



Выполнила:
Анатольевна,

Явкина Любовь

Руководитель:
Валентиновна,

Сагдеева Алёна

История
учитель технологии
бисера

История бисера



ЛЕГЕНДА

Финикийские торговцы, прибывшие из Африки перевозящие соду, на ночь подошли к берегу, чтобы переночевать и приготовить ужин. А так как камней на местности не оказалось, купцы были вынуждены выложить очаг кусками соды. Утром они нашли удивительный материал, прозрачный, как лед, но твердый, как камень. Это было стекло.





ЧТО ЖЕ ЭТО ТАКОЕ – БИСЕР?



Бисер – это мелкие круглые или граненые шарики из стекла (фарфора, металла, пластмассы или кости) со сквозными отверстиями для нити





ВИДЫ БИСЕРА



- Круглый бисер;
- Каплеобразный;
- Богемский;
- Стеклярус;
- Рубка;
- Стразы;
- Блёстки



СПОСОБЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

- Цепочки;
- Цепочки с дополнительными рядами;
- Ажурные сетки;
- Мозаика;
- Спирали и листики;
- Крылья;
- Блочный способ;
- Объемные шнуры (жгу)

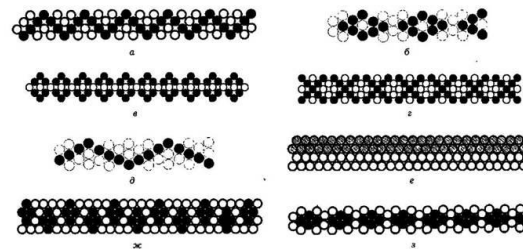


Рис. 253. Фенечки: а — «Ромбики»; б — «Цветочная поляна»; в — «Ручеек»; г — «Крестики-полки»; д — «Зубчики»; е — «Солнечный дождь»; ж — «Метель»; з — «Шерка»

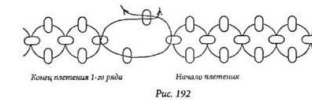
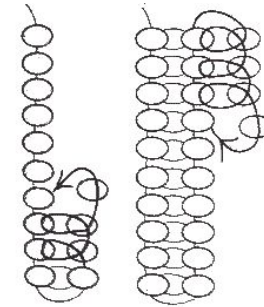


Рис. 192

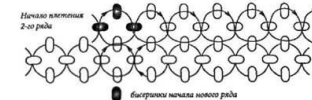


Рис. 193

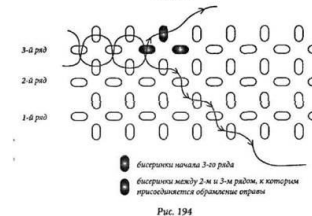
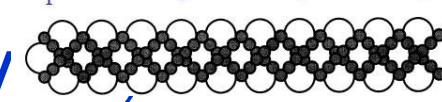
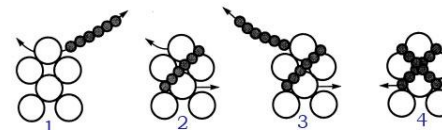


Рис. 194



ИСТОРИЯ БИСЕРНЫХ УКРАШЕНИЙ ИЗ ЕГИПТА – В ЕВРОПУ

Родиной бисера принято считать Древний Египет, где на протяжении многих столетий из непрозрачного стекла изготавливали искусственные бусинки. По-арабски они назывались «бусра» (в множественном числе «бусры»), откуда и пошло его название.



ИЗ ВИЗАНТИИ – В ВЕНЕЦИЮ

В Венеции стеклянное искусство поселилось на целые столетия, не зная соперников! Венецианский бисер наводнил собою весь мир, принося колоссальные богатства Венецианской республике.



СТЕКЛО В ГЕРМАНИИ И

ЧЕХИИ

Стеклянное производство издавна существовало и в Богемии (нынешняя Чехия). Технология изготовления стекла была заимствована из соседних государств, но его исключительная прозрачность, чистота и прочность принесли чешским мастерам славу.





