

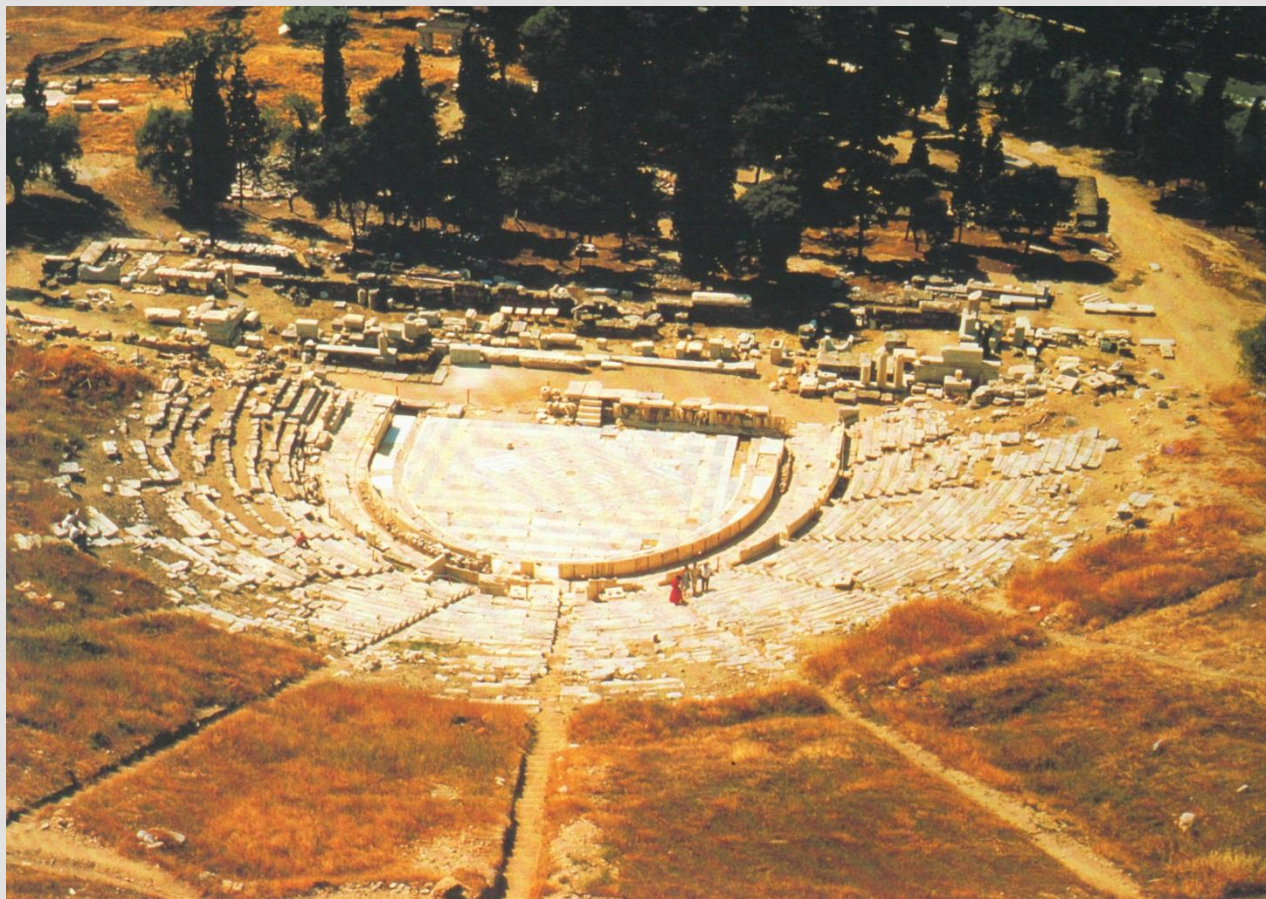
ИЗОБРАЖЕНИЕ АКРОБАТИЧЕСКИХ ИГР С БЫКОМ. КНОСС (АНТИЧНОСТЬ)



ТЕАТР В ДЕЛЬФАХ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СОСТЯЗАНИЙ (АНТИЧНОСТЬ)



ТЕАТР В АФИНАХ (АНТИЧНОСТЬ)



АКРОПОЛЬ В АФИНАХ (АНТИЧНОСТЬ)



КОЛИЗЕЙ (АНТИЧНОСТЬ, РИМ)



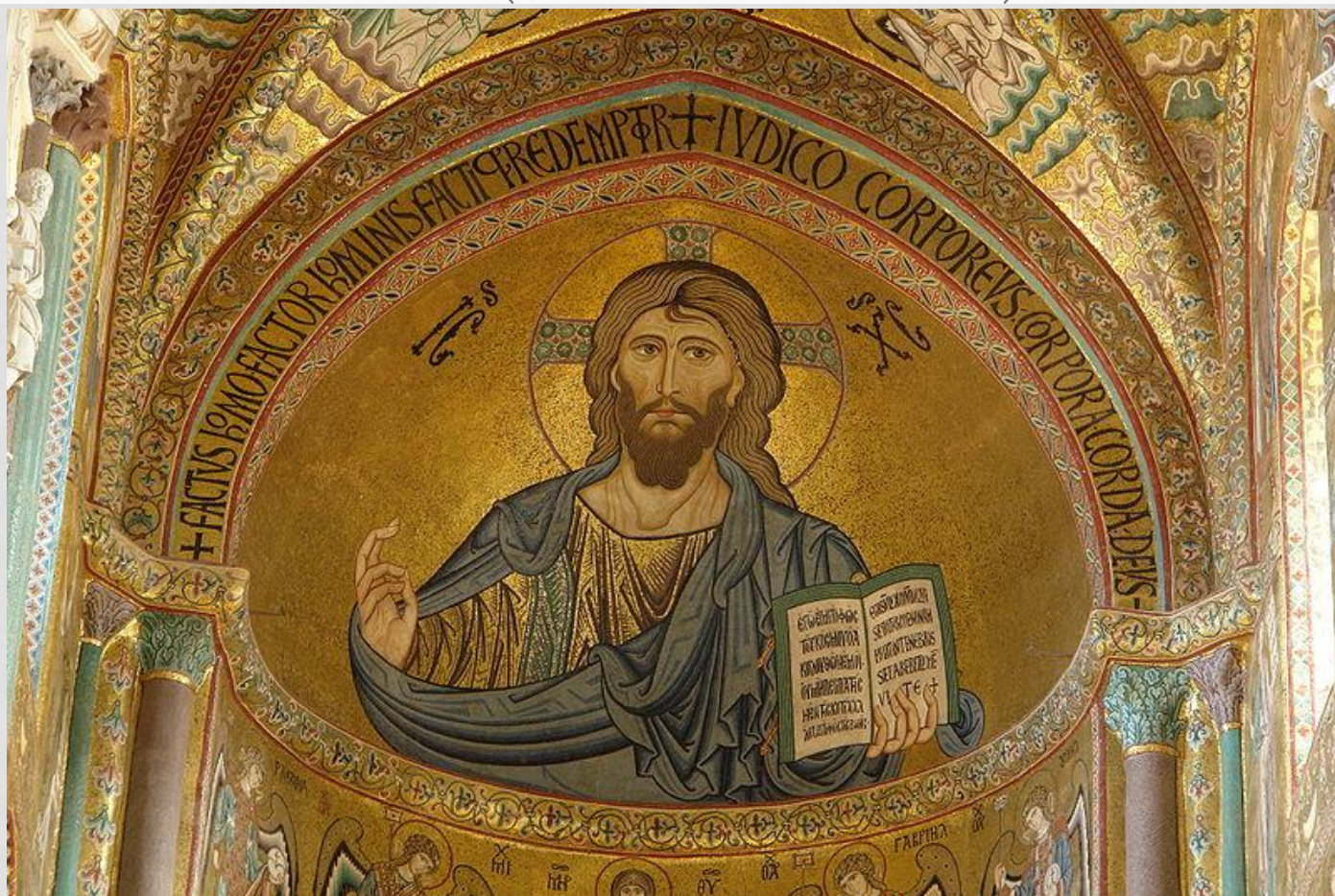
БРОНЗОВАЯ СТАТУЯ МАРКА АВРЕЛИЯ СЕР 2В. Н.Э. (АНТИЧНОСТЬ, РИМ)



