

# Первобытное искусство /

## Доисторическое искусство – с 150 т.

### Л.Д.Н.Э.

- Верхний палеолит (каменный век) около (далее ок.) 35 т л днэ - расцвет пещерных росписей
- Мезолит (средний каменный век) – членораздельная речь!!!
- Неолит (новый КАМЕННЫЙ Век) – ок. 8 тлднэ - революция – появление ремесел – гончарство, ткачество, прядение + архитектурные сооружения

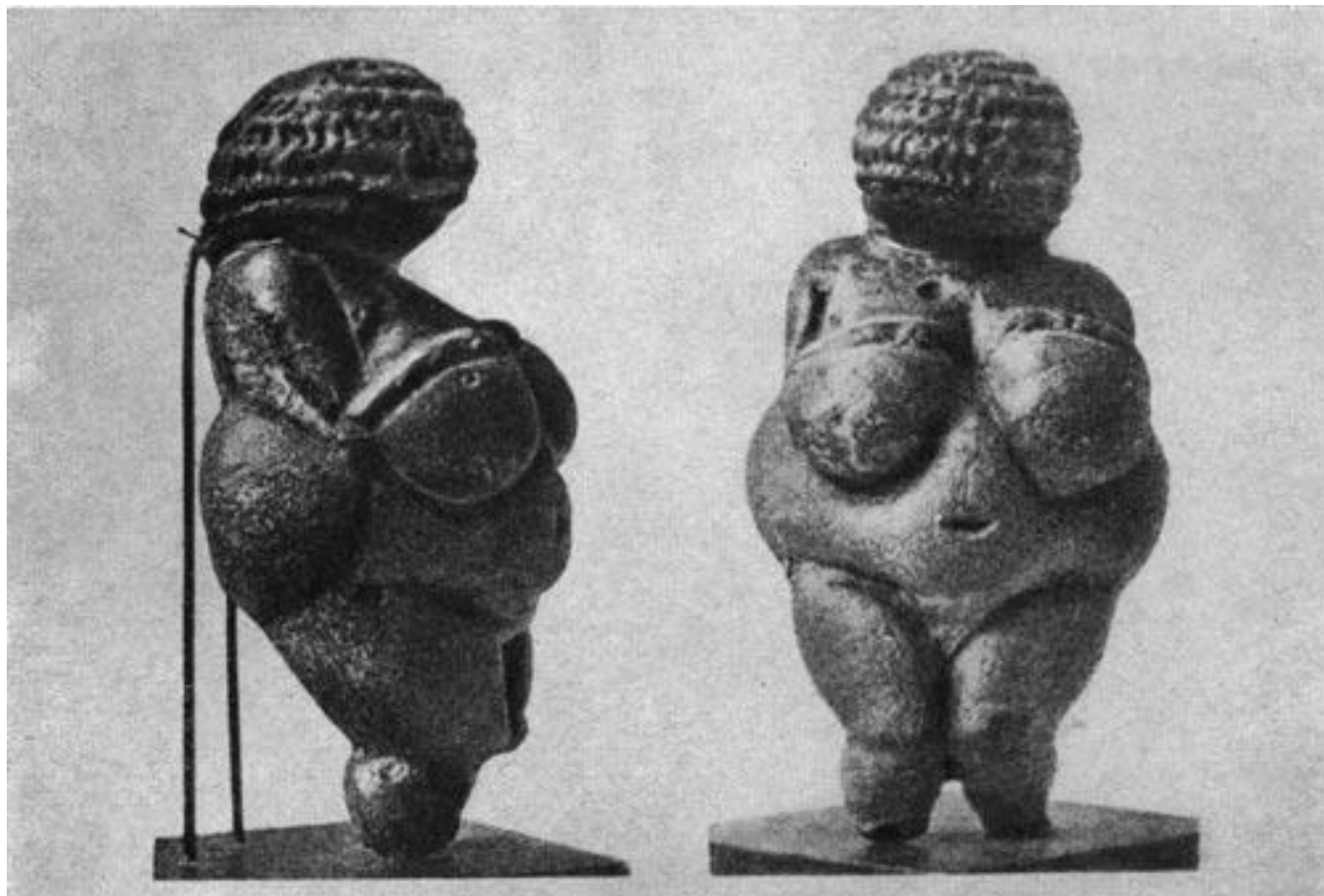
# Периодизация позднего палеолита

Ориньяк (сорок—тридцать пять тысяч лет до н. э.)

Солютре (тридцать пять—двадцать пять тысяч лет до н. э.)

Мадлен (двадцать пять—двенадцать тысяч лет до н.

**Венера Виллендорфская. Австрия. Около  
25000-20000 г. до н. э. Камень, высота 11,1 см.  
Музей естественной истории, Вена**



