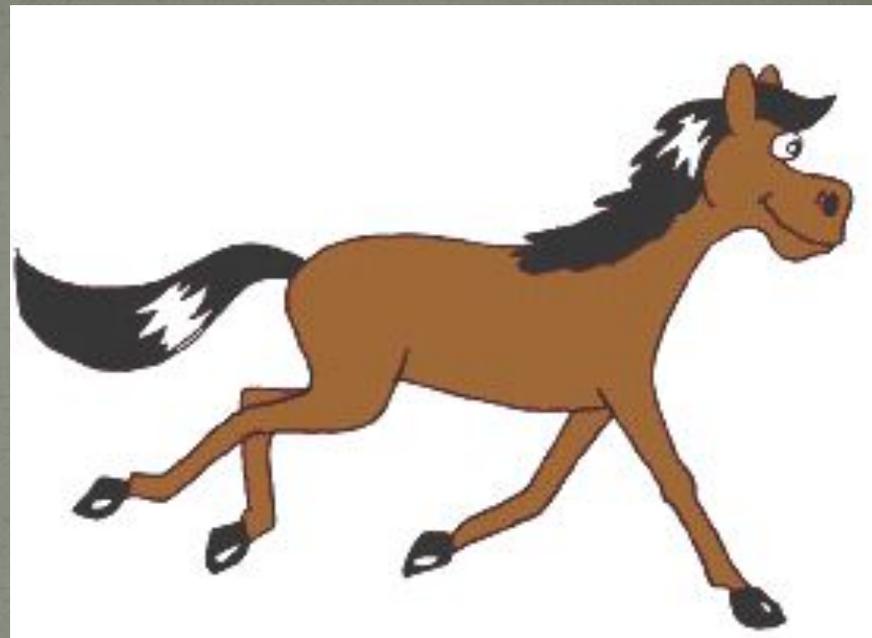
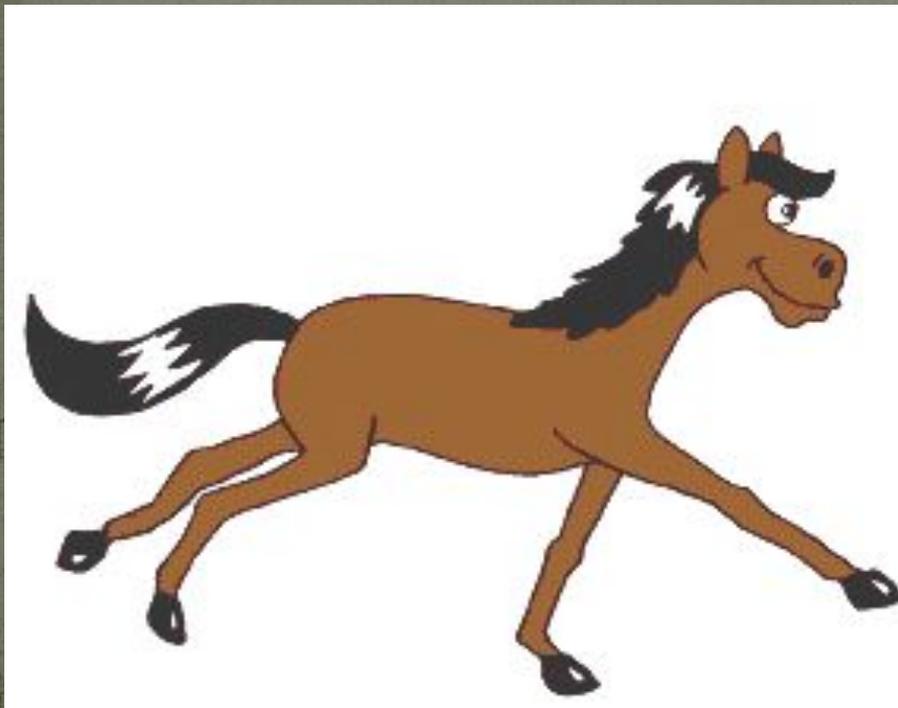


**Кино**



Любой предмет отбрасывает тень. Если предмет движется, то движется и его тень. Ещё в Древней Греции люди стали наблюдать за движущимися тенями. Появился театр теней, в котором с помощью теней от кукол показывали различные представления.