БИСЕР В АМЕРИКЕ, АФРИКЕ, ОКЕАНИИ

Если мы бросим взгляд на страны внеевропейские, то найдём бисерные работы и у туземцев Америки, и Африки, и Океании. Чествовали бисер и народы майя, и ацтеки, и инки.



Индеец-ирокез «Черная нога»



Женщина племени айвилик в традиционном наряде



В Африке, в жаркой зоне, где почти нет одежды, например в Камеруне, у племён Замбези и Зулу, украшается бисером священная и обрядовая утварь: магические сосуды знахарей и лекарей, головные уборы для танцев, волшебные



Девичье шейное украшение - "борода" - Юг России XIXв



ИСТОРИЯ БИСЕРНОГО ИСКУССТВА НА РУСИ

С давних времен стеклоделие было известно и на территории Древней Руси. Большое количество стеклянных поделок и бус IX-XIII веков найдено при раскопках в Киеве, Новгороде, Чернигове, Старой Ладозе и ряде других.

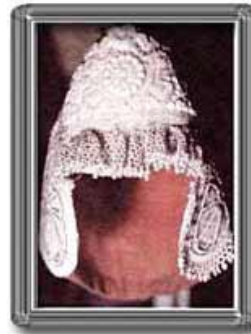


Основными поставщиками бисера были Венеция, Германия, Чехия. Поэтому бисером активно росли. владевший техникой изготовления смальты – цветного стекла, применяемого для мозаичных панно, решил открыть фабрику по изготовлению бисера. Фабрика была организована в 1754 году в Усть-Рудице. В 1765 году после смерти Ломоносова, фабрика б

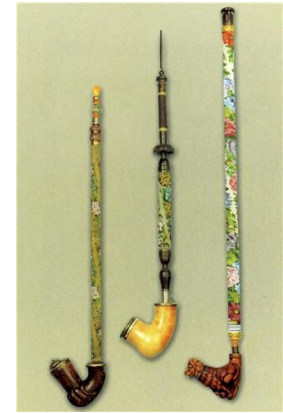
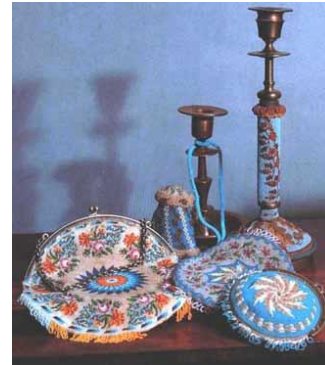


БИСЕР И СТЕКЛЯРУС В *XVIII* ВЕКЕ

С *XVIII* века начинается расцвет бисерного искусства на Руси. Красивый и прочный материал пользовался успехом при оформлении интерьеров, привлекался для отделки дворцовых залов, украшал быт помещичьих усадеб, употреблялся в народных костюмах и предметах культового



В конце *XVIII* — *XIX*
в. увлечение
бисерными
ремеслами в
аристократических
кругах было столь
значительным, что
стало
неотъемлемой
частью культуры
быта России.



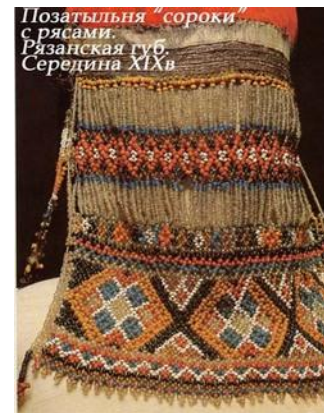
Нагрудное украшение - "ожерелок"
Север России. Первая половина XIX



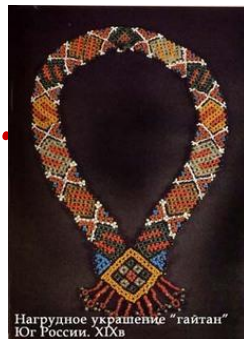
Изделия,
выполненные
светскими
дамами,
поистине
великолепны. Но
не меньшее
впечатление
производят бусы
и подвески,
ожерелья и



Нагрудные украшения - "гайтаны".
Юг России. XIXв



Позатыльня "сороки"
с рясками.
Рязанская губ.
Середина XIXв



Нагрудное украшение "гайтан"
Юг России. XIXв



Черныльница. 1797 г.

