

Berlingo



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Курсы подготовки

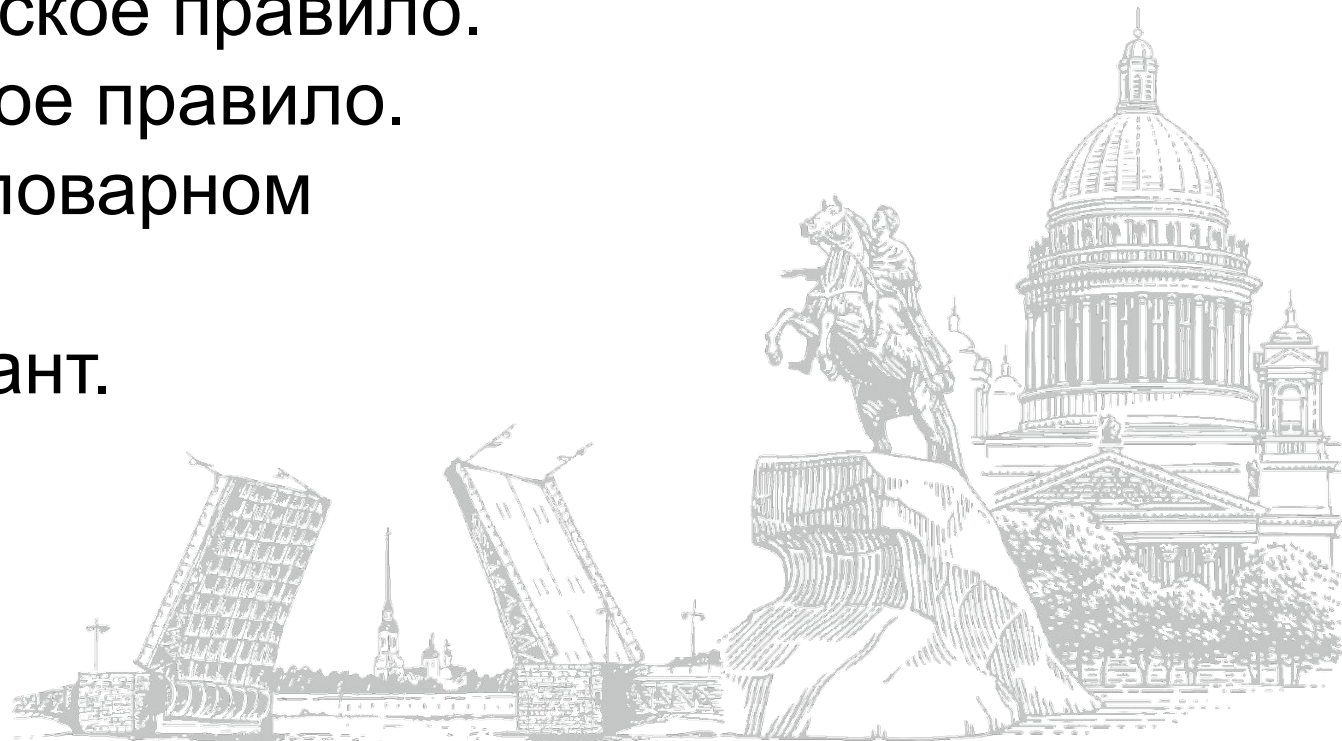
Санкт-Петербург —
столица Тотального диктанта — 2020



Занятие 2

План занятия

1. Повторяем орфографическое правило.
2. Повторяем пунктуационное правило.
3. Говорим о словарях «в словарном порядке».
4. Пишем и разбираем диктант.



Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий

Санкт-Петербург —
столица Тотального диктанта — 2020



Окончания глаголов I и II спряжения

Глаголы I спряжения

Е

я несу
ты несёшь
он несёт
мы несём
вы несете
они несут

-АТЬ, -ОТЬ, -ЕТЬ и др.
*брить, *стелить

Глаголы II спряжения

И

я сижу
ты сидишь
он сидит
мы сидим
вы сидите
они сидят

-ИТЬ + исключения

Глаголы II спряжения – исключения

Гнать, держать, смотреть и видеть,
дышать, слышать, ненавидеть,
и обидеть, и терпеть,
и зависеть, и вертеть.

Гнать, дышать, держать, обидеть,
видеть, слышать, ненавидеть,
а еще вертеть, терпеть,
и зависеть, и смотреть.

Сложные случаи

Кроме глагола **КЛЕИТЬ** с суффиксом **-И-**, остальные заканчиваются на **-ЯТЬ**:

сеЯть	каЯться
веЯт	маЯться
ь	надеЯтьс
реЯт	я
ь	лелеЯть
таЯть	затеЯть
чуЯть	
лаЯт	
ь	



I
спряжение
крестьянин сеет
ветер веет
собаки чуют
люди надеются

Сложные случаи

Повелительное наклонение: суффикс **-И-** и окончание **-ТЕ** (мн. ч.):
сиди-те, пиши-те, прыгни-те.

- Пиш^ите, пожалуйста, аккуратней! (повел. накл.)
- Вы пиш^ете аккуратно, поэтому ваш диктант проверять легко! (изъявит. накл.)
- Держ^ите ручку правильно! (повел. накл.)
- Если вы правильно держ^ите ручку, то не устанете, пока будете писать диктант (изъявит. накл.)