СОБОР НОТР-ДАМ В ПАРИЖЕ (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



ХРИСТОС ПАНТОКРАТОР
ВИЗАНТИЙСКАЯ МОЗАИКА В КОНХЕ СОБОРА В
ЧЕФАЛУ, СИЦИЛИЯ
(СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



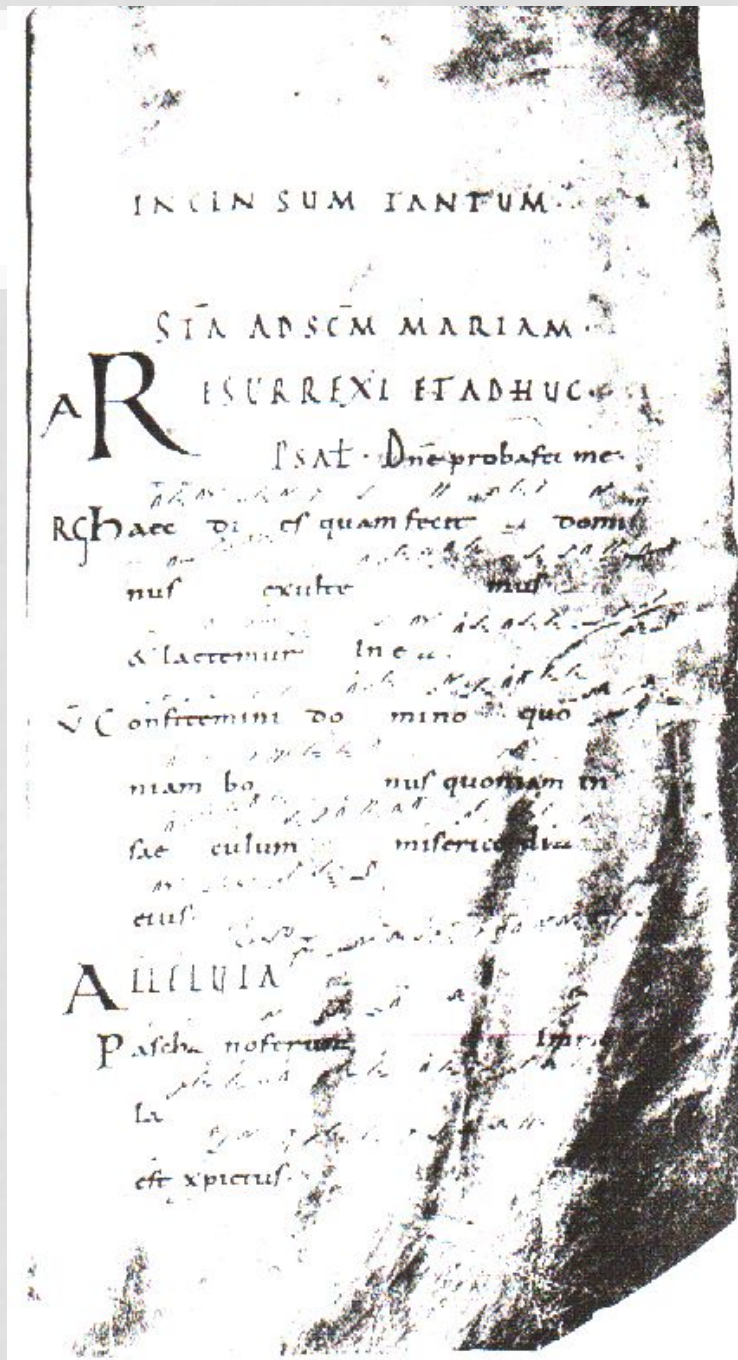


ИКОНА «ВЛАДИМИРСКАЯ
БОГОМАТЕРЬ». XII ВЕК.
АНДРЕЙ БОГОЛЮБСКИЙ
ПРИВЁЗ ДЛЯ УСПЕНСКОГО
СОБОРА ВО ВЛАДИМИРЕ.

КАПЕЛЛА КАРЛА
ВЕЛИКОГО
(СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



РУКОПИСЬ IX
ВЕКА,
НЕВМЕННАЯ
НОТАЦИЯ
(СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



МЕНЕСТРЕЛИ (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ (1265-1321) (ПРОТОРЕНЕССАНС)



Автор поэмы «Божественная комедия» (1307-21, издание 1472) в 3 частях («Ад», «Чистилище», «Рай») и 100 песнях. Основоположник поэтической школы, самим Данте названной школой «сладостного нового стиля» («Дольче стиль нуово»).

ФРАНЧЕСКО ЛАНДИНИ (ВОЗРОЖДЕНИЕ)

«Francesco
Ciaco» -
Франческо
Слепой –
родился
около
1325/1335
близ
Флоренции
в семье
живописца.





ДОФАМИ И ВЕШУА
(НИДЕРЛАНДСКАЯ ШКОЛА,
ВОЗРОЖДЕНИЕ)

ВЕСНА. С. БОТИЧЕЛЛИ (ВОЗРОЖДЕНИЕ)



СИКСТИНСКАЯ МАДОННА. РАФАЭЛЬ. (ВОЗРОЖДЕНИЕ)



ПЬЕТА. МИКЕЛАНДЖЕЛО.
(ВОЗРОЖДЕНИЕ)



«COMMEDIA DELL'ARTE» (ВОЗРОЖДЕНИЕ)

