают состояние внутренних органов (органические);
 - экстероцептивные – отражают свойства окружающего мира (зрительные, слуховые, осязательные, вкусовые, обонятельные ощущения);
 - проприоцептивные – отражают движения и равновесия, положение тела и его частей (статические, кинестетические).
- По контакту с раздражителем: дистантные (зрительные, слуховые), контактные (осязательные, вкусовые, обонятельные ощущения).

Восприятие

Восприятие – это психический процесс, заключающийся в отражении предметов и явления в целом, в совокупности свойств в виде чувственного образа при непосредственном воздействии на органы чувств.

Свойства:

1. **Предметность** – это способность отражать объекты и явления реального мира в форме отдельных предметов, а не в виде набора не связанных друг с другом ощущений. Не является врожденным свойством, приобретается на основе движений, обеспечивающих контакт ребенка с предметом. Возможность предметного восприятия в значительной мере обусловлена присутствием в процессе восприятия моторного компонента.
2. **Целостность** – способность отражать объекты и явления в виде целостного образа, обобщающего информацию от различных ощущений. Целостность восприятия выражается в том, что даже при неполном отражении отдельных свойств воспринимаемого объекта происходит мысленное достраивание полученной информации до целостного образа конкретного предмета.
3. **Структурированность** – способность абстрагироваться от отдельных ощущений и создавать обобщенную структуру воспринимаемого предмета или явления.

Восприятие

4. Константность – относительное постоянство некоторых свойств предметов при изменении условий их восприятия. Восприятие предмета на разном расстоянии от человека или при различной освещенности. В процессе восприятия, для того чтобы классифицировать предмет, человек выдвигает и проверяет гипотезы о принадлежности объекта к той или иной категории предметов. Таким образом, при восприятии активизируется прошлый опыт. Поэтому один и тот же предмет может по-разному восприниматься различными людьми.
5. Апперцепция – зависимость восприятия от прошлого опыта, от запаса знаний и общего содержания психической деятельности человека.
6. Осмысленность – способность включать воспринимаемое в структурно-логические схемы через название предмета и его категоризацию.
7. Активность (избирательность) – способность выбирать предмет или группу предметов, которая будет восприниматься в данный момент, в то время как остальные предметы и явления становятся фоном восприятия.

Классификация восприятия

1. По анализатору: зрительное, слуховое, осязательное, вкусовое, обонятельное восприятие.
2. По цели восприятия (степени волевой регуляции):
 - Преднамеренное (произвольное) – восприятие, в основе которого находится задача, решение которой связано с известным усилием воли.
 - Непреднамеренное (непроизвольное) – восприятие, направляемое внешними обстоятельствами, такими как особенностями предметов окружения (яркостью, необычностью), соответствие интересам личности.
3. По форме отражения существующей материи:
 - а) **пространства.** В основе восприятия трехмерного пространства лежат функция вестибулярного аппарата, глазодвигательные мышцы, бинокулярное зрительное восприятие и ощущения мышечных усилий от конвергенции глаз, а также законы структурного восприятия.
 - б) **времени.**
 - в) **движения.**
 - г) **другого человека.**

Типология восприятия

Классификации типов восприятия:

1. Синтетический – аналитический.

Синтетический (целостный) тип.

Аналитический (детализирующий) тип.

Приведенные выше характеристики двух типов восприятия характерны для крайних полюсов. Чаще всего они дополняют друг друга, поскольку наиболее продуктивно восприятие, опирающееся на положительные характеристики обоих типов. Однако даже крайние варианты нельзя рассматривать как отрицательные, поскольку очень часто они определяют то своеобразие восприятия, которое позволяет человеку быть неординарной личностью.

Типология восприятия

2. Объяснительный – описательный.

Объяснительный тип стремится объяснить увиденное или услышанное. Чаще сочетается с целостным (синтетическим) типом восприятия.

Описательный тип ограничивается фактической стороной того, что видит и слышит, не пытается объяснить себе суть воспринятого явления. Движущие силы поступков людей, событий или каких-либо явлений остаются вне поля внимания.

3. Объективный – субъективный.

Объективный тип характеризуется тем, что строго придерживается того, что происходит в действительности. Основной принцип –реальности.

Субъективный тип характеризуется выходом за пределы фактически данного, восприятие подчинено субъективному отношению, пристрастной оценке. Реальность описывается через эмоции, чувства и мысли субъекта (человека, который воспринимает).

Представление

Представление – это психический процесс отражения предметов и явлений в виде образов представления, которые воссоздаются на основе прошлого опыта без непосредственного воздействия на органы чувств. Является переходом от перцептивных образов (т.е. образов восприятия) к понятиям (единица мышления).

