



Урок литературы в 8 классе
Учитель русского языка и
литературы высшей категории
Ломтева О.В.

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ КАК ЖАНР ФОЛЬКЛОРА

- Народные песни стали появляться в XVI–XVII веках, а их расцвет наступил в XVIII веке.
- Народные песни составляют особый пласт в русском фольклоре. В песнях отражен и внешний, и внутренний мир человека.
- Одни песни посвящались историческим событиям, героям, выдающимся **историческим личностям (исторические)**, другие – **переживаниям (лирические)**, связанным с любовными отношениями, семейной жизнью, с солдатской долей.



НАРОДНЫЕ ПЕСНИ



ОБРЯДОВЫЕ



НЕОБРЯДОВЫЕ



ЛИРИЧЕСКИЕ



ИСТОРИЧЕСКИЕ

КЛАССИФИКАЦИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН

По характеру исполнения: частые, протяжные

По содержанию:

- любовные,
- семейно-бытовые
- солдатские,
- ямщицкие,
- разбойничьи (удалые)

В каждом песенном жанре отражается какая-то сторона народной жизни: в любовных песнях звучат переживания молодёжи, в семейных говорится об отношениях родителей и детей, мужей и жён; в солдатских — о службе, войнах, походах.

НАЗНАЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕН



Вся жизнь русского человека от рождения до смерти сопровождалась песней.

Народная песня – это средство выражения и передачи духа того или иного народа. У каждого они отличаются своими индивидуальными чертами, которые отражают и традиции, и культуру.

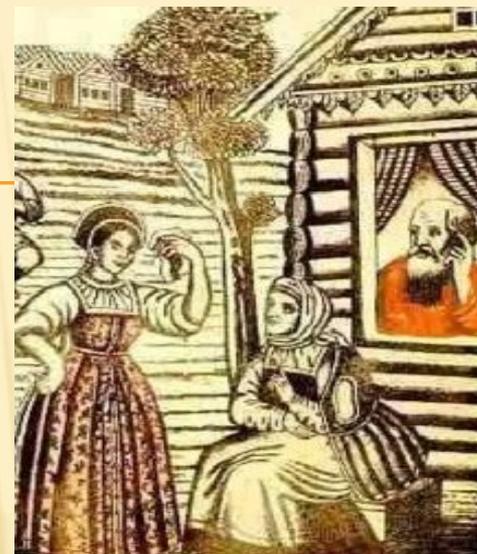
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

- Народные песни, в отличие от былин, исполнявшихся обычно сказителями, былиныками, создавались самими разными людьми в минуты, когда душевные переживания, потрясения требовали выражения в словах и мелодии.



СЕМЕЙНО- ЫТОВЫЕ

Долина, долинушка,
Долина широкая,
Раздолье великое.
По той по долинушке
Ходил-гулял молодец
Не пьяный – шатается,
Не хмельной – валяется.
Увидала яго матушка
С терема из оконушка
– Дите ж ты мое, дитяtko,
Дите мое милое,
Что ж ты не жанат ходишь,
Что ж ты холостым живешь?
Жанись, моя дитяtko,
Жанись, моя милая,
Возьми себе девушку,
Ближнюю соседушку.
– Родимая матушка,
Она не невеста мне:
Дома не кукобнется,
В поле не работница,
Гостям не приветница.



ЛЮБОВНЫЕ



- Многие любовные песни трагичны по содержанию. В них затрагиваются темы измены, разлуки, невозможности быть вместе с любимой или любимым.

Расцветай-ка, расцветай-ка,
В поле розовый цветок!
Побывай-ка, побывай-ка
Ко мне, миленький дружок!
Посидим-ка, посидим-ка
Мы последний с тобой вечерок,
Поговорим-ка, поговорим-ка
Мы про прежнюю с тобой любовь.
Что такая любовь злая —
Наглядеться с милым не дала,
Наглядеться, насмотреться
На его бело лицо....
Кабы знала, кабы знала,
Не зачинала бы любить!
И с того горя-кручины
Пойду в зелен сад гулять,
Я сорву ли, я сорву ли
В саду розовый цветок,
Я завью ли, я завью ли
На головушку веноч.

БУРЛАЦКИЕ, РЕКРУТСКИЕ, СОЛДАТСКИЕ ПЕСНИ

- Бурлацкие, рекрутские, солдатские, ямщицкие по своему содержанию, как правило, трагичны. Они рассказывают о тяжелой доле солдат, бурлаков, ямщиков, вынужденных расставаться с близкими, с семьей. Они рисуют безотрадные картины, герои в них нередко принимают смерть вдали от дома, родных и друзей.