# Верхний палеолит. Женский барельеф из навеса Лоссель 20

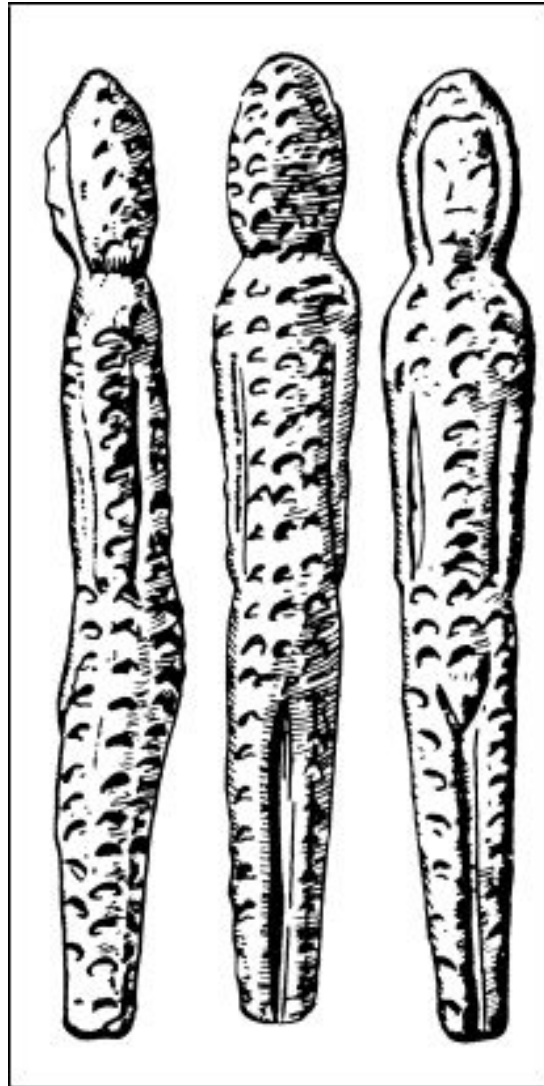
ТЛДНЭ



# Верхний палеолит Женская статуэтка Гримальди



# палеолит Венера мальта буреть



# Матриархат?

<http://dino.disneyjazz.net>  
(C) FEA & Sable 2003-2006





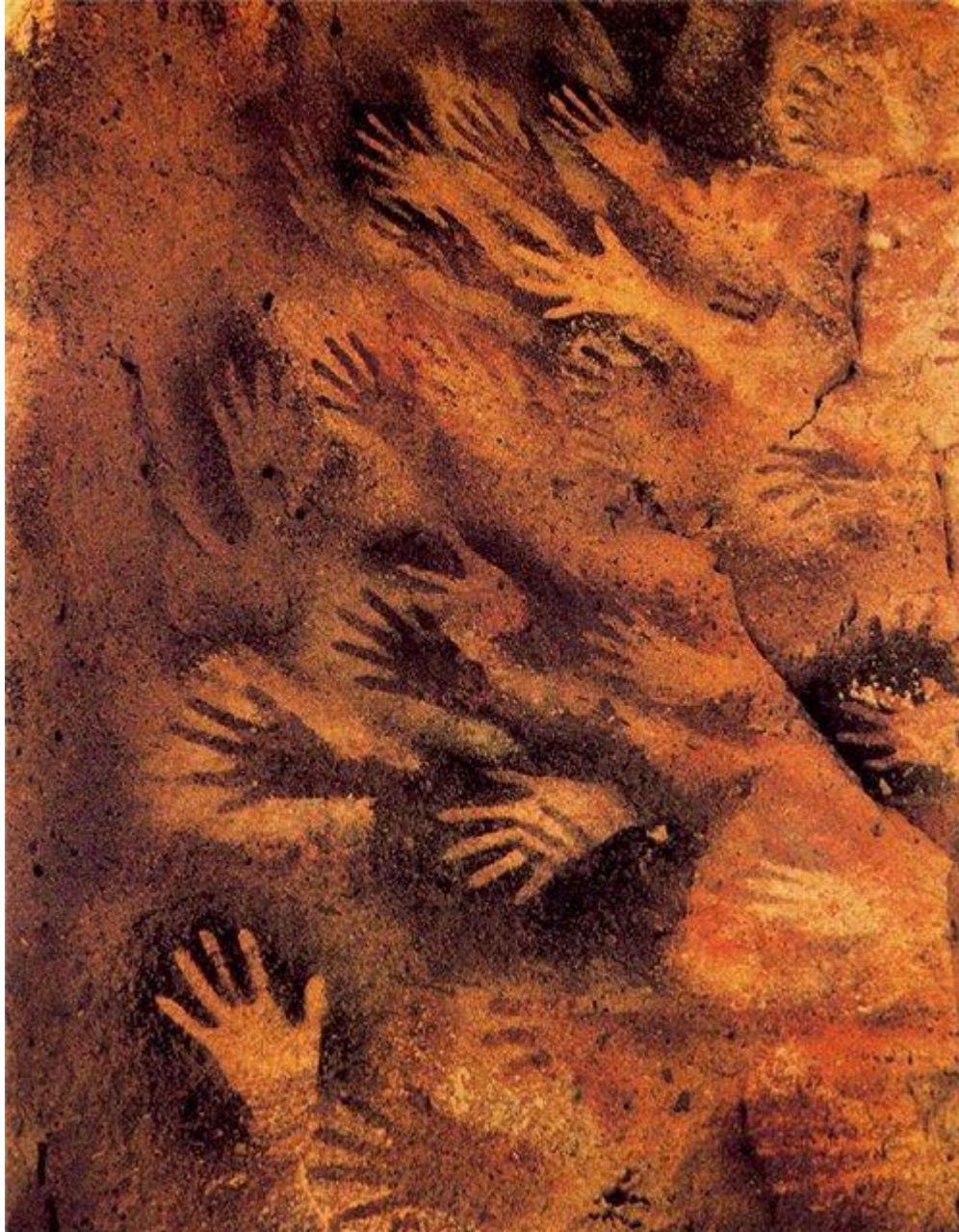
# Ив Кляйн. 1950-е





# Верхний палеолит Головка из Брассемпуи 30 тыс.л.до нэ







# Верхний палеолит Альтамира



# Альтамира бизон





# Альтамира плафон



# ТОТЕМ

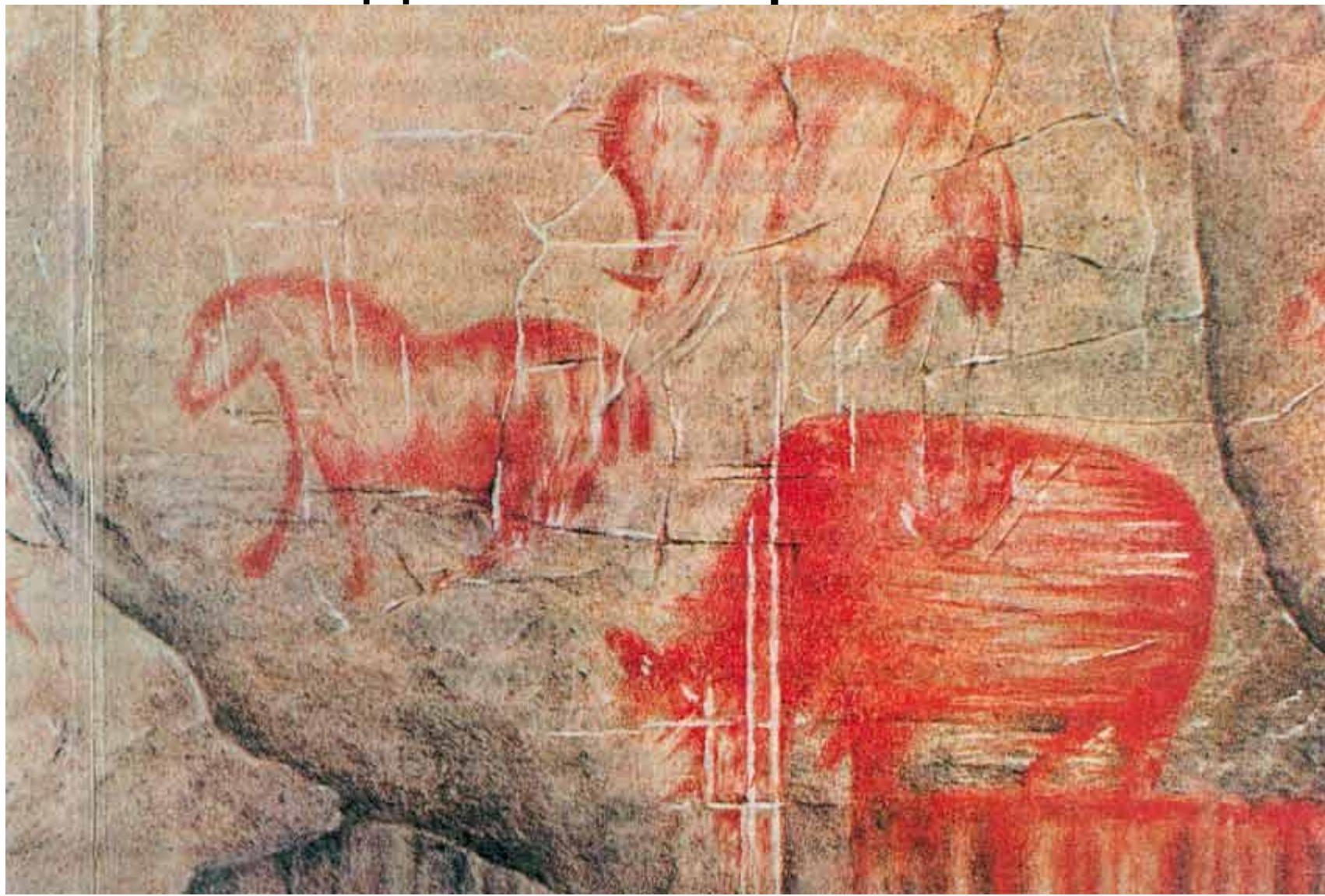
- Тотем – некий дух и т.п. для поклонения. Обвчно животные. Бизон мог быть тотемом.



# Каповая пещера вход



# Каповая пещера. Росписи 18 тлднэ Бошкортостан











# МАМОНТ



# Верхний палеолит Ласко с геометрическими знаками 15 ТЛДНЭ





# 15000—10000 г. до н.э. Ласко (Дордонь), Франция

- Полихромия (мел, охра, уголь)
- Растушевка
- Сложная многофигурная роспись с сюжетом



Пещера Ласко, Франция. Фрагмент "Зала быков". 17-20 тыс. л. н.  
"Бизон, облизывающий свой бок" из пещеры Ла-Мадлен, Франция  
**возможно, фетиш – т.е. обожествляемый предмет**





# 010 Мезолит сцена охоты

- Главное теперь
- Динамизм
- Изображения
- Больше внимания
- Людям,
- чем животным





