

# Английский романтизм.

- 
- Романтизм-направление в искусстве и литературе, проникнутое оптимизмом и стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека

# Особенности развития английского романтизма

- Романтизм в Англии сформировался раньше, чем в других странах Западной Европы и не был явлением внезапным, так романтические тенденции долгое время существовали тайно.
- Политическая и экономическая ситуация Англии во многом определила атмосферу, духовный космос, в котором рождались новые романтические идеи общественно-художественного характера. Бурное развитие городов, рост численности рабочих и ремесленников, обнищание крестьянства и уход его в поисках хлеба и труда в города: все это вызвало появление в литературе новых тем, конфликтов, человеческих характеров и типов.

# Периодизация английского романтизма

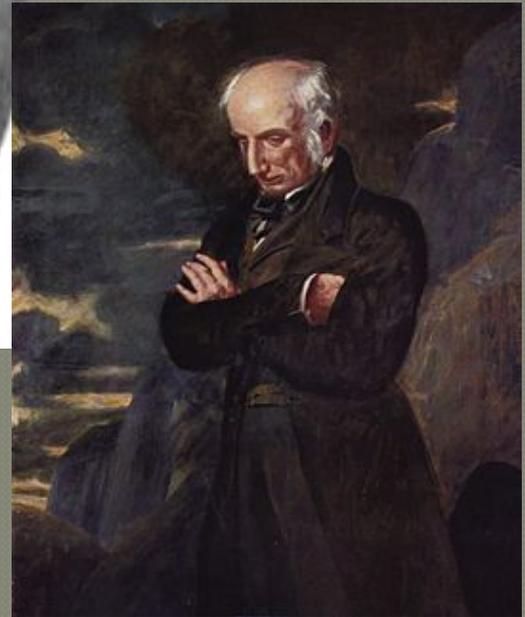
---

- В развитии английского романтизма можно выделить три периода.
- I. 1790-е годы.
- В это время формируются основные принципы английской романтической эстетики. В английской литературе активно работают У. Блейк, поэты-лейкисты, С. Кольридж, Р. Саути.
- II. 1800-1815 годы.
- Период расцвета: Д.Г. Байрон, В. Скотт.
- III. 1815-1845 годы.
- Завершительный этап английского романтизма, переход к натурализму и реализму: Д.Г. Байрон, В. Скотт, П.Б. Шелли, Д. Китс.

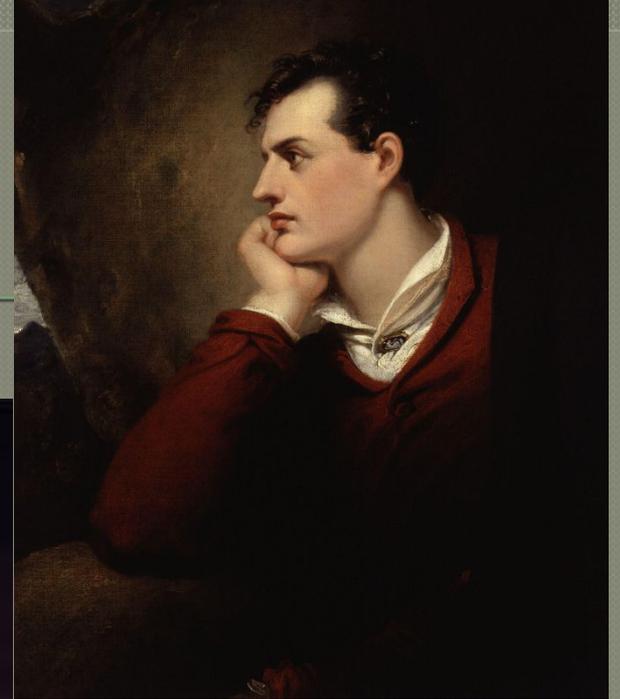
- *Первый этап* развития романтизма в Англии датировался 90-ми годами XVIII в. Новое в литературе - следствие восприятия революционных событий, их оценки.

---

Характер изменений был очевиден в творчестве писателей, вступивших в литературу на данном этапе сказали свое новое слово, подобно Р.Бернса (незадолго до он смерти успел воспеть "дерево свободы"), или же первого романтика У.Блейка.
- Под знаком отношение к революции состояла и творчество молодых поэтов: У.Вордсворт, С.Т.Колриджа, Р.Саути. Этим трех художников объединили общим названием "Озерная школа" и называли "лейкистами" (с англ. "Лейк" - озеро). Но они не считали себя представителями одной школы, доказывая свою оригинальность и самобытность таланта.



- 
- *Второй этап представлял собой формирование самостоятельной романтической традиции. В эти годы одна за другой появлялись поэтические книги, которые знаменовали приход новых авторов, непохожих друг на друга и конкурирующих между собой Т. Мур, В. Скотт, Дж. Байрон.*



- 
- Этот этап начался в 1815, после поражения Наполеона. В Англии были введены хлебные законы, под знаком противостояния которым шла общественная борьба следующего 30-летия (вплоть до их отмены в 1846). Суть этих законов - в запрете импортировать зерно, пока цены на внутреннем рынке не поднялись до установленного максимального уровня. Борьба против хлебных законов стала частью гораздо более широкого движения за изменение законодательства, всей структурной власти, за парламентскую реформу, которая была проведена в 1832 г.. Реформа не конец общественному движению, а стала поводом к появлению чартизм.

- 
- В эти годы - между битвой при Ватерлоо и парламентской реформой - и произошел расцвет английского романтизма. Наиболее значительные произведения создал Дж. Байрон, который навсегда покинул Англию. В. Скотт разработал исторический роман, заложив тем самым основу новой романной форме, которую позже развивали писатели-реалисты. В поэзию пришли романтики молодого поколения: П.Б.Шелли, Дж. Китс.
  - К началу 30-х годов романтическая традиция в английской литературе не завершает своего развития, но перестала быть центральным литературным явлением.