

Теория цвета в фотографии



Цветовой круг



Цветовой круг нужен нам, чтобы понять, как цвета взаимодействуют между собой, как они сочетаются. Именно для этого он и был создан

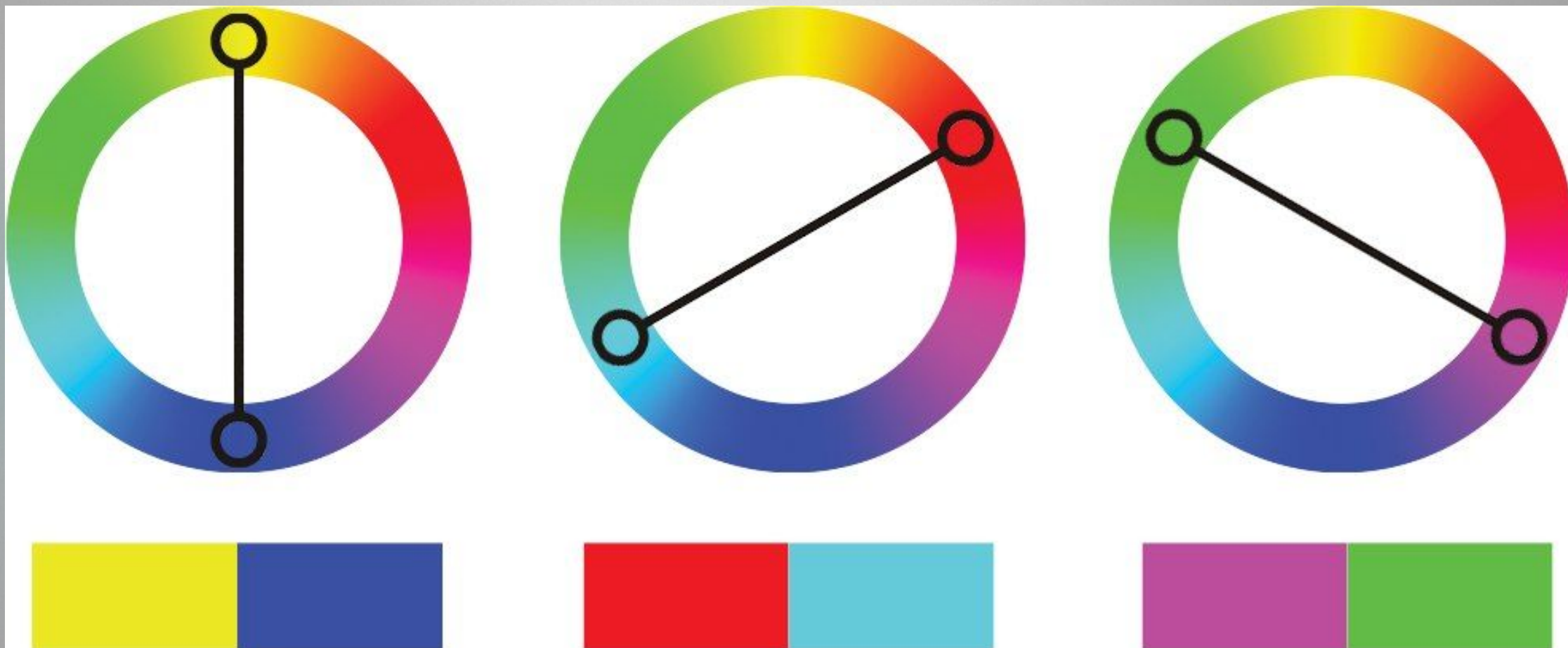
Первичные цвета

- ▶ Самыми основными, базовыми цветами являются красный, желтый и синий. Смешивая их в разных пропорциях, мы получаем все остальные цвета спектра, а добавляя черный и белый цвет, получаем их дополнительные оттенки.



Дополняющие цвета

▶ Дополняющие цвета являются вторичными, т.е. создаются путем соединения двух первичных. На цветовом круге они располагаются напротив первичного цвета, который в себе не содержат.