□ Ямщицкая

Уж вы, братцы ли мои, вы, братцы-товарищи,
Не попомните моей прежней грубости!
Отведите-ка вы моих вороных коней моему батюшке,
Золотую ли казну моей родной матушке,
Челобитье вы моей молодой жене,
Благословеньице вы моим малым детушкам!¹

□ Солдатская

"Уж ты конь, ты мой конь, товарищ мой,
Ты ступай-беги во Русску землю,
Ты скажи-ка, скажи родному батюшке,
Поклонись-ка ты родной матушке,
Поклонись-ка ты родной матушке,
Ты скажи-ка, скажи молодой жене,
Что женился я на другой жене,
Как женил-то меня бел-горюч камень,
Как женил-то меня бел-горюч камень,
Обвенчала-то меня сабля острая,
Обвенчала-то меня сабля острая,
Молода жена – пуля быстрая!"²

□ Бурлацкая

Раз, дубинушка, ухнем!
Раз, веселая, сама пойдет!
Подернем!
Подернем!
Да ухнем!
Хорошо наши берутся:
На верхки веревки рвутся!
Раз, дубинушка, ухнем!
Раз, зеленая, сама пойдет!
Сама пойдет!³

ФОРМА ПЕСЕН

МОНОЛОГ

диалог



- Описание
- Повествование
- Описательно-повествовательная часть, дополненная монологом или диалогом



ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ

▣ Психологический параллелизм

(сначала дается картина из жизни природы, а затем картина из жизни человека)

Летал голубь, летал сизый
Со голушкойю.
У голубя, у сизого золотая голова.
У голушки его позолоченая,
Посеребренная.
У кого ж у нас, братцы, молодая жена,
И молоденькая, и хорошенькая?
У Федюшки молодая жена,
И молоденькая, и хорошенькая.



ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ

▣ Обращение к природе

Береза моя, березонька,
Береза моя белая,
Береза кудрявая!
Стоишь ты, березонька,
Посередь долинушки,
На тебе, березонька,
Листья зеленые;
Под тобой, березонька,
Трава шелковая



ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ

□ Приём ступенчатого сужения образов

Во горнице во новой
Стоит **столик** дубовой,
Что за этим за столом
Сидит **писарь** молодой...

Сады мои, садочки,
Еще зеленые.

В этих садочках

Дорожка лежала,

На этой дорожке **кузинка** стояла,

Во этой кузнице **кузнецы** ковали..



«Под ним мы
разумеем такое
сочетание
(внутреннее
сцепление) образов,
когда образы
ступенчато следуют
друг за другом в
нисходящем
порядке, от образа с
наиболее широким
объемом к образу с
наиболее узким
объемом
содержания».

СИМВОЛИКА В НАРОДНЫХ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ

- **МОЛОДЕЦ** (селезень, голубь, соловей, сокол)
- Называют милый, радость, отрада, милый сокол, сизый голубь
- **ДЕВУШКА** (белая лебёдушка, серая утушка, пава, сизая голубка)
- Называют сердце-лапушка, радость, верная, неоценимая, голубушка



СИМВОЛИКА В НАРОДНЫХ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ (ПОЭТИЧНОСТЬ)

Употребление образов природы в переносном значении для выражения всевозможных переживаний:

- солнце(символ матери), месяц (символ отца), ветер, тучи, звезды (дети), горы (трудности), туман (горе), дождь (слёзы)
- многие виды птиц (н/р- кукушка- символ печали и горькой женской доли)
- предметы растительного мира: трава, цветы, деревья (береза, рябина, дуб)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА И

ПРИЕМЫ

- Лирика использует **прием инверсии**, прием обратного порядка слов: вместо «зеленый луг – луг зелен», вместо «чистое поле – поле чистое» и т.д.

Разнообразные повторы занимали в народной песне большое место, проявляясь на всех уровнях: в композиции, в стихе, в лексике.

Песенная лексика знает повторы

- **тавтологические** (чудо чудное, струя струится),
- **синонимические** (путь-дороженька, грусть-печаль-тоска),
- **лексические** повторы могли сочетаться с повторами **синтаксическими**, имевшими отношение к песенному ритму, к стиху:

Будет, будет красная калина,
Э, будет разцветати,
Станет, станет красная девица,
Э, дружка забывати.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ

□ В песне могли **повторяться целые строки**, что подчеркивало их музыкальное звучание. Вводились **повторяющиеся ритмические частицы** (ах-да, ой-да, ой-ли, ах, эх) и рефрены (припевы); повторялась музыкальная фраза, деля песенный текст на строфы (куплеты).

□ К очень распространенным средствам в лирических песнях принадлежит **лирическое обращение**. Особенно популярны обращения к миру природы от лица героя песни: к полю чистому, к дубраве зеленой, к быстрой реченьке и т. д.

Встречаются в песнях и другие обращения: к близким людям, к своей доле, судьбе, к родине, к русской земле и т.д.

Как у наших у ворот,

Как у наших у ворот,

Ой, люли, у ворот,

Ой, люли, у ворот.

Ах ты, рощица, ты моя зеленая!

Чем же ты, рощица, изукрашена?

Изукрашена разным ягодам,

Я калиною да со малиною,

Черной ягодой смородиной...

Ах, талан ли мой, талан таков,

Или участь моя горькая,

На роду ли мне написано...

Во весь век мой горе мыкати

Что до самой гробовой доски!