Разноспрягаемые глаголы

хотеть

хочу	хотим
хочешь	хотите
хочет	хотят

бежать

бегу	бежим
бежишь	бежите
бежит	бегут

Суффиксы причастий

! Причастие – это склоняемая форма глагола, обозначающая признак предмета по действию и состоянию: *бежать – бегающий, спать – спящий.*

- Действительные причастия обозначают признак действующего лица: *Девочка, читающая книгу, сидела у окна.*
- Страдательные – признак лица или предмета, над которым совершается действие: *Книга, читаемая девочкой, была в зеленой обложке.*

Действительные причастия настоящего времени

Образуются от основы глаголов настоящего времени I спряжения с помощью суффиксов **-УЩ-**, **-ЮЩ-**:

- петь – поют – пою**щий**;
- стелить – стелют – стелю**щий**;
- шептать – шепчут – шепчу**щий**.

От глаголов II спряжения – с помощью суффиксов **-АЩ-**, **-ЯЩ-**:

- дышать – дышат – дыша**щий**;
- говорить – говорят – говоря**щий**;
- значить – значат – знача**щий**.

Страдательные причастия настоящего времени

Образуются от основы настоящего времени глаголов **I спряжения** с помощью суффиксов **-ЕМ-**, **-ОМ-**:

- читать – читают – читаемый;
- забивать – забивают – забиваемый.

А от глаголов **II спряжения** с помощью суффикса **-ИМ-**:

- видеть – видят – видимый;
- хранить – хранят – хранимый.

Действительные причастия прошедшего времени

! Образуются от основы инфинитива с помощью суффиксов прошедшего времени **-ВШ-**, **-Ш-**:

- думать – дума**в**ший;
- пронести – пронес**ш**ий.

Перед суффиксом **-ВШ-** пишется та же гласная, что и перед **-ТЬ** в инфинитиве глагола:

- увид**е**ть – увид**ев**ший;
- обознач**и**ть – обознач**ив**ший;
- раскле**и**ть – раскле**ив**ший;
- раская**я**ться – раская**яв**шийся.

Страдательные причастия прошедшего времени

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива с помощью суффиксов:

- НН**-: прочитать – прочитанный;
- ЕНН**-: выучить – выученный;
- ЁНН**-: решить – решённый;
- Т**-: выдвинуть – выдвинутый.

Страдательные причастия прошедшего времени

! Гласная перед **-НН-**

- Если глагол в инфинитиве – на **-АТЬ** или **-ЯТЬ**, то буква **А, Я** сохраняется перед **-НН-**: услышать – услышанный, посеять – посеянный.
- Если глагол на **-ИТЬ** или **-ЕТЬ**, то перед **-НН-** пишется только **Е**: увидеть – увиденный, построить – построенный.

Краткие страдательные причастия прошедшего времени

Правописание гласных перед одной **-Н-** в кратких причастиях подчиняется тому же правилу:

- услыш**А**ть – услыш**А**нный – услыш**А**н;
- засе**Я**ть – засе**Я**нный – засе**Я**н;
- куп**И**ть – купл**Е**нный – купл**Е**н.

Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами

Санкт-Петербург —
столица Тотального диктанта — 2020



1. Выделяются запятыми обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями, независимо от места, занимаемого ими по отношению к глаголу-сказуемому:

Не надевая фуражки, вышел на крыльцо (Шолохов); Вышел на крыльцо, не надевая фуражки.

Схватив ключи, Павел Фомич направился к буфету (Басинский); Павел Фомич направился к буфету, схватив ключи.

Востриков, нахохлившись, молчал (Басинский).

Деепричастные обороты могут относиться к разным глаголам-сказуемым:

*Сергей, **постояв еще минуту**, медленно направился к грудке угля и, **аккуратно подстелив полу шинели**, сел на большой кусок антрацита (Воробьев);*

***Толкнув грудью дверь**, Сергей прыгнул из дома и, **не обращая внимания на рвавший тело сухой кустарник и хлеставшие по лицу ветки сосен**, побежал задыхаясь вперед, в самую чащу леса (Воробьев).*

2. Деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза либо союзного слова, отделяется от него запятой (такой деепричастный оборот можно оторвать от союза и переставить в другое место):

*Князь говорил мне, что и он тоже будет работать и что, **заработав денег**, мы поедем морем до Батума (Горький).*

*Петр Иванович сидел за столом возле электрического самовара и, **страдальчески вздыхая**, пил крепкий чай (Басинский).*

*Она сама не помнила, что она говорила, но, **выговорившись**, почувствовала себя «совершенно разбитой» (Басинский).*

Исключение составляет союз **а**. Если деепричастный оборот стоит после **а** и его невозможно оторвать от союза и переставить в другое место предложения без изменения смысла последнего, запятая между союзом **а** и деепричастным оборотом не ставится:

*Летом 1881 года со слугой Сергеем Арбузовым он пешком ходил в Оптину пустынь и беседовал со старцем Амвросием, а **вернувшись в Ясную Поляну**, видимо, отказался помогать Софье Андреевне (Басинский).*

*Ср.: Те дневники, которые у вас, пожалуйста, не давайте переписывать, а, **выписав мысли общего содержания**, пришлите их мне (Басинский) = Те дневники, которые у вас, пожалуйста, не давайте переписывать, а пришлите их мне, **выписав мысли общего содержания**.*

3. Два деепричастных оборота, соединенные неповторяющимся союзом **и**, запятой не разделяются, как и другие однородные члены предложения в подобных случаях:

Выпив холодной водки и не притронувшись к закуске, Сергей Львович воспрянул духом (Басинский).