Свойства:

1. Наглядность – как и восприятие, представление формирует чувственно-наглядный образ действительности, но менее яркий.
2. Фрагментарность – образы представления отражают часть признаков предмета или явления, в зависимости от того, на что направлено внимание человека.
3. Неустойчивость – на передний план выступают то одни, то другие детали воспроизводимого образа.
4. Обобщенность – в образе представления отражается весь класс предмета или явления как совокупность всех восприятий данного предмета с вычленением важнейших, постоянных и существенных черт.

Представление

Функции: сигнальная (дает образ и информацию), регуляторная (отражает только то, что необходимо для деятельности), настроечная (ориентирует деятельность под особенности и характер действительности).

Классификации видов:

1. По анализатору: зрительное, слуховое, осязательное, вкусовое, обонятельное.
2. По цели (степени волевой регуляции): произвольное и произвольное.
3. По степени обобщения: частные или единичные представления (образ единичного предмета: планета Земля, конкретный человек, моя комната) и общие представления (стул вообще).

Классификации типов представления:

1. Зрительный тип.
2. Слуховой тип.
3. Двигательный тип.
4. Смешанные типы.

Воображение

Воображение – это психический процесс отражения окружающей действительности, заключающийся в преобразовании представлений и создании новых психических образов. Основа целенаправленной, осознанной деятельности человека, дает возможность предвосхищения результатов деятельности.

Образы воображения создаются только на основе переработки образов реальной действительности (восприятия и представления).

Виды воображения: конкретное-абстрактное

Воображение

		По степени целенаправленности	
		Активное воображение	Пассивное воображение
По степени волевых усилий	Непреднамеренное	-	Сновидения, дремотные состояния
	Преднамеренное	Воссоздающее воображение Творческое воображение - Мечта (достижения, замещения)	Грезы

Внимание

Внимание – это познавательный психический процесс, заключающийся в сосредоточении сознания на определенном объекте или определенной деятельности, обеспечивающее их ясное отражение. Направленность внимания – выделение из окружения значимых для человека конкретных предметов, явлений или выбор психической деятельности.

Внимание

Функции:

- отбор информации
- обеспечение удержания активности на объекте
- регуляция и контроль

Свойства внимания

1. Сосредоточенность – степень углубленности в деятельность.
2. Устойчивость – способности определенное время сосредоточиваться на одном и том же объекте на объекте (длительность сосредоточения).
3. Концентрация – интенсивность внимания, направленного на один объект. Чем сложнее задача, тем большей должна быть интенсивность и напряженность внимания.
4. Распределение внимания – способность удерживать в центре внимания одновременно несколько объектов или выполнять одновременно несколько видов деятельности. Тренируемо.

Свойства внимания

5. Переключение – это сознательное, намеренное и осмысленное перемещение внимания с одного объекта на другой. В целом переключаемость внимания означает способность быстро ориентироваться в сложной изменяющейся ситуации. Легкость переключения внимания неодинакова у разных людей и зависит от целого ряда условий (прежде всего от соотношения между предшествующей и последующей деятельностью и отношения субъекта к каждой из них). Чем интереснее деятельность, тем легче на нее переключиться.
6. Объем – количество объектов, которое может быть охвачено вниманием с достаточной ясностью одновременно. Человек не может одновременно думать о разных вещах и выполнять разнообразные работы. Это ограничение вынуждает дробить поступающую извне информацию на части, не превышающие возможности обрабатывающей системы. Важной и определяющей особенностью объема внимания является то, что он практически не меняется при обучении и тренировке.

Внимание

7 . Отвлекаемость – это непроизвольное перемещение внимания с одного объекта на другой, которое возникает при действии посторонних раздражителей на человека, занятого в этот момент какой-либо деятельностью. Отвлекаемость может быть внешней и внутренней. Внешняя отвлекаемость возникает под влиянием внешних раздражителей: внезапно появляющиеся; действующие с меняющейся силой и частотой и т.д. Внутренняя отвлекаемость внимания возникает под влиянием сильных переживаний, посторонних эмоций, из-за отсутствия интереса и чувства ответственности за дело, которым в данный момент занят человек.

Виды внимания

- **Непроизвольное** (пассивное, вынужденное) внимание является наиболее простым видом внимания, возникает и поддерживается независимо от сознания человека.

Причины непроизвольного внимания: а. внешние характеристики объекта: относительная сила, новизна, необычность воздействия; б. состояние человека, т.е. активизация той или иной потребности; в. общая направленность личности (интересы, мотивы, увлечения); г. предметы, вызывающие яркие эмоции и чувства.

- **Произвольное** – это сознательно направляемое и регулируемое внимание, связанное с волевым усилием и сознательно поставленной целью и вызванное условиями деятельности. Основной функцией произвольного внимания является активное регулирование протекания психических процессов.
- **Послепроизвольное** – это активное, целенаправленное сосредоточие сознания, не требующее волевых усилий вследствие высокого интереса к деятельности.

Доклады

- Галлюцинации
- Иллюзии
- Ошибки социального восприятия
- Восприятие времени
- Синестезия
- Слепоглухонемые люди и их жизненный путь
- Развитие внимания