

«Изображение пространства в природе»



Назовите, жанры изобразительного искусства?

Натюрморт

Портрет

Пейзаж

Анималистический

Бытовой

Исторический

Батальный

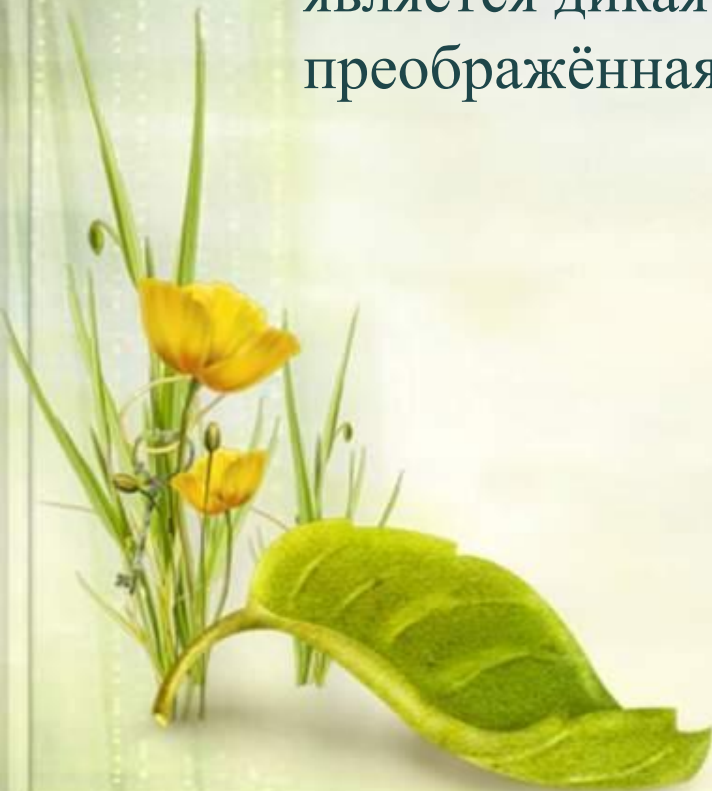




Пейзаж



ПЕЙЗАЖ (фр. paysage, от pays – местность, страна) – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа.



Виды пейзажного жанра

марина (ит. marina, от лат. marinus — морской) — один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море



И.К. Айвазовский
Георгиевский монастырь. Мыс Фиолент



И.К. Айвазовский «Девятый вал»

Городской, сельский, парковый,
архитектурный пейзаж - картина, на которой
художник изобразил вид местности (улицы,
переулки, площади, маленькие дворики города.)



Деревенская улица.
И. Панов.



Александр Полунин. Городской пейзаж.



Архитектурный пейзаж —

разновидность пейзажа, близко соприкасается с городским пейзажем (разница между ними заключается в том, что в архитектурном пейзаже художник главное внимание обращает на изображение самих памятников архитектуры с окружающей средой);



**Федоскинские миниатюры. |
Михаил Шелухин..**



Промышленный (индустриальный) пейзаж- изображение предприятий промышленности, строительства и других предметов научно- технического прогресса.



Эдуард Аниконов
Промышленный пейзаж



Индустриальный пейзаж.
Еровиков Павел Михайлович

Лирический пейзаж (пейзаж – настроение) – картина, в которой передаются чувства, душевные переживания.



Пейзаж с цветами.
Художник Маркчева Елена



Грибной дождь

Найдите науку, которая изучает законы построения изображения предметов при разном их удалении от наблюдателя.

цветоведение,

коллаж,

перспектива

Самое главное в изображении пейзажа и передачи пространства в нем – это, прежде всего **линейная перспектива**.