Итальянская
народная
комедия
масок

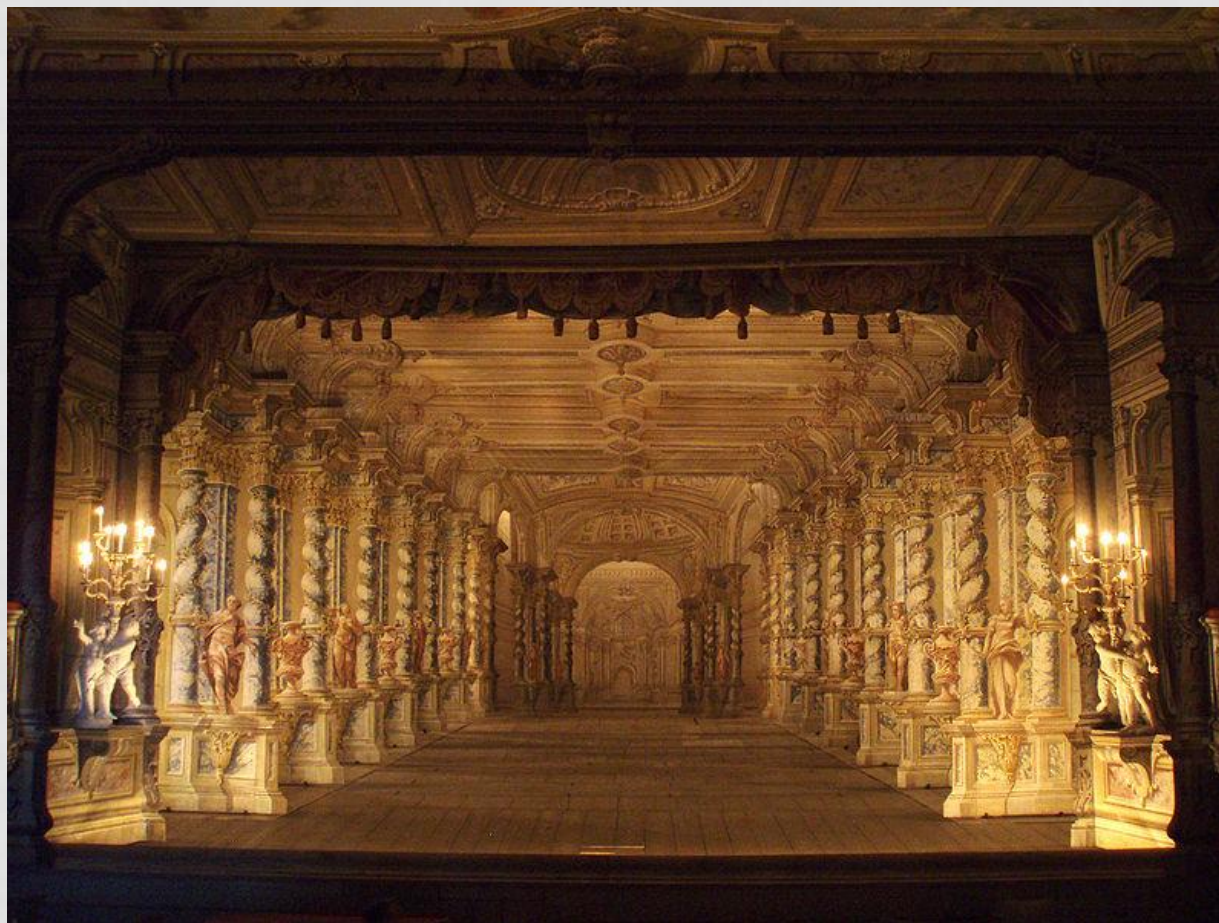




ШЕКСПИ Р БАРОККО



ОПЕРНАЯ ДЕКОРАЦИЯ (БАРОККО)



ФРАНСУА КУПЕРЕН ВЕЛИКИЙ (БАРОККО)



ВИОЛА (БАРОККО)



Виола (итал. *viola*) — тип старинных струнных смычковых музыкальных инструментов с ладами на грифе



ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685-1750) БАРОККО



Дом в Эйзенахе,
где родился И.С. Бах

ШЕДЕВР ЖИВОПИСИ
КАРАВАДЖО
«ПОЛОЖЕНИЕ ВО
ГРОБ» (1602-1604)
ОТЛИЧАЕТСЯ
СМЕЛОСТЬЮ
ТОЛКОВАНИЯ
ТРАДИЦИОННОГО
СЮЖЕТА И ОБРАЗОВ.

(БАРОККО)



*Л. БЕРНИНИ. СКАЛА РЕДЖА В ВАТИКАНЕ (1663-1666
ГГ.). БАРОККО*



БАРОККО
КОМПОЗИЦИОННЫЕ
ИДЕИ,
ДИНАМИЧНОСТЬ
ПРОСТРАНСТВА,
АКТИВНАЯ
ЭКСПРЕССИЯ ЦВЕТА
ОСУЩЕСТВЛЕНО В
ПРОИЗВЕДЕНИИ
П.П. РУБЕНСА
ВОДРУЖЕНИЕ КРЕСТА
(1610-1611 ГГ.).





ЭЛЬ ГРЕКО.
ПОГРЕБЕНИЕ ГРАФА
ОРГАСА (1586-1588 ГГ.)
БАРОККО

*НИКОЛА ПУССЕН (1592-1665) - РОДОНАЧАЛЬНИК
КЛАССИЦИЗМА. ЦАРСТВО ФЛОРЫ (1631-1632 Г.).*





РОКОКО.
ФРАНСУА
БУШЕ.
ПАСТУШЕСКАЯ
СЦЕНКА (1740).