Раз, идя по шумному, весёлому проспекту и чувствуя себя вместе с толпою жизнерадостным, он испытывал счастливое удовольствие... (Федин)

4. Если деепричастные обороты, стоящие рядом, относятся к разным глаголам-сказуемым и союз **и** не включается в их состав, то каждый из них выделяется отдельно:

Он стоял, **прислонясь к гряде цибуков чая, и, бесцельно поглядывая вокруг себя,** барабанил пальцами по своей трости, как по флейте (Горький).

[Бедняга находился в состоянии шока.] Он сорвал со своей жертвы кулон, **порезав ей шею, и, ничего не помня,** бросился бежать (Басинский).

5. Деепричастия и деепричастные обороты не выделяются запятыми:

1) если деепричастие непосредственно примыкает к глаголу и имеет значение образа действия:

Не спеша бегут лошади среди зеленых холмистых полей (Бунин)
– бегут как?

Сергей долго лежал *не шевелясь* (Воробьев) – лежал как?

Лиза не знала, о чем с ними заговорить, а сидеть *молча* (= без слов) было неловко (Басинский).

5. Деепричастия и деепричастные обороты не выделяются запятыми:

2) если деепричастие включается в устойчивый оборот:

*работать **спустя рукава** (ср.: **засучив рукава**), работать **не покладая рук**; бежать **высунув язык**; бежать **сломя голову**; слушать **затаив дыхание**; слушать **развесив уши** и др.*

5. Деепричастия и деепричастные обороты не выделяются запятыми:

3) если деепричастие или деепричастный оборот оказываются в ряду однородных членов предложения, выраженных другими частями речи:

*Он говорил **шепотом и ни на кого не глядя**; Клим Самгин шагал по улице **бодро и не уступая дорогу встречным людям** (Горький).*

5. Деепричастия и деепричастные обороты не выделяются запятыми:

4) если деепричастие в составе определительной придаточной части имеет в качестве зависимого слова союзное слово *который*:

Перед нами стоит задача, не решив которую мы не можем двигаться дальше.

(1)

Когда огонь доходил до «бревна», оно выворачивалось наружу и торчало под самым немыслимым углом, потрескивая и воняя, пока наконец не сгорало или пока ты не выбрасывал полупогасшую сигарету («Фокс Малдер похож на свинью»).

(2)

На крыльце стояла Елена Николаевна. Она внимательно всматривалась во всех, кто выходил из школы. Увидев меня, она сделала шаг в нашу сторону, и пацаны быстро спрятали сигареты («Фокс Малдер похож на свинью»).

(3)

Петька, как обычно, не запер дверь в сарай на щеколду, и теперь, пробегая мимо этой распахнутой двери, каждый раз пинал её изо всех сил, чтобы бабке Дарье было ещё обидней («Степные боги»).

(4)

Чувствуя, что бабка Дарья уже устаёт и скоро прекратит наступление, Петька стал бегать поближе к ней, увертываясь от ударов, притворно охая и прихрамывая, чтобы противник не потерял интерес («Степные боги»).

(5)

Глаза его ещё несколько раз открылись, скользнув по сияющим дырам в крыше («Степные боги»).

(6)

Солнечный луч двинулся по Петькиной голове дальше, поднимаясь к тёмным и жёстким коротко стриженным волосам («Степные боги»).

(7)

Глухо стуча копытами, во двор вошла Звёздочка («Степные боги»).

(8)

Петька зевнул, повернулся на левый бок, потянул волчонка за лапу и, подложив ладонь под чумазую щёку, уснул («Степные боги»).

(9)

Хиротаро осторожно выглянул из пыльных зарослей и, щурясь от солнца, долго смотрел вслед убегавшему в сторону станции пацану («Степные боги»).

(10)

Он [одноногий] привстал, развернулся и, **упираясь**
своим единственным коленом в сиденье, погрозил
кулаком куда-то назад, как будто виноватые в его
нелёгкой судьбе то ли ехали на телеге позади него, то
ли прятались где-то в степи («Степные боги»).

(11)

Когда телега с репортерами тоже скрылась из глаз, ефрейтор Соколов, который долго стоял на месте и обдумывал какую-то важную мысль, наконец развернулся и, **ничего не сказав**, пошёл обратно в сторону лагеря («Степные боги»).

(12)

Ему хотелось в простых и ясных словах объяснить своему начальству, что, пропустив по ранению одну победу, вторую он пропустить уже совершенно не мог, но простых и ясных слов он не находил («Степные боги»).

(13)

Было холодно. Люди кутались в шарфы, но, проходя мимо, всё же задерживали на нас взгляд («Фокс Малдер похож на свинью»).

(14)

Милейшая Анна Дмитриевна некоторое время неподвижно смотрела на неё, а затем, не задав ни одного вопроса, кивнула («Роза ветров»).

(15)

Эти мифические чудовища [Британский Лев и Китайский Дракон] в его изложении разрастались до невероятных размеров, и, начав с разговора о конфликте как бы двух обычных людей, в итоге господин Семёнов пришёл к масштабам поистине Гомеровым («Роза ветров»).