# петроглиф

- Петрус – камень
- Глюфе – резьба



# Неолит петроглифы





# петроглифы Центральной Азии



# петроглифы Казахстан





# петроглифы Беломорья



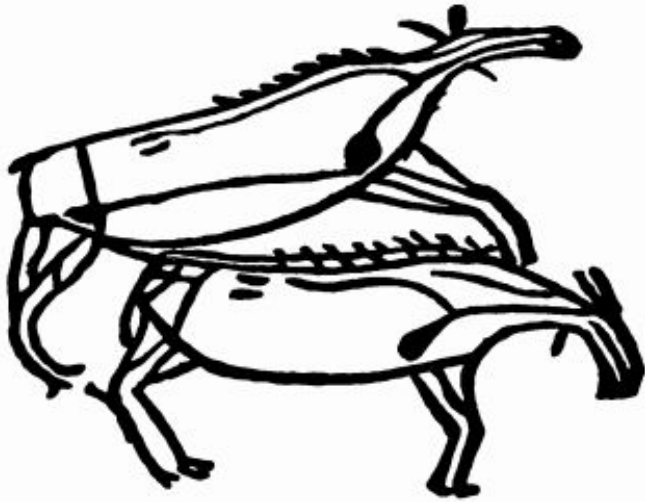




*Взбирающийся по веревкам сборщик меда, окруженный роем пчел. Живопись. Арана. Провинция Валенсия, Испания. Мезолит*

*Быки, олен; лани и танцующие женщины. Наскальная живопись. Когоул. Провинция Лерида, Испания. Мезолит*

# Неолит



*Лоси во время брачной игры. Петроглиф.  
Норвегия. Неолит*

*Лось. Петроглиф. Река Томь. Сибирь,  
СССР. Неолит*



# Мегалитические сооружения (мега – большой, литос – глыба)

- Менгир – отдельно стоящий столб и т.п.
- Дольмены – стол (стены, крыша, пол – для погребения)
- Кромлех – серия отдельно стоящих менгиров, может быть комплексом

# Бронзовый век. Менгир Бретонь



# Менгиры Хакассия





# Бретонь Поле менгиров



# Бронзовый век. Дольмен.

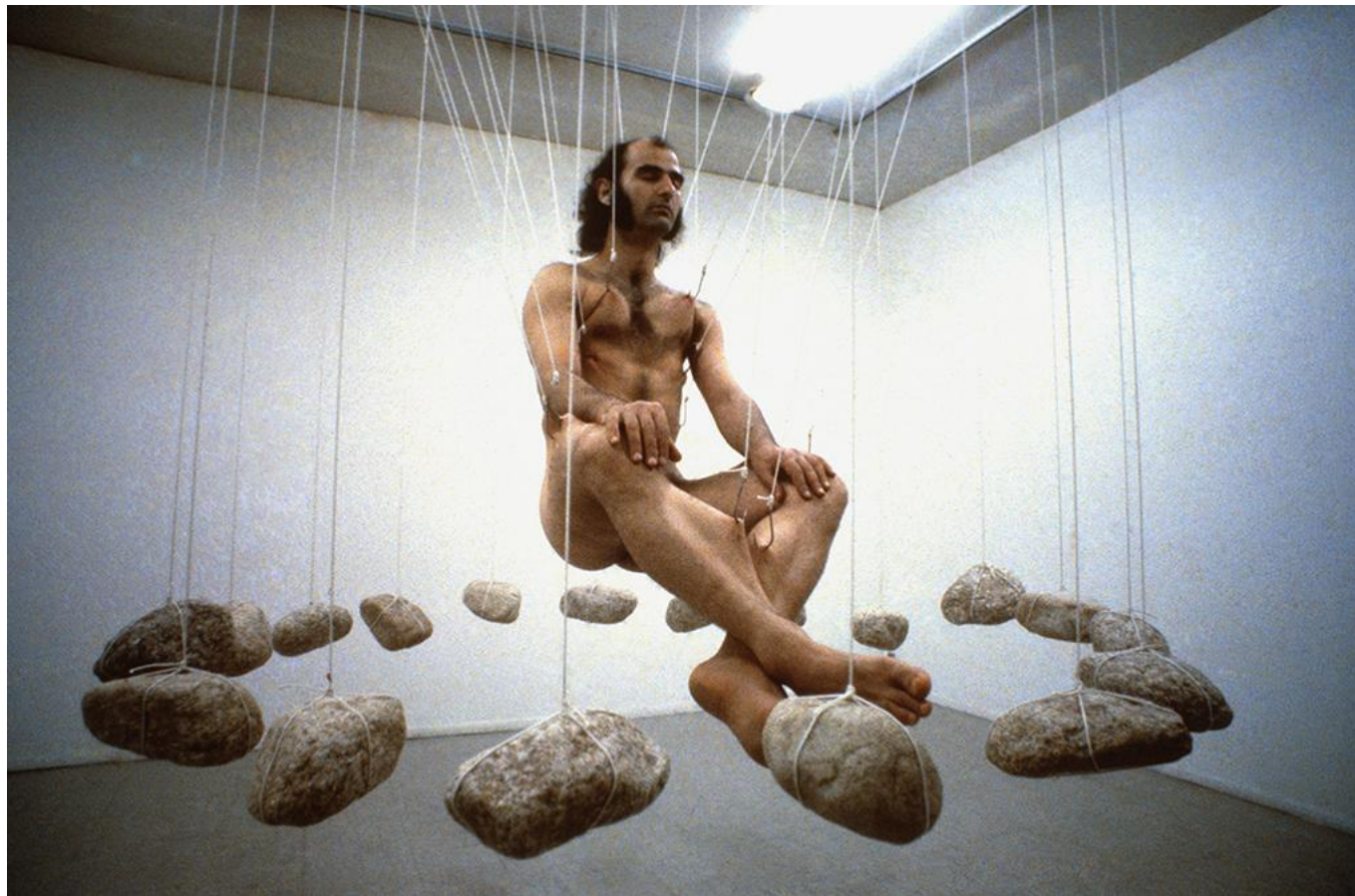




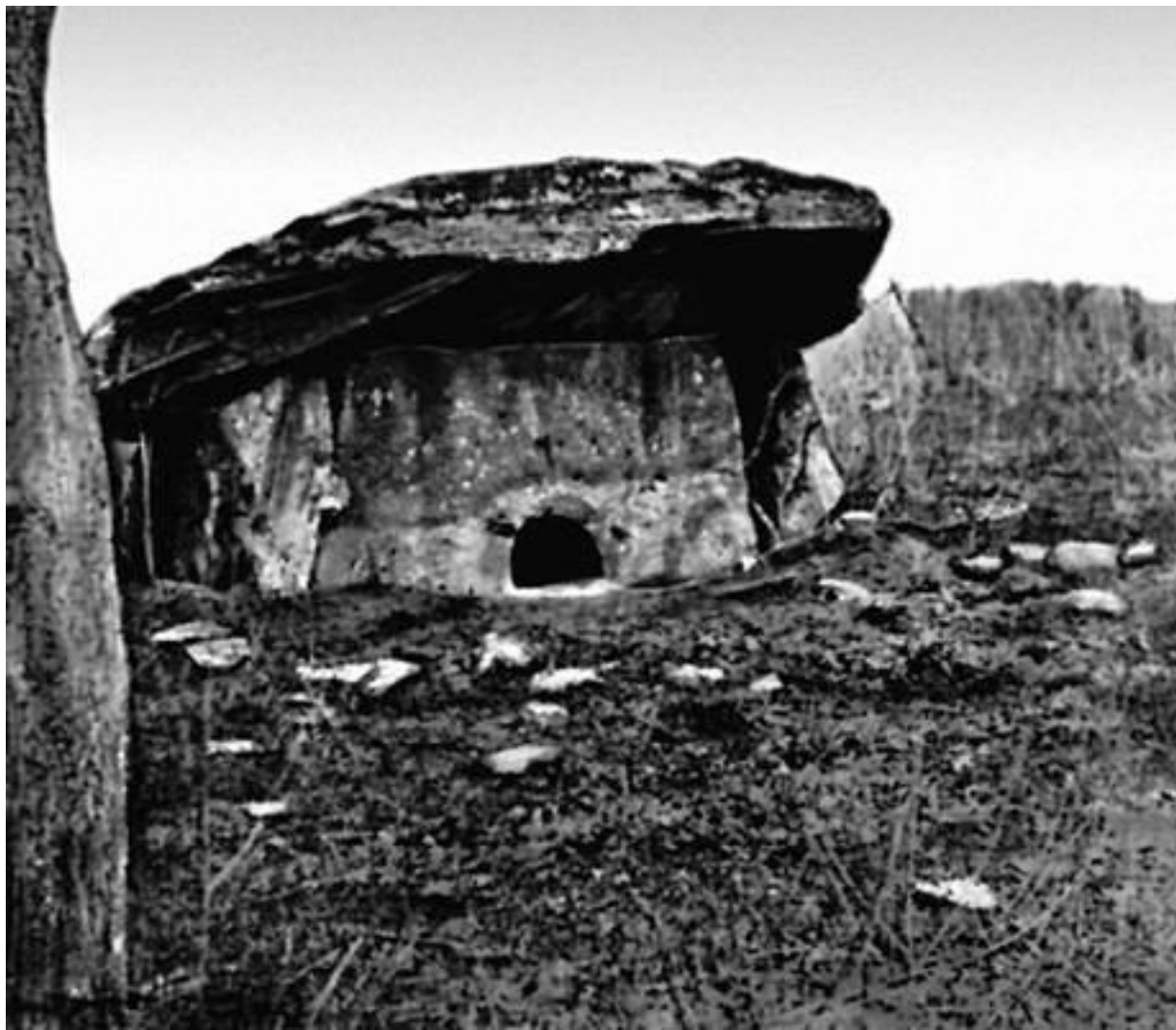




# Стеларк. 25 перформансов, 1976—1988,



# Дольмен Краснодар.край



Стонхендж (вид сверху). Около 2000 г. до н. э. Диаметр круга 29,6 м. Равнина близ г. Солсбери (графство Уилтшир), Англия





# Стонхендж реконструкция. Диаметр круга 29,6 м.



# Тэсс из рода д Эрбервиллей



# Скифо-звериный стиль – бронзовый век, железный и позже

- Свернувшийся барс





Олень из кургана у станицы  
Костромской (Прикубанье, VI в. до н.