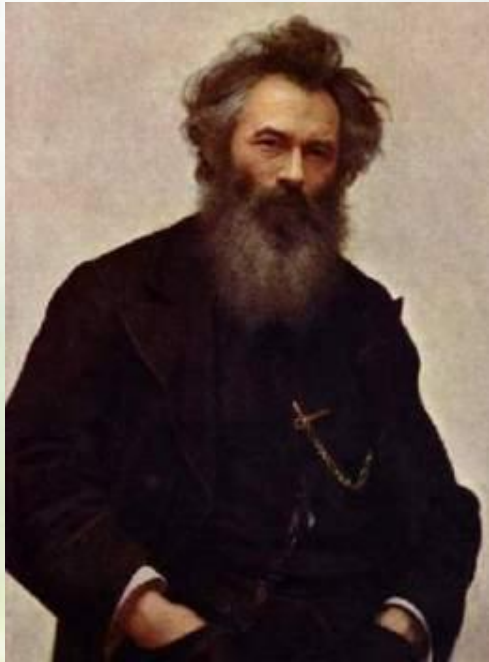
Художники пейзажисты

Многие картины русских художников - пейзажистов при их жизни попали в собрание П.М.Третьякова, ставшее всемирно известным музеем русской живописи.

Развитие русской пейзажной живописи тесно связано с "передвижниками" и полно подлинных открытий сделанных ими во второй половине 19-го века.

А.К. Саврасов А.К. Саврасов, И.И. Шишкин А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И. Левитан, сумели по-новому показать красоту и лиризм русского пейзажа, заставили современников по-другому взглянуть на родную природу, деревенский пейзаж.





Иван Иванович Шишкин



«Первый снег»



Сосновый бор. Мачтовый лес в вятской губернии



«Рожь»

Алексей Константинович Саврасов

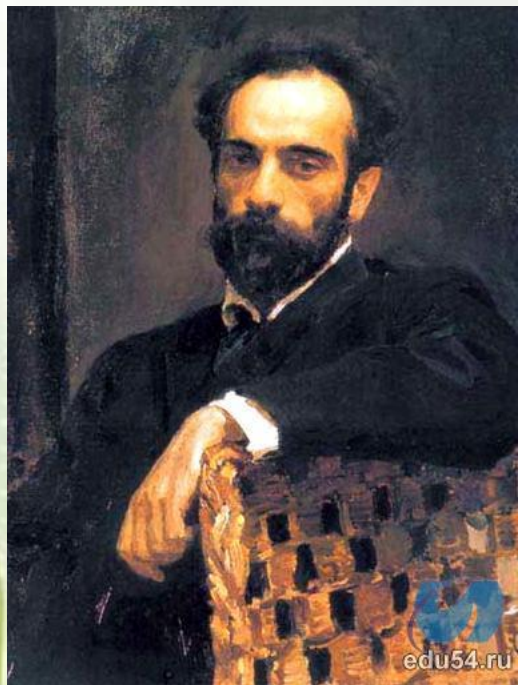


Ранняя весна. Дали



«Грачи прилетели»

Исаак Ильич Левитан



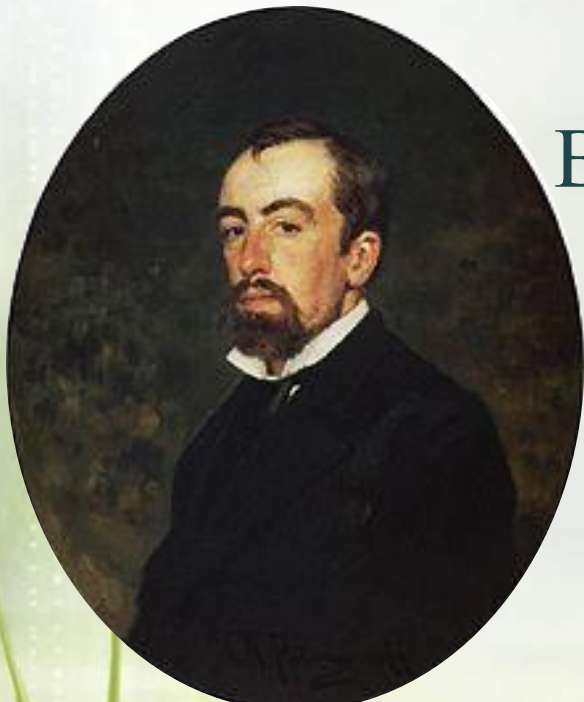
«Март»



«Золотая осень»



«Весна. Большая вода»



Василий Дмитриевич Поленов



«Золотая осень»



«Московский дворик»



Архип Иванович Куинджи



«Березовая роща»



«Кипарисы на берегу моря». Крым.