(16)

Кто был такой этот Олмак и почему в его честь называли столь фешенебельное заведение – он не знал, зато, войдя в роскошную бальную залу, раскланивался почти с каждым встречным («Роза ветров»).

(17)

Господин Семёнов заглянул за очередную дверь и, не обнаружив никого в комнате, поманил туда Невельского («Роза ветров»).

(18)

– Да-да, – пришёл в себя сконфуженный Зарин и, поняв, что снова послужил причиной неловкости, немедленно skonфyзился ещё больше («Роза ветров»).

(19)

Колонна шелохнулась на месте и, поднимая пыль,
нестройно двинулась к лагерю («Степные боги»).

(20)

– Знаешь, когда «Земля» кричат?

– Знаю, – шепнул Петька, ещё не до конца
соображая, что с ним происходит, И цепляясь за
шершавый бушлат («Степные боги»).

(21)

Выйдя на край оврага, в котором рычали моторы и над которым поднимался сизый выхлопной дым, Петька остановился, разинув от удивления рот («Степные боги»).

(22)

Тётка Алёна, старший лейтенант Одинцов, а следом за ними и Петька с мамкой направились в сторону сколоченного на скорую руку большого стола, а перепачканные в смазке танкисты, которые суетились вокруг своих тяжёлых машин, остановились и на секунду замерли, щурясь от солнца И глядя вслед женщинам в лёгких платьях («Степные боги»).

(23)

Через полчаса на столе под навесом стояло около десятка бутылок с иностранными этикетками, а личный состав танкового батальона толпился чуть в отдалении, не решаясь нарушить субординацию И в то же время не находя в себе сил разойтись («Степные боги»).

(24)

Петька без сил опустился на землю, локтем вытирая слёзы И по-прежнему не выпуская волчонка из рук («Степные боги»).

(25)

Петька вскочил на ноги, засвистел, заорал и, размахивая руками, начал бегать вокруг Хиротаро («Степные боги»).

(26)

Литке раздражённо махнул на него рукой, давая
понять, что формальности неуместны и что вставать
было ни к чему («Роза ветров»).

(27)

Литке кивнул, покосившись на штатского, и Невельской вышел из салона («Роза ветров»).

(28)

Офицер, впрочем, справился и с этой неловкостью, решив, очевидно, не обращать внимания на странности коллежского советника («Роза ветров»).

(29)

Хлопнув дверью, она бросилась по коридору, промчалась между отпрянувшими в стороны Колей и Катей, после чего в слезах скрылась за поворотом, бормоча и повторяя на разные лады одно и то же («Роза ветров»).

(30)

Попытавшись увязать вопрос Невельского с ходом своих размышлений И никакой связи в итоге не обнаружив, он вынул из кармана сюртука большой зелёный платок, вытер вспотевший лоб и отрицательно покачал головой («Роза ветров»).

(31)

– Тут специально для них все устроено, – говорил он довольно громко, ничуть не стесняясь того, что их могут услышать окружающие, И полагаясь, очевидно, на общее незнание русского языка («Роза ветров»).

(32)

Господин Семенов, как гончая на охоте, вытянулся в струнку, заметив, что невзрачный господин направляется к выходу («Роза ветров»).

(33)

То ли от утренней свежести, то ли от неожиданного впечатления Невельского пробил озноб, и он, поёжившись, застегнул на все пуговицы свой сюртук («Роза ветров»).

(34)

Он отодвинул от себя Катю, отпустил её и, ничуть не таясь, вытер ладонью уголки своих глаз («Роза ветров»).

(35)

Вместо ответа он коротко кивнул, и Катя, ничего уже не сказав, пошла от него к выходу из приемной («Роза ветров»).

(36)

Бабка зашипела от боли, плюнула на землю и, **прихрамывая**, пошла в огород – выгонять оттуда жующих картофельную ботву коз («Степные боги»).

(37)

Хиротаро бросился к нему, а Валеркина мамка уронила стакан, закрыла лицо руками и сидела не шевелясь («Степные боги»).

Деепричастие обозначает не самостоятельное действие, а способ протекания действия, обозначенного глаголом несовершенного вида *сидела*.

(38)

Барон был похож на крупного вепря, умевшего сидеть в кресле закинув ногу на ногу, пить вино, одеваться в хорошо пошитый сюртук с шелковой рубашкой и галстуком и рассуждать о политике («Роза ветров»).

сидеть закинув нога на ногу – поза

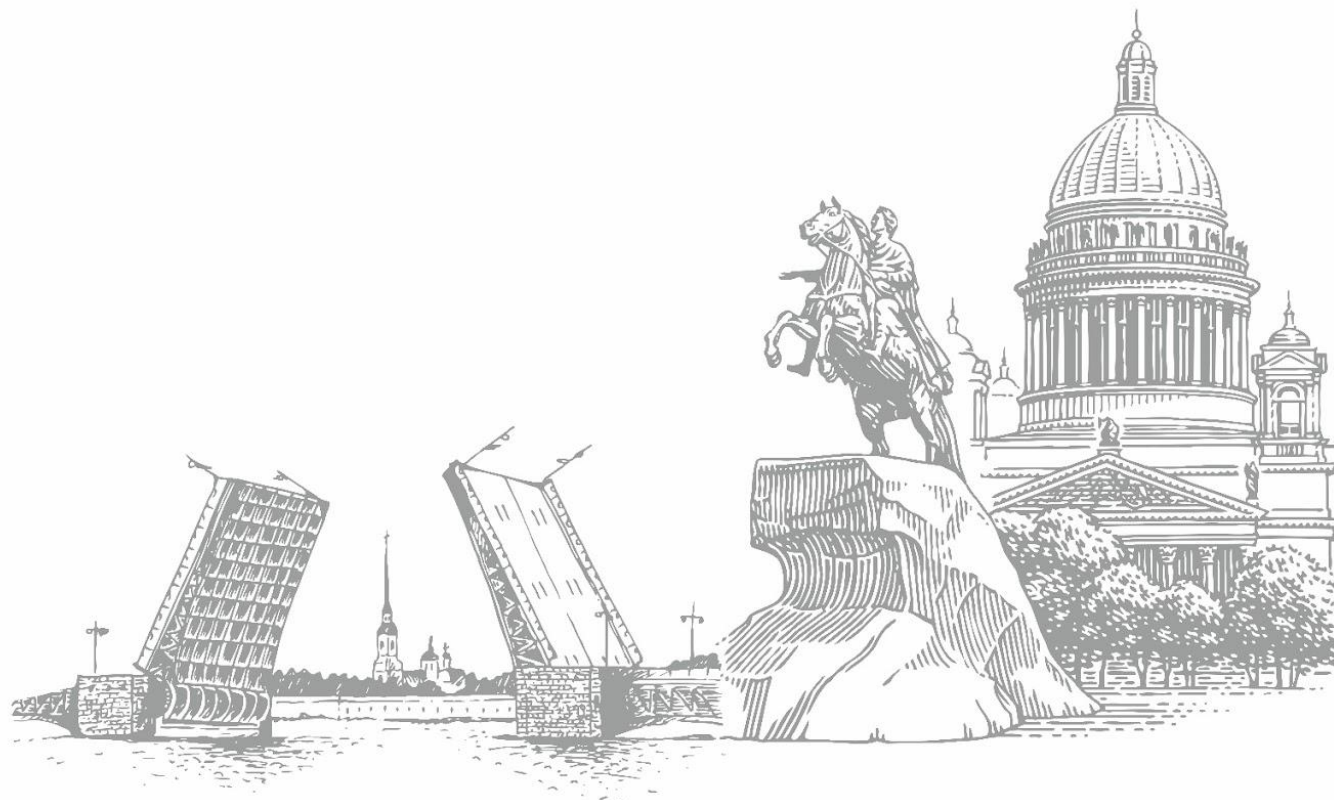
(39)

Хиротаро пил из ковшика так долго, что, глядя на него, Петька тоже захотел пить. Он стоял рядом с японцем задрав голову и считал сверкающие на солнце огромные капли, которые отрывались от ковшика и летели к земле («Степные боги»).

стоять задрав голову – поза

В словарном порядке

Санкт-Петербург —
столица Тотального диктанта — 2020



ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ- СПРАВОЧНИК



объяснение орфограмм
правила русского правописания
20 000 словарных статей

- **ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ
ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ-
СПРАВОЧНИК**
- около 20 000 словарных статей
- Е. В. Бешенкова, О. Е. Иванова, Л. К. Чельцова
- программа «Словари XXI века»
- Москва : АСТ-ПРЕСС
- 2015 г.

- Словарь дает разностороннее объяснение написания слов русского языка – как с позиций современных правил орфографии, так и с точки зрения истории. Словарь выдерживает нормативные рекомендации «Русского орфографического словаря» (о котором шла речь на предыдущем занятии).
- Книга состоит из двух частей: **словаря**, в котором объясняется написание слов, и **справочника**, содержащего правила. Объяснения дополняются примерами других слов с той же орфограммой, однокоренными словами, обоснованиями применения конкретного правила, указанием на причины частотных ошибок.
- Цель словаря – объяснить существующее нормативное написание слов. Для каждой объясняемой буквы каждого конкретного слова приводится либо **системное обоснование** – правилами современной русской орфографии, либо **историческое** – написанием в древнерусском языке или написанием/произношением в языке-источнике.

гра́мота (греч. *gramma*, *grammatos*) закрепившееся написание

◇ Гласная *о* является исторически верным соответствием краткому *α* в греч., различия в написании исторически родственных слов *грамота* и *грамматика* объясняются разным временем вхождения в русский язык.

интелигѐнт (нем. intelligent от лат. intelligēns и intellegēns, intelligentis и intellegentis «понимающий»)

◇ Не проверять словом *интеллект*: слова восходят к вариативной лат. основе *intelleg-* и *intellig-*, в русском закрепилось написание *е* перед *к* корня (*лект-*, *лекц-*), написание *и* перед *г* корня (*лиг-*).



Диктант

по роману А. В. Геласимова «Роза ветров»

Санкт-Петербург —
столица Тотального диктанта — 2020





Андрей Валерьевич Геласимов

Автор Тотального диктанта —
2020

НЕОБЫЧНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

диктант по роману
«Роза ветров»



Фёдор Иванович Тютчев (1803–1873)

Дипломат, поэт, публицист, член-корреспондент Академии наук по Отделению русского языка и словесности (1857).

В 1845 г. «с высочайшего разрешения» возобновил службу в Министерстве иностранных дел, тогда же ему было возвращено звание камергера, в 1846 г. назначен чиновником особых поручений VI класса при государственном канцлере графе К. В. Нессельроде.

Федор Иванович Тютчев. 1850–51.
*Раскрашенная фотография К.
Даутендея.*



Николай Петрович Резанов (1764–1807)

Русский дипломат, путешественник, один из руководителей первого русского кругосветного плавания; предприниматель; стоял у истоков Российско-американской компании (1764–1807).

История любви Резанова к Консепсьон Аргуэльо (Кончита), дочери коменданта Сан-Франциско, стала основой сюжета поэмы «Авось» А. А. Вознесенского и рок-оперы «Юнона и Авось» (композитор А. Рыбников), поставленной в московском театре «Ленком» в 1981 году (режиссер – Марк Захаров, первый исполнитель роли Резанова – Николай Караченцов).



Александр Першаков.
Портрет Ф.П. Врангеля,
1892, Государственный
Эрмитаж.

Фердинанд Петрович Врангель (1796–1870)

Барон, русский мореплаватель, адмирал, один из учредителей Русского географического общества. В 1829–1835 – главный правитель русских поселений в Америке. В 1840–1849 – директор Российско-американской компании. Был противником продажи Аляски США. Именем Врангеля названы: остров в Ледовитом океане; остров в составе архипелага Новая Земля; остров в США; бухта на востоке залива Находка; национальный парк и заказник на Аляске.

Не путать с **Петром Николаевичем Врангелем** (1878–1928), одним из руководителей Белого движения в годы Гражданской войны (от фамилии этого генерала образовано слово *врангелевщина*).

Мужская фамилия *Врангель* склоняется, жен



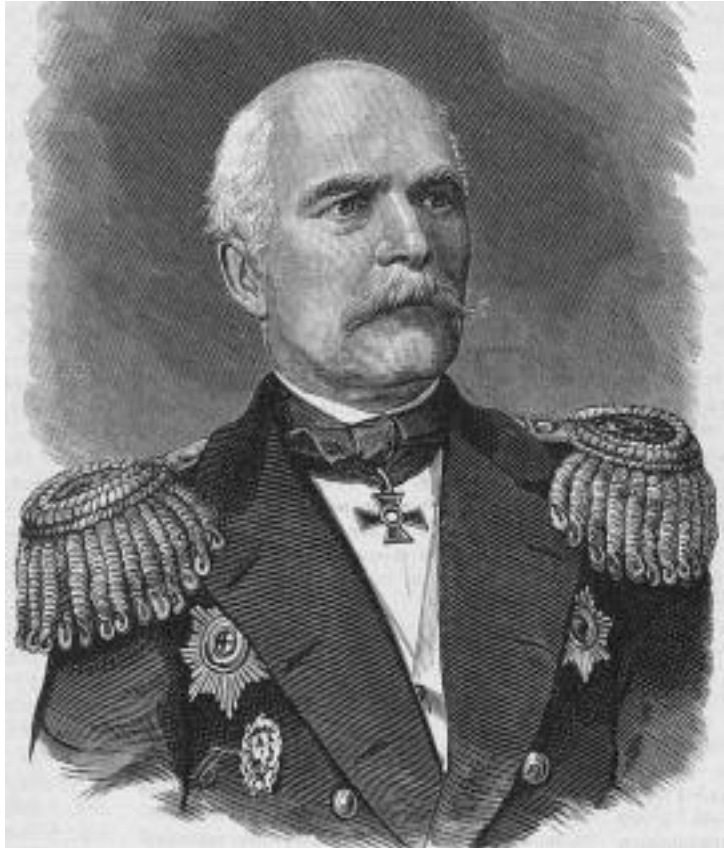
Франц Крюгер
Портрет Нессельроде
Государственный Эрмитаж.

Карл Васильевич Нессельро́де (1780–1862)

Граф, министр иностранных дел России (1816–1856), член Госсвета (1821), вице-канцлер (1828), канцлер (1845).

Фамилия *Нессельроде* не склоняется.

Преемником графа Нессельроде на посту министра иностранных дел стал лицейский однокашник Пушкина **Александр Михайлович Горчаков** (умер в 1883 г., последним из лицейских товарищей Пушкина).



Геннадий Иванович Невельской (1813–1876)

Русский путешественник, исследователь Дальнего Востока, адмирал (1874).

Опроверг мнение некоторых мореплавателей о том, что Сахалин – полуостров, а устье Амура перекрыто мелями; доказал, что Амур доступен для морских судов.

Невельской Геннадий Иванович,
адмирал. По рисунку П. Ф. Бореля
гравировал И. И. Матюшин
(Всемирная иллюстрация: журнал,
1876. – Т. 15. – № 384. – С. 365).

Обратите внимание на написание

Тютчев Фёдор Иванович

Невельской

Российско-американская

компания

Резанов

Врангель

Нессельроде

Преображенский полк

Тютчева было не унять, но Невельской смирился с его присутствием и молча выслушивал цветистые тирады об ограде собора из перевёрнутых жерлами **ВНИЗ** пушек, что, по мысли литератора, олицетворяло желание России без нужды не воевать.

Тирада – длинная фраза, речь, произносимая в приподнятом тоне. От нем. *Tirade* или франц. *tirade*, восх. к ит. *tirata* < *tirare* ‘тащить, тянуть’. К тому же корню восходит название знака препинания *тире*.

Без нужды́ – современная норма, но в XIX в.:
не искушай меня без нѹжды возвратом нежности твоей...
(Е. А. Баратынский).