с 1



# пантера Келермесский курган



# Бойс как объяснить картины мертвому зайцу 1965





# Бойс Койот. Я люблю Америку, и Америка любит меня 1974



майкоп.  
4 тднэ



# майкоп сосуд





# анимизм

- Вера, что у каждой вещи есть душа

# зеркало келермесский курган







# Пазырыкский ковёр. р V-IV века до Н.Э







# Африканские наскальные росписи

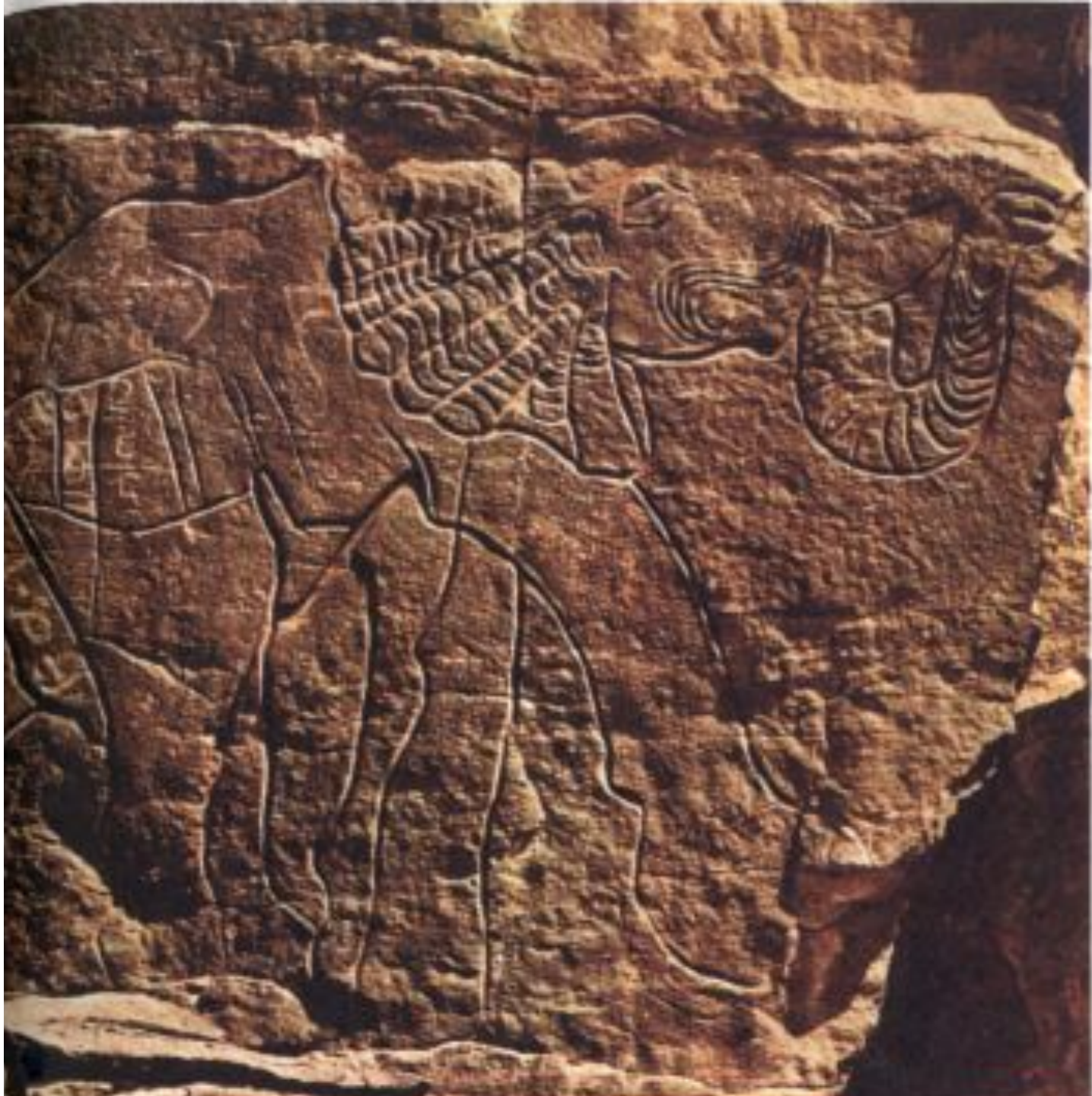
I. Период древнего буйвола (VIII–VI тысячелетия до н. э.). Эпоха охотников.

II. Период домашних быков (около 3500 лет до н. э.). Эпоха пастухов.

III. Период лошади (около 1500 лет до н. э.).

IV. Период верблюда (около II века н. э.).







# ШАМАНИЗМ

- Форма религии, в которой важно состояние транса
- Шаман – маг, врач, художник, музыкант, медиум между этим и тем миром



# Аби Варбург о змеином ритуале



a—Old Man on Dancing Ground (p. 284)



b—Oraibi, Humiskachina Dance, "Squatting" (p. 284)



c—Humiskachina Dance, "Turning" (p. 285)



d—Dancers resting (p. 284)



e—Humiskachina Dance, "Turning" (p. 285)



f—Masked Dance (p. 285)

опасный вариант соединения с символом-тотемом: змеи, которых заранее отлавливают, проходят «обряд посвящения» – их окунают в воду, целуют, а затем бросают на землю, где из песка сделана картина, в центре которой – облака или антилопы, а по краям – изображения змеевидных молний. Для того чтобы вызвать дождь, змею не приносят в жертву, напротив, ее превращают в союзника человека: благодаря обряду посвящения она превращается в посланника и направляется в землю, чтобы соединившись с душами умерших, вернуться в виде молнии и вызвать грозу и дождь. В отношениях человека, исполняющего обряд со змеей, присутствуют и тактильные ощущения «человека хватающего» (берущего-присваивающего-Capiens) и

---

Как отмечает Варбург, змея у индейцев олицетворяет силу молнии, грозы. Ведь она связана с дождем, а дождь в этой местности означает воду и жизнь. Интересно, что когда Варбург попросил индейских детей, в то время уже посещавших миссионерскую школу и умевших читать, нарисовать картинку к сказке про грозу и дождь,<sup>[252]</sup> то двое из четырнадцати изобразили молнию именно в виде змеи, причем голова у нее имела форму наконечника стрелы – то есть связь между молнией и змеей сохранилась в визуальном представлении.



# Д. Поллок. Алхимия, 1947





Бегущие вооруженные духи Мими. На-  
скальная живопись. Археомленд, Ав-  
стралия



Кит Харинг (1958-1990),  
Без названия , 1982



# Вверху Кит Харинг внизу Андрей Бартенев





Жан Мишель Баския 1960-88.  
Ирония полицейского-негра , 1981



# Папуа. Новая Гвинея

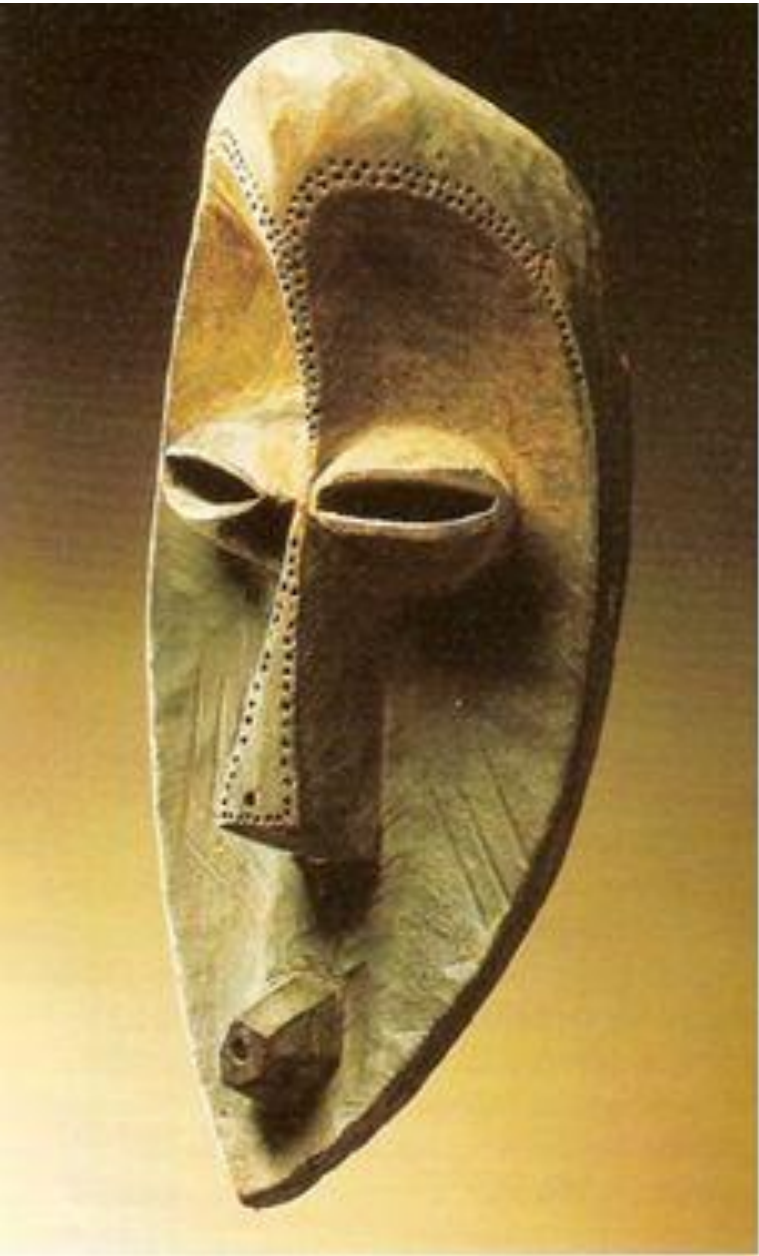




# Гоген. Идол







**Пабло  
Пикассо.  
Авиньонск  
ие девицы,  
1907.**



# Новая Гвинея





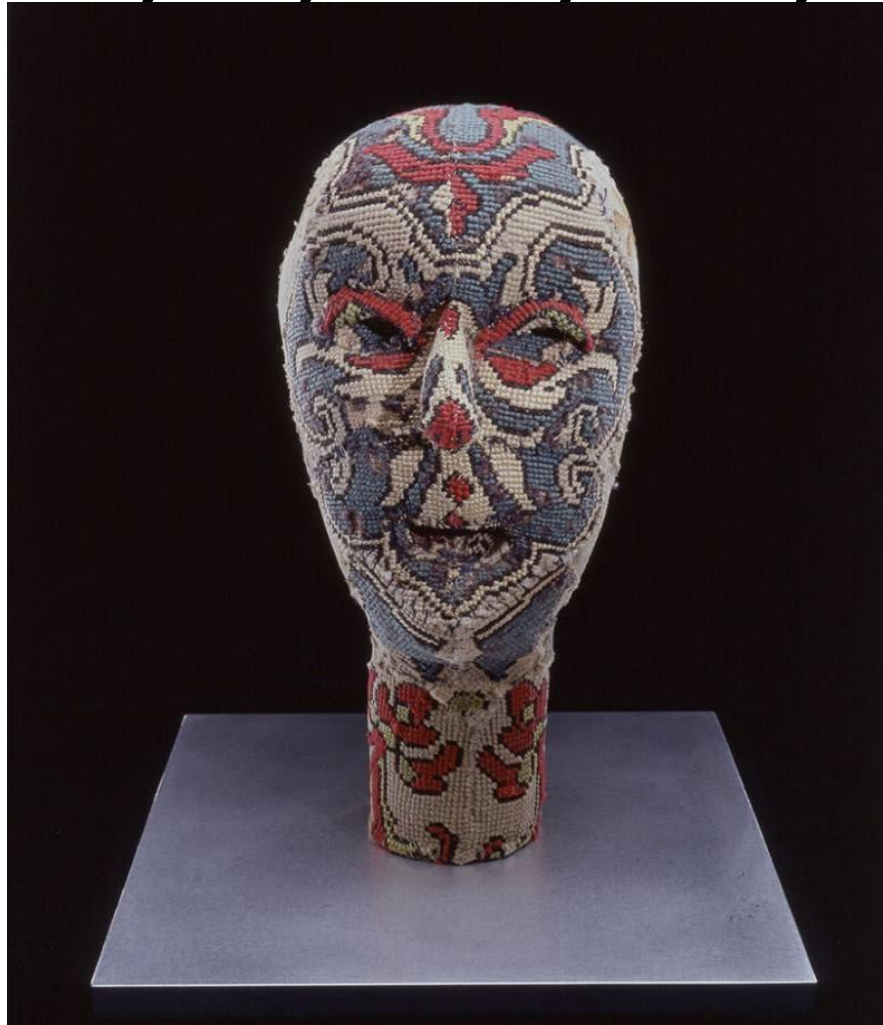
Woman's Head',\_limestone\_sculpture  
\_by\_Amedeo\_Modigliani,\_1912,\_Metr  
opolitan\_Museum\_of\_Art



Maori sculpture mask of face with moko tattoos. Auckland Institute and Museum, Auckland, New Zealand.

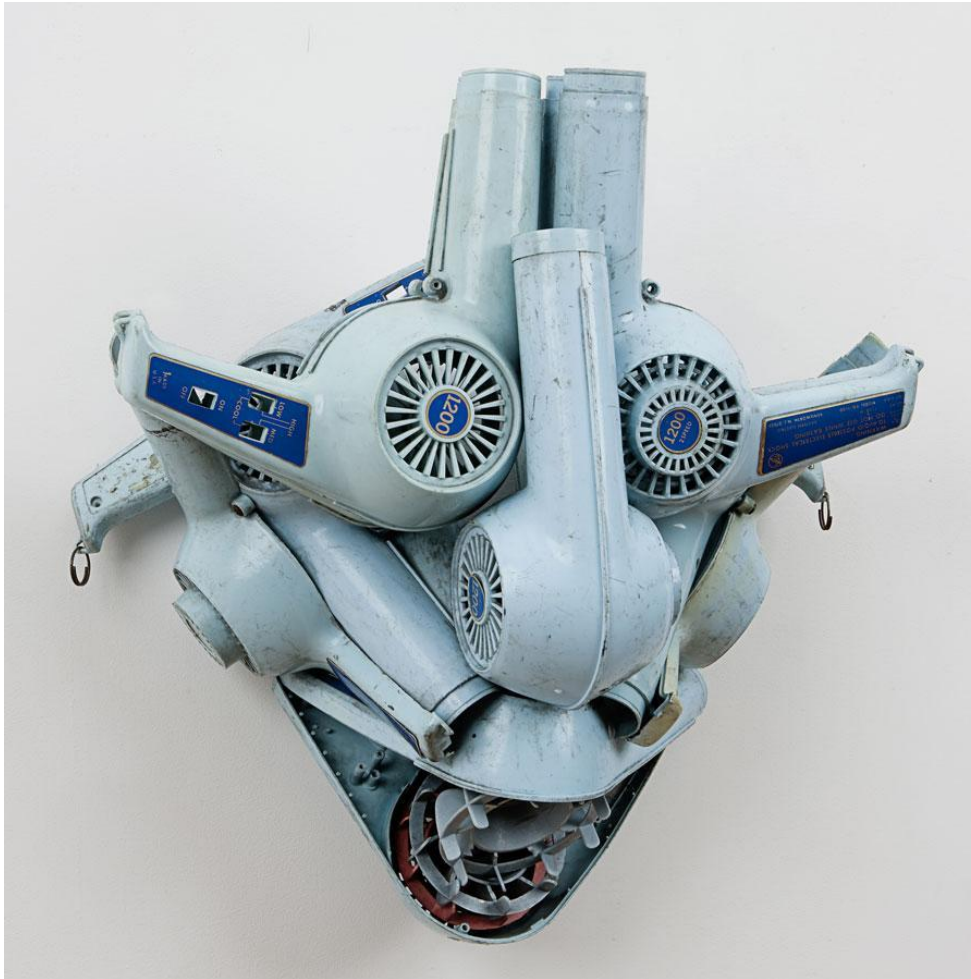


**Louise Bourgeois (1911-2010)**  
**Untitled, 2002. Fabric (Tapestry) and**  
**steel, 35,6x 30,5x30,5 cm.**





# Willie Cole



# Kane Kwei



- Религиозные верования и культы  
(окультизм)

- -шаманизм
- -анимизм
- -тотемизм
- -фетишизм



# Литература про первобытное ИСКУССТВО

Любимов на [artyx.ru](http://artyx.ru)

Формозов первобытное искусство на территории СССР

**Б. А. Рыбаков** «Язычество древней Руси»

Мириманов – первобытное и традиционное искусство (только картинки!) – Малая история искусств

Леви стросс

Хейзинга

Мирче Илиаде - шаманизм

# Книги по истории искусства

- Всеобщая история искусства
- Всеобщая история архитектуры
- Малая история искусств
- Янсоны Основы истории искусств
- Эрнст Гомбрих История искусства