*Ж.Ж. СУФЛО (1713-1780) ПАНТЕОН (1755-1790).
(КЛАССИЦИЗМ)*



КАНТ

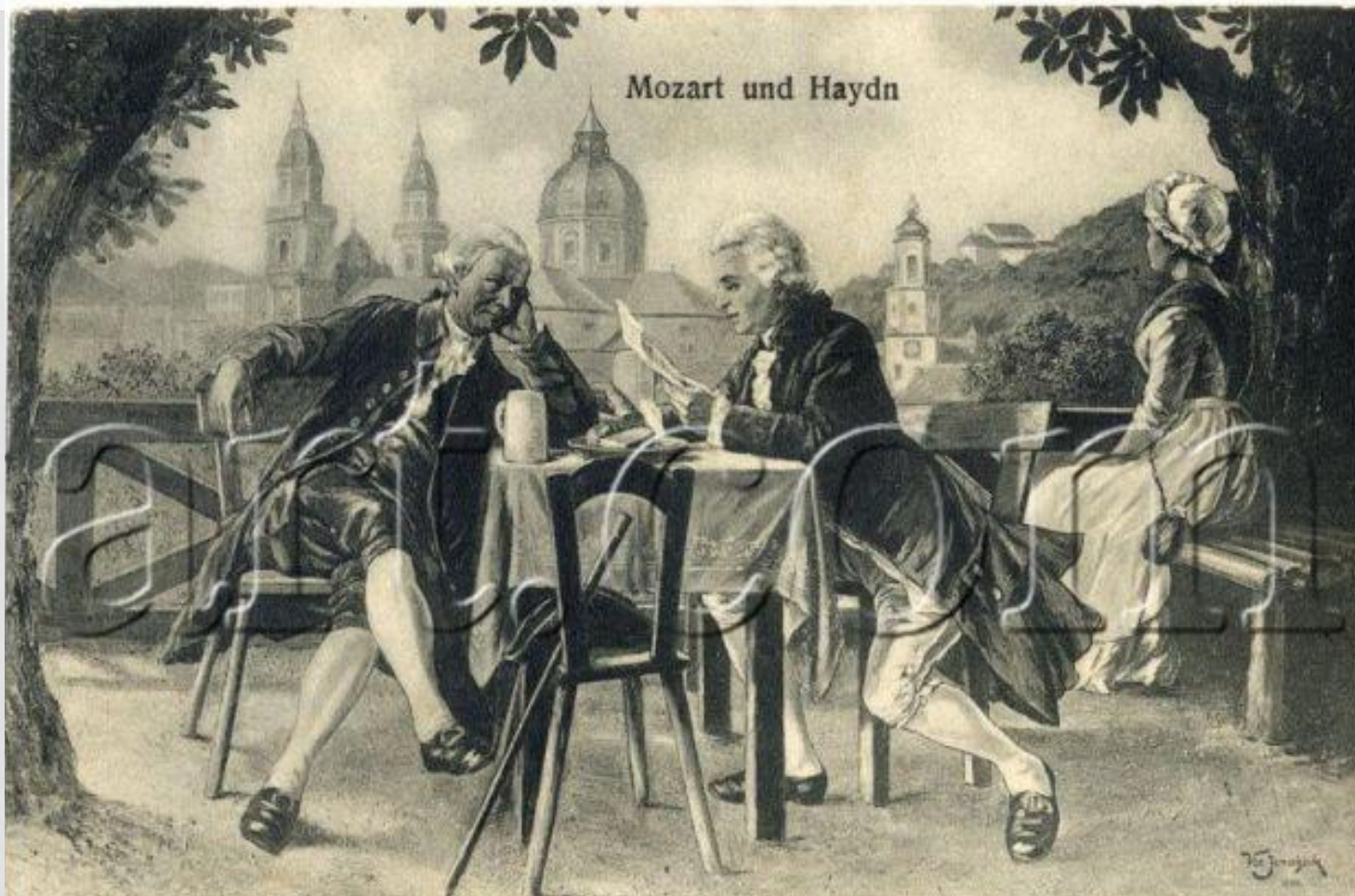
ШИЛЛЕР

ГЕТЕ

(ПРОСВЕЩЕНИЕ)



ГАЙДН И МОЦАРТ (КЛАССИЦИЗМ)



БЕТХОВЕН И ГЕТЕ



РОМАНТИЗМ

йенский кружок – 1798-1801 - А. Шлегель, Ф. Шлегель,
Новалис, Л. Тик.



РОБЕРТ ШУМАН (1810-1856)



«Разум ошибается
– ЧУВСТВО НИКОГДА!»



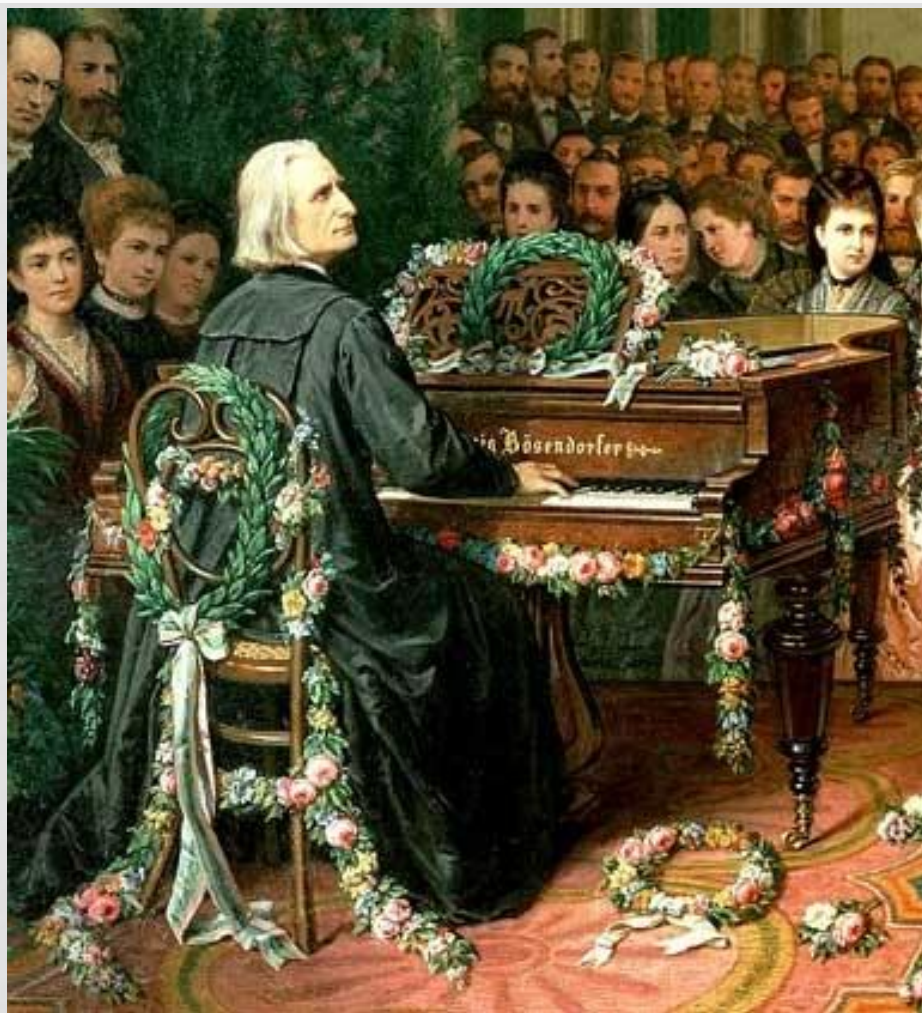
ЖОРЖ САНД (1804 – 1879) (РОМАНТИЗМ)

Амандина Аврора
Люсиль Дюпен –
псевдоним Ж. Санд –
французская
писательница.

Отношения с Шопеном
(1837-1847) нашли своё
отражение в романе Ж.
Санд «Лукреция
Флориани». «Консуэло»
(1843) – один из самых
популярных романов.



Ф. ЛИСТ. РОМАНТИЗМ



ВАГНЕРОВСКИЙ ТЕАТР В БАЙРОЙТЕ (РОМАНТИЗМ)



Ф. ГОЙЯ. «ВОССТАНИЕ» (1814).
РОМАНТИЗМ



АНГЛИЙСКИЙ ПЕЙЗАЖ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА. УИЛЬЯМ
ТЕРНЕР (1775-1851). ПОЖАР В ЛОНДОНСКОМ ПАРЛАМЕНТЕ
(1834).