Тютчева было не унять¹, **но** Невельской смирился с его присутствием и молча выслушивал цветистые тирады об ограде собора из перевёрнутых жерлами вниз пушек², **что**, по мысли литератора, олицетворяло желание России без нужды не воевать³.

Тютчева было не унять¹, но Невельской смирился с его присутствием и молча выслушивал цветистые тирады об ограде собора из перевёрнутых жерлами вниз пушек², что, по мысли литератора, олицетворяло желание России без нужды не воевать³.

- [причастный оборот] • определяемое имя
определяемое имя , [причастный оборот] ,

Тютчева было не унять¹, но Невельской смирился с его присутствием и молча выслушивал цветистые тирады об ограде собора из перевёрнутых жерлами вниз пушек², что, **по мысли литератора**, олицетворяло желание России без нужды не воевать³.

Цепи, которыми были окованы все эти захваченные в двадцать девятом [29 / 29-м] году у турок орудия, вдохновенный поэт, разумеется, **тоже** наделил целым букетом метафорических свойств.

Метафора < греч. *metaphora* «перенос» из *meta...* + *phoros* «несущий».

К тому же греч. *phoros* восходят анафора, фосфор (букв. «свет несущий»), эйфория.

Цепи¹, которыми были окованы все эти захваченные в двадцать девятом году у турок орудия², вдохновенный поэт, разумеется, тоже наделил целым букетом метафорических свойств¹.

Цепи¹, которыми были окованы все эти захваченные в двадцать девятом году у турок орудия², вдохновенный поэт, **разумеется**, тоже наделил целым букетом метафорических свойств¹.

Вводное слово *разумеется* выделяется запятыми.

Затем он перешёл к деревянному особняку на углу, сообщив, что изначально дом принадлежал Николаю Петровичу Резанову – одному из основателей Российской-американской компании.

кОмпания «группа лиц; организация, предприятие» < польск. *kompania*
< лат. *com...* «вместе» + *pānis* «хлеб»

кАмпания «поход; деятельность» < польск. *kampania* < фр. *campagne*
< лат. *campus* «равнина, поле военных действий»
< праиндоевр. **kampos* «угол».

Затем он перешёл к деревянному особняку на углу, сообщив,¹ **что** изначально дом принадлежал Николаю Петровичу Резанову – одному из основателей Российско-американской компании².

Изъяснительное сложноподчинённое предложение с союзом *что*.

Затем он перешёл к деревянному особняку на углу, сообщив, что изначально дом принадлежал Николаю Петровичу Резанову – одному из основателей Российско-американской компании.

Обособленное обстоятельство, выраженное деепричастием.

Затем он перешёл к деревянному особняку на углу, сообщив, что изначально дом принадлежал Николаю Петровичу Резанову – одному из основателей Российско-американской компании.

...Резанову , одному из основателей Российско-американской компании.

Обособленное приложение выделяется запятыми или тире. В конце предложения и при значительном распространении предпочтительно тире (ПАС. § 61).

Упомянутое ведомство, ныне возглавляемого бароном Врангелем, не могло не привлечь внимания Невельского: оно явно было связано с его предстоящим походом на отдалённый восток.

Упоминание **ведомства**, ныне возглавляемого бароном Врангелем, не могло не привлечь внимания Невельского: оно явно было связано с его предстоящим походом на отдалённый восток.

- [причастный оборот] • определяемое имя
определяемое имя , [причастный оборот] ,

Упоминание ведомства, ныне возглавляемого бароном Врангелем, не могло не привлечь внимания Невельского :

/–

оно явно было связано с его предстоящим походом на отдалённый восток.

Упоминание ведомства, ныне возглавляемого бароном Врангелем, не могло не привлечь внимания Невельского [почему?] : [потому что] оно явно было связано с его предстоящим походом на отдалённый восток.

[Часть 1] : [Часть 2]
причина, пояснение, изъяснение

Упоминание ведомства, ныне возглавляемого бароном Врангелем, не могло не привлечь внимания Невельского – оно явно было связано с его предстоящим походом на отдалённый восток.

*[Часть 1] – [МЕСТОИМЕНИЕ Часть 2]

Он стал внимательней прислушиваться к болтовне поэта и через минуту понял, что не ошибся.

Болтовня, болтать исторически родственны *оболтус*.
Оболтус < о + *болтать*, в диал. встречается и форма *болтус*.
Согласно одной из версий, окончание -ус – это шутливое подражание лат. окончанию, пришедшее из школьного жаргона (ср. аналогичное *свинтус*).

Он стал внимательней прислушиваться к болтовне поэта **и** через минуту понял¹, **что** не ошибся².

Дождавшись, когда **в**еликий **к**нязь удалит**с**я от них на достаточное ра**с**стояние, Фёдор Иванович обратился к своему спутнику с весьма **н**еобычным предложением.

великий князь и (при титуловании) Великий князь

Дождавшись,¹ когда великий князь удалится от них на достаточное расстояние², Фёдор Иванович обратился к своему спутнику с весьма необычным предложением¹.

Дождавшись,¹ когда великий князь удалится от них на достаточное расстояние², Фёдор Иванович обратился к своему спутнику с весьма необычным предложением¹.

И это была отнюдь **не** просьба представить его сыну **и**мператора.

