

деревянное зодчество древней руси

Работу выполнили
обучающиеся 11
класса

Серенко Ольга и
Хромова Надежда

Руководитель:
Полторацкая М.А.



ОГЛАВЛЕНИЕ ВВЕДЕНИЕ

Глава 1. Условия развития русского деревянного зодчества

Глава 2. Строительство русской избы и ее устройство

Глава 3. Деревянное храмовое строительство на Руси

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ



ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования Деревянное строительство в России имеет богатые традиции, которые зависят не только от специфических условий сурового климата, но и от уклада жизни, и от умения рубить добротное и красивое жилище. Архитектура таких домов всегда отличалась своеобразием и красотой. На Руси древесина всегда была самым доступным материалом. Отношение россиян к дереву особое: его одушевляли, ему поклонялись, а в языческой Руси существовали обряды, связанные с рубкой и строительством. Некоторые из этих обрядов заимствованы православной культурой. Из древесины строили все: от простой деревянной изгороди до церквей, царских хором и крепостей. Простые лаконичные формы исторического жилья, строительные приемы, свидетельствующие о незаурядном мастерстве русских зодчих, оттачивались веками. Искусство домостроения передавалось по наследству на протяжении многих поколений. Изба в российских условиях служила обычно двум-трем поколениям, хотя при надежной защите сруба могла простоять и до 100 лет. Церкви служили дольше - до 400 лет. Особое искусство работы с деревом позволило русским мастерам создать великолепные памятники зодчества в Кижях и других местах Севера, Западной и Восточной Сибири, многие из которых сохранились до сих пор, демонстрируя высокое мастерство и культуру умения работы топором.

Цели исследования:

сформировать представление об особенностях архитектуры Древней Руси;

способствовать воспитанию чувства сопричастности к истории Родины;

формировать умение находить в шедеврах архитектуры духовно-ценностные ориентиры;

сформировать навыки самостоятельной работы при подготовке выступлений, умения критически анализировать полученную информацию.

Задачи:

Продолжать изучение истории родной страны; расширить кругозор.

Расширять представления об особенностях деревянного зодчества Древней Руси.

Воспитывать любовь к Родине, интерес и почитание ее истории, чувство гордости и уважения к народным умельцам

Объект исследования:

древнерусское искусство.

Предмет исследования:

деревянное зодчество
Древней Руси

Глава 1. Условия развития русского деревянного зодчества.

Зодчество каждого народа, только что осевшего на новых местах, всегда находится в тесной связи с географическими условиями этих мест, даже и в том случае, если народ этот обладает известным уровнем культуры и уже успел выработать кое-какие строительные приемы, живя на своей первоначальной родине. Каждый человек, строя свое жилище, думает лишь о том, чтобы оно укрывало его и весь его домашний скарб от господствующих в данной местности атмосферных явлений; ограждало от нападений хищных зверей и враждебных соседей и, наконец, чтобы это жилище можно было скоро и дешево построить, пользуясь всегда имеющимися под рукой строительными материалами. В таком же положении находилось и первоначальное зодчество славян, спустившихся с Карпатских гор и расселявшихся в пределах нынешней Европейской России. Если они до своего переселения и выработали некоторые строительные приемы, то, попав в совершенно иную обстановку, они волей-неволей должны были ей подчиниться. Какова же была эта обстановка? Равнина Европейской России делится на две различные по характеру полосы: южную - степную и северную - лесную, граница между которыми определяется линией, проведенной от устья Камы к Киеву. Расселяясь на новых местах, славяне, в силу многих условий, явно стремились в лесную область, предпочитая ее степной, которая была во власти кочевников. Северная же область представляла собою сплошной дремучий лес с редкими поселениями различных финских племен, у которых единственными путями сообщений являлись реки. Горные породы встречались там либо в виде относительно глубоко залегавших в почве пластов песчаников или известняков: либо в виде крупных или мелких валунов.

Бревна - «деревья» или «деревя», «бсляди», или «сляги», как их еще и до сих пор часто называют плотники. В зависимости от их назначения бревна употреблялись различной длины, но для рубки стен домов и церквей применялись, бревна 4-х и 3-х саженные (примеч. - «сажень» ~ 2,16 м.), так как при бревнах большей длины работа становится очень затруднительной и медленной. В старину же работа с длинными бревнами была бы еще более трудной, так как толщина последних превышала нынешнюю вдвое и более.

Брусья, то есть «бревна», отесанные на четыре канта.

Пластины - бревна, расколотые по длине на две части.

Доски - «тёс». В старину пиленых досок не было, так как пилы вошли во всеобщее употребление только в послепетровское время, а до этого для получения досок деревья раскалывались клиньями на несколько частей, которые затем обтесывались топорами, откуда и возникло само название — «тёс». Работа была медленная, требовала большого навыка и была связана с непроизводительной тратой материала потому, что деревья раскалываются не всегда удачно и при обтеске неизбежно остается много неприменимой в дело щепы; в силу этого тёс расходовали весьма бережно, заменяя его, где только было возможно, пластинами



Опыт работы

UX-директор

Компания, Город

сентябрь 20XX – наст. время

Ведущий дизайнер

Компания, Город

сентябрь 20XX – август 20XX

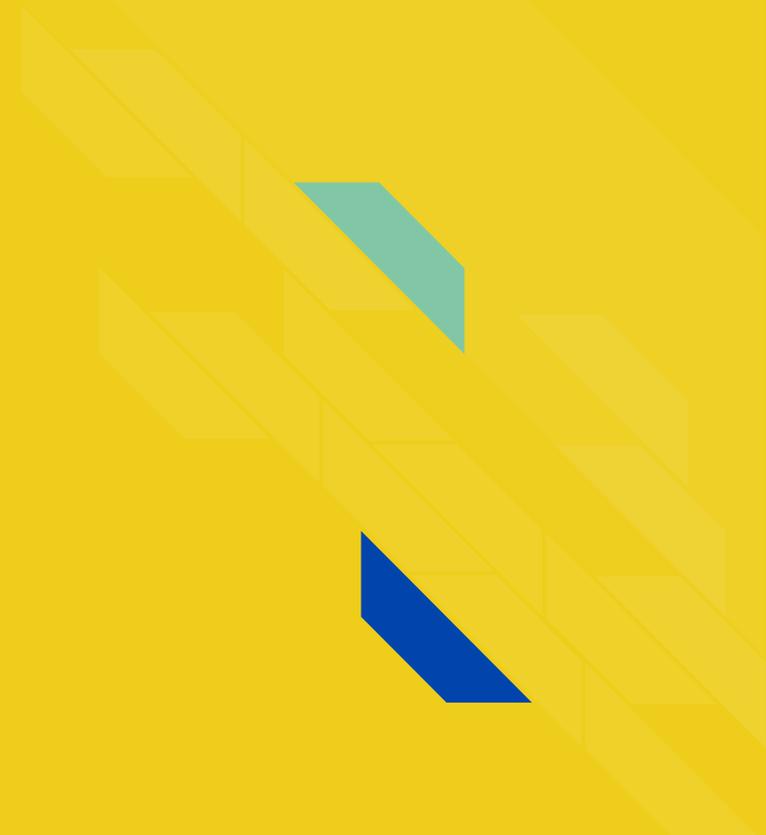
дизайнер

Компания, Город

июнь 20XX – июль 20XX

Обладатель премии
Acme Design

За кампанию Parker Music







Контактная информаци

Ваше имя

no_reply@example.com

www.example.com