Позднее люди научились рисовать предмет в разные моменты его движения. Если очень быстро просматривать такие рисунки один за другим, то кажется, что предмет движется. Такие «живые картинки» называются анимационным фильмом. Можно предметы не рисовать, а фотографировать.



Это - кинокамера. Кинокамера много раз в секунду фотографирует всё, что находится перед ней. Человек, управляющий кинокамерой, называется оператором. Получается, что оператор снимает фильм кинокамерой на специальную плёнку.



Кассеты с отснятой плёнкой вставляют в специальный аппарат – кинопроектор. В кинопроекторе лампочка освещает плёнку. Свет проходит сквозь плёнку и попадает на белое полотно – экран.



Первое в мире устройство для создания и показа кино называлось кинематограф. Его сделали в 1895 году французы, братья Луи и Огюст Люмьер. В этом же году братья организовали первый в Париже платный показ фильма «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота». Так началась история мирового кино.



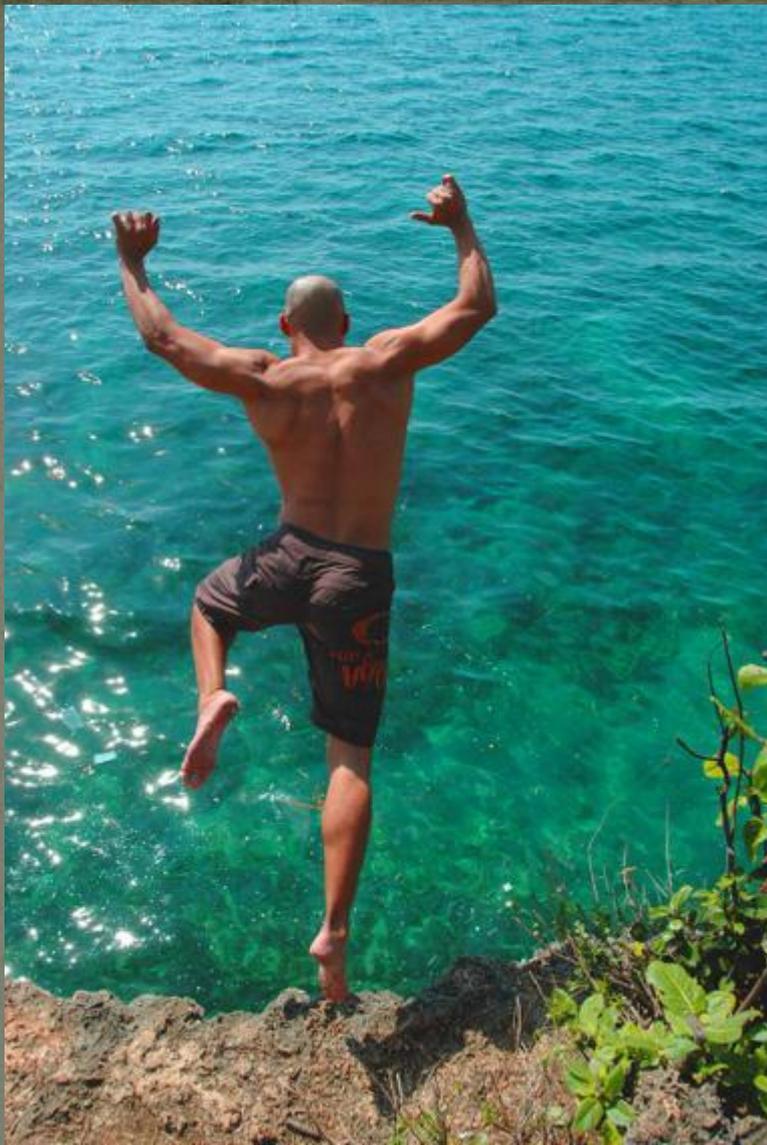
Сначала фильмы были чёрно-белыми и без звука. Их называли «немое кино». На отдельных кадрах были написаны пояснения к фильму. Позже люди научились делать кино со звуком и раскрашивать плёнку вручную. Цветное кино появилось только в 1935 году.



Чтобы снять кино, нужно иметь сценарий – рассказ, о чем будет фильм. Нужны актёры – люди, которые будут изображать героев рассказа. Нужен режиссёр – руководитель съёмок. Он решает, где и как снимать фильм, каких актёров выбирать. Операторы, художники и многие другие люди участвуют в создании кино.



Костюмы для актёров выбирает костюмер. Разные предметы, которые находятся вокруг актёров, называются реквизитом. Его тоже надо правильно выбрать. Например, в фильме о пиратах оружие должно быть старинное, а графиня не может звонить из кареты по мобильному телефону, потому что в то время таких телефонов не было.



Сложные движения – трюки - вместо актёра выполняет каскадёр. Каскадёры специально тренируются так прыгать и падать, чтобы не удариться. Такие кадры снимают издалека, поэтому зрителям не видно, что актёра заменил каскадёр.



Кровь на лице этого героя всего лишь особая краска – грим. Можно приклеить накладные волосы, усы, бороду, нос, брови и даже морщины. Хорошо загримированный актёр может играть одновременно несколько ролей в одном и том же фильме, и зрители не догадаются об этом.



Чтобы фильм был ярким и впечатляющим, добавляют спецэффекты – взрывы, аварии, светящиеся предметы, чудовищ и другие необычные явления. Спецэффекты делают на компьютере с помощью специальных программ.



До ...



... и после

С помощью компьютера можно изменить отснятые кадры. Хотя на самом деле вокруг были зелёные деревья, в фильме мы увидим только заснеженные скалы. Какая холодная зима получилась на втором кадре!



Перед каждым дублем сначала снимают дощечку, на которой написан номер дубля и номер сцены. Сцена – это отрывок сценария. Например: сцена третья – битва на крыше грузовика. Номера сцен и дублей нужны для того, чтобы не перепутать отснятые кадры.



Актёры проходят конкурсный отбор. Если актёра не взяли на главную роль, он может получить роль второго плана. Иногда нужно снять много людей, например, армию солдат, толпу школьников. Такие совсем маленькие роли называют массовой. В массовой могут сниматься даже не актёры, а простые люди.



Кино о животных снимать очень трудно. Птицы и звери боятся шума, света. Их нельзя попросить пробежать перед камерой ещё раз или повернуться другим боком. Оператор может ждать много часов, прежде чем удастся снять хорошие кадры. Часто оператору приходится прятаться, чтобы не спугнуть животных.



Жанры кино – это разные виды кино в зависимости от содержания. Мелодрама – это кино об отношениях между людьми. В мелодраме герои радуются и страдают, ссорятся и мирятся, говорят о своих чувствах друг к другу. Зрители думают, как бы сами поступили на месте героев, учатся на их опыте, переживают.



Комедия – это весёлый фильм. В комедии много шуток и смеха. Герои часто попадают в забавные ситуации или ведут себя необычно, не так, как все. Герои показывают зрителям, что из любой ситуации можно найти выход и не стоит расстраиваться из-за насмешек других людей.



Детективы – это фильмы, в которых главный герой - сыщик - занимается расследованием загадочного происшествия, преступления. Задача сыщика – найти преступника и восстановить справедливость. В конце фильма все загадки будут разгаданы, на все вопросы – найдены ответы.



Иностранные фильмы снова озвучивают - дублируют. Переводчики переводят слова из фильма с иностранного на свой язык. Актёры читают новый текст, а их голоса записывает микрофон. Иностранный текст в фильме приглушают, а на плёнку добавляют запись голосов своих актёров. Получается фильм на другом языке.



Кино можно посмотреть в специальном зале – кинотеатре. Чтобы выбрать фильм, нужно почитать афиши. Афиша – это объявление о фильме. В ней написано название фильма, имена главных героев, день и время показа фильма в кинотеатре.



В зале кинотеатра есть большой экран и много кресел. Чтобы войти в зал, нужно купить билет. В билете указан номер кресла, в котором будет сидеть зритель. Один билет – одно кресло, поэтому на ваше место не сядет другой человек. Когда зрители расселись по местам, в зале гаснет свет и начинается фильм.

*Режиссёр*

*Игорь Чернов*

*Автор сценария*

*Григорий Иващенко*

*Видеоинженер*

*Светлана Воробей*

*Оператор*

*Михаил Воронцов*

*Монтаж*

*Сергей Якимчук*

Надписи в кадрах фильма называются титрами. В начале фильма идут заглавные титры – название фильма, название киностудии, где он был сделан; имена актёров, которые играют главных героев. В конце фильма в титрах написаны имена всех, кто играл в фильме, кто участвовал в его создании.

Спасибо за внимание