Сумочка с посвящением.
1830—1840-е гг.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БИСЕРА И СТЕКЛЯРУСА В ПРЕДМЕТАХ ЦЕРКОВНОГО УБРАНСТВА

Самостоятельную группу составляют оформленные бисером и стеклярусом предметы церковного культа. Это оклады иконы, иконы и образки, ленты, на которые

по... ва...
би... е ч...



БИСЕР В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Последние три десятилетия XIX века бисер был предан забвению. Это время полного упадка бисера, как искусства.



В народе навыки рукоделья, вынесенные из былых веков, были утрачены. Бисерные художественные работы сохранились только в самой глубинке, где женщины ещё не утратили обычая самим украшать свою одежду, да кое-где в женских монастырях.

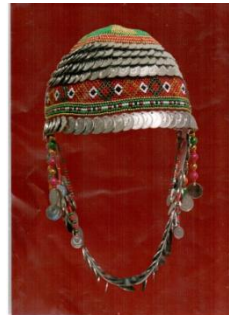
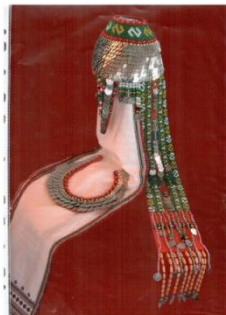
В советский период художественные изделия из бисера экспонировались на многочисленных выставках народного искусства. Эти украшения в разных уголках Советского Союза создавали народные мастера и рукодельницы..



БИСЕР В ЧУВАШИИ



Удивительно,
какие чудеса
творили и творят
из бисера золотые
руки чувашских
мастериц:
величественные
головные уборы,
нагрудные
украшения,
повязки, амулеты,
пояса и



ВЕЧНО ЖИВОЕ ИСКУССТВО

В конце *XX* – начале *XXI* веков интерес к бисеру вновь захлестнул весь мир. Валентин Юдашкин сплошь покрывает платья роскошной бисерной вышивкой.

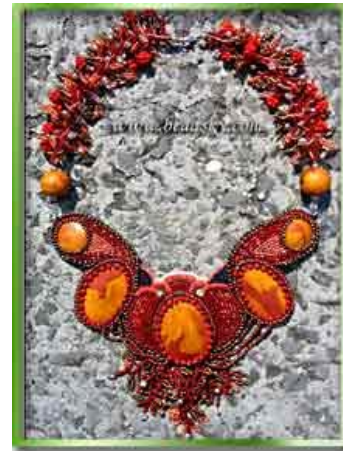
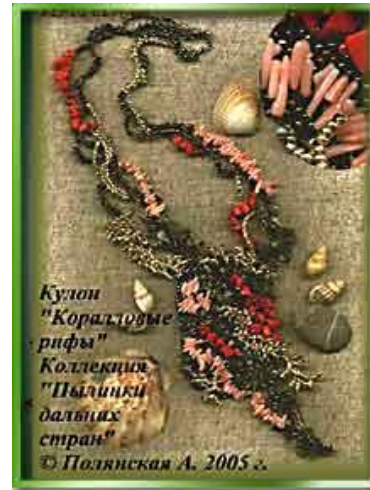
Жан-Поль Готье украшает бисером и бусинками сумочки.

Кристиан Лакруа создал из бусинок отдельные детали жакетов и брюк.



СОВРЕМЕННЫЙ БИСЕР

С каждым годом растет число поклонников данного рукоделия, с удовольствием отдающих значительную часть своего досуга этому, пришедшему к нам из глубины веков, виду искусства. Самодельные вещи из бисера доставляют поистине эстетическое наслаждение не просто от сделанной своими руками вещи, но и от процесса плетения.



МОИ ИЗДЕЛИЯ И МОИ ПОДРУГИ



БИСЕР-ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР

