

Иоханнес Иттен

Искусство цвета

Иоганнес Иттен ( 1888-1967) — швейцарский художник, теоретик нового искусства и педагог.

Получил всемирную известность благодаря сформированному им учебному курсу Баухауза, который лёг в основу преподавания во многих современных художественных школах



В основе теории Иттена лежит разработка двенадцатичастного цветового круга.

На основе этой цветовой схемы строится вся дальнейшая теория и практика работы с цветом.

Цветовые круги позволяют определить гармоничные сочетания различных цветов, треугольники – цветотональную гармонию.

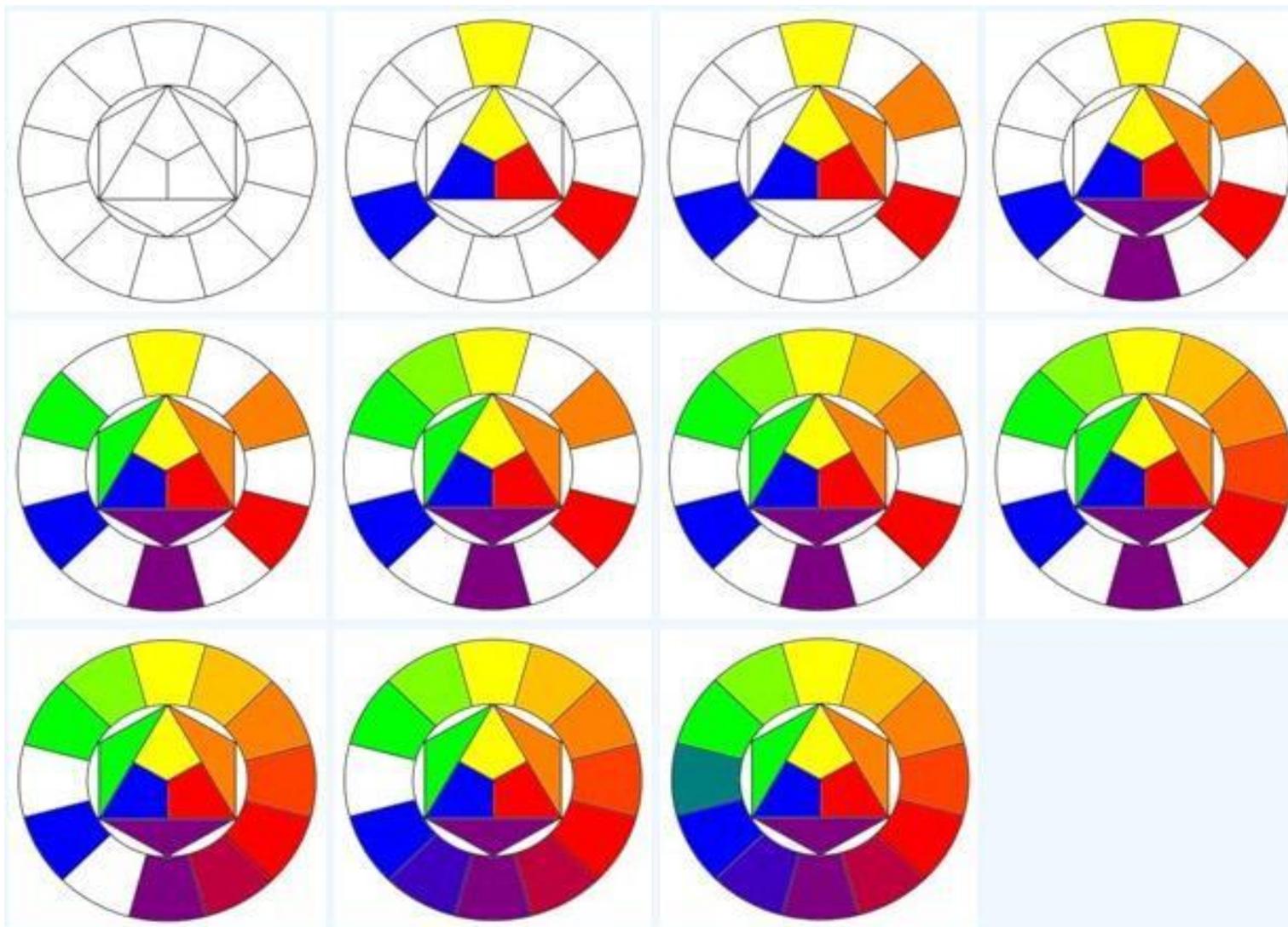
Каждая пара дополнительных цветов включает в себя все три основных цвета:

красный – зеленый = красный – (желтый и синий)

синий – оранжевый = синий – (желтый и красный)

желтый – фиолетовый = желтый – (красный и синий)

# Формирование цветового круга

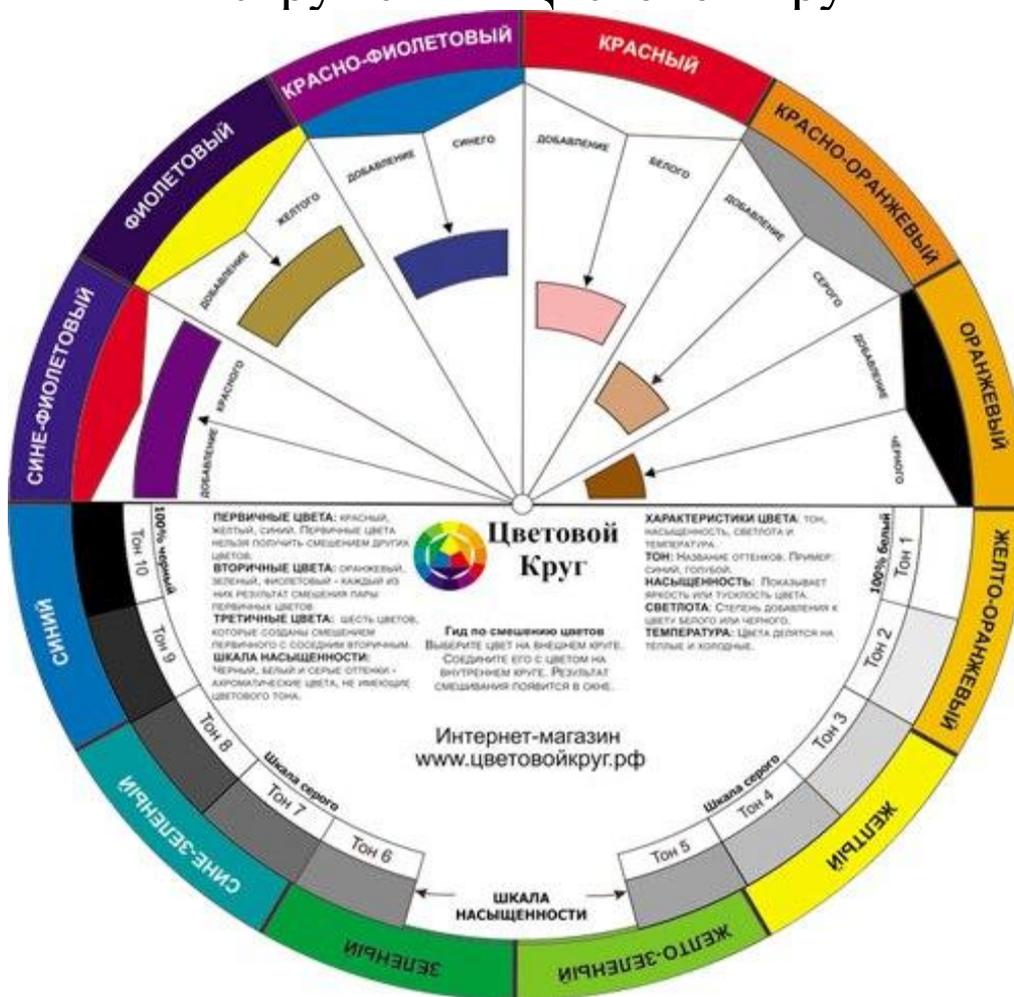


В разделе "цветовая гармония" установлено, что закон дополнительных цветов является основой гармоничности композиции, потому что при его соблюдении в глазах создаётся ощущение полного равновесия.



# Цветовое конструирование

Применение законов гармонии с парами дополнительных цветов в современном дизайне, позволило создать инструмент «Цветовой круг»



## Практическое применение «Цветового круга»



# Семь типов контрастов

1. Контраст светлого и темного

2. Контраст по цвету

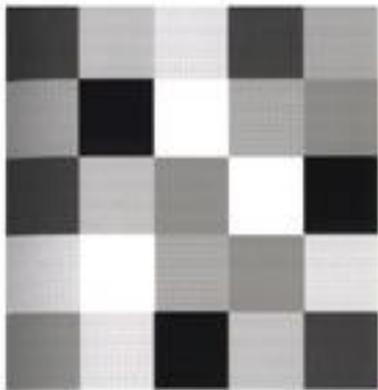


Рис.11



Рис.12

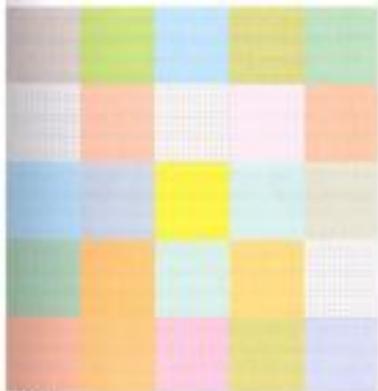


Рис.13

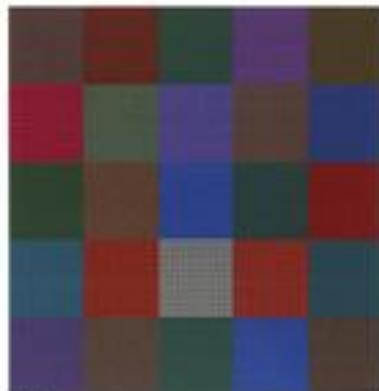


Рис.14



Рис.4



Рис.5



Рис.6



Рис.7

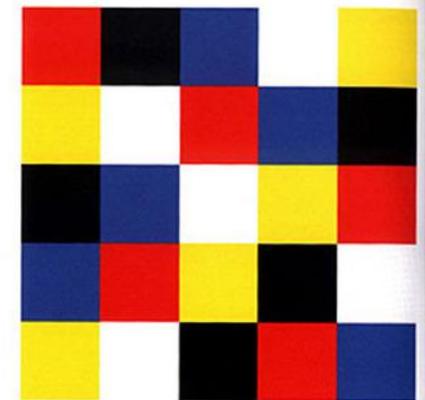


Рис.8

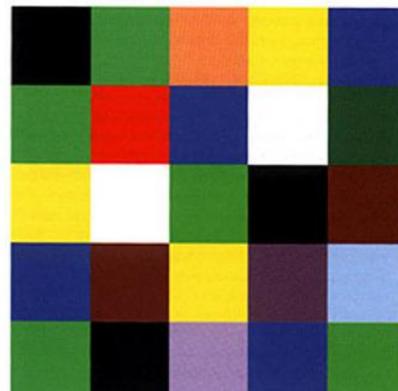
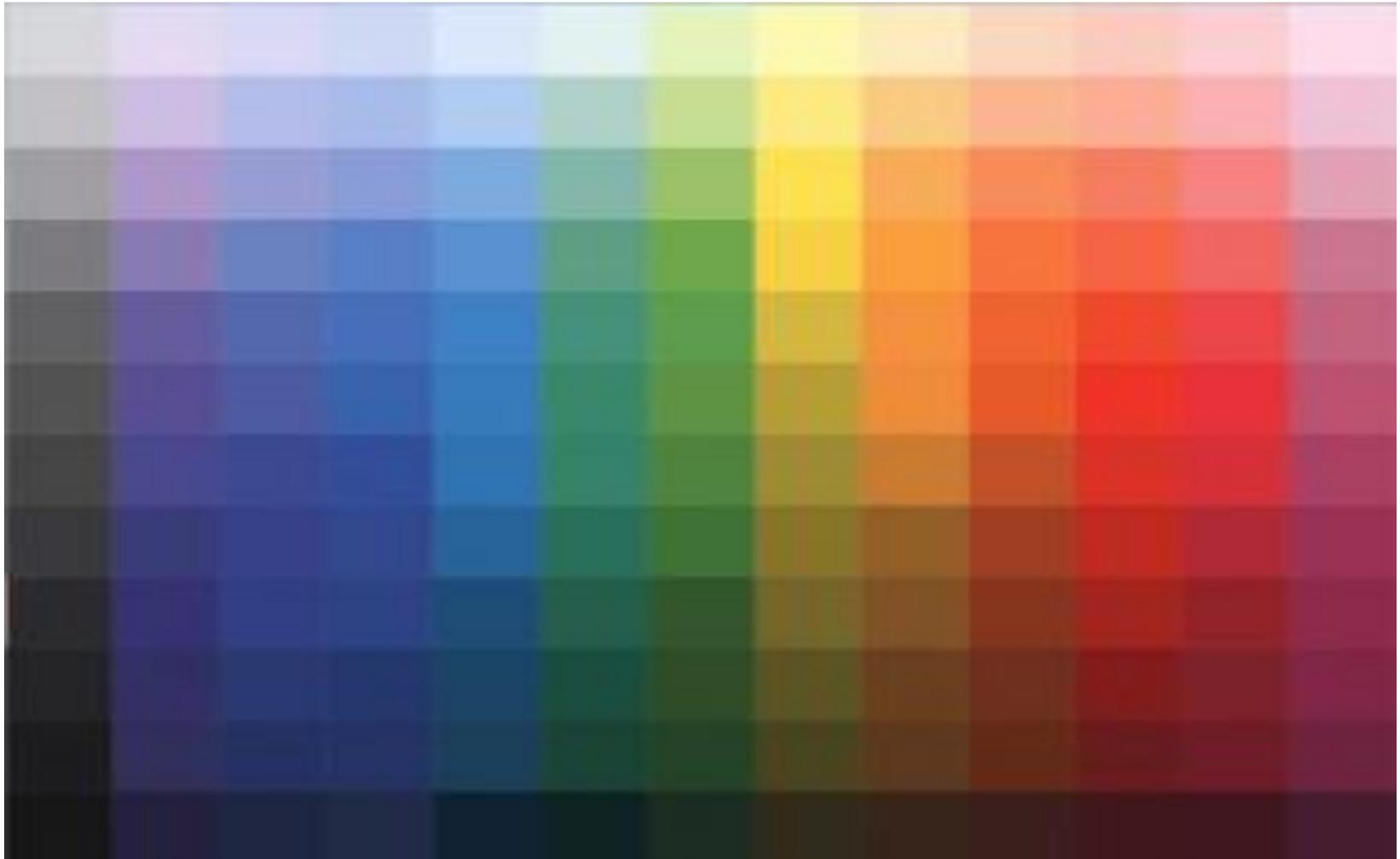


Рис.9

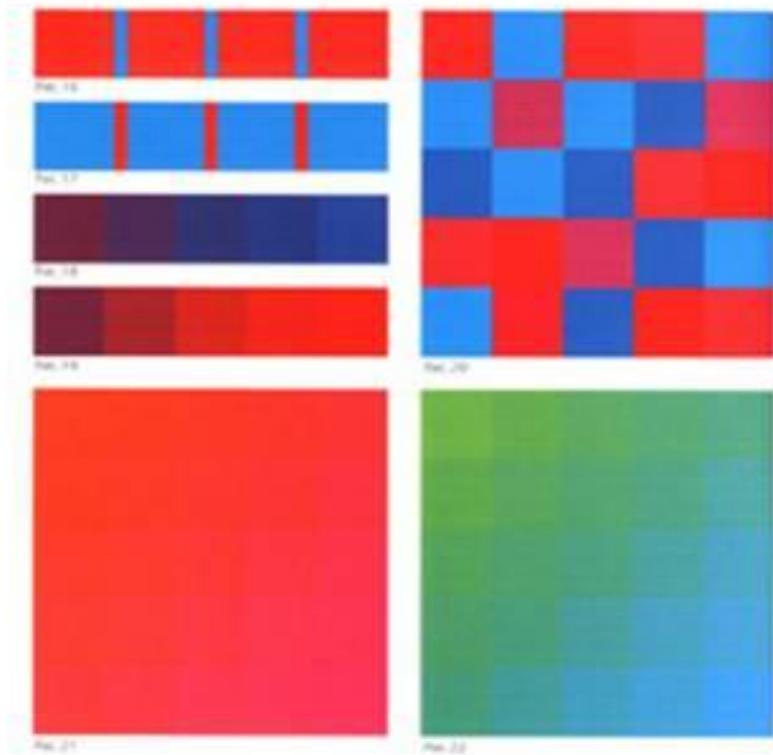


Рис.10

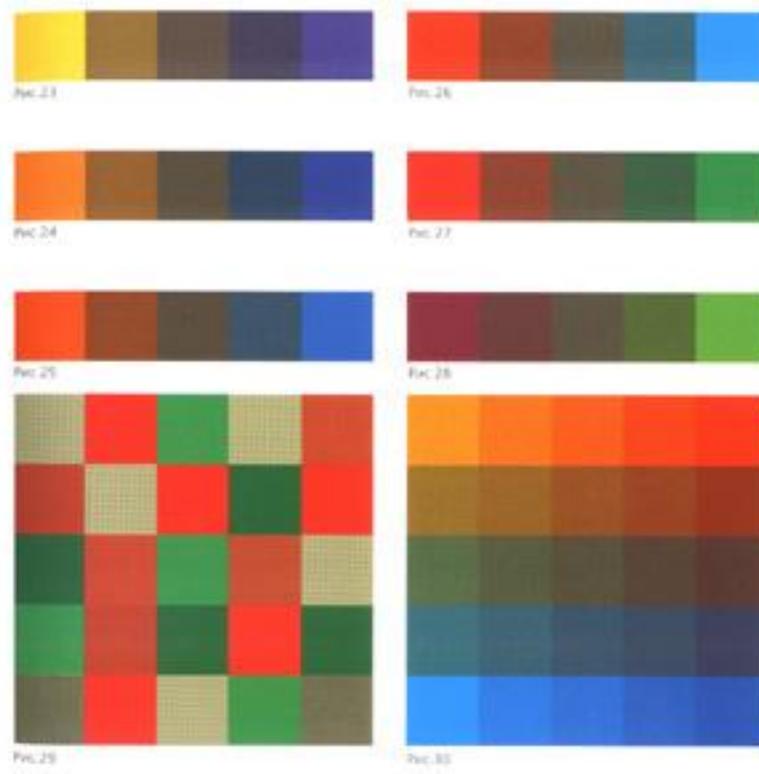
Упражнение на разрешение цветовых контрастов  
СВЕТЛОГО И ТЕМНОГО ТОНОВ



### 3. Контраст холодного и теплого



### 4. Контраст дополнительных цветов



## 5. Симультаный контраст

## 6. Контраст по насыщенности



Рис.31



Рис.32

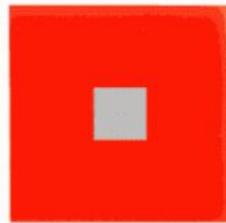


Рис.33

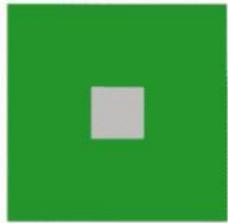


Рис.34

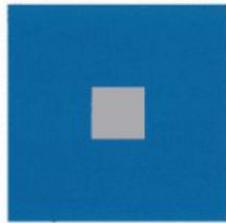


Рис.35

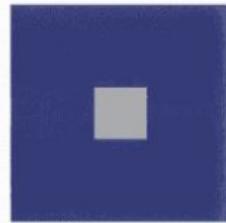


Рис.36

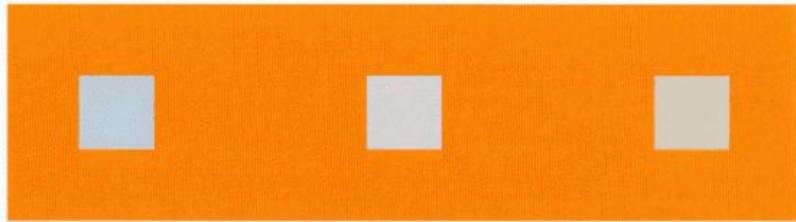


Рис.37

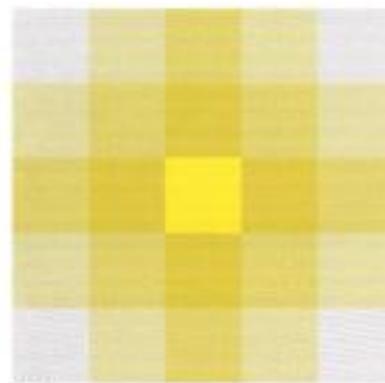


Рис.38

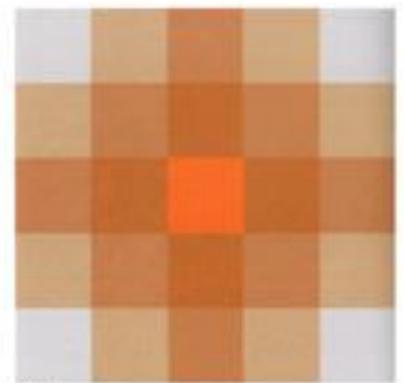


Рис.39

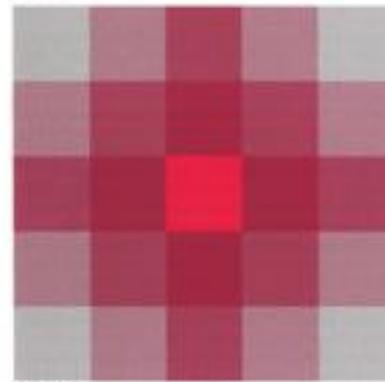


Рис.40

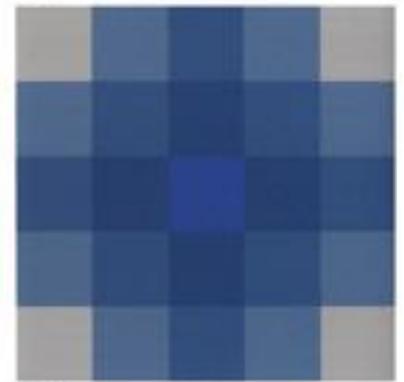


Рис.41

## 7. Контраст по площади цветowych пятен



Рис.42



Рис.43



Рис.44

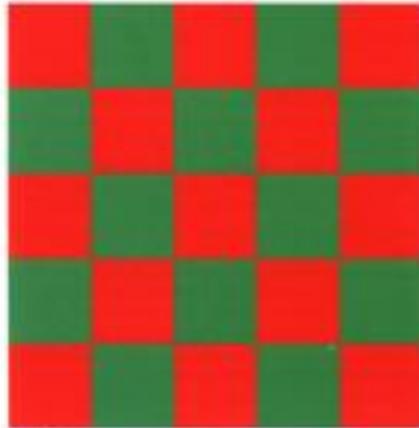


Рис.45



Рис.46



Рис.47

- пропорции гармоничных соотношений плоскостей, заполненных дополнительными цветами:  
жёлтый : фиолетовый =  $1/4 : 3/4$   
оранжевый : синий -  $1/3 : 2/3$   
красный ; зелёный =  $1/2 : 1/2$
- гармоничные размеры плоскостей для основных и дополнительных цветов выражены следующими цифровыми соотношениями:  
жёлтый : 3  
оранжевый: 4  
красный: 6  
фиолетовый: 9  
синий: 8  
зелёный: 6

# Контраст по площади цветowych пятен

«Северная идиллия» К. Коровин



- Или:  
жёлтый : оранжевый = 3:4
- жёлтый : красный = 3:6
- жёлтый : фиолетовый = 3:9
- жёлтый ; синий = 3:8
- жёлтый : красный : синий  
= 3:6:8
- оранжевый : фиолетовый :  
зелёный = 4:9:6

# Цветовой шар



Рис.49



Рис.50



Рис.51

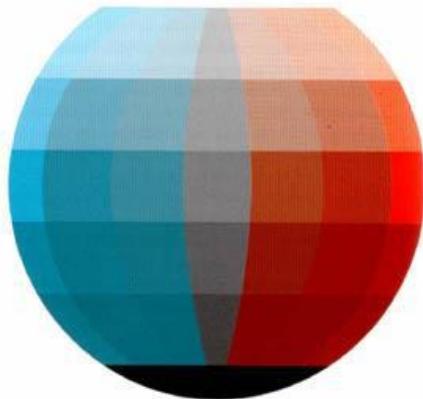


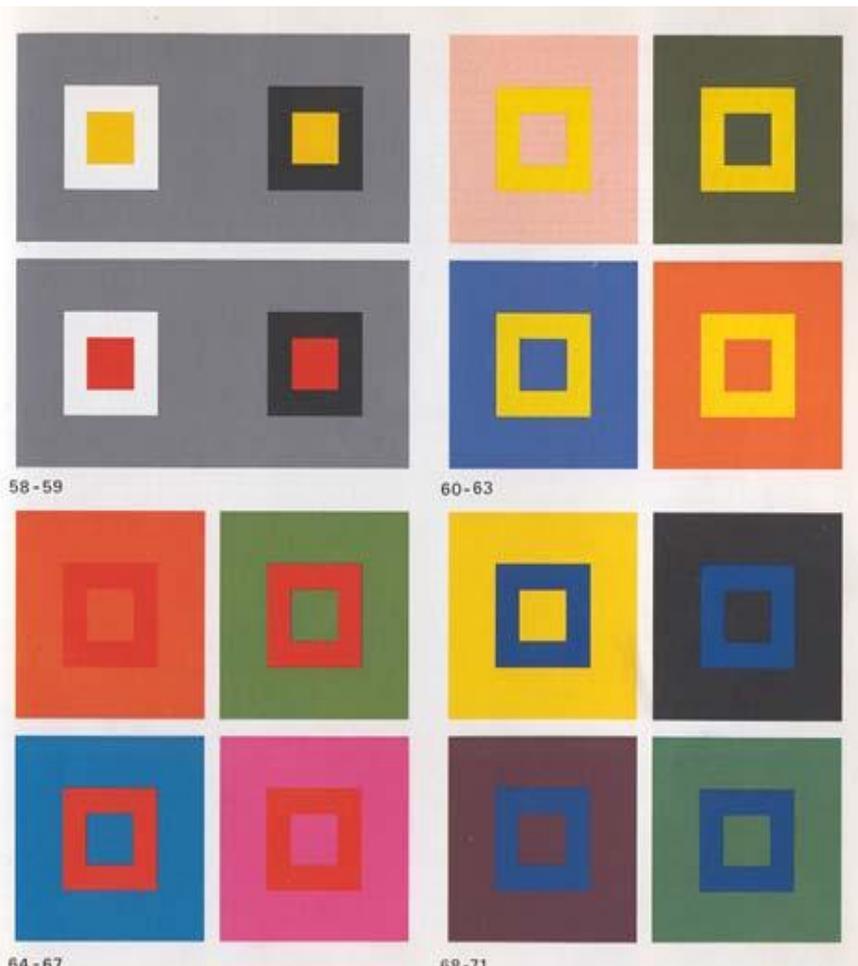
Рис.52



Рис.48

# Теория цветовой выразительности

## «Ночное кафе» Винсент Ван Гог



Благодарим за внимание