Э. ДЕЛАКРУА. СВОБОДА НА БАРРИКАДАХ (1831)
РОМАНТИЗМ



Г. КУРБЕ. ДРОБИЛЬЩИКИ КАМНЕЙ, 1849
РЕАЛИЗМ



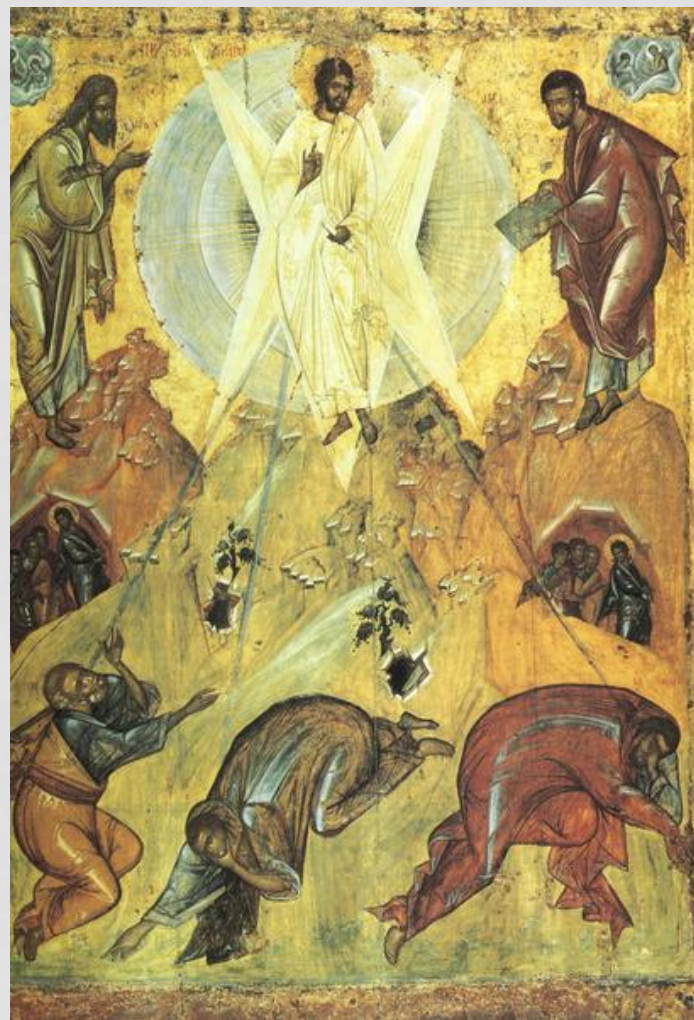
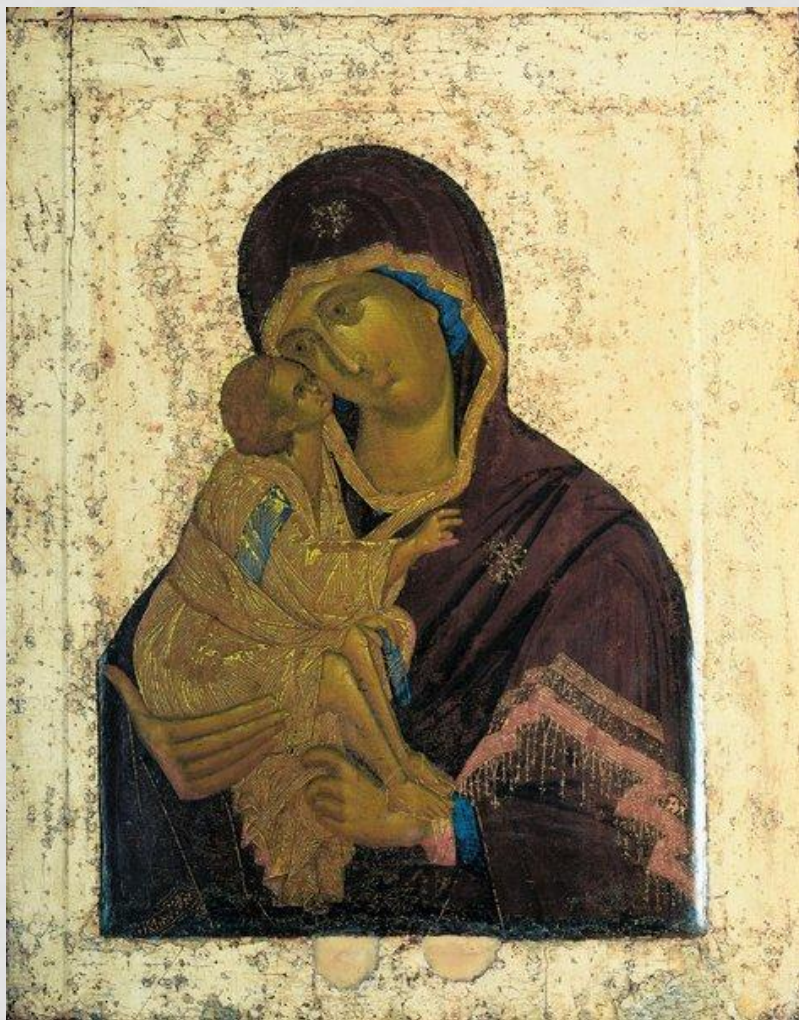


ШАРЛЬ ГАРНЬЕ, ГРАНД ОПЕРА, 1860-1875

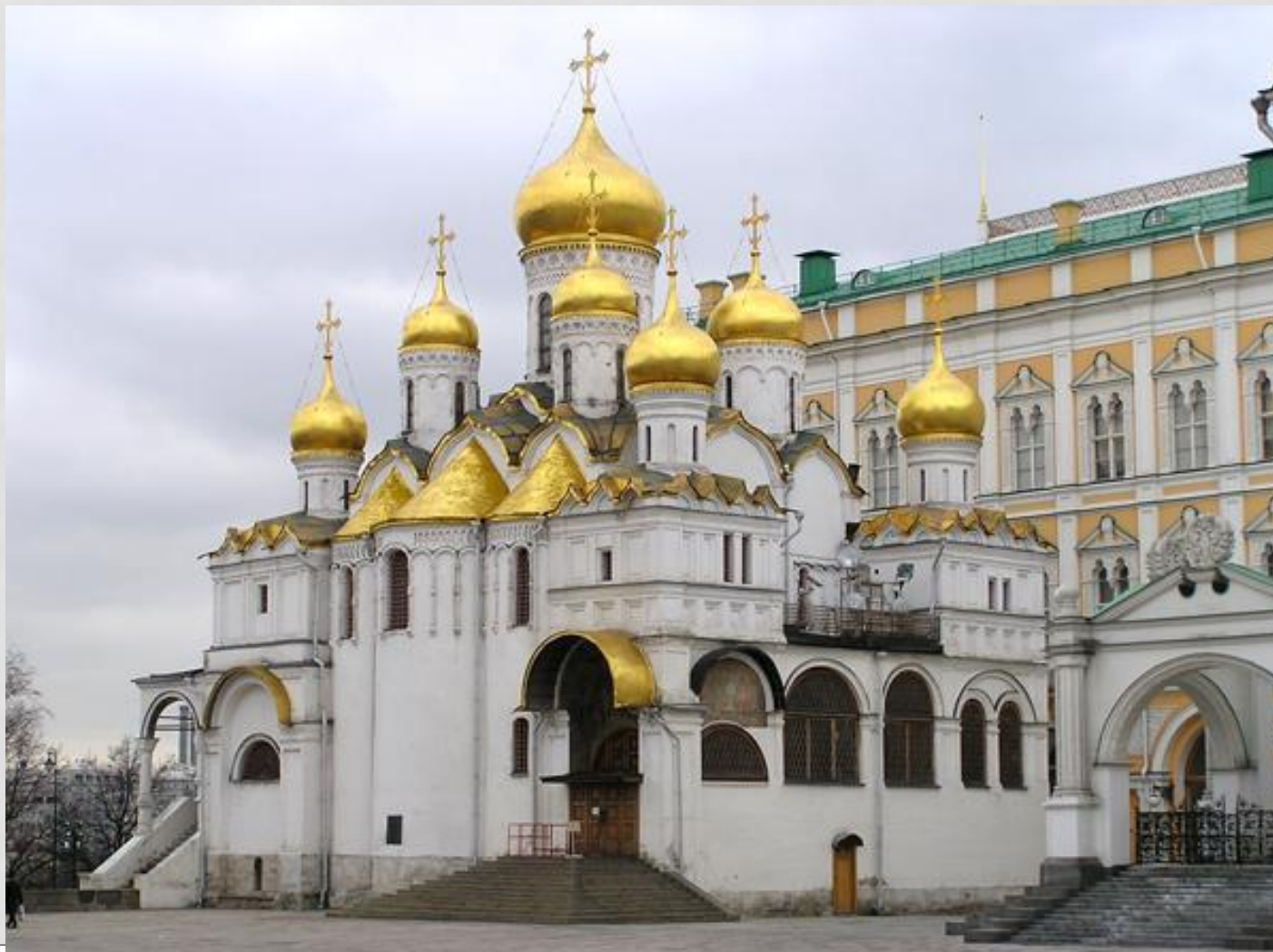
СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В НОВГОРОДЕ (1045-1050) ДРЕВНЯЯ РУСЬ



РАБОТЫ ФЕОФАНА ГРЕКА В МОСКВЕ: БОГОМАТЕРЬ
ДОНСКАЯ И УСПЕНИЕ НА ЕЕ ОБОРОТЕ,
ПРЕОБРАЖЕНИЕ. ДРЕВНЯЯ РУСЬ.



БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР (1484-1489). МОСКВА, КРЕМЛЬ.
ДРЕВНЯЯ РУСЬ





ДИОНИСИЙ.
ПОКЛОНЕНИЕ
ВОЛХВОВ.
РОСПИСЬ В
ПРИДЕЛЕ
УСПЕНСКОГО
СОБОРА.
ДРЕВНЯЯ РУСЬ



ИКОНЫ ДИОНИСИЯ
И МАСТЕРОВ ЕГО
КРУГА: ОДИГИТРИЯ
1482 Г. И
МИТРОПОЛИТ
АЛЕКСИЙ (ГТГ),
ОДИГИТРИЯ 1502 Г.
ИЗ ФЕРАПОНТОВА
МОНАСТЫРЯ (ГРМ),
МИТРОПОЛИТ ПЕТР
(УСПЕНСКИЙ СОБОР
МОСКОВСКОГО
КРЕМЛЯ).
ДРЕВНЯЯ РУСЬ.

РАСТРЕЛЛИ. ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ (1754-1764 ГГ.) В
ПЕТЕРБУРГЕ. РУССКОЕ БАРОККО



ДЖАКОМО КВАРЕНГИ (1744-1817) СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ (1806-1808)
РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ



МАТВЕЙ КАЗАКОВ (1738-1812 ГГ.) - ГЛАВА МОСКОВСКОЙ
АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ. КОМПЛЕКС ГОЛИЦЫНСКОЙ
БОЛЬНИЦЫ (1796-1801 ГГ.). РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ



ДРЕВНЯЯ РУСЬ

Повесть временных лет (1110-1117 гг.).



ЗНАМЕННЫЙ РОСПЕВ. ДРЕВНЯЯ РУСЬ



РОГОВОЙ ОРКЕСТР 18 ВЕК



МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

1711-1765

Российский ученый, историк, поэт-просветитель, заложивший основы современного русского литературного языка.

Жанры – оды, трагедии («Демофонт»), поэмы, поэтические послания, сатиры.



РУССКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕК

- А.П. Чехов. Выдающийся русский писатель, драматург, по профессии врач – закончил Московский медицинский университет, где учился у Склифосовского.



ГЛИНКА - ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ 19 ВЕК РУССКОЕ ИСКУССТВО



МОГУЧАЯ КУЧКА КАРИКАТУРА МАКОВСКОГО



ЦИКЛ
ФОРТЕПИАННЫХ
ПЬЕС «КАРТИНКИ
С ВЫСТАВКИ» М.
МУСОРГСКОГО -
ИЛЛЮСТРАЦИИ
К АКВАРЕЛЯМ
ХУДОЖНИКА
ВИКТОРА
ХАРТМАНА - 1874
ГОД



**ПЕТР ИЛЬИЧ
ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)**



К. РОССИ. ЗДАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО
(АЛЕКСАНДРИНСКОГО) ТЕАТРА (1828-1832)
РУССКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕК



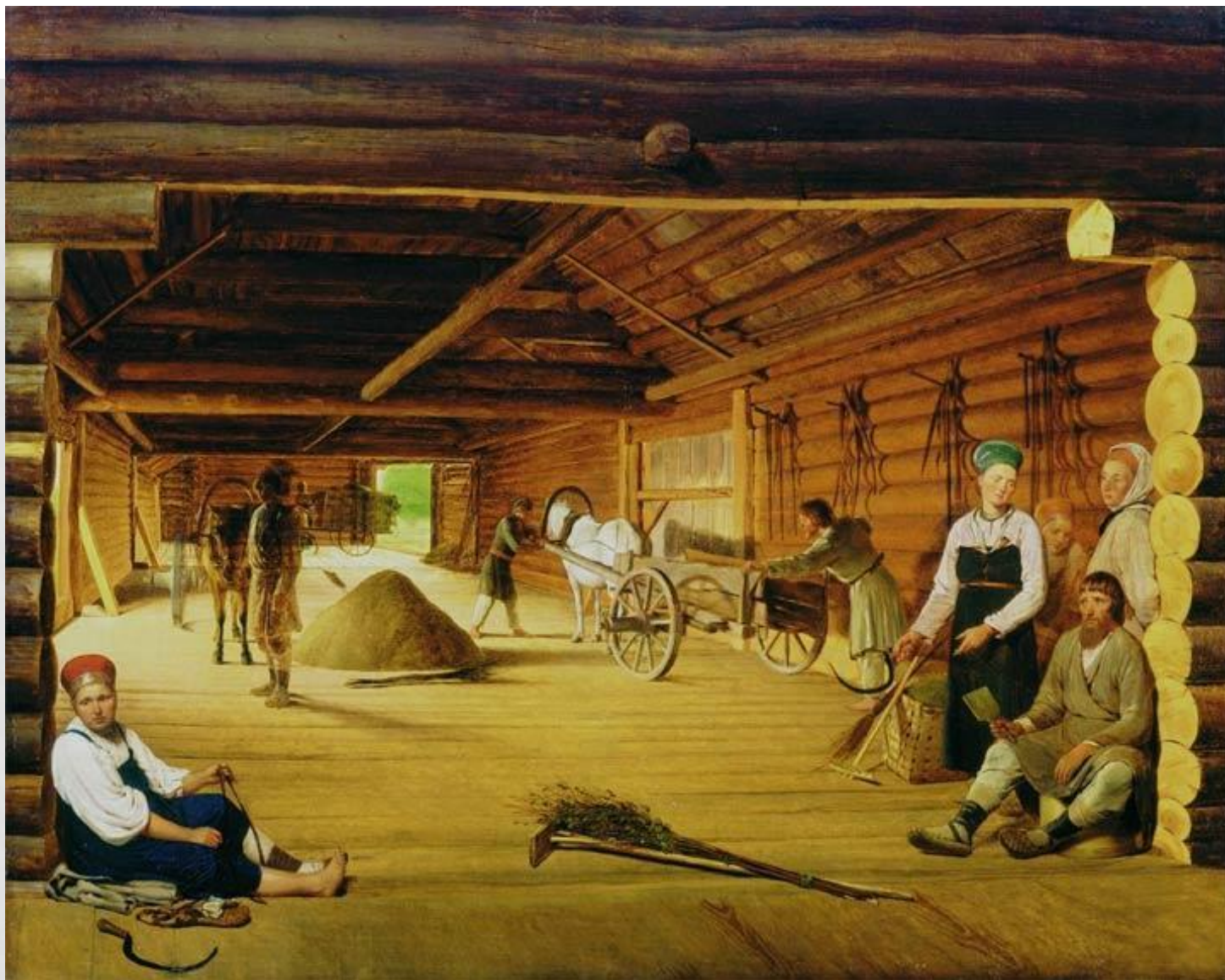
О. МОНФЕРРАН. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА
(1834). РУССКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕК



ОРЕСТ КИПРЕНСКИЙ (1782-1836) ПОРТРЕТ ПУШКИНА (1827).



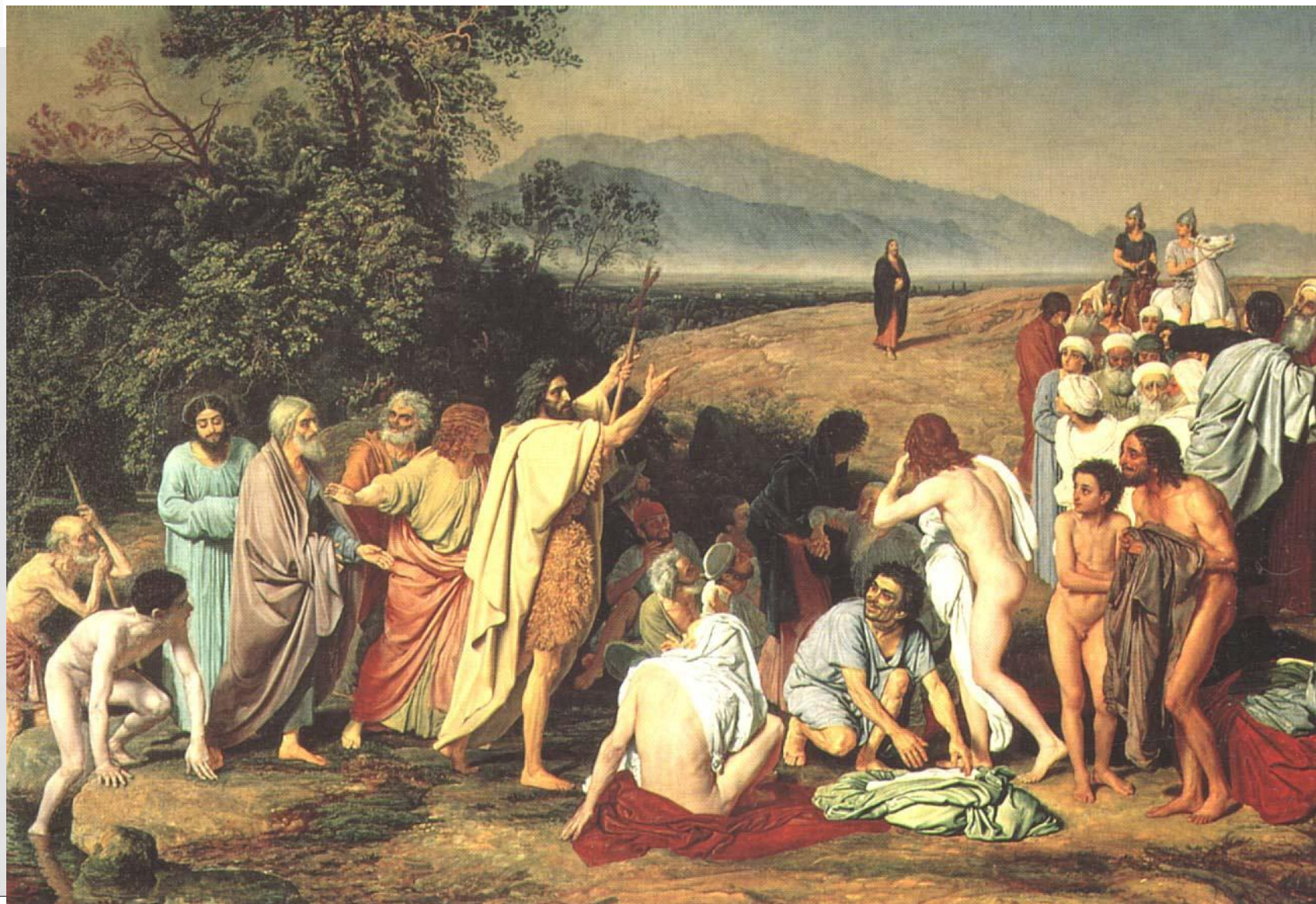
АЛЕКСЕЙ ВЕНЕЦИАНОВ (1780-1847) ГУМНО (1822-1824).



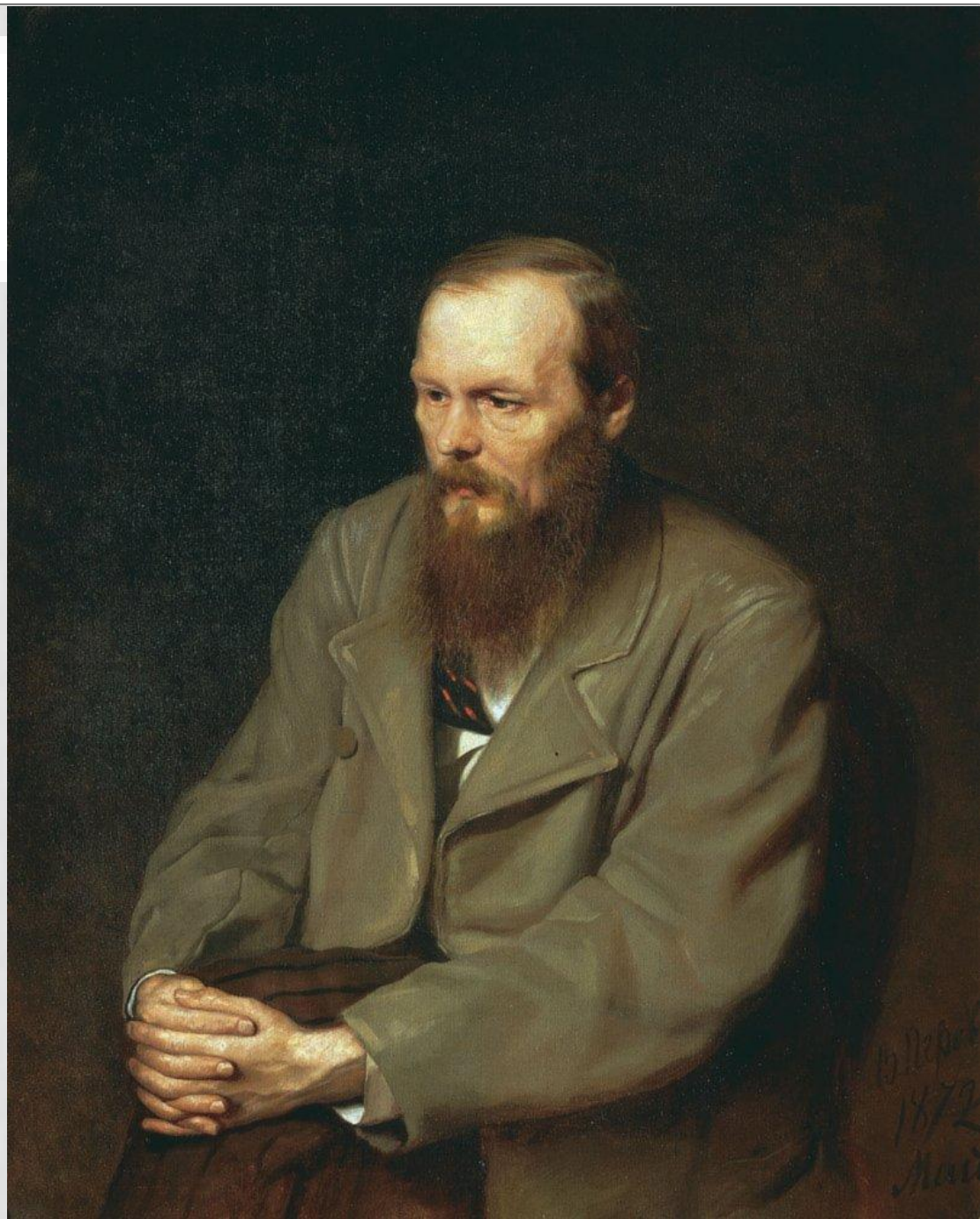
«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ» КАРЛА БРЮЛЛОВА (1830-1833).



А. ИВАНОВ. ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ (1837-1857).



ВАСИЛИЙ ПЕРОВ
(1834-1882)
ПОРТРЕТ
ДОСТОЕВСКОГО
(1872).



Н.КРАМСКОЙ. «ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ»
(1872)



ИСААК ЛЕВИТАН (1860-1900) - ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН (1892).





- **Модернизм**



А. ШЕНБЕРГ «ЛУННЫЙ
ПЬЕРО»



ИГОРЬ
СТРАВИНСКИЙ
(1882-1971)

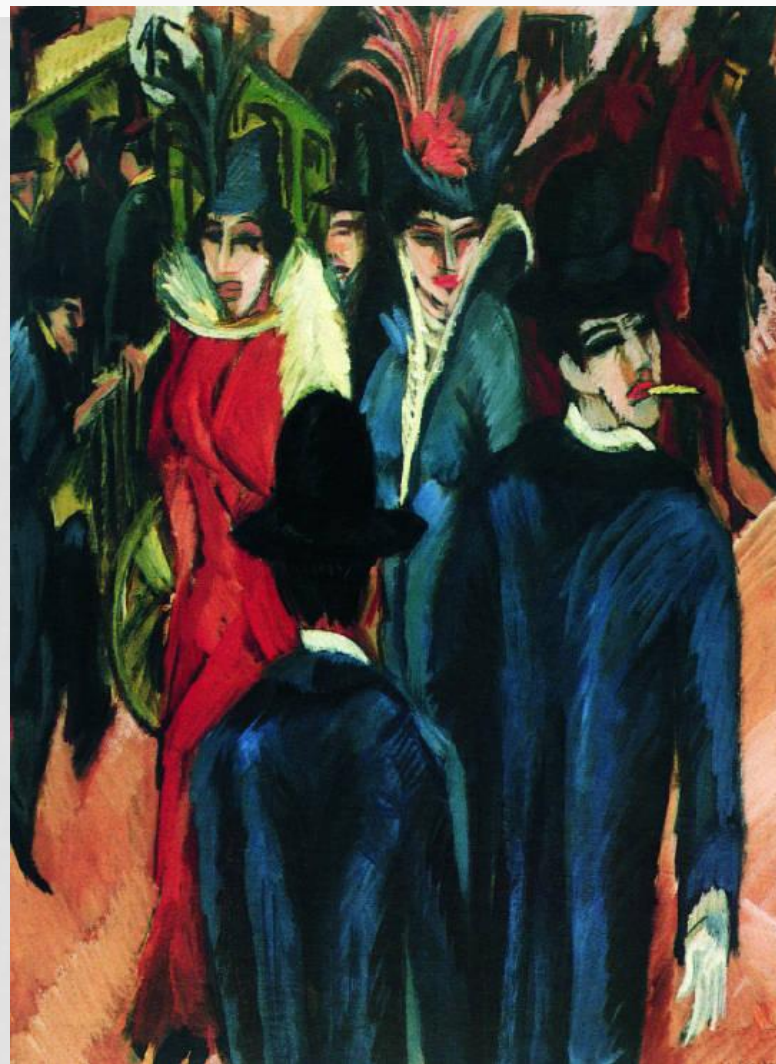
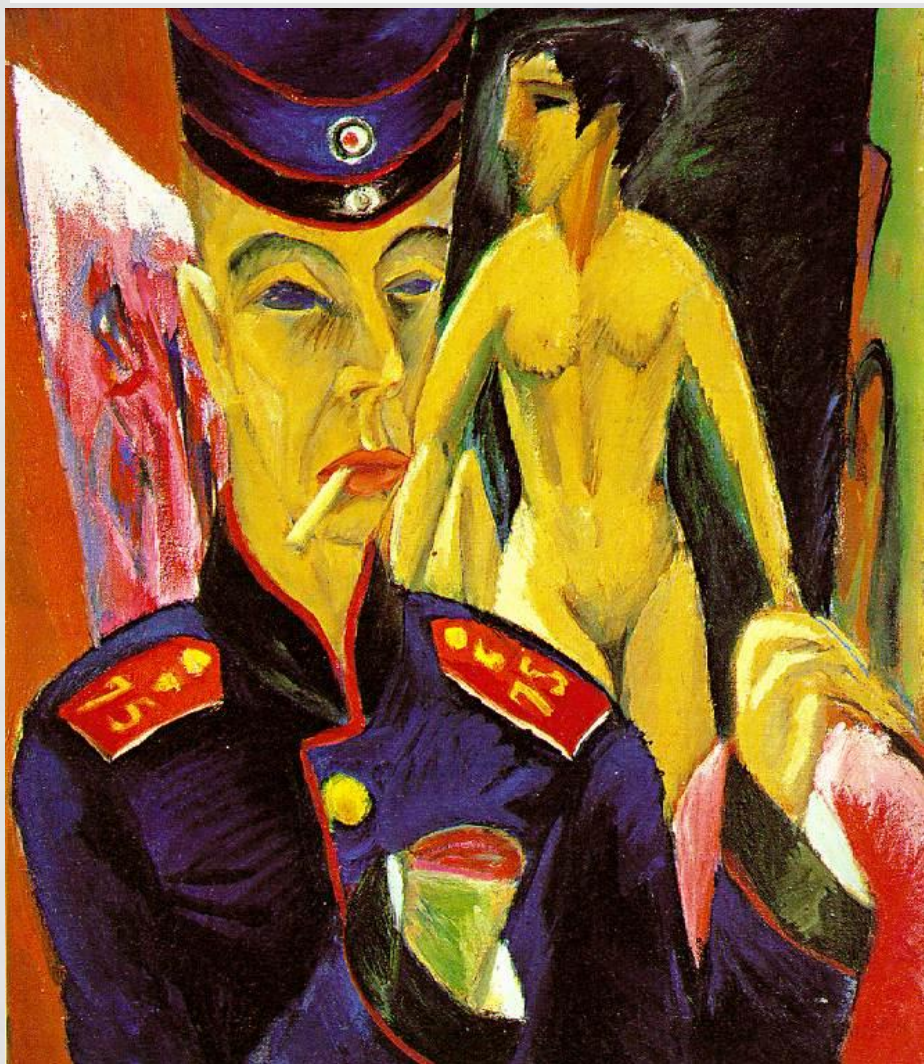


«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ» 1913
И. СТРАВИНСКИЙ

А. МАТИСС. МУЗЫКА



ЭРНСТ-ЛЮДВИГ КИРХНЕР (1880-1938) АВТОПОРТРЕТ В
СОЛДАТСКОЙ ФОРМЕ (1915). ЭКСПРЕССИОНИЗМ



КУБИЗМ. П. ПИКАССО



КОНСТАНТИН БРАНКУЗИ. «ПОЦЕЛУЙ» (1908) НА КЛАДБИЩЕ
МОНПАРНАС В ПАРИЖЕ.



ТЕОРИЯ ФУНКЦИОНАЛИЗМА . ЛЕ КОРБЮЗЬЕ (1887-1965).



Villa Savoye, Poissy, north west of Paris, France, 1929