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ

В песнях использовались

- **сравнения** («Красна девица идет, словно павушка плывет»),
- **гиперболы** («Горькими слезами я весь сад потоплю»),
- **развёрнутая метафора**. (Развернутая метафора может содержать древние следы мистического единства человека с окружающим его миром. В песне «Не далече было вот, было далече...» истомленного путника застала в дороге «темная ноченька», он просит приюта у полыни. Куст отвечает согласием и перечисляет, что изголовьем путнику будет «бел-горюч камень», охранять его будут «частые звездочки», а «атаманушка тебе – светел месяц».
- Большую эмоционально-выразительную роль в лирических песнях выполняют **различные суффиксы**, чаще уменьшительно-ласкательные (батюшка, матушка, милушка, голубушка, горюшко, голосочек и др.).

ХАРАКТЕР ИСПОЛНЕНИЯ

Хором



В одиночку

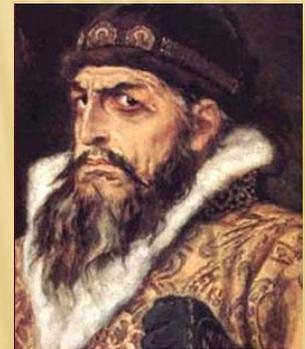


ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

- «**ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ** — эпические русские народные песни (поэмы), содержанием которых служат исторические события, своеобразно преломленные в фольклор.
- Часто не только изображают события, но и отражают чувства, переживания героев так, как это понимает народ.

Герои песен:

- Цари - Иван Грозный, Петр Первый
- Герои-воины – Суворов, Кутузов
- Народные вожди – Ермак, Разин, Пугачев
- ё



СВЯЗЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕСНИ С БЫЛИНОЙ

в основу каждой исторической песни положено реальное событие или ее героем является определенное историческое лицо, о котором мы знаем либо из летописи, либо из книг, либо из переписки реально живших в ту или иную эпоху людей.

От былин исторические песни отличает

- ✓ *меньшая приверженность «к излюбленным приемам повторов и преувеличений,*
- ✓ *большая реалистичность описаний,*
- ✓ *сравнительная краткость и сжатость*

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСЕН

Специфика изображения исторических явлений:

- отсутствие чрезмерной гиперболизации,
- углубление психологической характеристики героев,
- установка на художественную достоверность изображения

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

- В песне "Есаул сообщает о казни Разина" ощущается сочувствие и душевная боль:



На заре то было, братцы, на утренней,
На восходе красного солнышка,
На закате светлого месяца.
Не сокол летал по поднебесью
Ясаул гулял по садику...
Атамана больше нет у нас,
Нет Степана Тимофеевича,
По прозванью Стеньки Разина.
Поймали добра молодца,
Завязали руки белые,
Повезли во каменну Москву
И на славной Красной площади
Отрубили буйну голову.¹

Часто изображают не только события, но и отражают чувства, переживания героев так, как это понимает народ.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

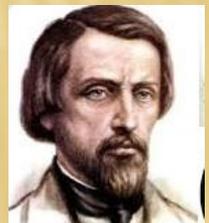
- "В исторических песнях живет само время, их породившее, реальный живой человек, современник Ивана Грозного и Петра I, Степана Разина и Суворова, человек эпохи Смутного времени и 1812 года, Азовских походов и крестьянских войн. События, факты, подробности, рассыпанные там и тут в песнях, быть может, мало скажут нашей памяти, нашему знанию, но человек, их современник и их автор, его мировосприятие, его кругозор, строй его мыслей и чувствований – все это, воплощенное в песне, с удивительной художественной силой властно перенесет нас в его время, в его жизнь и скажет нам о многом, о бесконечно многом. Такова тайна народной исторической песни".

СОБИРАТЕЛИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

- Первые записи русских народных песен относятся еще к 17 веку. Интересно, что записаны они для английского путешественника Ричарда Джемса в 1619-1620 годах.
- Особенно активно собиранием исторических и лирических песен заинтересовались на рубеже 18-19 веков.
- Среди собирателей – имена А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя.
- Изучением песен занимались А.Н.Веселовский, А.Х.Востоков, В.Я.Пропп.

О НАРОДНОЙ ПЕСНЕ

- Большая заслуга в изучении народной лирики принадлежит русским писателям и литературным критикам. В статьях Белинского, Добролюбова, Чернышевского дано глубокое определение специфики жанра лирической песни, особенностей ее содержания и художественной формы. Именно в их трудах высказана плодотворная мысль о том, что в лирических песнях правдиво отражается мировоззрение народа.
- Радищев в них видел «**образование души нашего народа**».
- Пушкин – «**разгулье удалое**» и «**сердечную тоску**».
- Белинский специфику песни видел в отражении в ней **грусти русской души**, но эта грусть «не мешает ни иронии, ни сарказму, ни разгулу молодечества. Это грусть души крепкой, мощной, несокрушимой».



АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОЙ ПЕСНИ

1. Выразительное чтение (пение) песни.
2. Содержание, к какой группе лирических песен относится
3. Кто и когда мог ее исполнять?
4. Какими чувствами проникнута песня?
5. Из каких частей она состоит? Приемы организации композиции (психологический параллелизм, символика песни для создания её поэтичности, природные образы)
6. Какие средства художественной выразительности использованы в ней?