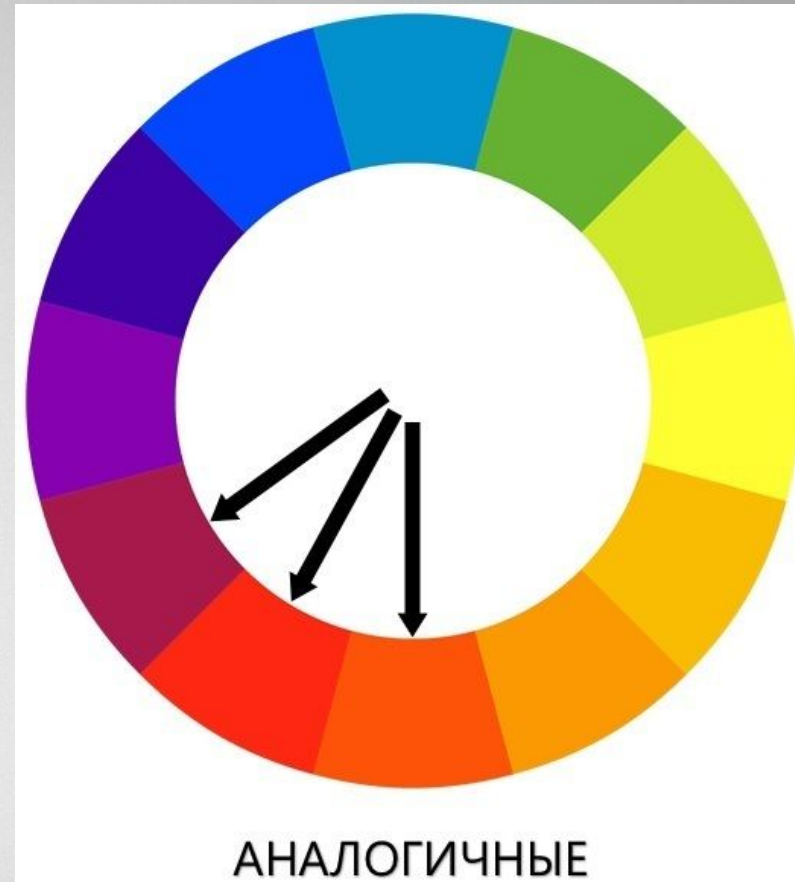
- ▶ Мы получаем эстетическое удовольствие, когда видим на картине, фотографии цвета, дополняющие друг друга. Правильно подобранная палитра цветов способна значительно увеличить визуальный эффект. В фотографии, совмещая дополняющие цвета, мы получаем контрастность, которая придает изображению большую динамичность.

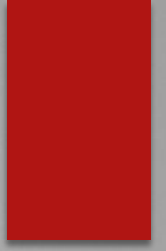




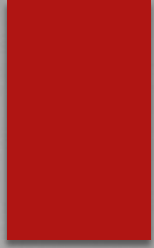
Аналогичные цвета

Для примера возьмем зеленый и сине-зеленый, эти цвета аналогичны, так же, как и желто-зеленый. Их сочетание придает ощущение спокойствия, гармонии.





Теплые и холодные цвета



- ▶ Холодные цвета способны зрительно увеличить пространство, а теплые придают ощущение домашнего уюта



Цветной штрих

- ▶ Самый простой эксперимент с цветом состоит в том, чтобы добавить акцент одного яркого оттенка в противовес к преобладающему нейтральному составу.



Оттенки одного цвета



- ▶ Визуальное восприятие различных цветов может вызывать очень сильную эмоциональную реакцию.
- ▶ Вы можете сознательно вызывать у зрителя те или иные чувства, используя в снимке несколько оттенков одного цвета



Цветовой конфликт



- ▶ Попробуйте смешивать и сопоставлять цвета, чтобы посмотреть, что из этого получится.
- ▶ Чем больше вы будете экспериментировать, тем лучше начнете понимать, что выглядит хорошо, а что просто ярко



Как освещение влияет на цвет

Цвета, сфотографированные при резком солнечном свете, будут выглядеть совсем иначе по сравнению с теми, что сняты в приглушенном освещении внутри помещения. Ключ к тому, как воспринимаются цвета, это позиционирование источника света. Можете наглядно в этом убедиться на трех снимках ниже.