– Я должен передать вам одно предложение, – заговорил вдруг Тютчев совершенно иным голосом, в котором теперь не было и следа поэтической взволнованности. – Его сиятельство граф Нессельроде желал бы встретиться с вами по безотлагательному вопросу. Сделать это, однако, требуется неофициально, поэтому меня просили передать вам приглашение без свидетелей.

«Прямая речь, – слова автора, – прямая речь».

«Прямая речь, – слова автора. – Прямая речь».

– Прямая речь, – слова автора, – прямая речь.

– Прямая речь. – слова автора. – Прямая речь.

– Я должен передать **вам** одно предложение, – заговорил вдруг Тютчев совершенно **нно** иным голосом, в котором теперь не было и следа поэтической взволнован**нности**.

– Я должен передать вам одно предложение, –
заговорил вдруг Тютчев совершенно иным голосом¹, **в**
котором теперь не было и следа поэтической
взволнованности².

Его **с**иятельство граф Нессельроде желал бы встретит**ь**ся
с **в**ами по безотла**г**ательному вопросу.

Его сиятельство граф **Нессельроде** желал бы
встретиться с вами по безотлагательному вопросу.

Сделать это, однако, требует**ся неофициально**, поэтому меня просили передать вам при**глашение** без сви**детелей**.

Сделать это, **однако**, требуется неофициально¹, поэтому меня просили передать вам приглашение без свидетелей².

Сделать это, однако, требуется неофициально¹, **поэтому** меня просили передать вам приглашение без свидетелей².

Невельской ост**а**новился и перевёл взгляд со своего собеседника на **в**еликого **к**нязя.

Невельской остановился **И** перевёл взгляд со своего собеседника на великого князя.

Тот **невдалеке** оживлённо беседовал о чём-то с командиром **Преображенского** полка, и оба они **при этом** громко смеялись.

Тот невдалеке оживлённо беседовал о чём-то с командиром Преображенского полка¹, **и** оба они при этом громко смеялись².

– Я попрошу **в**ас в дальнейшем подобными предложениями меня не беспокоить, – сухо сказал Невельской. – Иначе для вас это может дурно обернут**ь**ся.

инáче и *úначе* – варианты ударения (*úначе* – старшая норма),
но: *так или инáче*

– Я попрошу вас в дальнейшем подобными предложениями меня не беспокоить, – **с**ухо сказал Невельской. – **И**наче для вас это может дурно обернуться.

«Я попрошу вас в дальнейшем подобными предложениями меня не беспокоить, – **с**ухо сказал Невельской. – **И**наче для вас это может дурно обернуться».

Слова автора: «**П**рямая речь».

Слова автора: «**П**рямая речь...»

Слова автора: «**П**рямая речь!»

Слова автора: «**П**рямая речь?»

Ничуть **не** тушуясь, Тютчев изящно поклонился и в следующе**е** мгновение **исч**ез в праздничной толпе.

«Слово “*стусеваться*” значит исчезнуть, уничтожиться, сойти, так сказать, *на нет*. Но уничтожиться не вдруг, не провалившись сквозь землю, с громом и треском, а, так сказать, деликатно, плавно, неприметно погрузившись в ничтожество. Похоже на то, как сбывает тень на затусеванной тушью полосе в рисунке, с черного постепенно на более светлое и наконец совсем на белое, *на нет*».

В речевой обиход это слово ввёл Ф.М. Достоевский в повести «Двойник» (1846). «Если я и употребил его в первый раз в литературе, то изобрёл его всё же не я. Словцо это изобрелось... моими однокурсниками».

Ничуть не тушуясь, Тютчев изящно поклонился и в следующее мгновение исчез в праздничной толпе.

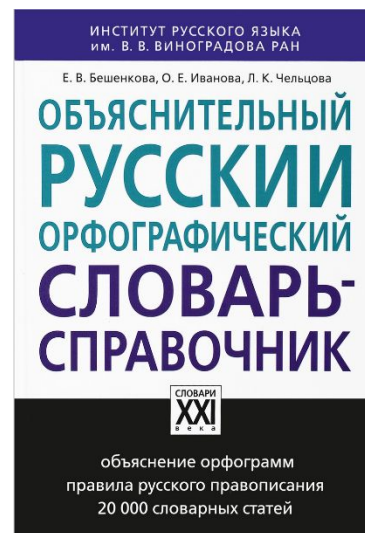
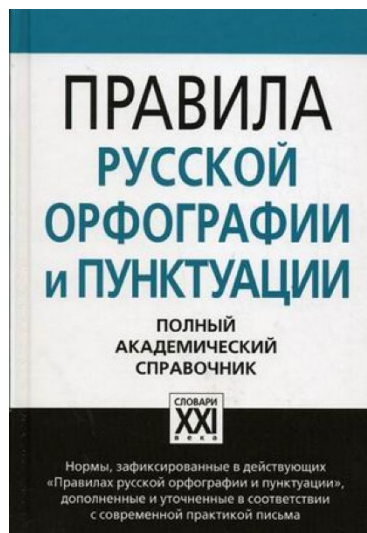
Ничуть не тушуясь, Тютчев изящно поклонился **И** в следующее мгновение исчез в праздничной толпе.

Выйдя из своего прошлого, не надо без конца
оборачиваться. Просто погаси свет и выйди из комнаты (А.
Геласимов, Режиссер)



Успехов на Тотальном диктанте – 2020!

Справочник и словари, которые пригодятся вам при подготовке:



Материалы курсов по ссылке:

